হিন্দু-সর্ব্বস্ব।

হিন্দুর নিত্যানুষ্ঠান, নিত্যপূজা, নিত্যব্রত, নিত্য ও বিবিধ শ্রাদ্ধ,
মুদ্রা, আসন, স্তবকবচ, বিবিধ গায়ত্রী, বীজমন্ত্র, ধ্যান,
প্রণাম, অশৌচ, প্রায়শ্চিত্ত, তীর্থকৃত্য
প্রভৃতি সম্বলিত।

শ্রীউপেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় সম্পাদিত।

অষ্টম সংস্করণ

বসুমতী সাহিত্য-মন্দির
১৬৬ নং বহুবাজার ষ্ট্রীট হইতে প্রকাশিত।

কলিকাতা

১৩২২

 মূল্য ১।০ পাঁচসিকা মাত্র।

১৬৬ নং বহুবাজার ষ্ট্রীট, "বসুমতী ইলেক্‌ট্রো-মেসিন যন্ত্রে"
শ্রীপূর্ণচন্দ্র মুখোপাধ্যায় দ্বারা মুদ্রিত

নিবেদন।

হিন্দু-সর্ব্বস্ব গ্রন্থের অষ্টম সংস্করণ প্রকাশিত হইল। সনাতন হিন্দুধর্ম্মের ভক্তগণ ইহার উপযোগিতা বুঝিতে পারিয়াছেন, সুতরাং তদ্বিষয়ের পুনরুল্লেখ বাহুল্য। হিন্দু-সংসারের নিত্য-নৈমিত্তিক ধর্ম্মানুষ্ঠান পদ্ধতি এই গ্রন্থে সূক্ষ্মানুসূক্ষ্মরূপে পরিবর্ণিত আছে। হিন্দুশাস্ত্র-রত্নাকর, কোন্ স্থানে কি কি রত্ন সন্নিবেশিত, সেসমগ্র অন্বেষণ করিয়া প্রয়োজনাদি নিরূপণ করা দুরূহ। অতএব সেই রত্নাকর মন্থন করিয়া সারাংশগুলি একত্র সংগ্রহ করা অতি আবশ্যক বিবেচনা করিয়াছিলাম। সাধারণের সুবিধার নিমিত্ত যদুর সাধ্য, তৎকল্পে যথেষ্ট যত্ন ও পরিশ্রম স্বীকার করিয়াছি। ধর্ম্মানুরাগী ব্যক্তিগণ একাধারে সমস্ত ধর্ম্মরত্ন প্রাপ্ত হইবেন, ইহাই আমাদিগের উদ্দেশ্য। সে জন্য আমরা পূর্ণাঙ্গ হিন্দুধর্ম্মানুষ্ঠান-পদ্ধতি একত্র সংগ্রহ করিবার জন্য আন্তরিক উৎসাহে উৎসাহিত হইয়া এই বিশেষ প্রয়োজনীয় গুরুতর কার্য্যে দৃঢ়সংকল্পে ব্রতী হইয়াছি। গত ছয় বৎসরের সাতটী সংস্করণে প্রায় পঞ্চবিংশতি সহস্র খণ্ড পুস্তক নিঃশেষিত হইয়া গিয়াছে। বর্ত্তমান অষ্টম সংস্করণে ইহার পূর্ণতা-সম্পাদনে আমরা অপরিসীম পরিশ্রম করিয়াছি। এইবার আমাদিগের সমস্ত আক্ষেপ দূর হইয়াছে। যেরূপে যে ভাবে সংগ্রহ করিলে হিন্দুর এই আদরের ধন—"হিন্দু-সর্ব্বস্ব", সর্ব্বসাধারণের অধিকতর আদরের ও আগ্রহের সামগ্রী হইতে পারে, সাধুসমাদৃত সেই পন্থারই আমরা অনুসরণ করিয়াছি। পূর্ব্ব পূর্ব্ব সংস্করণ অপেক্ষা বর্ত্তমান অষ্টম সংস্করণে আরও অনেক নূতন নূতন বিষয়, নূতন নূতন অনুষ্ঠান, নূতন নূতন পদ্ধতি সন্নিবেশিত হইয়াছে। আয়তনে পূর্ব্ব পূর্ব্ব সংস্করণ অপেক্ষা এক্ষণে প্রায় দ্বিগুণ আকার ধারণ করিয়াছে।

হিন্দু-সর্ব্বস্ব যথার্থই হিন্দুসংসারের সর্ব্বস্ব। পণ্ডিত, পুরোহিত, গৃহী, সাধক, ব্রাহ্মণ, বৈদ্য, কায়স্থ, শূদ্র, সকলের পক্ষেই এই হিন্দুসর্ব্বস্ব বিশেষ আদরের ধন।

হিন্দু-সর্ব্বস্ব ত্রয়োদশ বল্লীতে বিভক্ত করা হইয়াছে। প্রথম বল্লীতে প্রাতঃকৃত্য; দ্বিতীয় বল্লীতে পূর্ব্বাহ্নকৃত্য, তৃতীয় বল্লীতে মধ্যাহ্নকৃত্য, চতুর্থ বল্লীতে অপরাহ্ন ও সায়াহ্নকৃত্য, পঞ্চমবল্লীতে নিশাকৃত্য; ষষ্ঠ বল্লীতে নানা দেবদেবীর পূজা, সপ্তম বল্লীতে ধ্যান, প্রণাম, বীজমন্ত্র ও বিবিধ দেবতার গায়ত্রী, অষ্টম বল্লীতে আসন ও মুদ্রাপ্রকরণ, নবম বল্লীতে নানাজাতীয় দেবদেবীর স্তবকবচমালা, দশম বল্লীতে শ্রাদ্ধপ্রকরণ, একাদশ বল্লীতে অশৌচ ও প্রায়শ্চিত্তবিধি, দ্বাদশ বল্লীতে ব্রতমালা এবং ত্রয়োদশ বল্লীতে তীর্থকৃত্য-পদ্ধতি। এতদতিরিক্ত গ্রন্থের শেষভাগে একটি প্রকীর্ণ অংশের সংযোজনা করিয়া দেওয়া হইয়াছে। এ অংশে গার্হস্থ্য সর্ব্বপ্রকার সাধারণ কর্ম্মানুষ্ঠান বর্ণিত আছে। অধিকন্তু ত্রিবেদীয় দশসংস্কার ও অন্যান্য ক্রিয়াকাণ্ডের আবশ্যকীয় দ্রব্যাদির একটি বিস্তৃত ফর্দ্দমালা সন্নিবেশিত হইল। ইহাতে সাধারণের যে বিশেষ উপকার দর্শিবে, তাহাতে সন্দেহ নাই।

আত্মশ্লাঘা হইলেও গ্রন্থের উপযোগিতা জ্ঞাপনার্থ আমরা বলিতে পারি, এতাদৃশ মহোপকারী গ্রন্থ হিন্দুর গৃহ-সংসারে আর নাই। এক্ষণে কৃতবিদ্য গুণগ্রাহী মহোদয়গণ সাদরে গ্রহণ করিলেই আমরা সফলপ্রযত্ন হইব। অলমতিবিস্তরেণ

শ্রীউপেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়।

সূচিপত্র

প্রথম বল্লী

দ্বিতীয় বল্লী।

তৃতীয় বল্লী।

দশম বল্লী।

একাদশ বল্লী

অশৌচ ও প্রায়শ্চিত্ত ব্যবস্থা।

(অশৌচ)

সূচিপত্র সমাপ্ত।

হিন্দু-সর্ব্বস্ব

প্রথম বল্লী

প্রাতঃকৃত্য।

[রাত্রির শেষ প্রহরার্দ্ধ (৪॥টা হইতে ৬টার মধ্যে করণীয়]

সাধারণতঃ দিবারাত্রকে আট ভাগে বিভক্ত করিলে, এক এক ভাগ যাম বা প্রহর বলিয়া অভিহিত হয়। যামের অর্দ্ধাংশই যামার্দ্ধ বা প্রহরার্দ্ধ। শাস্ত্রে প্রহরার্দ্ধ ধরিয়াই নিত্যক্রিয়াগুলির নির্দ্ধারণ হইয়াছে। প্রতি প্রহরার্দ্ধের পরিমাণ দেড় ঘটিকা। যদিও দেশভেদে সূর্য্যোদয়ের সময়ের কিছু কিছু বিভিন্নতা আছে, তথাপি সাধারণতঃ অস্মদ্দেশে ৬টা হইতে ৭॥টা দিবার প্রথমযামার্দ্ধ এবং রাত্রির শেষ-যামার্দ্ধ ৪॥টা হইতে ৬টা ধরা যায়। রাত্রির শেষ প্রহরকেই ব্রাহ্মমুহূর্ত্ত কহে। ঐ প্রহরের শেষার্দ্ধই রাত্রির শেষযামার্দ্ধ। রাত্রির শেষ প্রহরে অর্থাৎ ব্রাহ্মমুহূর্ত্তে শয্যাত্যাগ পূর্ব্বক উহার শেষ-যামার্দ্ধের মধ্যে প্রাতঃকৃত্য সম্পাদন করিবে। রাত্রির শেষপ্রহরেই গাত্রোত্থান কর্ত্তব্য; তৎপ্রমাণ যথা,—

রাত্রেশ্চ প্রথমে যামে মুহূর্ত্তো যস্তৃতীয়কঃ।
স ব্রাহ্ম্য ইতি বিখ্যাতো বিহিতঃ সংপ্রবোধনে॥

প্রাতঃস্মরণীয় বিষয়চিন্তা, তান্ত্রিকবিধিপালন, মানসগুরুপূজা, কুণ্ডলিনীপূজা, চৌরগণেশমন্ত্রজপ, গুরুপাদুকাপূজা, গুরুপাদুকা-স্তোত্রপাঠ, দৈনিকধর্ম্ম ও তদবিরোধী অর্থাদিচিন্তন, পৃথিবীপ্রণতি,

মাঙ্গল্যদ্রব্যদর্শন, বিণ্মূত্রত্যাগ, শৌচাচরণ, পাদক্ষালন, শিখাবন্ধন, আচমন, দন্ত ও মুখধাবন, তিলকধারণ, তর্পণ, প্রাতঃসন্ধ্যা, এই কয়েকটি ক্রিয়া প্রাতঃকৃত্যের অন্তর্ভূত।

প্রাতঃস্মরণীয় বিষয়চিন্তা।

প্রাতঃকালে ব্রাহ্মমুহূর্ত্তে নিদ্রাভঙ্গের পর শয্যায় উপবেশন পূর্ব্বক উত্তরাস্য বা পূর্ব্বাস্য হইয়া নিম্নলিখিত শ্লোককয়টি পাঠ করিবে।

প্রভাতে যঃ স্মরেন্নিত্যং দুর্গা দুর্গাক্ষরদ্বয়ম্।
আপদস্তস্য নশ্যন্তি তমঃ সূর্য্যোদয়ে যথা॥
ব্রহ্মা মুরারিস্ত্রিপুরান্তকারী, ভানুঃ শশী ভূমিসুতো বুধশ্চ।
গুরুশ্চ শুক্রঃ শনী রাহুকেতু, কুর্ব্বন্তু সর্ব্বে মম সুপ্রভাতম্॥
কালী তারা মহাবিদ্যা ষোড়শী ভুবনেশ্বরী।
ভৈরবী ছিন্নমস্তা চ বিদ্যা ধূমাবতী তথা॥
বগলা সিদ্ধবিদ্যা চ মাতঙ্গী কমলাত্মিকা।
এতা দশ মহাবিদ্যাঃ সিদ্ধবিদ্যাঃ প্রকীর্ত্তিতাঃ॥
অহল্যা দ্রৌপদী কুন্তী তারা মন্দোদরী তথা।
পঞ্চ কন্যাঃ স্মরেন্নিত্যং মহাপাতকনাশনম্॥
পুণ্যশ্লোকো নলো রাজা পুণ্যশ্লোকো যুধিষ্ঠিরঃ।
পুণ্যশ্লোকা চ বৈদেহী পুণ্যশ্লোকো জনার্দ্দনঃ॥
কর্কোটকস্য নাগস্য দময়ন্ত্যা নলস্য চ।
ঋতুপর্ণস্য রাজর্ষেঃ কীর্ত্তনং কলিনাশনম্॥
কার্ত্তবীর্য্যার্জ্জুনো নাম রাজা বাহুসহস্রভৃৎ।
যোঽস্য সংকীর্ত্তয়েন্নাম কল্যমুত্থায় মানবঃ।
ন তস্য বিত্তনাশঃ স্যাৎ নষ্টঞ্চ লভতে পুনঃ॥ *

* অনেকে এই শ্লোকপাঠের পর "ওঁ কুলবৃক্ষেভ্যো নমঃ" বলিয়া প্রণাম করত গুরুধ্যান, গুরুপূজা, কুণ্ডলিনীপূজা ও চৌরগণেশমন্ত্রজপান্তে "অহং দেবো ন চান্যোঽস্মি" ইত্যাদি শ্লোকগুলি পাঠ করেন এবং তদন্তে গুরুপাদুকার্চ্চন করিয়া থাকেন।

অহং দেবো ন চান্যোঽস্মি ব্রহ্মৈবাহং ন শোকভাক্।
সচ্চিদানন্দরূপোঽহং নিত্যমুক্তস্বভাববান্ ॥

লোকেশ চৈতন্যময়াধিদেব,
শ্রীকান্ত বিষ্ণো ভবদাজ্ঞয়ৈব।
প্রাতঃ সমুত্থায় তব প্রিয়ার্থং,
সংসারযাত্রামনুবর্ত্তয়িষ্যে ॥
জানামি ধর্ম্মং ন চ মে প্রবৃত্তি-
র্জানাম্যধর্ম্মং ন চ মে নিবৃত্তিঃ।
ত্বয়া হৃষীকেশ হৃদি স্থিতেন,
যথা নিযুক্তোঽস্মি তথা করোমি ॥
প্রাতঃ প্রভৃতি সায়াহ্নং সায়াদি প্রাতরন্ততঃ।
যৎ করোমি জগত্যর্থে তদস্তু তব পূজনম্ ॥
ত্রৈলোক্যরক্ষাধিময়ে সুরেশি,
শ্রীপার্ব্বতি ত্বচ্চরণাজ্ঞয়ৈব।
প্রাতঃ সমুত্থায় তব প্রিয়ার্থং,
সংসারযাত্রামনুবর্ত্তয়িষ্যে ॥ *

তান্ত্রিকবিধিপালন।

তদনন্তর অদীক্ষিত ব্যক্তি ও স্ত্রীজাতি ব্যতীত অন্যান্য সকলে তান্ত্রিকবিধিপালন করিবে অর্থাৎ রাত্রিবাস পরিত্যাগ পূর্ব্বক শয্যার উপর বসিয়া, উত্তরাস্য বা পূর্ব্বাস্য হইয়া "ওঁ কুলবৃক্ষেভ্যো নমঃ" এই বাক্যে প্রণাম করিবে। পরে (নবম বল্লীর লিখিত নিয়মে) পদ্মাসনে উপবেশন পূর্ব্বক শিরস্থিত সহস্রদলকমলান্তর্গত গুরুদেবের (সপ্তম বল্লীর লিখিত নিয়মে) ধ্যান, (ষষ্ঠ বল্লীর লিখিত নিয়মে) গুরুর মানসপূজা, তদীয় (অষ্টম বল্লীর লিখিত নিয়মে) স্তবকবচাদিপাঠ, (সপ্তম বল্লীর লিখিত নিয়মে) নমস্কার, (ষষ্ঠ বল্লীর লিখিত নিয়মে) কুণ্ডলিনীর মানসপূজা প্রভৃতি সম্পাদন করিতে হয়।

* কেহ কেহ এই শ্লোকটি [illegible] বলিয়া নির্দেশ করেন।

চৌরগণেশমন্ত্র-জপ।

পরে চৌরগণেশমন্ত্র জপ করিবে অর্থাৎ হৃদয়োপরি হাত রাখিয়া "ক্রৌঁ" মন্ত্র দশধা জপ করত দক্ষিণচক্ষু, বামচক্ষু, দক্ষিণকর্ণ ও বামকর্ণে "হ্রীঁ হ্রীঁ" দশ দশবার,দক্ষিণনাসায় ও বামনাসায় হুঁ হুঁ" দশ দশধা, মুখে "হ্রীঁ হ্রীঁ হ্রীঁ হ্রীঁ হ্রীঁ" দশ দশধা.নাভিতে "ক্লীং" দশধা, লিঙ্গে "সোঃ" দশধা, গুহ্যে "ব্রং" দশধা এবং ভ্রূমধ্যে "হূঃ" দশধা জপ করিবে। * তৎপরে (ষষ্ঠ বল্লীর লিখিত) গুরুপাদুকাপূজা করিয়া (অষ্টম বল্লীর লিখিত) গুরুপাদুকাস্তোত্র পাঠ করিবে।

দৈনিক ধর্ম্ম ও তদবিরোধী অর্থাদিচিন্তন।

অনন্তর দিবাভাগে কি কি কার্য্য করিতে হইবে, ধর্ম্মের অবিরোধে কি কি অর্থসাধন করিতে হইবে এবং ধর্ম্মার্থের অবিরোধে কি কি কামসাধন করিতে হইবে, তাহা চিন্তা করিতে হয়। শাস্ত্রেও লিখিত আছে, যথা,—

প্রবুদ্ধশ্চিন্তয়েদ্ধর্ম্মমর্থঞ্চাস্যাবিরোধিনম্
অপীড়য়া তয়োঃ কামমুভয়োরপি চিন্তয়েৎ॥

বস্তুতঃ এইরূপ চিন্তা দ্বারা দিন দিন হৃদয়ে সত্ত্বগুণ সংবর্দ্ধিত হয়।

---

* এই স্থানে অনেকে ভ্রমতে অজপা মন্ত্র জপ করিয়া থাকেন। যথা,—

অস্য অজপাগায়ত্রীমন্ত্রস্য হংসঃ ঋষিঃ, অব্যক্ত-গায়ত্রীচ্ছন্দঃ, পরমহংসো দেবতা, হং বীজং, সঃ শক্তিঃ, পরমাত্মপ্রীতয়ে উচ্ছ্বাসনিশ্বাসাভ্যাং ষট্‌শতাধিকৈকবিংশতিসহস্রজপং সর্ব্বভূতেভ্যো নিবেদয়ামি নমঃ।

শিরসি হংসঋষয়ে নমঃ, মুখে অব্যক্তগায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ, হৃদি পরমহংসদেবতায়ৈ নমঃ, লিঙ্গে হং বীজায় নমঃ, গুহ্যে সঃ-শক্তয়ে নমঃ।

মূলাধারে গায়ত্রীসহিতায় গণনাথায় ষট্‌শতসংখ্যক-জপং অহর্নিশং সমর্পয়ামি নমঃ, স্বাধিষ্ঠানে সাবিত্রীসহিতায় ব্রহ্মণে ষট্‌সহস্রসংখ্যকজপং সমর্পয়ামি নমঃ, মণিপূরে লক্ষ্মীসহিতায় বিষ্ণবে ষট্‌সহস্রসংখ্যকজপং সমর্পয়ামি নমঃ, অনাহতে গৌরীসহিতায় শিবায় ষট্‌সহস্রসংখ্যকজপং সমর্পয়ামি নমঃ, বিশুদ্ধে জীবাত্মনে সহস্রসংখ্যকজপং সমর্পয়ামি নমঃ, ব্রহ্মরন্ধ্রে পরমাত্মনে সহস্রসংখ্যকজপং সমর্পয়ামি নমঃ। তৎপরে "হংসঃ" এই মন্ত্র একশত আটবার জপ করিবে।

পৃথিবী-প্রণতি।

অনন্তর পৃথিবীকে নমস্কার করিবে, যথা,—

সমুদ্রমেখলে দেবি পর্ব্বতস্তনমণ্ডলে।
বিষ্ণুপত্নি নমস্তুভ্যং পাদস্পর্শং ক্ষমস্ব মে॥

এই মন্ত্র উচ্চারণ পূর্ব্বক পুরুষ দক্ষিণপদ এবং স্ত্রী বামপদ নিক্ষেপ করত "ওঁ প্রিয়দত্তায়ৈ ভুবে নমঃ" এই মন্ত্র বা বাক্য উচ্চারণ পূর্ব্বক পৃথিবীকে নমস্কার করিবে। *

মাঙ্গল্যদ্রব্যদর্শন।

তৎপরে পুরুষ প্রথমে দক্ষিণপদ ও নারীজাতি বামপদ ভূতলে নিক্ষেপ পূর্ব্বক গৃহ হইতে বহির্গত হইবে এবং সর্ব্বপ্রথমে অগ্নি, বেদবিদ্ দ্বিজাতি, গো, যাজ্ঞিক ও ভাগ্যবতী স্ত্রী, ইহাঁদিগকে দর্শন করিয়া পরে অন্যের মুখ দেখিবে। প্রভাতে উঠিয়া পাপাত্মা, ভাগ্যহীনা স্ত্রী, ছিন্ন-নাসিক, নগ্ন ব্যক্তি ও মদ্য দর্শন করিতে নাই।

বিণ্মূত্রত্যাগ।

তৎপরে বাসস্থানের নৈঋতকোণে মলমূত্রত্যাগার্থ স্থান নিরূপণ করিবে। গ্রামবাসী হইলে বাসস্থানের দেড়শত হস্ত দূরে এবং নগরবাসী হইলে তাহার চতুর্গুণ দূরে মলমূত্রত্যাগ করা কর্ত্তব্য। দিবাভাগে ও সন্ধ্যাদ্বয়ে উত্তরাস্য এবং রাত্রিকালে দক্ষিণমুখ হইয়া মৌনভাবে মলমূত্রত্যাগ করিবে। অত্যন্ত বেগ বোধ না হইলে সন্ধিকালে মলমূত্রত্যাগ করিবে না; মলমূত্রত্যাগ-কালে হস্ত দ্বারা জলপাত্র স্পর্শ করিবে না। জৃম্ভণ (হাইতোলা) ও ক্ষুৎ (হাঁচি) দেওয়াও নিষিদ্ধ। জুতা বা খড়ম ধারণ করিয়া মলমূত্র পরিত্যাগ অথবা তৎকালে শূন্যমার্গে বা কোন দিকে দৃষ্টিপাত করিবে না। নৌকা, সূর্য্য, বায়ু, চন্দ্র, দেবালয়, দেবতা, গো, ব্রাহ্মণ, স্ত্রীজাতি, গুরু, ইহাদের অভিমুখে মলমূত্রত্যাগ করিতে নাই। দাঁড়াইয়া দাঁড়াইয়া বা গমন করিতে করিতেও

* শূদ্র বা স্ত্রীজাতি ওঁ, স্বাহা, স্বধা, বৌষট্ ইত্যাদি বেদমন্ত্র উচ্চারণ করিবে

মলমূত্রত্যাগ নিষিদ্ধ। বল্মীক, গোব্রজ, জীর্ণদেবালয়, ভস্ম, পথ, পর্ব্বত, চষাভূমি, চিতা, জীবযুক্ত গর্ত্ত, জল, নদীতীর এই সমস্ত স্থানে মলমূত্রত্যাগ করিবে না। রাত্রিকালে চোরব্যাঘ্রাদি-ভীতিযুক্ত স্থলে, অন্ধকারাচ্ছন্ন স্থানে বা বৃক্ষাদি ছায়াবৃত স্থানে মলমূত্রত্যাগ করিতে হইলে বিধিবিহিত দিঙ্‌নিরূপণের প্রয়োজন করে না। উত্তরীয়বস্ত্র থাকিলে ব্রাহ্মণেরা মালার ন্যায় যজ্ঞোপবীত পৃষ্ঠদেশে রাখিবেন; উত্তরীয়বস্ত্র না থাকিলে কর্ণে যজ্ঞোপবীত ধারণ করিতে হয়। মলমূত্রত্যাগকালে নদী বা জ্যোতিষ্কমণ্ডল দর্শন করিবে না, ঊর্দ্ধশ্বাস ত্যাগ করিবে না এবং নিষ্ঠীবন ফেলিবে না। মলমূত্রত্যাগকালে অণ্ডদ্বয় বামহস্ত দ্বারা দৃঢ়রূপে ধারণ পূর্ব্বক মলমূত্রত্যাগ করিবে। তৎপরে মলত্যাগস্থল হইতে উঠিয়া শৌচক্রিয়া সম্পাদন করিতে হয়।

শৌচাচরণ।

শৌচ দ্বিবিধ;—বাহ্য ও আভ্যন্তর। মৃত্তিকা, জল প্রভৃতি দ্বারা শুদ্ধির নাম বাহ্য এবং মানসশুদ্ধির নাম আভ্যন্তর। যাবৎ মানস-শৌচ-শিক্ষা না হয়, তাবৎ বাহ্যশৌচ কর্ত্তব্য। বসা, শুক্র, রক্ত, মজ্জা, মূত্র, বিষ্ঠা, কর্ণমল, নখ, শ্লেষ্মা, অশ্রু, দূষিক (পিঁচুটি) ও স্বেদ, মানবদেহে এই দ্বাদশটি মল বিদ্যমান আছে। জল ও মৃত্তিকা দ্বারা প্রথমোক্ত ছয়টির এবং কেবল জল দ্বারা শেষোক্ত ছয়টির শুদ্ধি হয়। দিবা ও সন্ধ্যাকালে উত্তরাস্যে এবং রাত্রে দক্ষিণাস্যে মৌনভাবে শৌচক্রিয়া করিবে; বামকরে মৃত্তিকা লইয়া একবার শিশ্নে, তিনবার গুহ্যে, দশবার বামহস্তে এবং পুনর্ব্বার সাতবার করিয়া দুই হস্তে মৃত্তিকালেপন করিবে। কেহ কেহ শিশ্নে একবার, গুহ্যদেশে তিনবার, বামহস্তের তলদেশে দশবার, বামহস্ত-পৃষ্ঠে ছয়বার এবং পরে দুই হস্তে সাতবার করিয়া মৃত্তিকা দিবার ব্যবস্থা দেন। আবার কেহ কেহ শিশ্নে একবার, গুহ্যে পাঁচবার, বামকরে দশবার, দুই হস্তে সাত সাতবার, প্রতিচরণে এক একবার এবং দুই হাতে তিন

তিনবার মৃত্তিকালেপনের বিধিও দিয়া থাকেন। ইহাতেও দুর্গন্ধ দূর না হইলে দুর্গন্ধনাশ যাবৎ পুনঃ পুনঃ মৃত্তিকালেপন করিতে হয়। পরে জল দ্বারা উত্তমরূপে ধৌত করিবে।

মৃত্তিকা-লেপনান্তে জল দ্বারা ধৌত করিবে। জলাশয়ের জল দ্বারা ধৌত করিতে হইলে জলাশয়ের তীরবর্ত্তী একহস্ত-প্রমাণ স্থান পরিত্যাগ করত (কিঞ্চিৎ জলে নামিয়া) জলশৌচ করিতে হয়। তৎপরে তৃণাদি দ্বারা নখাভ্যন্তরস্থ মৃত্তিকাদি ধীরে ধীরে অপসারিত করিবে। অনন্তর পদদ্বয়ে তিন তিনবার করিয়া মৃত্তিকা দিয়া প্রক্ষালন করিবে। কেবল মূত্রত্যাগের পর একবার শিশ্নে, তিনবার বামহস্তে, দুই দুইবার দুই হস্তে এবং এক একবার প্রতি পদে মৃত্তিকা দিয়া জল দ্বারা ধৌত করিবে। অনুপনীত দ্বিজশিশু, স্ত্রীজাতি ও শূদ্র, ইহাদের পক্ষে শৌচের কোনরূপ সংখ্যা নির্দ্দিষ্ট নাই, দুর্গন্ধ দূর হওয়া পর্য্যন্ত তাহারা পুনঃ পুনঃ মৃত্তিকালেপন করত উত্তমরূপে ধৌত করিবে।

পীড়িত অথবা পথিকের পক্ষে যথাসম্ভব শৌচক্রিয়া করাই ব্যবস্থা। রাত্রিকালে কোন বিঘ্নবশতঃ সম্পূর্ণ শৌচক্রিয়ায় অসমর্থ হইলেও ঐরূপ যথাসম্ভব শৌচক্রিয়া করিতে পারে; কিন্তু সামর্থ্য থাকিতে নিয়মভ্রষ্ট হইবে না। মতান্তরে এইরূপ নিয়ম গৃহীর পক্ষেই নির্দ্দিষ্ট; ব্রহ্মচারী প্রভৃতি অবশিষ্ট আশ্রমীরা উত্তরোত্তর ইহার দ্বিগুণ আচরণ করিবে। নিশাভাগে দিবা-শৌচের অর্দ্ধেক করিতে হয়; রোগগ্রস্তের পক্ষে তদর্দ্ধ, পথিকের পক্ষে তাহারও অর্দ্ধ এবং স্ত্রীজাতির পক্ষে তাহারও অর্দ্ধ ব্যবস্থেয়।

মূষিকোদ্ধৃত, বল্মীকোদ্ধৃত, গৃহলেপনযোগ্য, জলগর্ভস্থ, কর্দ্দমযুক্ত, অন্যের শৌচাবশিষ্ট, প্রাণিবিশিষ্ট ও হলোৎখাত মৃত্তিকা শৌচক্রিয়ায় নিষিদ্ধ। তর্জ্জনী, মধ্যমা ও অনামা এই তিনটি অঙ্গুলীর পর্ব্বত্রয় পূর্ণ হইতে পারে, এতৎপ্রমাণ মৃত্তিকা শৌচার্থ গ্রাহ্য।

পাদপ্রক্ষালন।

সামবেদীয় বিপ্রগণ পূর্ব্বমুখ বা পশ্চিমমুখ হইয়া উপবেশন

পূর্ব্বক প্রথমে "সব্যং পাদমবনেনিজে" এই বলিয়া বামচরণ, পরে "দক্ষিণং পাদমবনেনিজে" এই বলিয়া দক্ষিণচরণ এবং যজুর্ব্বেদীয়েরা ঐ প্রকার মন্ত্রে অগ্রে দক্ষিণপাদ, পরে বামচরণ প্রক্ষালন করিবে; কিন্তু শূদ্র পাদপ্রক্ষালন করিয়া দিলে অগ্রে বামপদ ধৌত করিতে হইবে। দৈবক্রিয়ায় উত্তরাস্য ও পিতৃক্রিয়ায় দক্ষিণাস্য হইয়া পাদ ধৌত করাই কর্ত্তব্য। পরে ব্রাহ্মণেরা পৃষ্ঠলম্বিত বা কর্ণলম্বিত যজ্ঞসূত্র গলদেশে ধারণ করিবেন।

শিখাবন্ধন।

অনন্তর ব্রাহ্মণেরা গায়ত্রীপাঠ সহকারে আড়াই পাক দিয়া শিখা ও জুটিকা বন্ধন করিবে। নারীজাতি ও শূদ্রেরা নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ পূর্ব্বক শিখা বন্ধন করিবে। যথা,---

ব্রহ্মবাণীসহস্রাণি শিববাণীশতানি চ।
বিষ্ণোর্নামসহস্রেণ শিখাবন্ধং করোম্যহম্॥ *

আচমন।

শিখাবন্ধনান্তে চক্ষুর্দ্বয় ধৌত করিয়া আচমন করিবে। (এ আচমন সামান্য কুল্লিমাত্র। অনেকে মলমূত্রত্যাগের অগ্রে দুইবার আচমন করেন। আবার কেহ কেহ শৌচান্তে দন্তধাবনের অগ্রে দুইবার প্রকৃত আচমন করিয়া থাকেন।)

দন্ত ও মুখধাবন।

তৎপরে দন্তধাবন করিবে। মুখবিশুদ্ধ্যর্থ দন্তধাবন না করিয়া আচান্ত হইলেও অপবিত্র বলিয়া গণ্য হয়; সুতরাং দন্তধাবন করা অবশ্য কর্ত্তব্য সন্দেহ নাই।

তিক্ত, কষায়, কটু, কণ্টকিত বা ক্ষীরযুক্ত কাষ্ঠই দন্তধাবনে প্রশস্ত। নিম্ব, খদির, আম্র, বট, করঞ্জ, তিন্তিড়ী, বংশত্বক্, ডুম্বর, বিল্ব, আকন্দ এই সমস্ত কাষ্ঠের যে কোন একটি দ্বারা দন্তধাবন

* নিম্নলিখিত মন্ত্রে শিখামোচন করিতে হয়। যথা—
ওঁ গচ্ছন্তু সকলা দেবা ব্রহ্মবিষ্ণুমহেশ্বরাঃ।
তিষ্ঠত্বচলা লক্ষ্মীঃ শিখামুক্তং করোম্যহম্॥

করিবে। * বিহিত কাষ্ঠের অভাবে চূর্ণাদিদ্রব্যে দন্তমার্জ্জন করিবে. কিন্তু কেবলমাত্র লবণ, কেবলমাত্র মৃত্তিকা, লোষ্ট্র, ইষ্টক, অঙ্গার, কেবলমাত্র অঙ্গুলী, খোলা, বালুকা, লৌহ ও প্রস্তর দ্বারা মার্জ্জন করিবে না। সামবেদীয়েরা অষ্টাঙ্গুলী এবং অন্যান্যবেদীয়গণ দ্বাদশাঙ্গুলিপ্রমাণ দন্তকাষ্ঠ ব্যবহার করিবে। দন্তকাষ্ঠ কনিষ্ঠাঙ্গুলীর অগ্রভাগবৎ স্থূল ও ত্বক্‌বিশিষ্ট হইবে এবং উহার অগ্রদেশ দলিত হওয়াই প্রশস্ত।

দক্ষিণ-হস্তের অনামা ও কনিষ্ঠাঙ্গুলী দ্বারা দন্তকাষ্ঠ ধারণ পূর্ব্বক পূর্ব্বমুখ বা উত্তরমুখ হইয়া নিম্নলিখিত দুইটি মন্ত্র পাঠ পূর্ব্বক দন্তধাবন করিবে; কিন্তু শূদ্র ও স্ত্রীলোকেরা প্রথমমন্ত্র পাঠ করিবে না, কেবল দ্বিতীয় মন্ত্রটি পাঠ করিবে, যথা,—

ওঁ অন্নাদ্যায় ব্যূহদ্ধং সোমো রাজায়মাগমৎ।
স মে মুখং প্রমার্ক্ষ্যতে যশসা চ ভগেন চ ॥১॥
আয়ুর্ব্বলং যশো বর্চ্চঃ প্রজাঃ পশুবসূনি চ।
ব্রহ্ম প্রজ্ঞাঞ্চ মেধাঞ্চ ত্বন্নো ধেহি বনস্পতে ॥২॥

দন্তকাষ্ঠের অভাবে দ্বাদশ গণ্ডূষ জল দ্বারা মুখ ধৌত করিতে হয়। যদি ভুক্ত বস্তুর কোন অংশ দন্তে গাঢ়রূপে সংলগ্ন থাকে, অথচ তাহার কোন প্রকার স্বাদ অনুভূত না হয়, তাহা হইলে তাহা বহিষ্করণার্থ বিশেষ চেষ্টা করিবে না। সংযতবাক্ হইয়া ধীরে ধীরে দন্তকাষ্ঠ দ্বারা দন্তধাবন করিবে। দন্তমার্জ্জনের পর দন্তকাষ্ঠপ্রক্ষালনান্তে পবিত্র স্থানে নিক্ষেপ করিবে। জিহ্বামার্জ্জন প্রতিদিনই করিতে হয়। মুখে পাঁচবার জল নাড়িয়া উপবেশন পূর্ব্বক দ্বাদশবার কুল্লি করিতে হয়। ইহাই মুখধাবনবিধি।

তন্ত্রমতে।—মূলমন্ত্র দ্বারা অথবা "ক্লীং কামদেবায় সর্ব্বজন-প্রিয়ায় নমঃ" মন্ত্রে মুখধাবন করিবে।

---

* তাল, কেতকী, গুবাক, নারিকেল, খর্জ্জুর, সেফালিকা, নিসিন্দা, শণ, পলাশ তৃণ, মালতী, রক্তকাঞ্চন, এই সমস্তের কাষ্ঠ দ্বারা দন্তধাবন নিষিদ্ধ।

জন্মদিন, বিবাহদিবস, উপনয়নদিন, শ্রাদ্ধাহ, ব্রত ও উপবাস-দিন, পঞ্চপর্ব্ব (চতুর্দ্দশী, অষ্টমী, অমাবস্যা, পূর্ণিমা ও সংক্রান্তি), এই সমস্ত দিনে এবং অজীর্ণাদি স্থলে দন্তধাবন করিবে না। নিষিদ্ধ দিনে ভস্ম দ্বারা অথবা দ্বাদশগণ্ডূষ জল দ্বারা বিনা মন্ত্রে মুখপ্রক্ষালন করাই কর্ত্তব্য। *

প্রাতঃস্নান ও আচমনবিধি।

তৎপরে প্রাতঃস্নান করিবে। † স্নান সাত প্রকার :—মান্ত্র, ভৌম, আগ্নেয়, বায়ব্য, দিব্য, মানস ও বারুণ। "শন্ন আপ" ইত্যাদি মন্ত্র উচ্চারণ পূর্ব্বক স্নানকে মান্ত্রস্নান, গঙ্গামৃত্তিকাদিলেপনকে ভৌমস্নান, গাত্রে হোমভস্মলেপনকে আগ্নেয় স্নান, বায়ুবেগোত্থ গোক্ষুরধূলিস্পর্শকে বায়ব্য স্নান, রৌদ্র থাকিতে থাকিতে যে জল-বর্ষণ হয়, সেই জল দ্বারা দেহ সিক্ত করাকে দিব্যস্নান, "হরিপাদ-নিঃসৃতসুরধুনীজলে স্নান করিতেছি" মনে মনে এইরূপ ভাবনা করাকে মানস স্নান এবং জলমধ্যে অবতরণ পূর্ব্বক অবগাহনকেই বারুণস্নান কহে। তন্মধ্যে কেবলমাত্র বেদাধিকারী ব্যক্তিই মান্ত্রস্নানের যোগ্য। এই সপ্তবিধ স্নানের মধ্যে বারুণস্নানই মুখ্যস্নান। অস্নাত ব্যক্তি জপাদি-ক্রিয়ায় অধিকারী নহে।

স্রোতোজলে স্রোতের অভিমুখে এবং স্রোতোরহিত জলে সূর্য্যের অভিমুখে নাভিমগ্ন জলে দাঁড়াইয়া হস্তদ্বয় দ্বারা মুখ, নাক ও কর্ণ আচ্ছাদন পূর্ব্বক একবার ডুব দিবে। কেহ কেহ বলেন, স্রোতোরহিত জলাশয়ে উদঙ্মুখ হইয়া স্নান করিতে হয়। অন্যের কৃত জলাশয় হইলে নিম্নলিখিত মন্ত্রপাঠ পূর্ব্বক জলাশয় হইতে তিনটি বা পাঁচটি মৃত্তিকাপিণ্ড উঠাইয়া তীরে ফেলিয়া দিয়া ডুব দিবে। মন্ত্র যথা,—

* মুখধাবনের পর রাত্রিবাস-ত্যাগান্তে পুষ্পাদি চয়ন করিবে। প্রাতঃ-সন্ধ্যাদির সময় অতীত হইবার আশঙ্কা থাকিলে প্রাতঃসন্ধ্যার পর পুষ্পাদি চয়ন করিতে হয়। পুষ্পাদিচয়নের প্রণালী পরিশিষ্ট অংশে দ্রষ্টব্য।

† প্রাতঃস্নানে তৈল-ব্যবহার নাই।

উত্তেষ্ঠোত্তিষ্ঠ পঙ্ক ত্বং ত্যজ পুণ্যং পরস্য চ।
পাপানি বিলয়ং যান্তু শান্তিং দেহি সদা মম ॥

একবার ডুব দিবার পর যথানিয়মে আচমন করিবে। যথা,—দক্ষিণকর গোকর্ণাকৃতিভাবে স্থাপন করত উহাতে একটি মাষ-কলায় নিমগ্ন হইতে পারে, এরূপ পরিমিত জল বামহস্ত দ্বারা লইবে। পরে ব্রাহ্মতীর্থ অর্থাৎ অঙ্গুষ্ঠাঙ্গুলীর মূলদেশ দ্বারা ঐ জল তিনবার পান করিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্র দুইটি পাঠ পূর্ব্বক বিষ্ণু স্মরণ করিবে। যথা,—

ওঁ তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদং সদা পশ্যন্তি সূরয়ঃ।
দিবীব চক্ষুরাততম্ ॥১॥
ওঁ অপবিত্রঃ পবিত্রো বা সর্ব্বাবস্থাং গতোঽপি বা।
যঃ স্মরেৎ পুণ্ডরীকাক্ষং স বাহ্যাভ্যন্তরং শুচিঃ ॥ ২ ॥

নারীজাতি অথবা শূদ্রগণ প্রথম মন্ত্রটি পরিত্যাগ পূর্ব্বক দ্বিতীয় মন্ত্রটি পাঠ করিয়া মনে মনে বিষ্ণুস্মরণ করিবে। উহারা দৈবতীর্থ অর্থাৎ অঙ্গুলীর অগ্রভাগ দ্বারা ওষ্ঠে একবারমাত্র জলস্পর্শ করিবে। তৎপরে দক্ষিণকরের অঙ্গুষ্ঠমূল দ্বারা দক্ষিণদিক্ হইতে বামদিকে দুইবার ওষ্ঠমার্জ্জন পূর্ব্বক তর্জ্জনী, মধ্যমা ও অনামিকা এই অঙ্গুলীত্রয় একত্র করত উহার অগ্রভাগ দ্বারা ওষ্ঠের উপরিভাগ এবং অধরের নিম্নভাগ দুইবার স্পর্শ করিবে। অনন্তর অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জ্জনীর অগ্রদেশ সংযুক্ত করত একবার নাসিকার দক্ষিণরন্ধ্র ও একবার বামরন্ধ্র, একবার দক্ষিণকর্ণ ও একবার বামকর্ণ স্পর্শ করিবে। তৎপরে অঙ্গুষ্ঠ ও কনিষ্ঠাঙ্গুলীর অগ্রদেশ একত্র করিয়া একবার নাভি স্পর্শ করত হস্ততল দ্বারা একবার বক্ষঃস্থল স্পর্শ করিবে। পরে সমস্ত অঙ্গুলীর অগ্রভাগ একত্র করিয়া তদ্দ্বারা একবার মস্তক এবং একবার দক্ষিণবাহুমূল ও একবার বামবাহুমূল স্পর্শ করিবে। *

* হৃদয়স্থান পর্য্যন্ত স্পর্শ করিতে পারে, এরূপ পরিমাণে জল আচমনার্থ ব্রাহ্মণেরা গ্রহণ করিবে ; কণ্ঠ পর্য্যন্ত স্পর্শ করিতে পারে, এতৎপরিমাণ জল

তান্ত্রিক আচমন।—"ওঁ আত্মতত্ত্বায় স্বাহা, ওঁ বিদ্যাতত্ত্বায় স্বাহা, ওঁ শিবতত্ত্বায় স্বাহা" এই বলিয়া বারত্রয় জলপান করত উপরিলিখিত নিয়মে আচমন করিবে। শাক্তগণের পক্ষে এইরূপ আচমনই বিধেয়।

বৈষ্ণব আচমন।—প্রথমতঃ "ওঁ কেশবায় নমঃ, ওঁ নারায়ণায় নমঃ, ওঁ মাধবায় নমঃ"; এই তিনটি মন্ত্রে বারত্রয় মুখে জল দিবে। (স্ত্রী ও শূদ্র সর্ব্বত্র নমঃ বলিবে, প্রণব উচ্চারণ নিষেধ) পরে "ওঁ গোবিন্দায় নমঃ, ওঁ বিষ্ণবে নমঃ" বলিয়া করক্ষালন "ওঁ মধুসূদনায় নমঃ, ওঁ ত্রিবিক্রমায় নমঃ" বলিয়া মুখমার্জ্জন "ওঁ বামনায় নমঃ, ওঁ শ্রীধরায় নমঃ" বলিয়া অধর ও ওষ্ঠমার্জ্জন ওঁ হৃষীকেশায় নমঃ"; বলিয়া হস্তক্ষালন; "ওঁ পদ্মনাভায় নমঃ" বলিয়া পদক্ষালন; "ওঁ দামোদরায় নমঃ" বলিয়া মস্তকমার্জ্জন "ওঁ প্রদ্যুম্নায় নমঃ" বলিয়া নাসাদ্বয়; "ওঁ অনিরুদ্ধায় নমঃ, ওঁ পুরুষোত্তমায় নমঃ" বলিয়া নেত্রদ্বয়; "ওঁ অধোক্ষজায় নমঃ" বলিয়া দক্ষিণকর্ণ; "ওঁ নৃসিংহায় নমঃ" বলিয়া বামকর্ণ; "ওঁ অচ্যুতায় নমঃ" বলিয়া নাভি; "ওঁ জনার্দ্দনায় নমঃ" বলিয়া বক্ষঃ; "ওঁ উপেন্দ্রায় নমঃ" বলিয়া বক্ষঃপ্রদেশ এবং "ওঁ হরয়ে নমঃ" বলিয়া দক্ষিণবাহু ও "ওঁ শ্রীকৃষ্ণায় নমঃ" বলিয়া বামবাহু স্পর্শ করিবে

আচমনান্তে নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিতে হয়, যথা,—

ওঁ কুরুক্ষেত্রং গয়া-গঙ্গা-প্রভাসপুষ্করাণি চ।
তীর্থান্যেতানি পুণ্যানি স্নানকালে ভবন্ত্বিহ॥

তদনন্তর সঙ্কল্প করিবে। যথা—

বিষ্ণুরোম্ তৎসদদ্য (শূদ্র ও স্ত্রীলোকেরা বিষ্ণুর্নমোঽদ্য বলিবে

ক্ষত্রিয়েরা; মুখপ্রবেশ করিতে পারে, এতৎপরিমাণ জল বৈশ্যেরা এবং কেবল মুখ স্পর্শমাত্র করিতে পারে, এতৎপরিমাণ জল শূদ্র ও নারীগণ গ্রহণ করিবে আচমনার্থ তাম্রপাত্রস্থ জল প্রশস্ত। লৌহ, বঙ্গ, পিত্তল, সীসক ও কাংস্যপাত্র জলে আচমন করিতে নাই।

অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ (অথবা অমুকগোত্রা) শ্রীঅমুকদেবশর্ম্মা (কিংবা অমুকদাসঃ বা অমুকী দেবী অথবা অমুকীদাসী) শ্রীবিষ্ণুপ্রীতিকামঃ (বা কামা) * অস্মিন্ জলে প্রাতঃস্নানমহং করিষ্যে। † সঙ্কল্পের পর "নমো নারায়ণায়" উচ্চারণ করত পুরোভাগে চতুর্দ্দিকে এক এক হাত করিয়া চারি হাত জল মাপিয়া একটি চতুষ্কোণ স্থান করিবে এবং অঙ্কুশমুদ্রাযোগে তর্জ্জনীর অগ্রভাগ দ্বারা ঐ স্থানে জল আলোড়ন পূর্ব্বক নিম্নলিখিত মন্ত্রে তীর্থ আবাহন করিতে হয়। তীর্থ আবাহনের মন্ত্র যথা—

ওঁ গঙ্গে চ যমুনে চৈব গোদাবরি সরস্বতি।
নর্ম্মদে সিন্ধুকাবেরি জলেঽস্মিন্ সন্নিধিং কুরু॥

অনন্তর কৃতাঞ্জলি হইয়া নিম্নলিখিত মন্ত্র কয়টি পাঠ করিবে। যথা—

ওঁ বিষ্ণুপাদপ্রসূতাসি বৈষ্ণবী বিষ্ণুপূজিতা।
পাহি নস্তেনসস্তস্মাদাজন্মমরণান্তিকাৎ॥

* বিষ্ণুপ্রীতিকামনায় স্নান করিয়া স্বীয় ইষ্টদেব-প্রীতিকামনায় পুনর্ব্বার স্নান করা দীক্ষিত ব্যক্তির কর্ত্তব্য।

† গঙ্গা বা অন্যান্য তীর্থস্নানে সঙ্কল্পবাক্যের ও মন্ত্রের বিভিন্নতা আছে, তাহা প্রকীর্ণ অংশে দ্রষ্টব্য।

মাস তিন প্রকার ;—সৌর, মুখ্যচান্দ্র ও গৌণচান্দ্র। সঙ্কল্পে এই ত্রিবিধ মাসই ব্যবহৃত হয়। সংক্রান্তি হইতে পরসংক্রান্তি যাবৎ সৌর, শুক্লা প্রতিপদ্ তিথি হইতে অমাবস্যা যাবৎ মুখ্যচান্দ্র এবং কৃষ্ণপক্ষীয় প্রতিপদ্ তিথি হইতে পূর্ণিমা যাবৎ গৌণচান্দ্র। বিবাহাদি ক্রিয়ায় সৌরমাস ও রাশির উল্লেখ করিতে হয়, জন্মাষ্টম্যাদি তিথিকৃত্যে গৌণচান্দ্র এবং অপরাপর কর্ম্মে প্রায়শঃ মুখ্যচান্দ্রমাস উল্লেখ করা গিয়া থাকে। সংক্রান্তিনিমিত্তক ক্রিয়ায় কেহ কেহ মুখ্যচান্দ্রমাস উল্লেখের ব্যবস্থা দেন।

শূদ্র বা স্ত্রীলোকেরা সঙ্কল্প ব্যতীত স্নানাঙ্গ অন্য মন্ত্র পাঠ করিবে না. তাহারা কেবল "নমো নমঃ" বলিবে, মন্ত্রগুলি ব্রাহ্মণ দ্বারা পাঠ করাইবে।

তিস্রঃ কোট্যর্দ্ধকোটী চ তীর্থানাং বায়ুরব্রবীৎ।
দিবি ভুব্যন্তরীক্ষে চ তানি তে সন্তু জাহ্নবি॥
নন্দিনীত্যেব তে নাম দেবেষু নলিনীতি চ।
বৃন্দা পৃথ্বী চ সুভগা বিশ্বকায়া শিবা সিতা। *
বিদ্যাধরী সুপ্রসন্না তথা লোকপ্রসাদনী।
ক্ষেমা চ জাহ্নবী চৈব শান্তা শান্তিপ্রদায়িনী।
এতানি পুণ্যনামানি স্নানকালে চ যঃ পঠেৎ। †
ভবেৎ সন্নিহিতা তত্র গঙ্গা ত্রিপথগামিনী॥

তৎপরে "ওঁ নমো নারায়ণায় নমঃ" সাতবার উচ্চারণ করত দুই হস্তের অগ্রদেশ সংযুক্ত করিয়া তদ্দ্বারা বারত্রয় মস্তকে জল-সিঞ্চন করিবে। তদনন্তর নিম্নলিখিত মন্ত্রপাঠ সহকারে গাত্রে মৃত্তিকা লেপন করিবে। যথা—

ওঁ অশ্বক্রান্তে রথক্রান্তে বিষ্ণুক্রান্তে বসুন্ধরে।
মৃত্তিকে হর মে পাপং যন্ময়া দুষ্কৃতং কৃতম্।
উদ্ধৃতাসি বরাহেণ কৃষ্ণেন শতবাহুনা।
আরুহ্য মম গাত্রাণি সর্ব্বং পাপং প্রমোচয়॥

জলাশয়ের তীরস্থ মৃত্তিকা লইয়া গাত্রে লেপন করিবে। বল্মীকমৃত্তিকা, মূষিকোৎখাত মৃত্তিকা এবং জলগর্ভস্থ, বৃক্ষমূলস্থ, স্নানাবশিষ্ট, শ্মশানস্থ ও শৌণ্ডিকালয়স্থ মৃত্তিকা গ্রহণ করিবে না।

গাত্রে মৃত্তিকালেপন পূর্ব্বক স্নানান্তে গঙ্গাস্তোত্রাদি পাঠ ও গঙ্গাদেবীর উদ্দেশে প্রণাম করিবে। ‡ এইরূপে প্রাতঃস্নান-সমাধান্তে তান্ত্রিকস্নান করা দীক্ষিত ব্যক্তির কর্ত্তব্য।

তান্ত্রিকস্নান।—প্রথমতঃ আচমন করিয়া "বিষ্ণুরোম্ তৎসদদ্য অমুকে মাসে অমুকপক্ষে অমুকরাশিস্থে ভাস্করে অমুকতিথৌ অমুক-

* শিবামৃতা ইত্যপি পাঠো দৃশ্যতে।
† স্নানকালে প্রকীর্ত্তয়েৎ ইতি পাঠান্তরম্।
‡ গঙ্গাস্তোত্রাদি অষ্টমবল্লীতে দ্রষ্টব্য।

দেবতাপ্রীতয়ে স্নানমহং করিষ্যে” এই বাক্যে সঙ্কল্প করত প্রাণায়াম ও ষড়ঙ্গন্যাস করিবে। পরে পুরোবর্ত্তি-জলে “ওঁ গঙ্গে চ যমুনে চৈব” ইত্যাদি মন্ত্রে অঙ্কুশমুদ্রা দ্বারা তীর্থ আবাহন, ধেনুমুদ্রাপ্রদর্শন, কবচমুদ্রাযোগে ঐ জল বেষ্টন এবং অস্ত্রমুদ্রা দ্বারা উহার রক্ষা করিয়া তদুপরি একাদশধা মূলমন্ত্র জপ করিবে। পরে সেই জল হইতে আদিত্যাভিমুখে দ্বাদশধা জলনিক্ষেপ করিবে। অনন্তর সেই জলকে স্বীয় ইষ্টদেবের পাদপদ্মনিঃসৃত মনে করিয়া যথাশক্তি মূলমন্ত্র জপ করিবে। তৎপরে একবার ডুব দিয়া সলিলোপরি বারত্রয় মূলমন্ত্র জপ করত কলসমুদ্রা দ্বারা স্বীয় শিরঃপ্রদেশে তিনবার জল প্রক্ষেপ করিবে। *

স্নানানুকল্প।—স্নানে অক্ষম হইলে গলদেশ পর্য্যন্ত ধৌত করিবে অথবা আর্দ্র মার্জ্জনী দ্বারা গাত্রমার্জ্জন করিতে হইবে।

বসন পরিধান।– স্নানান্তে সর্ব্বাঙ্গ মার্জ্জন পূর্ব্বক মস্তকে পরিষ্কৃত উষ্ণীষ বান্ধিয়া ধৌত ও পরিষ্কৃত বস্ত্র পরিধান করিবে। পরিধেয় বস্ত্র জানুর নিম্নভাগে পতিত হওয়া উচিত। বিপ্রগণ ইষ্টমন্ত্র কিংবা প্রণব এবং দীক্ষিত শূদ্রাদি ইষ্টমন্ত্র উচ্চাচরণ পূর্ব্বক ত্রিকচ্ছ করিয়া বসন পরিবে। রজকালয় হইতে আনীত বস্ত্র উত্তমরূপে ধৌত করিয়া পরিধান করা কর্ত্তব্য। ধৌতবস্ত্রের অভাবে ছাগরোমজ কিংবা শণসূত্রজ বস্ত্র পরিধান করিয়া পূজাদি ক্রিয়ায় প্রবৃত্ত হইবে। † ছিন্ন, অধৌত, শিলাই করা, শীর্ণ, দশাহীন, অন্যের পরিহিত, মলিন, কীট-মুষিকাদি দ্বারা ছিদ্রীকৃত এবং নীলবর্ণ বস্ত্র পরিধান করিয়া পূজাদি করিবে না। বস্ত্রপরিধানান্তে যজ্ঞোপবীতবৎ উত্তরীয় ধারণ করিবে; কিন্তু যজ্ঞোপবীত

* উত্তাপবিশিষ্ট জলে স্নান করিতে নাই। উদ্ধৃত কূপাদি-জল শঙ্খে করিয়া মস্তকে দিলে গঙ্গাজল সদৃশ হয়।

† তান্ত্রিক কার্য্যে রক্তবস্ত্র বা কাষায়বস্ত্র পরিধান প্রশস্ত। ছাগ বা মেষরোমজাত ও শণসূত্রজ বস্ত্র আহারান্তে ছাড়িয়া রাখিলে তাহা ধৌত করিয়া পরিধান করা কর্ত্তব্য। ক্ষৌমবস্ত্র ঝাড়িলেই শুদ্ধ।

থাকিলে উত্তরীয় ধারণের প্রয়োজন নাই; স্নানান্তে পরিধেয় আর্দ্রবস্ত্র তিনবার মৃত্তিকা দিয়া, উত্তরে বা পূর্ব্বদিকে তাহার দশাগ্র বিস্তার করত হস্ত দ্বারা উত্তমরূপে ধৌত করিয়া, পুনর্ব্বার পশ্চিম বা দক্ষিণদিকে দশাগ্রবিস্তার সহকারে ধৌত করিবে। স্বয়ং ধৌত করিতে অসমর্থ হইলে স্বীয় পুত্র, কন্যা, পত্নী, জ্ঞাতি, বন্ধু বা কিঙ্কর দ্বারা ধৌত করাইবে।

তিলকবিধি।

বস্ত্রপরিধানান্তে পূর্ব্বমুখ বা উত্তরমুখ হইয়া তিলকধারণ করিবে। ব্রাহ্মণেরা নাসিকার মূলদেশ হইতে কেশ পর্য্যন্ত সচ্ছিদ্র ঊর্দ্ধপুণ্ড্র ধারণ করিবে। ক্ষত্রিয়েরা ত্রিপুণ্ড্র, বৈশ্যেরা অর্দ্ধচন্দ্রাকৃতি এবং শূদ্রেরা বর্ত্তুলাকৃতি তিলক ধারণ করিবে। নিম্নলিখিত মন্ত্রে তিলক ধারণ করিতে হয়। যথা—

কেশবানন্দ গোবিন্দ বরাহ পুরুষোত্তম।
পুণ্যং যশস্যমায়ুষ্যং তিলকং মে প্রসীদতু॥

চন্দনতিলকে নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ্য, যথা—

কান্তিং লক্ষ্মীং ধৃতিং সৌম্যং সৌভাগ্যমতুলং মম।
দদাতু চন্দনং নিত্যং সততং ধারয়াম্যহম্॥

তিলকধারণস্থান।—ললাট, মস্তক, বক্ষ, কণ্ঠ, কর্ণদ্বয়, বাহুমূলদ্বয়, নাভি, পৃষ্ঠ, পার্শ্বযুগল, মস্তকমধ্য, এই কয় স্থানে তিলক ধারণ করিবে। জীবৎপিতৃক ব্যক্তি কেবলমাত্র ললাটে তিলক ধারণ করিবে।

তিলকদ্রব্য।—মৃত্তিকা, তমাল, রোচনা, নিম্ব, গোপীচন্দন, যজ্ঞীয়কাষ্ঠ, শ্বেতচন্দন, গোময়, রক্তচন্দন, কুঙ্কুম, তুলসী, পদ্ম ও বিল্বকাষ্ঠ, এই সকলের যে কোন একটি ঘর্ষণ করিয়া তদ্দ্বারা তিলক ধারণ করিবে। যদি এই সমস্ত দ্রব্যের মধ্যে একটিও প্রাপ্ত হওয়া না যায়, তাহা হইলে কেবল জল দ্বারা তিলক করিতে হয়। কেহ কেহ বিল্বকাষ্ঠ দ্বারা তিলকরচনার নিষেধ করিয়া থাকেন।

শৈব-তিলক ।

শিবার্চ্চনায় ভস্ম দ্বারা ত্রিপুণ্ড্র করিতে হয়। ঊর্দ্ধপুণ্ড্রের পর "ওঁ নমঃ শিবায়" মন্ত্রে ত্রিপুণ্ড্র করিবে। হোমীয় বা শোধিত ভস্মই প্রশস্ত। ভস্মের অভাবে চন্দন, চন্দনের অভাবে মৃত্তিকা এবং মৃত্তিকার অভাবে জল দ্বারা ত্রিপুণ্ড্র রচনা করিতে হয়।

ত্রিপুণ্ড্র-ধারণস্থান ও নিয়ম।—মস্তক, ললাট, হৃদয়, নাভি, গলা, বাহুমূলদ্বয়, বাহুদ্বয়, হাতের কব্জি, পৃষ্ঠ, ঘাড়। ললাটে অবশ্যই কর্ত্তব্য। ভ্রূমধ্য হইতে দক্ষিণকর্ণমূল যাবৎ টানিয়া পুনরায় তথা হইতে বামকর্ণমূল যাবৎ মধ্যমা, অনামা ও অঙ্গুষ্ঠাঙ্গুলীযোগে তিনটি পাশাপাশি রেখা অঙ্কিত করিতে হয়।

শাক্ত-তিলক ।

চন্দন, রক্তচন্দন বা কুঙ্কুম দ্বারা ললাটদেশে অর্দ্ধচন্দ্রাকার তিনটি রেখা অঙ্কিত করিয়া তাহার মধ্যভাগে সিন্দূরবিন্দু দিবে। ইষ্টমন্ত্র পড়িয়া দিতে হয়; বিশেষতঃ তিলকদ্রব্যগুলিকে ইষ্টদেবতার চরণধূলিবৎ জ্ঞান করিবে। এই প্রকারে তিলক করিয়া তন্মধ্যে অতি গোপনে অস্পষ্টরূপে ইষ্টমন্ত্র লিখিবে। হৃদয়ে শ্বেতপদ্মাকৃতি তিলক করিয়া তাহাতে "হ্রুঁ" এই বীজ লিখিতে হয়। বাহুতে বেণার ন্যায় এবং পূর্ব্বকথিত তিলকধারণস্থানে বিন্দুবৎ তিলক রচনা করাই বিধিবিহিত।

বৈষ্ণব-তিলক ।

বাহুমূলে বংশপত্রবৎ, হৃদয়ে অশ্বত্থপত্রাকার এবং অন্যান্য স্থানে তুলসীপত্রবৎ তিলক রচনা করিবে। ললাটদেশে নাসামূল হইতে কেশ পর্য্যন্ত সচ্ছিদ্র ঊর্দ্ধপুণ্ড্র করিতে হয়। যথা—

ললাটে "কেশবায় নমঃ"; কণ্ঠে "পুরুষোত্তমায়"; বামবাহুতে "বাসুদেবায়"; দক্ষিণবাহুতে "দামোদরায়"; নাভিতে "নারায়ণায়"; হৃদয়ে "মাধবায়"; দক্ষিণপার্শ্বে "গোবিন্দায়"; বামপার্শ্বে "ত্রিবিক্রমায়"; বামকর্ণমূলে "বিষ্ণবে"; দক্ষিণকর্ণমূলে "মধুসূদনায়"; শিরোমধ্যে "হৃষীকেশায়"; পৃষ্ঠে "পদ্ম-

নাভায়"। প্রত্যেক নামের পর নমঃ শব্দ উচ্চার্য। এই প্রকারে তিলকরচনান্তে হস্তক্ষালনজল "বাসুদেবায় নমঃ" বলিয়া মস্তকে দিবে। *

হোমান্তে ভস্মতিলক।

হোমান্তে যেরূপে ভস্মতিলক ধারণ করিতে হয়, এ স্থানে তাহাও লিখিত হইল, যথা—

"কশ্যপস্য ত্র্যায়ুষং" মন্ত্রে ললাটে, "জমদগ্নেস্ত্র্যায়ুষং" মন্ত্রে কণ্ঠে, "যদ্দেবানাং ত্র্যায়ুষং" মন্ত্রে বাহুদ্বয়মূলে এবং "তন্মে অস্তু ত্র্যায়ুষং" (অন্যকে ধারণ করাইতে হইলে "তত্তে ত্র্যায়ুষং") মন্ত্রে হৃদয়ে ধারণ করিতে হয়।

তর্পণবিধি। †

তদনন্তর তর্পণ করিতে হয়। তর্পণ দুই প্রকার ;- নিত্য ও স্নানাঙ্গ। স্নান না করিয়া তর্পণ করাকে নিত্য এবং স্নানান্তে তর্পণ করাকে স্নানাঙ্গ তর্পণ কহে। যে জলাশয়ের জল যাবতীয় জীবের উদ্দেশ্যে উৎসর্গীকৃত হয় নাই, যে জল স্নানের অযোগ্য

* মতান্তরে ললাটে "কেশবায় নমঃ"। উদরে "নারায়ণায় নমঃ"। বক্ষে "মাধবায় নমঃ"। কণ্ঠকূপে "গোবিন্দায় নমঃ"। দক্ষিণকুক্ষিতে "বিষ্ণবে নমঃ"। দক্ষিণ-কন্ধরে "ত্রিবিক্রমায় নমঃ"। বামপার্শ্বে "বামনায় নমঃ"। বামবাহুতে "শ্রীধরায় নমঃ"। বামকন্ধরে "হৃষীকেশায় নমঃ"। পৃষ্ঠে "পদ্মনাভায় নমঃ" এবং কটিতে "দামোদরায় নমঃ" মন্ত্রে তিলক করিয়া করপ্রক্ষালনান্তে সেই জল "বাসুদেবায় নমঃ" বলিয়া শিরঃপ্রদেশে দিবে।

† নিত্যশ্রাদ্ধে অক্ষম হইলে তর্পণ দ্বারাই পিতৃযজ্ঞ সিদ্ধ হইয়া থাকে। ভিন্ন জাতির তর্পণ বা পিণ্ডদান করিতে নাই। প্রাতঃস্নানান্তে তিলকধারণ করিয়া তর্পণ করিতে হয়। প্রাতঃসন্ধ্যার যথাকাল অতীত হইবার আশঙ্কা থাকিলে সন্ধ্যান্তে তর্পণ করিবে। ঋগ্‌বেদীয়েরা জপবিসর্জ্জনান্তে সূর্য্যার্ঘপ্রদানের পূর্ব্বে, যজুর্ব্বেদীয়েরা ব্রহ্মযজ্ঞান্তে এবং সামবেদীয়েরা সূর্য্যোপস্থানান্তে "উপজায় নমঃ" মন্ত্রে জল দিবার পর তর্পণ করিবে। শূদ্রগণের পক্ষে প্রাতঃস্নানের পর তর্পণ ইরকা বিধি।

এবং যে জল নিপানজ, * তদ্দ্বারা তর্পণ করা নিষিদ্ধ। আর্দ্র বসনে তর্পণ করিবার আবশ্যক হইলে জলেই দাঁড়াইয়া করা কর্ত্তব্য; শুষ্কবস্ত্র পরিধান করিলে তীরে বসিয়া করিতে হয়। শুষ্কবস্ত্রে তর্পণ করিতে হইলে একপদ জলে ও একপদ স্থলে রাখিবে। স্বর্ণ, রজত বা কুশনির্ম্মিত অঙ্গুরী দক্ষিণকরের অনামাতে ধারণ করিয়া তর্পণ করা কর্ত্তব্য। এক হস্তে তর্পণ করিতে নাই। যব ও ত্রিপত্র দ্বারা দেব-তর্পণ এবং তিল ও কুশমোটক দ্বারা পিতৃতর্পণ করিবে। তিল-যবাদি প্রাপ্ত না হইলে জলে কুশ, রজত বা স্বর্ণ স্পর্শ করাইয়া তর্পণ করিতে হয়। বৃষ্টির জল, অন্ত্যজজাতির জলাশয়ের জল এবং শূদ্রাদি কর্ত্তৃক আনীত জলে তর্পণ করা নিষিদ্ধ; কিন্তু শূদ্রানীত গঙ্গোদকে দোষ নাই। তর্পণজল আধার হইতে অর্দ্ধ হস্ত উচ্চ করিয়া ফেলিবে। তর্পণজল জলাশয়েই ফেলিতে হয়; কিন্তু উদ্ধৃতজলে তর্পণ করিলে তজ্জল স্বর্ণ, রজত, তাম্রপাত্র বা কুশ অথবা জলপূরিত গর্ত্তে ফেলিবে; কোন অপবিত্র স্থলে ফেলিতে নাই। বামবাহুর রোমশূন্য স্থলে তিল-স্থাপন পূর্ব্বক দক্ষিণ-করের অঙ্গুষ্ঠ ও অনামা দ্বারা ঐ তিল লইবে। রবিবার, শুক্রবার, দ্বাদশী, অমাবস্যানিমিত্তক শ্রাদ্ধ ব্যতীত শ্রাদ্ধাহ, সপ্তমী, জন্মতিথি, সংক্রান্তি ও রাত্রিকালে তিল-তর্পণ নিষিদ্ধ, পরন্তু বিষুব ও অয়নসংক্রান্তি, গ্রহণ, যুগাদি, প্রেতপক্ষ অর্থাৎ মহালয়া অমাবস্যার পূর্ব্বপ্রতিপদ্ হইতে মহালয়া অমাবস্যা যাবৎ এবং গঙ্গাদি তীর্থে সর্ব্বদাই তিলতর্পণ করিতে পারে। এতদ্ব্যতীত শবদাহান্তে প্রেতোদ্দেশে সর্ব্বদাই তিলতর্পণ কর্ত্তব্য।

পুত্র-পৌত্রাদির অভাবে বিধবা স্ত্রী তিল-কুশ দ্বারা পতি, শ্বশুর ও তৎপিতার তর্পণ করিবে; স্ত্রী ও শূদ্র তর্পণমন্ত্র ব্রাহ্মণ দ্বারা পাঠ করাইয়া স্বয়ং "নমঃ নমঃ" বলিয়া জল দিবে। পরন্তু পিত্রাদির নাম উল্লেখ করত যে কার্য্য করিতে হয়, তাহা উচ্চারণ

* নিপান—কূপসমীপে গো প্রভৃতির পানার্থ কৃত্রিম জলাশয়।

কয়া স্ত্রী ও শূদ্রেরও কর্ত্তব্য। অনুপনীত ও জীবৎপিতৃক ব্যক্তি প্রেততর্পণ ব্যতীত অন্যতর্পণ করিবে না। একদিনে বহুতীর্থে স্নান বা গ্রহণাদিনিমিত্তক স্নানস্থলে প্রতি স্নানেই তর্পণ করিতে হয়।

সামবেদীয় তর্পণ।

(তীর্থ আবাহন)

প্রথমতঃ বারত্রয় আচমন করত প্রাচীনাবীতী * ও দক্ষিণাস্য হইয়া করযোড়ে নিম্নলিখিতমন্ত্রে তীর্থ আবাহন করিতে হইবে।† মন্ত্র যথা—

ওঁ কুরুক্ষেত্রং গয়া গঙ্গা প্রভাস-পুষ্করাণি চ।
তীর্থান্যেতানি পুণ্যানি তর্পণকালে ভবন্ত্বিহ॥

(দেবতর্পণ)

তৎপরে উপবীতী ‡ হইয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রে দেবতর্পণ করিবে। এই তর্পণে দেবতীর্থ দ্বারা প্রত্যেকবার এক এক অঞ্জলি জল প্রদান করিতে হয়। ¶ যথা—

ওঁ ব্রহ্মা তৃপ্যতাম্, ওঁ বিষ্ণুস্তৃপ্যতাম্, ওঁ রুদ্রস্তৃপ্যতাম্, ওঁ প্রজাপতিস্তৃপ্যতাম্।

তৎপরে নিম্নলিখিত মন্ত্র পড়িয়া দেবতীর্থ দ্বারা এক অঞ্জলি জল দিবে। যথা—

ওঁ দেবা যক্ষাস্তথা নাগা গন্ধর্ব্বাপ্সরসোঽসুরাঃ।
ক্রূরাঃ সর্পাঃ সুপর্ণাশ্চ তরবো জিহ্মগাঃ খগাঃ।
বিদ্যাধরা জলধারাস্তথৈবাকাশগামিনঃ।
নিরাহারাশ্চ যে জীবাঃ পাপে ধর্ম্মে রতাশ্চ যে।
তেষামাপ্যায়নায়ৈতদ্দীয়তে সলিলং ময়া॥

---

* প্রাচীনাবীত—দক্ষিণস্কন্ধের উপর হইতে বামপার্শ্ব দিয়া যজ্ঞসূত্র লম্বিত করিয়া দিলেই তাহাকে প্রাচীনাবীত কহে।

† মতান্তরে তর্পণের প্রথমে তীর্থ আবাহন নাই।

‡ উপবীত—স্বভাবতঃ যে ভাবে গলদেশে যজ্ঞসূত্র লম্বিত থাকে।

¶ দেবতীর্থ বা দৈবতীর্থ—অঙ্গুলীর অগ্রভাগ।

(মনুষ্যতর্পণ)

তদনন্তর পশ্চিমাস্থে নিবীতী হইয়া কায়তীর্থ * দ্বারা ক্রোড়াভিমুখে দুই অঞ্জলি জল দিবে। মন্ত্র যথা—

ওঁ সনকশ্চ সনন্দশ্চ তৃতীয়শ্চ সনাতনঃ।
কপিলশ্চাসুরিশ্চৈব বোঢ়ুঃ পঞ্চশিখস্তথা।
সর্ব্বে তে তৃপ্তিমায়ান্তু মদ্দত্তেনাম্বুনা সদা॥

(ঋষিতর্পণ।)

অনন্তর পূর্ব্বাস্থে উপবীতী অবস্থায় যথাক্রমে নিম্নলিখিত মন্ত্রকয়টি পড়িয়া প্রত্যেককে দেবতীর্থ দ্বারা এক এক অঞ্জলি জল প্রদান করিবে। যথা—

ওঁ মরীচিস্তৃপ্যতাম্, ওঁ অত্রিস্তৃপ্যতাম্, ওঁ অঙ্গিরাস্তৃপ্যতাম্, ওঁ পুলস্ত্যস্তৃপ্যতাম্, ওঁ পুলহস্তৃপ্যতাম্, ওঁ ক্রতুস্তৃপ্যতাম্, ওঁ প্রচেতাস্তৃপ্যতাম্, ওঁ ভৃগুস্তৃপ্যতাম্, ওঁ নারদস্তৃপ্যতাম্, ওঁ দেবাস্তৃপ্যন্তাম্, ওঁ ব্রহ্মর্ষয়স্তৃপ্যন্তাম্।

(দিব্যপিতৃতর্পণ।)

অনন্তর দক্ষিণাস্থে প্রাচীনাবীতীভাবে নিম্নলিখিত সাতটি মন্ত্র যথাক্রমে পড়িয়া পিতৃতীর্থযোগে † প্রত্যেককে এক এক অঞ্জলি জল দিবে। যথা -

ওঁ অগ্নিষ্বাত্তাঃ পিতরস্তৃপ্যন্তামেতৎ সতিলোদকং তেভ্যঃ স্বধা।
ওঁ সৌম্যাঃ পিতরস্তৃপ্যন্তামেতৎ সতিলোদকং তেভ্যঃ স্বধা।
ওঁ বর্হিষদঃ পিতরস্তৃপ্যন্তামেতৎ সতিলোদকং তেভ্যঃ স্বধা।
ওঁ উষ্মপাঃ পিতরস্তৃপ্যন্তামেতৎ সতিলোদকং তেভ্যঃ স্বধা।
ওঁ সুকালিনঃ পিতরস্তৃপ্যন্তামেতৎ সতিলোদকং তেভ্যঃ স্বধা।

* নিবীত—মালাবৎ গলদেশে যজ্ঞসূত্রধারণ। কায়তীর্থ—কনিষ্ঠার মূলদেশ।
† পিতৃতীর্থ—অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জ্জনীর মূলদেশ।

ওঁ বর্হিষদঃ পিতরস্তৃপ্যন্তামেতৎ সতিলোদকং তেভ্যঃ স্বধা।
ওঁ আজ্যপাঃ পিতরস্তৃপ্যন্তামেতৎ সতিলোদকং তেভ্যঃ স্বধা॥ *

(যমতর্পণ)

অনন্তর নিম্নলিখিত মন্ত্র যথাক্রমে বারত্রয় পাঠ করত অঞ্জলিত্রয় জল প্রদান দ্বারা যমতর্পণ করিবে। যথা—

ওঁ যমায় ধর্ম্মরাজায় মৃত্যবে চান্তকায় চ।
বৈবস্বতায় কালায় সর্ব্বভূতক্ষয়ায় চ॥
ঔডুম্বরায় দধ্নায় নীলায় পরমেষ্ঠিনে।
বৃকোদরায় চিত্রায় চিত্রগুপ্তায় বৈ নমঃ॥

(পিতৃতর্পণ)

তৎপরে তর্পণসমাপ্তি পর্য্যন্ত দক্ষিণমুখ ও প্রাচীনাবীতী হইয়া "ওঁ আগচ্ছন্তু মে পিতর ইমং গৃহন্ত্বপোঽঞ্জলিং" করপুটে এই বলিয়া পিতৃগণের আবাহন পূর্ব্বক পিতৃতীর্থযোগে নিম্নলিখিত প্রকারে গোত্র, সম্বন্ধ ও নাম উল্লেখ করত মন্ত্রপাঠ সহকারে পিতা, পিতামহ, প্রপিতামহ, মাতামহ, প্রমাতামহ, বৃদ্ধপ্রমাতামহ, মাতা, পিতামহী ও প্রপিতামহী এই নয় জনের প্রত্যেককে তিন তিন অঞ্জলি করিয়া জল দিবে, মন্ত্রও যথাক্রমে বারত্রয় পাঠ করিতে হয়। পরে এক একবার মন্ত্রপাঠ পূর্ব্বক মাতামহী, প্রমাতামহী ও বৃদ্ধপ্রমাতামহী এই তিন জনকে এক এক অঞ্জলি জল দিবে। যথা—

ওঁ বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্রঃ পিতা অমুকদেবশর্ম্মা তৃপ্যতামেতৎ সতিলোদকং তস্মৈ স্বধা।

* গঙ্গাদি তীর্থে বিনা তিলে তর্পণ করিতে নাই। সুতরাং সে স্থলে "সতিলগঙ্গোদকং" বলিবে। তিলের অভাব হইলে তৎপ্রতিনিধিস্বরূপ আর কিঞ্চিৎ জল লইয়া "সতিলগঙ্গোদকং" বলিতে হয়। অন্য কোন তীর্থের জল হইলে সেই তীর্থের নাম উচ্চারণ করিবে। যেমন যমুনা হইলে "সতিলযমুনোদকং" বলিবে।

ওঁ বিষ্ণুরোম্ (ইত্যাদি) পিতামহঃ (অমুকদেবশর্ম্মা ইত্যাদি)
" " প্রপিতামহঃ " "
" " মাতামহঃ " "
" " প্রমাতামহঃ " "
" " বৃদ্ধপ্রমাতামহঃ " "
" (অমুকগোত্রা ইত্যাদি) মাতা (অমুকীদেবী ইত্যাদি)
" " পিতামহী " "
" " প্রপিতামহী " "
" " মাতামহী " "
" " প্রমাতামহী " "
" " বৃদ্ধপ্রমাতামহী " "

অনন্তর ঐরূপ নিয়মে বিমাতা, পিতৃব্য, মাতুল, ভ্রাতা, ভগিনী, পিতৃস্বসা, মাতৃস্বসা ও সপিণ্ড প্রভৃতিকে এক এক অঞ্জলি সলিল দ্বারা তর্পণ করিবে। (পিতা, পিতামহ, প্রপিতামহ, মাতামহ, প্রমাতামহ, বৃদ্ধপ্রমাতামহ, মাতা, পিতামহী, প্রপিতামহী, মাতামহী, প্রমাতামহী, বৃদ্ধপ্রমাতামহী এই দ্বাদশজনের মধ্যে কেহ জীবিত থাকিলে তাহাকে পরিত্যাগ পূর্ব্বক ঊর্দ্ধতন পুরুষ ধরিয়া দ্বাদশসংখ্যা পূরণ করিতে হয়।)

(ভীষ্মতর্পণ)

ওঁ বৈয়াঘ্রপদ্যগোত্রায় সাংকৃতিপ্রবরায় চ।
অপুত্রায় দদাম্যেতৎ সলিলং ভীষ্মবর্ম্মণে॥

তৎপরে উক্ত মন্ত্রে ভীষ্মের উদ্দেশ্যে একবার জলাঞ্জলি দিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রে প্রণাম করিবে। যথা—

ভীষ্মঃ শান্তনবো বীরঃ সত্যবাদী জিতেন্দ্রিয়ঃ।
আভিরদ্ভিরবাপ্নোতু পুত্রপৌত্রোচিতাং ক্রিয়াম্॥

(ভীষ্মাষ্টমী অর্থাৎ মাঘী শুক্লাষ্টমীতেই ভীষ্মতর্পণ কর্ত্তব্য। প্রতিদিন করিবার প্রয়োজন নাই। কেহ কেহ প্রত্যহও করিয়া থাকেন। ব্রাহ্মণ ভিন্ন অন্য জাতি পিতৃতর্পণের পূর্ব্বে ভীষ্মতর্পণ করিবে।)

(অগ্নিদগ্ধাদি তর্পণ)

পরে নিম্নলিখিত দুইটি মন্ত্র পাঠ পূর্ব্বক এক এক অঞ্জলি জল দিবে। যথা—

ওঁ অগ্নিদগ্ধাশ্চ যে জীবা যেঽপ্যদগ্ধাঃ কুলে মম।
ভূমৌ দত্তেন তৃপ্যন্তু তৃপ্তা যান্তু পরাং গতিম্ ॥ ১ ॥
ওঁ যেঽবান্ধবা বান্ধবা বা যেঽন্যজন্মনি বান্ধবাঃ।
তে তৃপ্তিমখিলাং যান্তু যে চাস্মত্তোয়কাঙ্ক্ষিণঃ ॥ ২ ॥

(রামতর্পণ)

অনন্তর রামতর্পণ করিতে হয়। নিম্নলিখিত মন্ত্রটি যথাক্রমে তিনবার পড়িয়া তিন অঞ্জলি জল দিবে। যথা—

ওঁ আব্রহ্মভুবনাল্লোকা দেবর্ষিপিতৃমানবাঃ।
তৃপ্যন্তু পিতরঃ সর্ব্বে মাতৃমাতামহাদয়ঃ ॥
অতীতকুলকোটীনাং সপ্তদ্বীপনিবাসিনাম্।
ময়া দত্তেন তোয়েন তৃপ্যন্তু ভুবনত্রয়ম্ ॥

(লক্ষ্মণতর্পণ)

ওঁ আব্রহ্মস্তম্বপর্য্যন্তং জগৎ তৃপ্যতু।

তৎপরে উপরি-উক্ত মন্ত্র যথাক্রমে বারত্রয় পাঠ সহকারে জলাঞ্জলিত্রয় প্রদান করিবে।

(বস্ত্রনিষ্পীড়নোদকে তর্পণ) †

অনন্তর নিম্নলিখিত মন্ত্র পড়িয়া বস্ত্রনিষ্পীড়ন-জল দ্বারা ভূমিতে একবার জলপ্রদান করিবে, যথা—

ওঁ যে চাস্মাকং কুলে জাতা অপুত্রাগোত্রিণো মৃতাঃ।
তে তৃপ্যন্তু ময়া দত্তং বস্ত্রনিষ্পীড়নোদকম্ ॥

* একমাত্র লক্ষ্মণতর্পণ দ্বারাই সমগ্র তর্পণফল প্রাপ্ত হইতে পারা যায়; সুতরাং অক্ষম ব্যক্তি কেবল এই তর্পণ করিতে পারে।

† স্থলে উঠিয়া এই তর্পণ করিতে হয়, কেন না, জলে বস্ত্রনিষ্পীড়ন করিতে নাই। এই তর্পণের অগ্রেও বস্ত্রনিষ্পীড়ন নিষিদ্ধ। অমাবস্যা, পূর্ণিমা, দ্বাদশী, সংক্রান্তি ও শ্রাদ্ধাহে বস্ত্রনিষ্পীড়নজল দ্বারা তর্পণ করিতে নাই।

(পিতৃস্তুতি)

পরে পিতৃস্তুতি ও পিতৃ-নমস্কার করিতে হয়, যথা—

ওঁ পিতা স্বর্গঃ পিতা ধর্ম্মঃ পিতা হি পরমং তপঃ।
পিতরি প্রীতিমাপন্নে প্রীয়ন্তে সর্ব্বদেবতাঃ॥

(পিতৃনমস্কার)

পিতৄন্নমস্যে দিবি যে চ মূর্ত্তাঃ,
স্বধাভুজঃ কাম্যফলাভিসন্ধৌ।
প্রদানশক্তাঃ সকলেপ্সিতানাং
বিমুক্তিদা যেঽনভিসংহিতেষু॥

যজুর্ব্বেদীয়গণের ও শূদ্রের তর্পণ।

দক্ষিণমুখে আচমন পূর্ব্বক প্রাচীনাবীতী হইয়া করযোড়ে ওঁ কুরুক্ষেত্রং গয়াগঙ্গা" ইত্যাদি সামবেদীয় লিখিত মন্ত্রে তীর্থ আবাহন করিয়া "ওঁ দেবা আগচ্ছন্তু" এই বাক্যে দেবগণকে আবাহন করিবে। পরে পূর্ব্বমুখে উপবীতী হইয়া নিম্নকথিত মন্ত্রপাঠ সহকারে ব্রহ্মা হইতে প্রজাপতি যাবৎ চারিজনের প্রত্যেককে দেবতীর্থ দ্বারা এক এক অঞ্জলি জল প্রদান করিবে। যথা—

ওঁ ব্রহ্মা তৃপ্যতু, ওঁ বিষ্ণুস্তৃপ্যতু, ওঁ রুদ্রস্তৃপ্যতু, ওঁ প্রজাপতিস্তৃপ্যতু। *

তৎপরে "ওঁ দেবা যক্ষাস্তথা নাগা" ইত্যাদি (পূর্ব্বলিখিত) মন্ত্রে দেবতীর্থ দ্বারা এক অঞ্জলি জল দিবে। তদনন্তর উত্তরাস্যে নিবীতী হইয়া "ওঁ সনকশ্চ" ইত্যাদি মন্ত্র বারদ্বয় পাঠ করত কায়তীর্থ দ্বারা দুই অঞ্জলি জল প্রদান পূর্ব্বক মনুষ্য-তর্পণ করিতে হয়। তৎপরে পূর্ব্বমুখে উপবীতী অবস্থায় নিম্নলিখিত মন্ত্রে ঋষিতর্পণ করিবে। যথা—

ওঁ মরীচিস্তৃপ্যতু, ওঁ অত্রিস্তৃপ্যতু ওঁ অঙ্গিরাস্তৃপ্যতু, ওঁ

---

* শূদ্রগণ সর্ব্বত্র প্রণব পরিত্যাগ পূর্ব্বক অবশিষ্টাংশ উচ্চারণ করিবে।

পুলস্ত্যস্তৃপ্যতু, ওঁ পুলহস্তৃপ্যতু, ওঁ ক্রতুস্তৃপ্যতু ওঁ প্রচেতাস্তৃপ্যতু, ওঁ বশিষ্ঠস্তৃপ্যতু, ওঁ ভৃগুস্তৃপ্যতু, ওঁ নারদস্তৃপ্যতু, ওঁ দেবাস্তৃপ্যন্তু, ওঁ ব্রহ্মর্ষয়স্তৃপ্যন্তু, এই বলিয়া দেবতীর্থ দ্বারা প্রত্যেককে এক এক অঞ্জলি জল প্রদান করিবে।

তৎপরে দিব্যপিতৃতর্পণ।—দক্ষিণমুখে প্রচীনাবীতী হইয়া * ওঁ অগ্নিষ্বাত্তাঃ পিতরস্তৃপ্যন্তু, ওঁ সৌম্যাঃ পিতরস্তৃপ্যন্তু, ওঁ হবিষ্মন্তঃ পিতরস্তৃপ্যন্তু, ওঁ সুকালিনঃ পিতরস্তৃপ্যন্তু, ওঁ বর্হিষদঃ পিতরস্তৃপ্যন্তু, ওঁ আজ্যপাঃ পিতরস্তৃপ্যন্তু, এই নামগুলি তিন তিনবার পাঠ করত পিতৃতীর্থ দ্বারা প্রত্যেককে তিন তিনটি জলাঞ্জলি প্রদান করিবে।

অনন্তর "ওঁ যমায় ধর্ম্মরাজায়" ইত্যাদি মন্ত্রে যথাক্রমে তিন অঞ্জলি জল প্রদান-পূর্ব্বক যম-তর্পণ করিতে হয়। ‡

তৎপরে পিতৃতর্পণ করিতে হয়। করপুটে "ওঁ পিতৄন্ আবাহয়িষ্যে" এই বলিয়া ওঁ আবাহয় বলিবে। অনন্তর নিম্নলিখিত দুইটি মন্ত্র পাঠ করিবে, যথা—

ওঁ উশন্তস্ত্বা নিধীমহ্যুশন্তঃ সমিধীমহি উশন্নুশত আবহ পিতৄন্ হবিষেঽত্তবে ॥ ১ ॥

ওঁ আয়ান্তু নঃ পিতরঃ সোম্যাসোঽগ্নিষ্বাত্তাঃ পথিভির্দেবযানৈঃ অস্মিন্ যজ্ঞে স্বধয়া মদন্তোঽধিব্রুবন্তু তে অবন্ত্বস্মান্ ॥২॥

তৎপরে নিম্নলিখিত মন্ত্রে একটি জলাঞ্জলি দিবে, যথা—

ওঁ আগচ্ছন্তু মে পিতর ইমং গৃহ্নন্ত্বপোঽঞ্জলিম্।

পরে নিম্নলিখিত মন্ত্র যথাক্রমে বারত্রয় পাঠসহকারে পিতৃ-উদ্দেশে জলাঞ্জলিত্রয় দিতে হয়। যথা—

ওঁ উর্জ্জং বহন্তীরমৃতং ঘৃতং পয়ঃ কীলালং পরিস্রুতং স্বধাস্থ তর্পয়ত মে পিতৄন্।

ওঁ বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্র পিতঃ অমুকদেবশর্ম্মন্ (শূদ্রপক্ষে

* তর্পণসমাপ্তি যাবৎ এইরূপ প্রাচীনাবীতী থাকিবে।

‡ এই স্থলেই ভীষ্মতর্পণ করা শূদ্রগণের কর্ত্তব্য।

অমুকদাস) এতৎ সতিলোদকং (তিলতর্পণ-নিষিদ্ধ-দিবসে—"এতদুদকং) তুভ্যং স্বধা। (শূদ্রপক্ষে—স্বধাস্থলে নমঃ)। *

এইরূপে পিতামহ, প্রপিতামহ, মাতামহ, প্রমাতামহ ও বৃদ্ধ-প্রমাতামহকে পিতামহাদি নাম উচ্চারণ সহকারে তর্পণ করিবে।

পরে নিম্নলিখিত মন্ত্র যথাক্রমে পাঠ করত মাতৃ-উদ্দেশে জলাঞ্জলিত্রয় প্রদান করিতে হয়। যথা—

ওঁ উর্জ্জং বহন্তীরমৃতং ঘৃতং পয়ঃ কীলালং পরিস্রুতং স্বধাস্থ তর্পয়ত মে পিতৄন্।

ওঁ অমুকগোত্রে মাতঃ অমুকিদেবি (শূদ্রপক্ষে অমুকিদাসি) এতৎ সতিলোদকং (নিষিদ্ধদিবসে—এতদুদকম্) তুভ্যং স্বধা।

তৎপরে সামবেদীয় তর্পণের লিখিত নিয়মে পিতামহী, প্রপিতামহী প্রভৃতির উদ্দেশ্যে এক এক অঞ্জলি জল দিবে।

অনন্তর সামবেদীয় তর্পণের লিখিত নিয়মে ভীষ্মতর্পণ করিতে হয়।

তৎপরে নিম্নকথিত মন্ত্রদ্বয় যথাক্রমে তিন তিনবার পাঠ করত তিন তিন অঞ্জলি জল দিবে। যথা—

ওঁ নরকেষু সমস্তেষু যাতনাসু চ যে স্থিতাঃ।
তেষামাপ্যায়নায়ৈতদ্দীয়তে সলিলং ময়া॥ ১॥
ওঁ যেঽবান্ধবা বান্ধবা বা যেঽন্যজন্মনি বান্ধবাঃ।
তে তৃপ্তিমখিলাং যান্তু যে চাস্মত্তোয়কাঙ্ক্ষিণঃ॥ ২॥

পরে সামবেদীয় তর্পণের লিখিত প্রণালীতে রামতর্পণ, লক্ষ্মণ-তর্পণ ও বস্ত্রনিষ্পীড়নোদকে তর্পণ করিয়া পিতৃস্তুতি পাঠ ও পিতৃনমস্কার করিতে হয়।

* "অমুকদাস তৃপ্যস্ব এতত্তে সতিলোদকং নমঃ" কেহ কেহ শূদ্রের পক্ষে এইরূপ মন্ত্রোচ্চারণের ব্যবস্থা দেন।

ঋগ্বেদীয়-তর্পণ।

যজুর্ব্বেদীয় তর্পণের নিয়মানুসারে প্রথম হইতে ঋষিতর্পণ যাবৎ শেষ করিয়া দক্ষিণমুখে প্রাচীনাবীতী অবস্থায় পিতৃতীর্থ দ্বারা "ওঁ অগ্নিষ্বাত্তাস্তৃপ্যন্তু, ওঁ সৌম্যাস্তৃপ্যন্তু, ওঁ হবিষ্মন্তস্তৃপ্যন্তু, ওঁ উষ্মপাস্তৃপ্যন্তু, ওঁ সুকালিনস্তৃপ্যন্তু, ওঁ বর্হিষদস্তৃপ্যন্তু, ওঁ আজ্যপাস্তৃপ্যন্তু," এই সাতটি মন্ত্রে তিন তিনবার করিয়া জল দিবে। পরে সামবেদীয় তর্পণের লিখিত নিয়মে যমতর্পণ করিয়া করপুটে "ওঁ আগচ্ছন্তু মে পিতর ইমং গৃহ্নন্তপোঽঞ্জলিং" এই বলিয়া পিতৃগণের আবাহন করত দক্ষিণমুখে প্রাচীনাবীতী হইয়া পিতৃতীর্থ দ্বারা পিতৃ-উদ্দেশ্যে তিন অঞ্জলি জল দিবে। মন্ত্র যথা—

ওঁ অমুকগোত্রং পিতরং অমুকদেবশর্ম্মাণং তর্পয়ামি এতৎসতিলোদকং (গঙ্গাজলস্থলে 'সতিলগঙ্গোদকং') (তিলতর্পণের নিষিদ্ধদিবসে "এতদুদকং") তস্মৈ স্বধা নমঃ।

পরে মাতৃ-উদ্দেশ্যেও তিন অঞ্জলি জল প্রদান করিতে হয়। মন্ত্র যথা—

ওঁ অমুকগোত্রাং মাতরং অমুকীদেবীং তর্পয়ামি এতৎসতিলোদকং তস্যৈ স্বধা নমঃ।

তদনন্তর সামবেদীয় পিতৃতর্পণের লিখিত নিয়মে অন্যান্য ব্যক্তির উদ্দেশ্যেও তর্পণ করিবে।

পরে "ওঁ আব্রহ্মস্তম্বপর্য্যন্তং জগৎ তৃপ্যতু" বলিয়া জলাঞ্জলিত্রয় প্রদান পূর্ব্বক "ওঁ আব্রহ্মভুবনা" ইত্যাদি মন্ত্রে এক অঞ্জলি এবং "ওঁ যেঽবান্ধবা বান্ধবা বা" ইত্যাদি মন্ত্রে এক অঞ্জলি জল দিবে।

অনন্তর সামবেদীয় তর্পণের প্রণালীতে বস্ত্রনিষ্পীড়নোদকে তর্পণ হইতে যাবতীয় কার্য্য সমাপ্ত করিতে হয়।

সন্ধ্যা।

সন্ধ্যার কর্ত্তব্যতা।

একদা মন্দেহনামক মহাবলিষ্ঠ ত্রিংশৎকোটি রাক্ষস মিলিত হইয়া দিবাকর সূর্য্যের সংহারার্থ উপস্থিত হইয়াছিল। তখন দেবগণ ও ঋষিগণ সমবেত হইয়া জলাঞ্জলি গ্রহণ পূর্ব্বক সন্ধ্যার উপাসনা করত সেই সন্ধ্যোপাসনাকৃত বজ্রীভূত জলপ্রক্ষেপ দ্বারা সমস্ত দৈত্যগণের বিনাশসাধন করেন; এই জন্য বিপ্রগণ নিত্য সন্ধ্যোপাসনা করিয়া থাকেন। শাস্ত্রেও ইহার প্রমাণ আছে, যথা—

ত্রিংশৎকোট্যো মহাবীর্য্যা মন্দেহা নাম রাক্ষসাঃ।
কৃষ্ণাতিদারুণা ঘোরাঃ সূর্য্যমিচ্ছন্তি খাদিতুম্॥
ততো দেবগণাঃ সর্ব্বে ঋষয়শ্চ তপোধনাঃ।
উপাসতেঽত্র যে সন্ধ্যাং প্রক্ষিপন্ত্যুদকাঞ্জলিম্॥
দহ্যন্তে তেন তে দৈত্যা বজ্রীভূতেন বারিণা।
এতস্মাৎ কারণাদ্বিপ্রাঃ সন্ধ্যাং নিত্যমুপাসতে॥

সন্ধ্যা অবশ্য কর্ত্তব্য। সন্ধ্যার উপাসনা করিলে বিষ্ণুর উপাসনা করা হয়। যিনি গায়ত্রী, তিনি সন্ধ্যা; একেই দ্বিধা হইয়া রহিয়াছেন। যিনি যাবজ্জীবন ত্রিসন্ধ্যা করেন, তিনি তেজে ও তপস্যায় সূর্য্যতুল্য হইয়া থাকেন; তদীয় পদধূলি দ্বারা ধরণী সদ্যঃপূতা হন; সেই সন্ধ্যাপূত তেজস্বী বিপ্র জীবন্মুক্ত সন্দেহ নাই। শাস্ত্রোক্ত প্রমাণ যথা—

যা সন্ধ্যা সা তু গায়ত্রী দ্বিধাভূত্বা প্রতিষ্ঠিতা।
সন্ধ্যা উপাসিতা যেন বিষ্ণুস্তেন উপাসিতঃ।
স চ সূর্য্যসমো বিপ্রস্তেজসা তপসা সদা।
তৎপাদপদ্মরজসা সদ্যঃ পূতা বসুন্ধরা।
জীবন্মুক্তঃ স তেজস্বী সন্ধ্যাপূতো হি যো দ্বিজঃ॥

সন্ধ্যার সাধারণ ব্যবস্থা।

সন্ধ্যার প্রকৃত সময় অতীত হইলে দশধা গায়ত্রী-জপরূপ

প্রায়শ্চিত্ত করিয়া সন্ধ্যা করিবে। বৈদিকী সন্ধ্যায় বৈদিকী এবং তান্ত্রিকী সন্ধ্যায় তান্ত্রিকী গায়ত্রী জপ কর্ত্তব্য।

সূর্য্যোদয়ের একদণ্ড পূর্ব্বে ও একদণ্ড পরে যে সময়, তাহাই সায়ংসন্ধ্যার কাল এবং যে সময় সূর্য্যদেব ঠিক আকাশের মধ্যস্থলে অবস্থিত থাকেন, তখনই মধ্যাহ্ন-সন্ধ্যা করিবে। ফলতঃ দিনমানের ন্যূনাধিক্যানুসারে এই সময় নিরূপণ করিবে।

সন্ধ্যা করিবার সময় মৌনভাবে থাকিতে হয়। তখন হাঁচি বা নিষ্ঠীবন ফেলিলে, কথা কহিলে, হাই তুলিলে, অধোবায়ুত্যাগ করিলে কিংবা নিদ্রাকর্ষণ হইলে বিষ্ণুস্মরণ পূর্ব্বক দক্ষিণকর্ণ স্পর্শ করিতে হয়, ইহাই ব্যবস্থা।

জননাশৌচ-দিনে সন্ধ্যা নিষিদ্ধ। তদ্ভিন্ন অমাবস্যা, পূর্ণিমা, দ্বাদশী, সংক্রান্তি ও শ্রাদ্ধদিনে সায়ংসন্ধ্যা করিবে না; কিন্তু নিষিদ্ধ দিবসে গায়ত্রীজপ করিতে পারে। তান্ত্রিকী সন্ধ্যা কোন দিনেই নিষিদ্ধ নহে, প্রত্যহই কর্ত্তব্য।

প্রমাদ নিবন্ধন পূর্ব্বসন্ধ্যার বাধ হইলে পরসন্ধ্যা করিবার অগ্রে পূর্ব্বসন্ধ্যা কর্ত্তব্য। তিনটি সন্ধ্যারই বাধ হইলে একদিন অনশনে থাকিবে; তাহাতে অসমর্থ হইলে একটি ব্রাহ্মণ ভোজন করাইবে কিংবা ভোজনদ্রব্যের উপযুক্ত মূল্য দিবে। পূর্ব্বাস্য হইয়া প্রাতঃসন্ধ্যা, পূর্ব্বাস্য বা উদঙ্মুখ হইয়া মধ্যাহ্ন-সন্ধ্যা এবং নৈঋর্তকোণাস্য হইয়া সায়ংসন্ধ্যা করিবে।

সন্ধ্যা কেবল উপনীত ব্রাহ্মণের পক্ষেই কর্ত্তব্য। প্রথমতঃ বারদ্বয় আচমন করিয়া বিষ্ণুস্মরণ পূর্ব্বক আপোমার্জ্জন করিবে অর্থাৎ নিম্নকথিত ছয়টি মন্ত্রপাঠ সহকারে কুশের দ্বারা বা হস্তদ্বারা মস্তকে বিন্দু বিন্দু জলের ছিটা দিবে, * যথা—

* সামবেদীয়গণ কালাতিপাতদোষনিরাকরণার্থ এই স্থানে দশধা গায়ত্রী জপ করিবে।

আপোমার্জ্জন।

ওঁ শন্ন আপো ধন্বন্যাঃ শমনঃ সন্তু নূপ্যাঃ। শন্নঃ সমুদ্রিয়া আপঃ শমনঃ সন্তু কূপ্যাঃ ॥১॥ ওঁ দ্রুপদাদিব মুমুচানঃ স্বিন্নঃ স্নাতো মলাদিব। পূতং পবিত্রেণেবাজ্যমাপঃ শুন্ধন্তু মৈনসঃ ॥ ২ ॥ ওঁ আপো হি ষ্ঠা ময়ো ভুবস্তা ন উর্জ্জে দধাতন। মহেরণায় চক্ষসে ॥ ৩ ॥ ওঁ যো বঃ শিবতমো রসস্তস্য ভাজয়তেহ নঃ। উশতীরিব মাতরঃ।৪॥ ওঁ তস্মা অরঙ্গমাম বো যস্য ক্ষয়ায় জিন্বথ আপো জনয়থা চ নঃ ॥ ৫ ॥ ওঁ ঋতঞ্চ সত্যঞ্চাভীদ্ধাত্তপসোঽধ্যজায়ত। ততো রাত্র্যজায়ত, ততঃ সমুদ্রোঽর্ণবঃ, সমুদ্রাদর্ণবাদধিসংবৎসরোঽজায়ত।

মরুদেশোদ্ভব জল আমাদিগের কল্যাণ করুক, অনূপদেশজাত জল আমাদিগের মঙ্গলপ্রদ হউক, সাগরবারি আমাদিগের শ্রেয়োবিধান করুক এবং কূপজল আমাদিগের শুভদায়ী হউক ॥ ১ ॥ স্বেদাক্ত ব্যক্তি তরুমূলে থাকিয়া যে প্রকার স্বেদ হইতে মুক্তিলাভ করে, স্নাত ব্যক্তি যেরূপ শারীরিক মল হইতে মুক্ত হয়, মন্ত্রপাঠ দ্বারা হবিঃ যেমন পবিত্র হয়,জল আমাকে তদ্রূপ পাপ হইতে পরিত্রাণ করুক ॥ ২ ॥ হে জল-সকল! তোমরা পরমসুখপ্রদ; অতএব ইহকালে আমাদিগের অন্নের সংস্থান করিয়া দাও এবং পরলোকে সুদর্শন পরব্রহ্মের সহিত আমাদিগের সম্মিলন করিয়া দিও ॥ ৩ ॥ স্নেহময়ী জননী যেরূপ স্বীয় স্তনদুগ্ধ পান করাইয়া পুত্রের কল্যাণবিধান করে, হে জলসমূহ! তোমরাও তদ্রূপ ইহলোকে আমাদিগকে কল্যাণময় রসের দ্বারা পরিতৃপ্ত কর ॥৪॥ হে বারি-সমূহ! তোমরা যে রস দ্বারা অব্রহ্মস্তম্ব যাবৎ জগতের তৃপ্তিসাধন করিতেছ, সেই রস দ্বারা যেন আমাদিগের তুষ্টি জন্মে। তোমরা আমাদিগকে সেই রসভোগে অধিকার প্রদান কর ॥৫॥ মহাপ্রলয়কালে কেবলমাত্র ব্রহ্ম বিরাজমান ছিলেন, তখন সমস্ত অন্ধকারাবৃত ছিল; তদনন্তর সৃষ্টির প্রাক্কালে অদৃষ্টবশে সৃষ্টির মূলস্বরূপ

অহোরাত্রাণি বিদধদ্বিশ্বস্ত মিষতো বশী। সূর্য্যাচন্দ্রমসৌ ধাতা যথাপূর্ব্বমকল্পয়দ্দিবঞ্চ পৃথিবীঞ্চান্তরীক্ষমথো স্বঃ॥ ৬॥

অনন্তর কেবল প্রাতঃসন্ধ্যাকালে নিম্নলিখিত মন্ত্রটি পাঠ করিবে।

ওঁ নত্বা তু পুণ্ডরীকাক্ষমুপাত্তাঘঃপ্রশান্তয়ে।
ব্রহ্মবর্চ্চসকামার্থং প্রতঃসন্ধ্যামুপাস্মহে॥

প্রাণায়াম।

তৎপরে কৃতাঞ্জলি হইয়া নিম্নোক্ত মন্ত্রকয়টি পাঠ সহকারে ঋষ্যাদি স্মরণ করত শিরঃপ্রদেশের চারিদিকে জলবেষ্টন করিবে, * মন্ত্র যথা —

ওঁকারস্য ব্রহ্মঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দোঽগ্নির্দ্দেবতা সর্ব্বকর্ম্মারম্ভে বিনিয়োগঃ॥ ৭॥ ওঁ সপ্তব্যাহৃতীনাং প্রজাপতির্ঋষির্গায়ত্র্যুষ্ণিগনুষ্টুব্-বৃহতীপঙ্‌ক্তিস্ত্রিষ্টুব্‌জগত্যশ্ছন্দাংসি অগ্নি-বায়ু-সূর্য্য-বৃহস্পতি-বরুণেন্দ্রবিশ্বেদেবা দেবতাঃ প্রাণায়ামে বিনিয়োগঃ॥৮॥ ওঁ গায়ত্র্যা

সলিলপূরিত সাগর সমুৎপন্ন হইল। সেই সাগরবারি হইতে জগৎ-সৃষ্টিকারী বিধাতা সঞ্জাত হইলেন। সেই বিধাতাই দিবা-প্রকাশক সূর্য্য ও নিশা-প্রকাশক চন্দ্র সৃষ্টি করিয়া বৎসর কল্পনা করেন অর্থাৎ সেই সময় হইতে দিবা, রাত্রি, ঋতু, অয়ন, বৎসর প্রভৃতি যথানিয়মে প্রতিষ্ঠিত হইল। পরে ব্রহ্মা একে একে মহদাদি ঊর্দ্ধতন চারিলোক ও ভূরাদি ত্রিলোকের সৃষ্টি করিলেন॥ ৬॥

* ঋষি—বেদ নিত্য; মহাপ্রলয়কালে বিলীনভাবে থাকে মাত্র; তদনন্তর সৃষ্টিকালে যিনি যে মন্ত্রটি প্রথম স্মরণ করেন অথবা যিনি যে মন্ত্রের দ্বারা সিদ্ধি প্রাপ্ত হন, তিনিই সেই মন্ত্রের ঋষি। ছন্দঃ—যে মন্ত্র যে ছন্দে রচিত, তাহাই সেই মন্ত্রের ছন্দঃ। দেবতা—মন্ত্রের প্রতিপাদ্য বস্তু। বিনিয়োগ—যে কর্ম্মে মন্ত্রের প্রয়োগ। প্রত্যেক মন্ত্রপাঠের প্রথমে এই প্রকারের মন্ত্রের ঋষি, ছন্দঃ, দেবতা ও বিনিয়োগ জানিতে হয়, ইহারই নাম ঋষ্যাদি ন্যাস।

বিশ্বামিত্রঋষির্গায়ত্রী ছন্দঃ সবিতা দেবতা প্রাণায়ামে বিনিয়োগঃ ॥৯॥ ওঁ গায়ত্রীশিরসঃ প্রজাপতিঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দো ব্রহ্মবায়ুগ্নিসূর্য্যাশ্চতস্রো দেবতাঃ প্রাণায়ামে বিনিয়োগঃ ॥ ১০ ॥

তৎপরে দক্ষিণ-হস্তের অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা দক্ষিণনাসাপুট ধারণ করিয়া বামনাসাপুট দ্বারা বায়ু পূরণ করত নাভিদেশে ব্রহ্মাকে ধ্যান করিবে, যথা—

(নাভৌ রক্তবর্ণং চতুর্ম্মুখং দ্বিভুজং অক্ষসূত্রকমণ্ডলুকরং হংসাসনসমারূঢ়ং ব্রহ্মাণং ধ্যায়ন্) ॥ ১১ ॥ ওঁ ভূঃ ওঁ ভুবঃ ওঁ স্বঃ ওঁ মহঃ ওঁ জনঃ ওঁ তপঃ ওঁ সত্যং ওঁ তৎসবিতুর্ব্বরেণ্যং ভর্গো দেবস্য ধীমহি ধিয়ো য়ো নঃ প্রচোদয়াৎ। ওঁ আপো জ্যোতী রসোঽমৃতং ব্রহ্মভূর্ভুবঃ স্বরোঁ ॥ ১২ ॥

এই ভাবে থাকিয়া অনামিকা ও কনিষ্ঠা অঙ্গুলী দ্বারা বামনাসাপুট ধরিয়া বায়ুরোধরূপ কুম্ভক করত এই মন্ত্র পড়িবে, যথা—

(হৃদি ওঁ নীলোৎপলদলপ্রভং চতুর্ভুজং শঙ্খচক্রগদাপদ্মধরং গরুড়াসনসমারূঢ়ং কেশবং ধ্যায়ন্) ওঁ ভূঃ ওঁ ভুবঃ ওঁ স্বঃ ওঁ মহঃ ওঁ জনঃ ওঁ তপঃ ওঁ সত্যং ওঁ তৎসবিতুর্ব্বরেণ্যং ভর্গো দেবস্য ধীমহি

ব্রহ্মা লোহিতবর্ণ, চতুরানন, অক্ষসূত্র-কমণ্ডলুধারী, দ্বিভুজ ও হংসারূঢ়। এই প্রকারে নাভিস্থলে ধ্যান করিয়া নিম্নলিখিতরূপে চিন্তা করিবে ॥ ১১ ॥

যাঁহা দ্বারা ভূঃ প্রভৃতি সপ্তলোক প্রকাশিত হইতেছে, যিনি জল, তেজ ও রসরূপে বিদ্যমান, যিনি অখিলজীবের হৃদয়ে জীবাত্মরূপে অধিষ্ঠিত, যিনি সত্ত্বাদি ত্রিগুণভেদে ব্রহ্মাবিষ্ণুরুদ্ররূপে বিরাজমান, সেই আদিত্যমণ্ডলোপাধি-পরিচ্ছিন্ন চৈতন্যকে (ব্রহ্মকে) আমরা আরাধনা করি। তিনি ধর্ম্মাদি চতুর্ব্বর্গবিষয়ে আমাদিগের বুদ্ধিবৃত্তিকে প্রেরিত করিতেছেন ॥ ১২ ॥

নীলোৎপলদলপ্রভ, চতুর্ভুজ, শঙ্খচক্রগদাপদ্মহস্ত, গরুড়াসন

ধিয়ো য়ো নঃ প্রচোদয়াৎ ; ওঁ আপো জ্যোতী রসোঽমৃতং ব্রহ্ম-ভূর্ভুর্বঃ স্বরোঁ ॥ ১৩ ॥

পরে বৃদ্ধাঙ্গুষ্ঠ উত্তোলন পূর্ব্বক দক্ষিণনাসাপুট দ্বারা ধীরে ধীরে বায়ুত্যাগ করিয়া এই মন্ত্র পড়িবে, যথা—

(ললাটে শ্বেতং দ্বিভুজং ত্রিশূলডমরুকরং অর্দ্ধচন্দ্রবিভূষিতং ত্রিনেত্রং বৃষভারূঢ়ং শম্ভুং ধ্যায়ন্) ওঁ ভূঃ ওঁ ভুবঃ ওঁ স্বঃ ওঁ মহঃ ওঁ জনঃ ওঁ তপঃ ওঁ সত্যং ওঁ তৎসবিতুর্ব্বরেণ্যং ভর্গো দেবস্য ধীমহি, ধিয়ো য়ো নঃ প্রচোদয়াৎ । ওঁ আপো জ্যোতী রসো-ঽমৃতং ব্রহ্মভূর্ভুর্বঃ স্বরোঁ ॥ ১৪ ॥

তৎপরে দক্ষিণকরে জল লইয়া প্রাতঃসন্ধ্যায় নিম্নকথিত মন্ত্র-পাঠসহকারে বারত্রয় জলপান করত আচমন করিবে ।—

প্রাতরাচমন ।

সূর্য্যশ্চ মেতি মন্ত্রস্য ব্রহ্ম-ঋষিঃ প্রকৃতিশ্ছন্দ আপো দেবতা আচমনে বিনিয়োগঃ। ওঁ সূর্য্যশ্চ মা মন্যুশ্চ মন্যুপতয়শ্চ মন্যু-কৃতেভ্যঃ পাপেভ্যো রক্ষন্তাম্। যদ্রাত্র্যা পাপমকার্ষং মনসা বাচা হস্তাভ্যাং পদ্ভ্যামুদরেণ শিশ্না অহস্তদবলুম্পতু। যৎ কিঞ্চিদ্দুরিতং

সমারূঢ় বিষ্ণুকে হৃদয়ে ধ্যান করিতে করিতে পূর্ব্ববং গায়ত্রীর অর্থ চিন্তা করিবে ॥ ১৩ ॥

শ্বেতবর্ণ, দ্বিভুজ, ত্রিশূলডমরুকর, অর্দ্ধচন্দ্রবিভূষিত, ত্রিনেত্র, বৃষভস্থ শম্ভুকে ললাটে ধ্যান করিতে করিতে পূর্ব্ববং সপ্তব্যাহৃতি-যুক্ত সশিরস্ক গায়ত্রীর অর্থ চিন্তা করিবে ॥ ১৮ ॥

"সূর্য্যশ্চ মা" ইত্যাদি মন্ত্রের ঋষি ব্রহ্মা, প্রকৃতি ইহার ছন্দঃ, জল দেবতা এবং আচমনকর্ম্মে ইহার প্রয়োগ হয়। সূর্য্য, যজ্ঞ ও যজ্ঞপতি ইন্দ্রাদি অমরগণ অসম্পূর্ণযজ্ঞ-জনিত পাপ হইতে আমাকে উদ্ধার করুন্। আমি রাত্রিকালে মন, বাক্য, হস্ত, পদ, জঠর ও শিশ্ন দ্বারা যে পাপ করিয়াছি, দিবা তাহা বিনাশ করুন্। আমাতে যে কিছু পাপ আছে, তৎসমস্ত এই সলিলে সংক্রামিত করিয়া এই

ময়ি ইদমহমাপোঽমৃতযোনৌ সূর্য্যে জ্যোতিষি পরমাত্মনি জুহোমি স্বাহা ॥ ১৫ ॥

মধ্যাহ্নাচমন।

আপঃ পুনন্ত্বিতি মন্ত্রস্য বিষ্ণুঋষিরনুষ্টুপ্ ছন্দ আপো দেবতা আচমনে বিনিয়োগঃ। ওঁ আপঃ পুনন্তু পৃথিবীং, পৃথ্বী পূতা পুনাতু মাম্। পুনন্তু ব্রহ্মণস্পতির্ব্রহ্ম পূতা পুনাতু মাম্। যদুচ্ছিষ্টমভোজ্যঞ্চ যদ্বা দুশ্চরিতং মম। সর্ব্বং পুনান্তু মামাপোঽসতাঞ্চ প্রতিগ্রহং স্বাহা ॥ ১৬ ॥

সায়াহ্নে আচমন।

অগ্নিশ্চ মেতি মন্ত্রস্য রুদ্র-ঋষিঃ প্রকৃতিশ্ছন্দ আপো দেবতা আচমনে বিনিয়োগঃ। ওঁ অগ্নিশ্চ মা মন্যুশ্চ মন্যুপতয়শ্চ মন্যুকৃতেভ্যঃ পাপেভ্যো রক্ষন্তাম্। যদহ্না পাপমকার্ষং মনসা বাচা

পাপময় সলিল হৃৎপদ্ম-মধ্যগত অমৃতযোনি (চৈতন্যশক্তিপ্রকাশক) জ্যোতির্ম্ময় সূর্য্যে সমর্পণ (হোম) করিলাম; উহা নিঃশেষে ভস্মীভূত হউক ॥ ১৫ ॥

"আপঃ পুনন্তু" ইত্যাদি মন্ত্রের ঋষি বিষ্ণু, অনুষ্টুপ ইহার ছন্দঃ, জল ইহার দেবতা এবং আচমনকর্ম্মে ইহার প্রয়োগ হয়। জল আমার পার্থিব কায়ের পবিত্রতাবিধান করুক, দেহ পবিত্র হইয়া আমাকে (ক্ষেত্রজ্ঞ আত্মাকে) পবিত্র করুক, জল পরমাত্মাকে পবিত্র করুক এবং পরমাত্মা পবিত্র হইয়া আমাকে বিশুদ্ধ করুন্। উচ্ছিষ্ট-সেবন, অখাদ্য-ভোজন, অসদ্ব্যবহার ও অসৎপ্রতিগ্রহজনিত মদীয় যে কিছু পাতকসঞ্চয় হইয়াছে, জল সেই সমস্ত পাপ হইতে আমাকে পরিমুক্ত করুক; পাপবিনাশক অভিমন্ত্রিত এই জল অমৃতাখ্য অগ্নিস্থ সত্যস্বরূপ পরমাত্মাতে আহুতি প্রদান করিলাম, উহা নিঃশেষে ভস্মীভূত হইয়া যাউক ॥ ১৬ ॥

"অগ্নিশ্চ মা" ইত্যাদি মন্ত্রের ঋষি রুদ্র, প্রকৃতি ইহার ছন্দঃ, জল দেবতা এবং আচমনকর্ম্মে প্রয়োগ হয়। অগ্নি, যজ্ঞ ও

হস্তাভ্যাং পদ্ভ্যামুদরেণ শিশ্না রাত্রিস্তদবলুম্পতু। যৎকিঞ্চিদ্ দুরিতং ময়ি ইদমহমাপোঽমৃতযোনৌ সত্যে জ্যোতিষি পরমাত্মনি জুহোমি স্বাহা॥ ১৭॥

পুনর্ম্মার্জ্জন।

অনন্তর জলে গায়ত্রী জপ করিয়া ঋষ্যাদিসহ নিম্নলিখিত মন্ত্রত্রয়ে মস্তকে বারত্রয় জল দিবে। পরন্ত যজুর্ব্বেদীয়গণের পক্ষে গায়ত্রীজপ নিষিদ্ধ, কেবল আপো হি ষ্ঠা ইত্যাদি মন্ত্রে মার্জ্জন করিবে। মন্ত্র যথা—

আপো হি ষ্ঠেতি ঋকৃত্রয়স্য সিন্ধুদ্বীপঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দ আপো দেবতা মার্জ্জনে বিনিয়োগঃ॥

ওঁ আপো হি ষ্ঠা ময়ো ভুবস্তা ন উর্জ্জে দধাতন। মহে রণায় চক্ষসে॥ ওঁ যো বঃ শিবতমো রসস্তস্য ভাজয়তেহ নঃ। উশতীরিব মাতরঃ॥ ওঁ তস্মা অরঙ্গমাম বো যস্য ক্ষয়ায় জিন্বথ। আপো জনয়থা চ নঃ॥ ১৮॥

অঘমর্ষণ।

তৎপরে নাসিকাগ্রে এক গণ্ডূষ জল ধারণ পূর্ব্বক নিম্নলিখিত মন্ত্রপাঠ করিতে করিতে নিশ্বাস দ্বারা অভ্যন্তরগত ভস্মীভূত পাপ

যজ্ঞপতি ইন্দ্রাদি দেবগণ আমার পাপ ধ্বংস করিয়া আমাকে উদ্ধার করুন্। আমি দিবাভাগে মন, বাক্য, হস্ত, চরণ, উদর ও শিশ্ন দ্বারা যে সমস্ত পাপাচরণ করিয়াছি, নিশা তৎসমস্ত দূর করুন্; আমার শরীরে যে কিছু পাপসঞ্চয় হইয়াছে, তন্মিশ্রিত এই সলিলকে আমি অমৃতযোনি (চৈতন্যশক্তিপ্রকাশক) হৃদয়-মধ্যগত জ্যোতির্ম্ময় সত্যে (ব্রহ্মে) হোম করিলাম,উহা নিঃশেষে ভস্মীভূত হইয়া যাউক্॥ ১৭॥

"আপো হি ষ্ঠা" ইত্যাদি তিনটি মন্ত্রের ঋষি সিন্ধুদ্বীপ, গায়ত্রী ইহার ছন্দঃ, জল দেবতা এবং মার্জ্জনক্রিয়ায় ইহার প্রয়োগ হয়॥ ১৮॥

রাশি নিষ্ক্রান্ত হইয়া ঐ জলগণ্ডুষে মিশিয়াছে, এইরূপ ভাবনা করত সেই জল বামভাগে ভূপৃষ্ঠে ফেলিবে। অনন্তর, হস্তপ্রক্ষালন পূর্ব্বক তিনবার গায়ত্রীপাঠ সহকারে সূর্য্যকে অঞ্জলিত্রয় জল দিতে হয়।

ঋতমিত্যস্যাঘমর্ষণ-ঋষিরনুষ্টুপ্ ছন্দো ভাববৃত্তো দেবতা অশ্বমেধাবভৃথে বিনিয়োগঃ। ওঁ ঋতঞ্চ সত্যঞ্চাভীদ্ধাত্তপসোঽধ্যজায়ত ততো রাত্র্যজায়ত, ততঃ সমুদ্রোঽর্ণবঃ। সমুদ্রাদর্ণবাদধিসংবৎসরোঽজায়ত। অহোরাত্রাণি বিদধদ্বিশ্বস্য মিষতো বশী। সূর্য্যাচন্দ্রমসৌ ধাতা যথাপূর্ব্বমকল্পয়ৎ। দিবঞ্চ পৃথিবীঞ্চান্তরীক্ষমথো স্বঃ॥ ১৯॥ *

সূর্য্যোপস্থান।

প্রভাতে ও সন্ধ্যাকালে করপুটে এবং মধ্যাহ্নে ঊর্দ্ধবাহু হইয়া নিম্নলিখিত মন্ত্র দ্বারা সূর্য্যোপস্থান করিবে। যথা—

উদু ত্যমিত্যস্য প্রস্কন্ন-ঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দঃ সূর্য্যো দেবতা সূর্য্যোপস্থানে বিনিয়োগঃ। ওঁ উদু ত্যং জাতবেদসং দেবং বহন্তি কেতবঃ। দৃশে বিশ্বায় সূর্য্যম্॥ ২০॥

"ঋতঞ্চ" ইত্যাদি মন্ত্রের ঋষি অঘমর্ষণ, অনুষ্টুপ্ ছন্দঃ, ভাববৃত্ত দেবতা এবং অশ্বমেধযজ্ঞান্তে স্নানকর্ম্মে ইহার প্রয়োগ॥ ১৯॥

"উদু ত্যং" ইত্যাদি মন্ত্রের ঋষি প্রস্কন্ন, গায়ত্রী ছন্দঃ, সূর্য্য দেবতা এবং সূর্য্যোপস্থানে ইহার প্রয়োগ হয়। অগ্নিতুল্য তেজোযুক্ত সুপ্রসিদ্ধ আদিত্যদেবকে তদীয় রশ্মিরাশি ঊর্দ্ধে ধারণ করিয়া রাখিয়াছে, এই হেতু সকললোক প্রকাশিত হইতেছে॥ ২০॥

* এই কয়টি মন্ত্রের অর্থ পূর্ব্বে লিখিত হইয়াছে।

চিত্রমিত্যস্য কৌৎস-ঋষিস্ত্রিষ্টুপ্ ছন্দঃ সূর্য্যো দেবতা সূর্য্যোপ-স্থানে বিনিয়োগঃ। ওঁ চিত্রং দেবানামুদগাদনীকং, চক্ষুর্ম্মিত্রস্য বরুণস্যাগ্নেঃ আপ্রা দ্যাবাপৃথিবীঞ্চান্তরীক্ষং সূর্য্য আত্মা জগতস্তস্থুষশ্চ ॥ ২১ ॥

তদনন্তর নিম্নলিখিত কয়েকটি মন্ত্রের এক একটি পাঠ পূর্ব্বক এক এক অঞ্জলি জল দিতে হয়। যথা—

ওঁ ব্রহ্মণে নমঃ, ওঁ ব্রাহ্মণেভ্যো নমঃ, ওঁ আচার্য্যেভ্যো নমঃ, ওঁ ঋষিভ্যো নমঃ * ওঁ দেবেভ্যো নমঃ, ওঁ মৃত্যবে নমঃ, ওঁ বায়বে নমঃ, ওঁ বিষ্ণবে নমঃ, ওঁ বৈশ্রবণায় নমঃ, ওঁ উপজায় নমঃ। †

গায়ত্রীজপ।

আবাহন।

কৃতাঞ্জলি হইয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রে গায়ত্রীর আবাহন হয়। যথা—

ওঁ আয়াহি বরদে দেবি ত্র্যক্ষরে ব্রহ্মবাদিনি।
গায়ত্রিচ্ছন্দসাং মাতর্ব্রহ্মযোনি নমোঽস্তু তে ॥২২

"চিত্রম্" ইত্যাদি মন্ত্রের ঋষি কৌৎস, ছন্দঃ ত্রিষ্টুপ্, সূর্য্য দেবতা এবং সূর্য্যোপস্থানে ইহার প্রয়োগ হয়। দেবগণের বিস্ময়-প্রদ তেজোরাশিস্বরূপ সূর্য্যদেব উদিত হইয়াছেন। ইনি মিত্র, বরুণ ও অগ্নি এই দেবত্রয়ের নেত্রস্বরূপ, অন্য দেববৃন্দের দৃষ্টিস্বরূপ এবং স্থাবরজঙ্গমের আত্মস্বরূপ। ইনি নিজময়ূখমালা দ্বারা স্বর্গ, মর্ত্ত্য ও আকাশকে পরিপূর্ণ করিয়াছেন ॥ ২১ ॥

হে বরপ্রদে দেবি! হে অক্ষরত্রয়ময়ি! হে ব্রহ্মপ্রকাশিনি! হে ছন্দোমাতঃ! হে বেদোদ্ভবে গায়ত্রি! জপের সময় আমার সমীপবর্ত্তিনী হও, তোমাকে প্রণাম করি ॥ ২২ ॥

---

* এই স্থানে অনেকে "ওঁ গুরুভ্যো নমঃ" বলিয়া এক অঞ্জলি জল দেন।
† মধ্যাহ্নস্নানের পর তর্পণ করিবার আবশ্যক হইলে এই সময়েই করিবে।

আবাহনান্তে ন্যাস করিবে। যথা—

অঙ্গন্যাস।

"ওঁ হৃদয়ায় নমঃ" মন্ত্রে তর্জ্জনী, মধ্যমা ও অনামিকার অগ্রভাগ দ্বারা হৃদয়, "ওঁ ভূঃ শিরসে স্বাহা" মন্ত্রে তর্জ্জনী ও মধ্যমার অগ্রভাগ দ্বারা মস্তক; "ওঁ ভুবঃ শিখায়ৈ বষট্" মন্ত্রে বৃদ্ধাঙ্গুষ্ঠের অগ্রভাগ দ্বারা শিখা; "ওঁ স্বঃ কবচায় হুঁ" মন্ত্রে দক্ষিণকরের পঞ্চাঙ্গুলীর অগ্রভাগ দ্বারা দক্ষিণবাহু এবং "ওঁ ভূর্ভুবঃ স্বঃ নেত্রত্রয়ায় বৌষট্" মন্ত্রে তর্জ্জনী ও অনামার অগ্র দ্বারা চক্ষু স্পর্শ করিয়া "ওঁ ভূর্ভুবঃ স্বঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং অস্ত্রায় ফট্" বলিয়া তর্জ্জনী ও মধ্যমা যোগ করত বামকরের পৃষ্ঠতল স্পর্শ পূর্ব্বক তালি দিবে। এইরূপে বারত্রয় অঙ্গন্যাস করা কর্ত্তব্য। তদনন্তর ধ্যান করিবে। ধ্যান ত্রিবিধ। যথা—

প্রাতর্ধ্যান।

ওঁ কুমারীং ঋগ্বেদযুতাং ব্রহ্মরূপাং বিচিন্তয়েৎ।
হংসস্থিতাং কুশহস্তাং সূর্য্যমণ্ডলসংস্থিতাম্ ॥ ২৩ ॥

মধ্যাহ্নধ্যান।

ওঁ মধ্যাহ্নে বিষ্ণুরূপাঞ্চ তার্ক্ষ্যস্থাং পীতবাসসীম্।
যুবতীঞ্চ যজুর্ব্বেদাং সূর্য্যমণ্ডলসংস্থিতাম্ ॥ ২৪ ॥

সায়াহ্নধ্যান।

ওঁ সায়াহ্নে শিবরূপাঞ্চ বৃদ্ধাং বৃষভবাহিনীম্।
সূর্য্যমণ্ডলমধ্যস্থাং সামবেদসমাযুতাম্ ॥ ২৫ ॥

প্রাতঃকালে গায়ত্রীকে কুমারী, ঋগ্বেদোদ্ভূতা, ব্রহ্মস্বরূপিণী, হংসবাহনা, কুশধারিণী ও সূর্য্যমণ্ডলস্থিতা ধ্যান করিবে॥ ২৩॥

মধ্যাহ্নকালে গায়ত্রীকে বৈষ্ণবী, গরুড়াসনা, পীতাম্বরধারিণী, যুবতী, যজুর্ব্বেদোদ্ভূতা ও সূর্য্যমণ্ডলগতা ধ্যান করিবে॥ ২৪॥

সায়াহ্নকালে গায়ত্রী দেবীকে শিবশক্তি, বৃদ্ধা, বৃষারূঢ়া, সামবেদোদ্ভূতা ও সূর্য্যমণ্ডলমধ্যগতা ধ্যান করিবে॥ ২৫॥

ধ্যানান্তে গায়ত্রীর ঋষ্যাদি স্মরণ করিবে, যথা —

ওঁ গায়ত্র্যা বিশ্বামিত্র-ঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দঃ সবিতা দেবতা জপো-পনয়নে বিনিয়োগঃ ॥ ২৬ ॥ *

তদনন্তর যথাশক্তি দশধা, অষ্টোত্তরশত কিংবা অষ্টোত্তর-সহস্রবার গায়ত্র জপ করিবে। গায়ত্রী যথা—

ওঁ ভূর্ভুবঃ স্বঃ তৎ সবিতুর্ব্বরেণ্যং ভর্গো দেবস্য ধীমহি, ধিয়ো য়ো নঃ প্রচোদয়াৎ ওঁ ॥ ২৭ ॥

এইরূপে প্রভাতে, মধ্যাহ্নে ও সায়াহ্নে যথাক্রমে গায়ত্রী, সাবিত্রী ও সরস্বতীকে ধ্যান করিবে। প্রাতঃকালে উর্দ্ধভাবে থাকিয়া হস্তদ্বয় উর্দ্ধোত্তান, মধ্যাহ্নে তদনুরূপে অবস্থান করত হস্ত-দ্বয় তির্য্যগ্‌গত এবং সায়ংকালে উপবিষ্ট হইয়া করদ্বয়কে অধো-মুখ করত অনামা অঙ্গুলীর মধ্যপর্ব্ব,মূলপর্ব্ব, কনিষ্ঠাঙ্গুলীর মূলাদি পর্ব্বত্রয়, অনামিকার অগ্রপর্ব্ব, মধ্যমাঙ্গুলীর অগ্রপর্ব্ব আর তর্জ্জ-নীর পর্ব্বত্রয় এই দশসংখ্য পর্ব্বে অঙ্গুষ্ঠাগ্রপর্ব্ব দ্বারা গায়ত্রী জপ

বিশ্বামিত্র গায়ত্রীর ঋষি, গায়ত্রী ছন্দ, সূর্য্য দেবতা এবং জপে ইহার প্রয়োগ হয়॥ ২৬ ॥

স্থাবরজঙ্গমাত্মক ত্রিভুবনস্বরূপ, জননমরণদুঃখাদি-বিদূরণার্থ উপাস্য, আদিত্যমণ্ডলান্তর্গত তেজের প্রাণভূত, সৃষ্টিস্থিতিসংহার-কারিণী শক্তির অবিচ্ছিন্ন, সর্ব্বান্তর্যামী পরব্রহ্মকে "তিনিই আমি" এই ভাবে ধ্যান করি। তিনি আমাদের বুদ্ধিবৃত্তিকে ধর্ম্মাদি চতুর্ব্বর্গবিষয়ে প্রেরণ করিতেছেন। তিনি ভূরাদি সপ্তলোকের প্রকাশক, বারি, তেজ ও রসরূপে অধিষ্ঠিত, সূর্য্যমণ্ডলোপাধি-পরিচ্ছিন্ন চৈতন্যস্বরূপ ও সত্ত্বাদি গুণভেদে ব্রহ্ম-বিষ্ণুরুদ্ররূপে বিরাজমান ॥ ২৭ ॥

* অনেকে ধ্যানের পূর্ব্বে ঋষ্যাদি স্মরণ করিয়া থাকেন।

করিতে হয়। গায়ত্রীজপের প্রথমে ও শেষে গায়ত্রীর স্তবকবচ পাঠ এবং প্রথমে গায়ত্রীশাপোদ্ধার পাঠ করা কর্ত্তব্য। *

তৎপরে জপ-বিসর্জ্জন করিতে হয়। মন্ত্র যথা—

ওঁ মহেশবদনোৎপন্না বিষ্ণোর্হৃদয়সম্ভবা।
ব্রহ্মণা সমনুজ্ঞাতা গচ্ছ দেবি যথেচ্ছয়া ॥২৮॥

অনন্তর "অনেন জপেন ভগবন্তাবাদিত্যশুক্রৌ প্রীয়েতাম্। ওঁ আদিত্যশুক্রাভ্যাং নমঃ" এই মন্ত্রে এক গণ্ডূষ জল দিয়া নিম্নোক্ত মন্ত্রে দক্ষিণকরের অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা দক্ষিণকর্ণের পৃষ্ঠদেশ স্পর্শ করিয়া মস্তকে জলপ্রক্ষেপ করত আত্মরক্ষা করিবে। যথা—

আত্মরক্ষা।

জাতবেদ ইত্যস্য কাশ্যপঋষিস্ত্রিষ্টুপ্ ছন্দোঽগ্নির্দ্দেবতা আত্মরক্ষায়াং জপে বিনিয়োগঃ। ওঁ জাতবেদসে সুনবাম সোমমরাতীয়তো নিদহাতি। বেদঃ স নঃ পরিষদতি, দুর্গাণি বিশ্বা নাবেব সিন্ধুং দুরিতাত্যগ্নিঃ ॥২৯॥

হে দেবি! তুমি মহেশ্বরের বদনদেশ হইতে সঞ্জাত হইয়াছ এবং ব্রহ্মার অনুজ্ঞায় বিষ্ণুর বক্ষঃপ্রদেশে অধিষ্ঠান করিয়াছ, তুমি স্বেচ্ছানুসারে প্রস্থান কর ॥ ২৮ ॥

কাশ্যপ আত্মরক্ষা-মন্ত্রের ঋষি, ত্রিষ্টুপ্ ছন্দঃ, অগ্নি দেবতা এবং আত্মরক্ষণকার্য্যে ইহার প্রয়োগ হয়। যে অগ্নি আমাদিগের অনিষ্টকারীদিগকে ভস্মীভূত করেন ও বেদকে আয়ত্ত করিয়া দেন, নৌকাযোগে তটিনী-উত্তরণের ন্যায় জগৎ যে অগ্নি দ্বারা দুস্তর পাপ হইতে পরিত্রাণ পায়, আমরা সেই অগ্নির জন্য সোমযজ্ঞের আচরণ করি ॥ ২৯ ॥

* স্তবকবচাদি ৮ম পল্লীতে দ্রষ্টব্য

রুদ্রোপস্থান।

পরে কৃতাঞ্জলি হইয়া নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিবে। যথা—

ঋতমিত্যস্য কালাগ্নিরুদ্র-ঋষিরনুষ্টুপ্ ছন্দো রুদ্রো দেবতা রুদ্রোপস্থানে বিনিয়োগঃ।

ওঁ ঋতং সত্যং পরং ব্রহ্ম পুরুষং কৃষ্ণপিঙ্গলম্।
ঊর্দ্ধলিঙ্গং বিরূপাক্ষং বিশ্বরূপং নমো নমঃ ॥ ৩০ ॥

তদনন্তর নিম্নলিখিত মন্ত্র কয়টির এক একটি পাঠ পূর্ব্বক এক এক অঞ্জলি জল দিতে হয়। যথা—

ওঁ ব্রহ্মণে নমঃ, ওঁ অদ্ভ্যো নমঃ, ওঁ বরুণায় নমঃ, ওঁ বিষ্ণবে নমঃ, ওঁ রুদ্রায় নমঃ।

সূর্য্যার্ঘ্য।

তৎপরে (অর্ঘ্যদ্রব্য বা তদভাবে জল দ্বারা) সূর্য্যার্ঘ্য প্রদান পূর্ব্বক তাঁহাকে নমস্কার করিবে। যথা—

ওঁ নমো বিবস্বতে ব্রহ্মন্ ভাস্বতে বিষ্ণুতেজসে।
জগৎসবিত্রে শুচয়ে সবিত্রে কর্ম্মদায়িনে ॥
ইদমর্ঘ্যং ওঁ শ্রীসূর্য্যায় নমঃ ॥ ৩১ ॥

সূর্য্যনমস্কার।

ওঁ জবাকুসুমসঙ্কাশং কাশ্যপেয়ং মহাদ্যুতিম্।
ধ্বান্তারিং সর্ব্বপাপঘ্নং প্রণতোঽস্মি দিবাকরম্ ॥ ৩২ ॥

কালাগ্নিরুদ্র রুদ্রোপস্থান-মন্ত্রের ঋষি, অনুষ্টুপ্ ছন্দঃ, রুদ্র দেবতা এবং রুদ্রোপস্থানকার্য্যে ইহার বিনিয়োগ হয়। যিনি একাক্ষর ও অনন্তজ্ঞানসংজ্ঞক পরব্রহ্ম, ব্রহ্মবিষ্ণুরুদ্ররূপী, ঊর্দ্ধলিঙ্গ (ঊর্দ্ধস্থিত) ও বিরূপাক্ষ, সেই বিশ্বরূপ পুরুষকে প্রণাম করি ॥ ৩০ ॥

হে ব্রহ্মন্! তুমি তেজঃসম্পন্ন, দীপ্তিশীল, বিষ্ণুতেজের আধার, জগৎকর্ত্তা, পবিত্র ও কর্ম্মপ্রবর্ত্তক। এই অর্ঘ্য শ্রীসূর্য্যদেবকে প্রদান করিলাম ॥ ৩১ ॥

যিনি জবাকুসুমতুল্য লোহিতবর্ণ, মহাদ্যুতিশালী, তমোনাশক, অখিলপাপহারী, সেই কশ্যপনন্দন ভাস্করদেবকে প্রণাম ॥ ৩২ ॥

ক্রটিমার্জ্জনা।

অনন্তর এক গণ্ডূষ জল দ্বারা ক্রটিমার্জ্জনা করিবে। মন্ত্র যথা—

ওঁ যদক্ষরং পরিভ্রষ্টং মাত্রাহীনঞ্চ যদ্ভবেৎ।
পূর্ণং ভবতু তৎ সর্ব্বং ত্বৎপ্রসাদাৎ সুরেশ্বরি ॥ ৩৩ ॥

ব্রহ্মযজ্ঞ।

মধ্যাহ্নসন্ধ্যান্তে বেদাদি-মন্ত্রচতুষ্টয় পাঠ করা কর্ত্তব্য। যথা—

মধুচ্ছন্দ-ঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দ অগ্নির্দ্দেবতা ব্রহ্মযজ্ঞজপে বিনিয়োগঃ।

ওঁ অগ্নিমীলে পুরোহিতং যজ্ঞস্য দেবমৃত্বিজম্। হোতারং রত্নধাতমম্॥১॥

যাজ্ঞবাল্ক্য-ঋষিরুষ্ণিক্ ছন্দো বায়ুর্দ্দেবতা ব্রহ্মযজ্ঞজপে বিনিয়োগঃ।

ওঁ ইষে ত্বোর্জ্জে ত্বা। বায়বঃ স্থ। দেবো বঃ সবিতা প্রাপয়তু শ্রেষ্ঠতমায় কর্ম্মণে ॥ ২ ॥

গোতম-ঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দোঽগ্নির্দ্দেবতা ব্রহ্মযজ্ঞজপে বিনিয়োগঃ।

ওঁ অগ্ন আয়াহি বীতয়ে গৃণানো হব্যদাতয়ে। নিহোতা সৎসি বর্হিষি ॥ ৩ ॥

এই সন্ধ্যোপাসনায় যদি কোন বর্ণ অনুচ্চারিত হইয়া থাকে এবং যদি কিছু মাত্রাহীন হইয়া থাকে, হে সুরেশ্বরি গায়ত্রিদেবি! তোমার প্রসাদে তৎসমস্ত পূর্ণ হউক্ ॥ ৩৩ ॥

যিনি যজ্ঞানুষ্ঠানের অগ্রে স্থাপিত হইয়াছেন, যিনি যাগ ও হোমক্রিয়ার সহায় এবং যিনি বহুধনপ্রদ, সেই বহ্নিদেবের স্তব করি ॥ ১ ॥

হে শাখে! বৃষ্টির জন্য তোমাকে ছেদন ও রসের জন্য তোমাকে আহরণ করি। হে বৎসগণ! তোমরা বায়ুর তুল্য ব্রহ্মাণ্ডের হিতকরী হও। হে ধেনুবৃন্দ! দীপ্তিমান্ সূর্য্যদেব যজ্ঞার্থ তোমাদিগকে প্রার্থনা করুন ॥ ২ ॥

হে অগ্নে! আমরা তোমার স্তুতিবাদ করিতেছি. তুমি হবির্ভোজনার্থ অমরবৃন্দকে অন্নপ্রদানার্থ সমাগত হও। তুমি হোমকর্ম্মের প্রধান সাধনস্বরূপ হইয়া কুশের উপর অবস্থান কর ॥৩॥

পিপ্পলাদ-ঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দো বরুণো দেবতা ব্রহ্মযজ্ঞজপে বিনি-য়োগঃ।

ওঁ শন্নো দেবীরভীষ্টয়ে শন্নো ভবন্তু পীতয়ে শংযোরভিস্রবন্তু নঃ ॥ ৪ ॥ *

যজুর্ব্বেদীয়-সন্ধ্যা।

সামবেদীয় সন্ধ্যার নিয়মে প্রথম হইতে অঘমর্ষণ যাবৎ কার্য্য সম্পাদন পূর্ব্বক সূর্য্যোপস্থান করিতে হয়। যথা—

সূর্য্যোপস্থান।

উদু ত্যমিত্যস্য প্রস্কন্ন-ঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দঃ সূর্য্যো দেবতা অগ্নি-ষ্টোমে সূর্য্যোপস্থানে বিনিয়োগঃ ॥ ওঁ উদু ত্যং জাতবেদসং দেবং বহন্তি কেতবঃ। দৃশে বিশ্বায় সূর্য্যম্ ॥ ১ ॥

চিত্রমিত্যস্য কৌৎস-ঋষিস্ত্রিষ্টুপ্ ছন্দঃ সূর্য্যো দেবতা অগ্নিষ্টোমে সূর্য্যোপস্থানে বিনিয়োগঃ। ওঁ চিত্রং দেবানামুদগাদনীকং চক্ষু-

স্তবোচিত সলিল আমাদিগের পুষ্টিবিধানার্থ ও পানার্থ কল্যাণকর হউক এবং আমাদের কল্যাণসাধনার্থ অভিমুখে প্রবাহিত হউক ॥ ৪ ॥

রশ্মিজাল জগৎপ্রকাশার্থ তেজঃস্বরূপ আদিত্যদেবকে বহন করিতেছে ॥ ১ ॥

মিত্র, বরুণ ও অগ্নি এই দেবত্রয়ের নেত্রস্বরূপ, সর্ব্বসুরাত্মক, স্থাবরজঙ্গমাত্মক, নিখিলবিশ্বের আত্মস্বরূপ সূর্য্যদেব অতি বিচিত্র-

* এই চারিটি মন্ত্র যথাক্রমে ঋক্, যজু, সাম ও অথর্ব্ববেদের প্রথম মন্ত্র,সন্ধ্যার অঙ্গ নহে। শক্ত্যনুসারে চতুর্ব্বেদ, ধর্ম্মশাস্ত্র ও ইতিহাসাদি পাঠের নাম ব্রহ্ম-যজ্ঞ; কিন্তু তাহা অসম্ভব হেতু বেদচতুষ্টয়ের চারিটি প্রথম মন্ত্র পাঠ করিতে হয়।

স্মিত্রস্য বরুণস্যাগ্নেঃ। আপ্রা দ্যাবাপৃথিবীঞ্চান্তরীক্ষং সূর্য্য আত্মা জগতস্তস্থুষশ্চ ॥ ২ ॥

তচ্চক্ষুরিত্যস্য দধ্যঙ্ঙাথর্ব্বণ-ঋষিঃ সূর্য্যো দেবতা পুর-উষ্ণিক্ ছন্দো মহাবীরাভ্যস্তয়োঃ শান্তিকরণে বিনিয়োগঃ ॥ ওঁ তচ্চক্ষুর্দ্দেব-হিতং পুরস্তাচ্ছুক্রমুচ্চরৎ পশ্যেম শরদঃ শতং জীবেম শরদঃ শতম্। শৃণবাম শরদঃ শতং প্রব্রবাম শরদঃ শতমদীনাঃ স্যাম শরদঃ শতং, ভূয়শ্চ শরদঃ শতাৎ ॥ ৩ ॥

উদ্বয়মিত্যস্য প্রস্কন্ন-ঋষিরনুষ্টুপ্ ছন্দঃ সূর্য্যো দেবতা সূর্য্যোপ-স্থানে বিনিয়োগঃ ॥ ওঁ উদ্বয়ং তমসঃ পরিস্বঃ পশ্যন্ত উত্তরম্। দেবং পবিত্রাঃ সূর্য্যমগন্ম জ্যোতিরুত্তরম্ ॥ ৪ ॥

স্ব রত্যস্য সূর্য্যো ঋষিরনুষ্টুপ্ ছন্দঃ সূর্য্যো দেবতা সূর্য্যোপ স্থানে বিনিয়োগঃ॥ ওঁ স্বয়ম্ভূরসি শ্রেষ্ঠো রশ্মির্বর্চ্চোদা অসি, বর্চ্চো মে দেহি ॥ ৫ ॥

ভাবে উদিত হইয়া স্বীয় রশ্মিপটল দ্বারা স্বর্গ, মর্ত্ত্য ও আকাশ রপূর্ণ করিয়াছেন ॥ ২ ॥

দেববৃন্দের সমীহিত, শুভ্রবর্ণ (নির্ম্মল), প্রকাশস্বরূপ আদিত্য-দেব পূর্ব্বদিকে সমুদিত হইয়াছেন। আমরা তাদৃশ আদিত্য-দেবের ভজনা করিয়া যেন শতবর্ষ যাবৎ দর্শনশক্তি, শ্রবণশক্তি ও বাগিন্দ্রিয়শক্তিসম্পন্ন থাকি অর্থাৎ শত বর্ষ যাবৎ পূর্ব্বকথিত ইন্দ্রিয়শক্তিসকল যেন স্খলিত এবং আমাদিগকে যেন কাহারও নিকট দীনভাবগ্রস্ত হইতে না হয় ॥ ৩ ॥

অপ্রকাশস্বরূপ ভূলোকের ঊর্দ্ধস্থিত স্বর্গলোক দেখিয়া অগ্ন্যাদি-জ্যোতির্ম্ময় পদার্থপুঞ্জমধ্যে অত্যুৎকৃ জ্যোতিস্বরূপ আদিত্যদেবকে উপাসনা করিতেছি, তিনি আমাদিগের রক্ষাবিধান করেন ॥ ৪ ॥

হে সূর্য্যরশ্মে ! তুমি স্বয়ং প্রকাশমান বস্তু, তোমাকে প্রকাশ করিতে অন্য কাহারও সামর্থ্য নাই, তুমি সর্ব্বপ্রধান ও তেজঃপ্রদ, তুমি আমাকে ব্রাহ্ম্যতেজ অর্পণ কর ॥ ৫ ॥

এইরূপে সূর্য্যোপস্থানান্তে কৃতাঞ্জলি হইয়া নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিবে, যথা—

ওঁ তেজোঽসি শুক্রমস্যমৃতমসি ধামনামাসি প্রিয়ন্দেবানামনাধৃষ্টং দেবযজনমসি॥

পরে সামবেদীয় সন্ধ্যার নিয়মে গায়ত্রীর অঙ্গন্যাস ও আবাহন করত ধ্যান করিতে হয়। * তিন বেলার ধ্যান ত্রিবিধ, যথা—

প্রাতর্ধ্যান।

ওঁ প্রাতর্গায়ত্রী রবিমণ্ডলমধ্যস্থা রক্তবর্ণা দ্বিভুজা অক্ষসূত্রকমণ্ডলুধরা হংসাসনমারূঢ়া ব্রহ্মাণী ব্রহ্মদৈবত্যা কুমারী ঋগ্বেদোদাহৃতা ধ্যেয়া॥ ৬॥

মধ্যাহ্নধ্যান।

ওঁ মধ্যাহ্নে সাবিত্রী রবিমণ্ডলমধ্যস্থা কৃষ্ণবর্ণা চতুর্ভুজা ত্রিনেত্রা শঙ্খচক্রগদাপদ্মহস্তা যুবতী গরুড়ারূঢ়া বৈষ্ণবী বিষ্ণুদৈবত্যা যজুর্ব্বেদোদাহৃতা ধ্যেয়া॥ ৭॥

প্রাতঃকালে গায়ত্রী দেবীকে রক্তবর্ণা, দ্বিভুজা, অক্ষসূত্রকমণ্ডলুধারিণী, হংসাসনস্থা, ব্রহ্মরূপা, ব্রহ্মশক্তিস্বরূপিণী, কুমারী, ঋগ্বেদস্বরূপা এবং আদিত্যমণ্ডলমধ্যস্থিতা ধ্যান করিবে ৬॥

মধ্যাহ্নকালে গায়ত্রী-দেবীকে সাবিত্রীরূপা, কৃষ্ণবর্ণা, চতুর্ভুজা, ত্রিনেত্রা, শঙ্খচক্রগদাপদ্মধারিণী, যুবতী, গরুড়সমারূঢ়া, বিষ্ণুরূপা, বিষ্ণুশক্তিস্বরূপিণী, যজুর্ব্বেদরূপা ও আদিত্যমণ্ডলমধ্যস্থা ধ্যান করিতে হয়॥ ৭॥

* কেহ কেহ এইরূপ বিধি দেন যে, যজুর্ব্বেদীয়েরা প্রাতে "ব্রহ্মযোনি নমোঽস্তু তে" এবং সায়াহ্নে রুদ্রযোনি "নমোঽস্তু তে" বলিয়া আবাহন করিবে। যজুর্ব্বেদীয়গণের পক্ষে প্রথমে অঙ্গন্যাস ও তদন্তে আবাহন করাই ব্যবস্থা।

সায়াহ্নধ্যান।

ওঁ সায়াহ্নে সরস্বতী রবিমণ্ডলমধ্যস্থা শুক্লবর্ণা দ্বিভুজা ত্রিশূল-ডমরুকরা বৃষভাসনমারূঢ়া বৃদ্ধা রুদ্রাণী রুদ্রদৈবত্যা সামবেদো-দাহৃতা ধ্যেয়া॥ ৮॥

ধ্যানান্তে সামবেদীয়-সন্ধ্যার নিয়মে ঋষ্যাদি স্মরণ করত গায়ত্রী জপ করিবে। পরে জপবিসর্জ্জন করিতে হয়। যথা—

জপবিসর্জ্জন।

ওঁ উত্তরে শিখরে জাতা ভূম্যাং পর্ব্বতবাসিনী।
ব্রহ্মণা সমনুজ্ঞাতা গচ্ছ দেবি যথেচ্ছয়া॥ ৯॥

এই মন্ত্রে এক অঞ্জলি জল দিবে। পরে নিম্নলিখিত ত্রয়োদশটি মন্ত্রে যথাক্রমে এক এক অঞ্জলি জল দিতে হয়। যথা—

"ওঁ নমো দিগ্‌ভ্যঃ, ওঁ নমো দিগ্‌দেবতাভ্যঃ; ওঁ নমো ব্রহ্মণে, ওঁ নমঃ পৃথিব্যৈ, ওঁ নমঃ ওষধিভ্যঃ, ওঁ নমঃ অগ্নয়ে, ওঁ নমো বাচে, ওঁ নমো বাচস্পতয়ে, ওঁ নমো বিষ্ণবে, ওঁ নমো মহতে, ওঁ নমঃ অদ্‌ভ্যঃ, ওঁ নমঃ অপাং পতয়ে, ওঁ নমো বরুণায়॥" *

পরে সামবেদীয় নিয়মানুসারে (মধ্যাহ্নসন্ধ্যার পর) ব্রহ্মযজ্ঞ † করিয়া তর্পণ করত সূর্য্যার্ঘ্য দিবে; কিন্তু বেদাদি-মন্ত্রচতুষ্টয়ের ঋষ্যাদি অন্যবিধ এবং চতুর্থ মন্ত্রটির 'শন্নো ভবন্তু' স্থলে 'আপো ভবন্তু' পাঠ করিবে, যথা—

সায়াহ্নে গায়ত্রী-দেবীকে সরস্বতীরূপা, শ্বেতবর্ণা, দ্বিভুজা, ত্রিশূলডমরুধারিণী, বৃষাসনস্থা, বৃদ্ধা, রুদ্ররূপা, রুদ্রদৈবত্যা, সামবেদস্বরূপা ও আদিত্যমণ্ডলগতা চিন্তা করিবে॥ ৮॥

হে দেবি! তুমি উত্তরশিখর হইতে সঞ্জাত হইয়া ভূতলে ও পর্ব্বতশিখরে বিরাজিত রহিয়াছ; তুমি ব্রহ্মা কর্ত্তৃক অনুজ্ঞাত হইয়া যথেচ্ছ গমন কর॥ ৯॥

---

* মতান্তরে এই ত্রয়োদশটি মন্ত্রে জলপ্রদানের আবশ্যক নাই।

† পূর্ব্বাগ্র কুশোপরি পূর্ব্বমুখে পদ্মাসনে বসিয়া বামহস্তে কুশধারণ ও তদুপরি দক্ষিণহস্ত অধোমুখভাবে রাখিয়া ব্রহ্মযজ্ঞ (বেদাদিমন্ত্রচতুষ্টয় পাঠ) করিবে।

প্রথম মন্ত্রের ঋষ্যাদি।—ঋগ্বেদাদিসর্ব্বস্য মধুচ্ছন্দ-ঋষিরগ্নির্দ্দেবতা গায়ত্রীচ্ছন্দঃ স্বাধ্যায়ে বিনিয়োগঃ।

দ্বিতীয় মন্ত্রের ঋষ্যাদি।—যজুর্ব্বেদাদিমন্ত্রস্য পরমেষ্ঠী-ঋষিঃ শাখাবৎসগাবো দেবতাঃ শাখাচ্ছেদনসন্নয়বৎসোপস্পর্শনে বিনিয়োগঃ।

তৃতীয় মন্ত্রের ঋষ্যাদি।—সামবেদাদিমন্ত্রস্য গোতম-ঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দোঽগ্নির্দ্দেবতা ব্রহ্মযজ্ঞজপে বিনিয়োগঃ।

চতুর্থ মন্ত্রের ঋষ্যাদি।—অথর্ব্ববেদাদিমন্ত্রস্য দধ্যঙ্‌ঙাথর্ব্বণঋষিরাপো দেবতা গায়ত্রীচ্ছন্দঃ শান্তিকরণে বিনিয়োগঃ।

ব্রহ্মযজ্ঞান্তে তর্পণ করত সূর্য্যার্ঘ্য দিবে, কিন্তু ইদমর্ঘ্যং স্থলে 'এষঃ অর্ঘ্যঃ শ্রীসূর্য্যায় নমঃ' বলিয়া অর্ঘ্য দিতে হয়। পরে সূর্য্যদেবকে নমস্কার করিবে। যথা—

সূর্য্য-নমস্কার।

ওঁ নমঃ সবিত্রে জগদেকচক্ষুষে,
ত্রয়ীময়ায় ত্রিগুণাত্মধারিণে।
জগৎপ্রসূতিস্থিতিনাশহেতবে,
বিরিঞ্চিনারায়ণশঙ্করাত্মনে॥

এই মন্ত্রপাঠান্তে "জবাকুসুম" ইত্যাদি মন্ত্রে নমস্কার করিবে তদনন্তর সামবেদীয় নিয়মে "ওঁ যদক্ষরং"ইত্যাদি মন্ত্রে ত্রুটিমার্জ্জনা করা ব্যবস্থা।

ঋগ্বেদীয়-সন্ধ্যা।

সামবেদি সন্ধ্যাবিধির নিয়মে আচমন হইতে মার্জ্জনা যাবৎ ক্রিয়াসমাধানান্তে ঋষ্যাদি স্মরণ করত প্রাণায়াম করিবে। যথা—

প্রাণায়াম।

ওঁকারস্য ব্রহ্ম-ঋষিরগ্নির্দ্দেবতা গায়ত্রীচ্ছন্দঃ সর্ব্বকর্ম্মারম্ভে বিনিয়োগঃ। সপ্তব্যাহৃতীনাং বিশ্বামিত্র-ভৃগুভরদ্বাজবসিষ্ঠগোতম-কাশ্যপাঙ্গিরসো ঋষয়ঃ অগ্নিবায়াদিত্যবৃহস্পতীন্দ্রবরুণবিশ্বেদেবা

দেবতাঃ গায়ত্র্যুষ্ণিগনুষ্টুব্‌বৃহতী-পঙ্‌ক্তি-ত্রিষ্টুব্‌জগত্যশ্ছন্দাংসি প্রাণায়ামে বিনিয়োগঃ। গায়ত্র্যা বিশ্বামিত্র-ঋষিঃ সবিতা দেবতা গায়ত্রীচ্ছন্দঃ প্রাণায়ামে বিনিয়োগঃ। গায়ত্রীশিরসঃ প্রজাপতি-ঋষির্ব্রহ্মবায়্বগ্নিসূর্য্যাশ্চত্বত্রো দেবতা গায়ত্রীচ্ছন্দঃ প্রাণায়ামে বিনিয়োগঃ ॥ ১ ॥

হংসস্থং দ্বিভুজং রক্তং সাক্ষসূত্রকমণ্ডলুম্।
চতুর্ম্মুখমহং বন্দে ব্রহ্মাণং নাভিমণ্ডলে ॥ ২ ॥

এইরূপে নাভিপ্রদেশে ব্রহ্মার ধ্যান করত সামবেদিসন্ধ্যা-পদ্ধতির নিয়মে "ওঁ ভূঃ ওঁ ভুবঃ" ইত্যাদি মন্ত্রপাঠ সহকারে পূরক-প্রাণায়াম করিবে। তদনন্তর হৃদয়ে নিম্নলিখিতরূপে বিষ্ণুর চিন্তা করিয়া পূর্ব্ববৎ মন্ত্রে কুম্ভক-প্রাণায়াম করিতে হয়। যথা—

ওঁ শঙ্খচক্রগদাপদ্ম-করং গরুড়বাহনম্।
হৃদি নীলোৎপলশ্যামং বিষ্ণুং বন্দে চতুর্ভুজম্ ॥ ৩ ॥

পরে ললাটে নিম্নলিখিত প্রকারে শম্ভুর ধ্যান করত পূর্ব্ববৎ মন্ত্রে রেচক-প্রাণায়াম করিবে। যথা—

ওঁ শ্বেতং ত্রিশূলডমরু-করমর্দ্ধেন্দুভূষিতম্।
ত্রিলোচনং ব্যাঘ্রচর্ম্ম-পরীধানং বৃষাসনম্।
ললাটে চিন্তয়েদ্দেবমেবং ভুজগভূষণম্ ॥ ৪ ॥

তৎপরে তিন বেলায় ত্রিবিধ মন্ত্র পড়িয়া আচমনবিধি অনুসারে আচমন করিবে। যথা—

প্রাতরাচমন।

নিম্নলিখিত প্রকারে ঋষ্যাদি স্মরণ করত "সূর্য্যশ্চ মা মন্যুশ্চ" ইত্যাদি মন্ত্রে আচমন করিতে হয়।

সূর্য্যশ্চেত্যনুবাক্যস্য যাজ্ঞিক-উপনিষদৃষিঃ সূর্য্যমন্যুমন্যুপতি-রাত্রয়ো দেবতাঃ সূর্য্যশ্চেত্যারভ্য রক্ষন্তামিত্যন্তঋচশ্চতুর্ব্বিংশত্যক্ষরা

যজ্ঞকারী উপনিষৎ "সূর্য্যশ্চ" ইত্যাদি মন্ত্রের ঋষি; সূর্য্য, যজ্ঞ, ইন্দ্র ও রাত্রি ইহার দেবতা; "সূর্য্যশ্চ" হইতে "রক্ষন্তাং" পর্য্যন্ত

গায়ত্রী,যদ্রাত্র্যেত্যারভ্য ময়ীত্যন্তস্য পঞ্চপদা পংক্তিঃ,ইদমহমিত্যা-রভ্য স্ব হেত্যন্তস্য দশাক্ষরপাদাভ্যামুপেতবিরাট্ ছন্দো মন্ত্রাচমনে বিনিয়োগঃ ॥ ৫ ॥

মধ্যাহ্নাচমন।

পূর্ব্বকথিত প্রকারে ঋষ্যাদি স্মরণ করিয়া "ওঁ আপঃ পুনন্তু" ইত্যাদি মন্ত্রে মধ্যাহ্নাচমন করিতে হয়।

আপঃ পুনন্ত্বিত্যনুবাক্যস্য নরায়ণ-ঋষিরাপো দেবতা আষ্টি-চ্ছন্দো মন্ত্রাচমনে বিনিয়োগঃ ॥ ৬ ॥

সায়ংকালীন আচমন।

নিম্নকথিত প্রকারে ঋষ্যাদি ন্যাস করিয়া "ওঁ অগ্নিশ্চ মা মন্যুশ্চ" ইত্যাদি মন্ত্রে সায়ংকালীন আচমন করিতে হয়।

অগ্নিশ্চেত্যনুবাক্যস্য যাজ্ঞিক উপনিষদৃষিরগ্নিমন্যু-মন্যুপত্যা-হানি দেবতাঃ, অগ্নিশ্চেত্যারভ্য রক্ষন্তামিত্যন্তশ্চতুর্ব্বিংশত্যক্ষরা গায়ত্রী, যদহ্নেত্যারভ্য ময়ীত্যন্তস্য পঞ্চপদা পংক্তিঃ, ইদমহ-মিত্যারভ্য স্বাহেত্যন্তস্য দশাক্ষরপাদাভ্যামুপেতবিরাট্ ছন্দো মন্ত্রাচমনে বিনিয়োগঃ ॥ ৭ ॥

মন্ত্রের চতুর্ব্বিংশাক্ষরাত্মিকা গায়ত্রী; "যদ্রাত্র্যা" হইতে "ময়ি" যাবৎ মন্ত্রের পঞ্চপদাত্মিকা পংক্তি ও "ইদমহ" হইতে "স্বাহা" যাবৎ মন্ত্রের বিংশাক্ষরাত্মক বিরাট্ ইহার ছন্দঃ এবং আচমনকর্ম্মে ইহার বিনিয়োগ হয় ॥ ৫ ॥

নারায়ণ "আপঃ পুনন্তু" ইত্যাদি মন্ত্রের ঋষি, ইহার দেবতা জল, আষ্টি ছন্দ এবং মন্ত্রাচমনে ইহার বিনিয়োগ ॥ ৬ ॥

"অগ্নিশ্চ" ইত্যাদি মন্ত্রের ঋষি যজ্ঞকারী উপনিষৎ; দেবতা অগ্নি, যজ্ঞ, ইন্দ্র ও দিবস এই চারিজন; "অগ্নিশ্চ" হইতে "রক্ষন্তাং" যাবৎ মন্ত্রের বিংশাক্ষরাত্মিকা গায়ত্রী; "যদহ্না" হইতে "ময়ি" যাবৎ পঞ্চপদাত্মিকা পংক্তি ও "ইদমহ" হইতে "স্বাহা" যাবৎ বিংশা-ক্ষরাত্মক বিরাট্ ইহার ছন্দঃ এবং মন্ত্রাচমনে বিনিয়োগ ॥ ৭ ॥

পুনার্ম্মার্জ্জন।

পরে মার্জ্জনপ্রণালীর নিয়মে নিম্নলিখিত মন্ত্রে মার্জ্জন করিবে, যথা—

ওঁ ভূর্ভুবঃ স্বঃ তৎসবিতুর্বরেণ্যং ভর্গো দেবস্য ধীমহি ধিয়ো য়ো নঃ প্রচোদয়াৎ ওঁ ॥ ৮ ॥

আপো হি ষ্ঠেতি নবর্চ্চস্য সূর্য্যাস্যাম্বরিষঃ সিন্ধুদ্বীপঋষিরাপো দেবতা গায়ত্রী পঞ্চমীবর্দ্ধমানা সপ্তমী প্রতিষ্ঠা অন্তয়োরনুষ্টপ্‌ ছন্দো মার্জ্জনে বিনিয়োগঃ ॥ ৯ ॥

ওঁ আপো হি ষ্ঠা ময়ো ভুবস্তা ন উর্জ্জে দধাতন। মহেরণায় চক্ষসে।
ওঁ যো বঃ শিবতমো রসস্তস্য ভাজয়তেহ নঃ। উশতীরিব মাতরঃ ॥
ওঁ তস্মা অরঙ্গমাম বো যস্য ক্ষয়ায় জিন্বথ। আপো জনয়থা চ নঃ ॥১০॥
ওঁ শন্নো দেবীরভীষ্টয়ে আপো ভবন্তু পীতয়ে। শং যোরভিস্রবন্তু নঃ॥১১॥
ওঁ ঈশানা বার্য্যাণাং ক্ষয়ন্তী°র্ষণীনাং আপো যাচামি ভেষজম্‌ ॥১২॥

ওঁ অপ্‌সু মে সোমোহব্রবীদন্তর্বিশ্বানি ভেষজা অগ্নিঞ্চ বিশ্বশং ভুবম্‌ ॥ ১৩ ॥

ওঁ আপঃ পৃণীত ভেষজং বরূথং তন্বে মম জ্যোক্‌ চ সূর্য্যং দৃশে ॥ ১৪ ॥

জলসমূহ পাতক দূর করিয়া আমাদিগকে সুখী করুন্‌ এবং আমাদিগের উপচয়, পান ও কল্যাণপ্রদ হউন্‌ ॥ ১১ ॥

জলের সাহায্যেই ধান্যাদি পদার্থ উৎপন্ন হয়, জল মনুষ্যস্বরূপ, সুতরাং আমি জলনিকাশে সুখ যাচ্ঞা করি ॥ ১২ ॥

জলগর্ভে নানারূপ ঔষধ বিদ্যমান আছে এবং সমস্ত জগতের সুখপ্রদ অগ্নিও (তেজঃপদার্থও) উহাতে নিহিত; সোমদেব আমাকে ইহা বলিয়াছেন ॥ ১৩ ॥

হে জলসকল! আমার শরীর-রক্ষণার্থ এবং চিরদিন সূর্য্য-(পরমাত্মভূত জ্যোতিঃ) দর্শনার্থ বর্ম্মস্বরূপ (পীড়ানাশক) ঔষধ আমাকে অর্পণ কর ॥ ১৪ ॥

ওঁ ইদমাপঃ প্রবহত যৎ কিঞ্চিৎ দুরিতং ময়ি।
যদ্বাহমভিদুদ্রোহ যদ্বা শেপ উতানৃতম্॥ ১৫॥

ওঁ আপোঽদ্যান্বচারিষং রসেন সমগস্মহি পয়স্বানগ্ন আগহি তম্মা সংসৃজ বর্চ্চসা॥ ১৬॥

অঘমর্ষণ।

অনন্তর অঘমর্ষণ-প্রণালী অনুসারে অঘমর্ষণ করিতে হয়। যথা—ঋতঞ্চেতি ঋক্ত্রয়স্যাঘমর্ষণ-ঋষির্ভাববৃত্তো দেবতা অনুষ্টুপ্ মাধু-চ্ছন্দোঽশ্বমেধাবভৃথে বিনিয়োগঃ॥ ১৭॥

এইরূপে ঋষ্যাদি-স্মরণান্তে পূর্ব্বলিখিত "ঋতঞ্চ" ইত্যাদি মন্ত্রে অঘমর্ষণ করিবে।

তৎপরে বিনা মন্ত্রে আচমন করত আদিত্যাভিমুখে সূর্য্যের উদ্দেশে নিম্নলিখিত মন্ত্রে এক অঞ্জলি জল প্রদান করিবে। যথা—

ওঙ্কারস্য ব্রহ্ম-ঋষিরগ্নির্দ্দেবতা গায়ত্রীচ্ছন্দঃ মহাব্যাহৃতীনাং পরমেষ্ঠি-প্রজাপতির্দ্দেবতা বৃহতীচ্ছন্দঃ গায়ত্র্যা বিশ্বামিত্র-ঋষিঃ সবিতা দেবতা গায়ত্রীচ্ছন্দঃ সূর্য্যজলাঞ্জলিদানে বিনিয়োগঃ॥

পরে গায়ত্রীপাঠ পূর্ব্বক তিন অঞ্জলি জল তিনবার ঊর্দ্ধে ফেলিবে।

হে জলসকল! আমি অজ্ঞানে যে পাতকাচরণ করিয়াছি, পরের অনিষ্টাচরণ দ্বারা যে পাপ করিয়াছি, সাধুজনের প্রতি শাপ দিয়া যে পাপ করিয়াছি এবং মিথ্যাবাক্য-প্রয়োগজ যে পাপ করিয়াছি, তৎসমুদয় বিনষ্ট কর॥ ১৫॥

হে জলসকল! আমি অদ্য যে কিছু মিথ্যাচরণ করিয়াছি. তাহা জল দ্বারা দূর কর। হে অগ্নে! তুমিও জলের সহিত সমবেত হইয়া উপস্থিত হও এবং স্বীয় তেজো দ্বারা স্নাত আমাকে সংযোজিত কর॥ ১৬॥

অঘমর্ষণ "ঋতঞ্চ" ইত্যাদি মন্ত্রত্রয়ের ঋষি, ভাববৃত্ত দেবতা, ছন্দ অনুষ্টুপ্ ও মাধু এবং অশ্বমেধযজ্ঞে ইহার প্রয়োগ হয়॥ ১৭॥

মধ্যাহ্নসময়ে নিম্নলিখিত মন্ত্রে ঐরূপ ঊর্দ্ধে জলাঞ্জলি ক্ষেপণ করিতে হয়। যথা— *

আকৃষ্ণেণ ইত্যস্য হিরণ্যস্তূপ-ঋষিঃ সবিতা দেবতা ত্রিষ্টুপ্ ছন্দঃ সূর্য্যজলাঞ্জলিদানে বিনিয়োগঃ ॥ ১৮ ॥

ওঁ আকৃষ্ণেণ রজসা বর্ত্তমানো নিবেশয়ন্নমৃতং মর্ত্ত্যঞ্চ হিরণ্ময়েন সবিতা রথেনাদেবো যাতি ভুবনানি পশ্যন্ ॥ ১৯ ॥

প্রাতঃসূর্য্যোপস্থান।

তৎপরে সূর্য্যোপস্থান করিতে হয়। যথা—

চিত্রং দেবানামিতি ষড়্ঋচস্য কুৎস-ঋষিঃ সূর্য্যো দেবতা ত্রিষ্টুপ্ ছন্দঃ সূর্য্যোপস্থানে বিনিয়োগঃ ॥ ২০ ॥

ওঁ চিত্রং দেবানামুদগাদনীকং চক্ষুর্মিত্রস্যাগ্নেঃ আপ্রা দ্যাবা-পৃথিবী অন্তরীক্ষং সূর্য্য আত্মা জগতস্তস্থুষশ্চ ॥ ২১ ॥ †

হিরণ্যস্তূপ "আকৃষ্ণেণ" ইত্যাদি মন্ত্রের ঋষি, সূর্য্য দেবতা, ত্রিষ্টুপ্ ছন্দঃ এবং সূর্য্যজলাঞ্জলিদানে ইহার প্রয়োগ হয় ॥ ১৮ ॥

সকলে যাঁহার স্তুতিবাদ করে, সেই আদিত্যদেব স্বর্ণরথে আরোহণ পূর্ব্বক সমাগত হইতেছেন। ইনি সর্ব্বজনের সাক্ষি-স্বরূপ, ইঁহার উদয়ে যাবতীয় লোক ও দেববৃন্দ স্ব স্ব ব্যাপারে নিযুক্ত হন। এইরূপে সূর্য্যদেব কৃষ্ণবর্ণ রজনীর সহিত নিরন্তর উপস্থিত হইয়া লোকসকলকে আপ্যায়িত করিতেছেন ॥ ১৯ ॥ ‡

কুৎস "চিত্রং দেবানাং" ইত্যাদি ছয়টি মন্ত্রের ঋষি, সূর্য্য দেবতা, ত্রিষ্টুপ্ ছন্দঃ এবং সূর্য্যোপস্থানে ইহার প্রয়োগ ॥ ২০ ॥

* সন্ধ্যাকালে ঊর্দ্ধে ক্ষেপণ করিবে না গায়ত্রীপাঠ পূর্ব্বক মৃত্তিকায় জলাঞ্জলিত্রয় নিক্ষেপ করিবে।

† যে সকল মন্ত্রের অর্থ লিখিত হইল না, তাহা ইতাগ্রে প্রদর্শিত হইয়াছে।

‡ গমনকার্য্য প্রায়শঃ রাত্রে হয় বলিয়া কৃষ্ণবর্ণ বলা হইল।

ওঁ সূর্য্যো দেবীমুষসং রোচমানাং মর্য্যো ন যোষামভ্যেতি পশ্চাৎ যাত্রা নরো দেবয়ন্তো যুগানি বিতন্বতে প্রতিভদ্রায় ভদ্রম্ ॥ ২২ ॥

ওঁ ভদ্রা অশ্বা হরিতঃ সূর্য্যস্য চিত্রা এতগ্বা অনুমাদ্যাসঃ নমস্যন্তো দিব আ পৃষ্ঠম্ স্থুঃ পরি দ্যাবা পৃথিবী যন্তি সদ্যঃ ॥ ২৩ ॥

ওঁ তৎ সূর্য্যস্য দেবত্বং তন্মহিত্বং মধ্যাৎ কর্ত্তোর্বিততং সঞ্জভার যদেত্তদযুক্তা হরিতঃ সধস্থাদাদ্রাত্রী বাসস্তনুতে সিমস্মৈ ॥ ২৪ ॥

ওঁ তন্মিত্রস্য বরুণস্যাভিচক্ষে সূর্য্যো রূপং কৃণুতে দ্যোরুপস্থে অনন্তমন্যদ্রুশদস্য পাজঃ কৃষ্ণমন্যদ্ধরিতঃ সংভরন্তি ॥ ২৫ ॥

মানবগণ যেরূপ রূপবতী নারীর অভিগমন করে, সেইরূপ আদিত্যদেব দানাদিগুণসম্পন্না দীপ্তিমতী উষাকে লক্ষ্য করিয়া গমন করিতেছেন। এই উষা উদিত হইলে যজমানেরা অগ্নিহোত্রাদি ক্রিয়ার অনুষ্ঠান করেন। আমরা সেই কল্যাণদাতা আদিত্যদেবকে মঙ্গলকামনায় স্তব করি ॥ ২২ ॥

কল্যাণকর, রসগ্রহণস্বভাব ও গতিশীল সূর্য্যরশ্মিমণ্ডলকে আমরা স্তব ও নমস্কার করি। এই রশ্মিমণ্ডল গগনতলে সমুদিত হইয়া আকাশ ও পৃথিবীর সর্ব্বদিকে প্রকীর্ণ হইয়া রহিয়াছে ॥২৩॥

সকলের প্রেরক সূর্য্যদেবের অদ্ভুত স্বাধীনতা ও মহত্ত্ব কৃষ্যাদ ক্রিয়ায় পরিব্যাপ্ত রহিয়াছে। আদিত্যদেব যথাকালে নিজ রশ্মিজাল সংহরণ পূর্ব্বক অন্যত্র সংযুক্ত করেন, তখন অন্ধকার দ্বারা এই লোক পরিব্যাপ্ত হইয়া পড়ে ॥ ২৪ ॥

সূর্য্যদেব উদয়কালে সমগ্র জগৎকে সম্মুখভাগে দর্শনার্থ স্বীয় তেজঃপুঞ্জ অম্বরতলে প্রকাশ করেন। তদীয় রসহরণশীল রশ্মিসমূহ জগদ্ব্যাপক দীপ্যমান শ্বেতবর্ণ ও নৈশান্ধকারনাশক তেজ বিস্তার করে এবং রাত্রে জগৎকে অন্ধকারাবৃত করিয়া ফেলে ॥ ২৫ ॥

ওঁ অদ্যা দেবা উদিতা নিরংহসঃ পিপৃতা নিরবদ্যাৎ তন্নো মিত্রো বরুণো মামহন্তামদিতিঃ সিন্ধুঃ পৃথিবী উত দ্যৌঃ ॥ ২৬ ॥

মধ্যাহ্ন-সূর্য্যোপস্থান।

উদু ত্যমিতি ত্রয়োদশর্চ্চস্য সূক্তস্য কণ্বপ্রস্কন্ন-ঋষিঃ সূর্য্যো দেবতা আদ্যানাং গায়ত্রী অন্ত্যানাং চতসৃণাং অনুষ্টুপ্ ছন্দঃ সূর্য্যোপস্থানে বিনিয়োগঃ ॥ ২৭ ॥

ওঁ উদু ত্যং জাতবেদসং দেবং বহন্তি কেতবঃ। দৃশে বিশ্বায় সূর্য্যম্ ॥ ২৮ ॥*

ওঁ অপ ত্যে তায়বো যথা নক্ষত্রা যন্ত্যক্তুভিঃ সূরায় বিশ্বচক্ষসে ॥ ২৯ ॥

ওঁ অদৃশ্রমস্য কেতবো বি রশ্ময়ো জনা অনুভ্রাজন্তোঽগ্নয়ে যথা ॥ ৩০ ॥

হে প্রকাশমান রশ্মিসমূহ! অদ্য আদিত্যোদয় হইলে তোমরা সমন্তাৎ পরিব্যাপ্ত হইয়া আমাদিগকে অতিনিন্দনীয় পাতক হইতে মুক্ত কর এবং মিত্র (দিবাভিমানিনী দেবতা), বরুণ (রাত্র্যভিমানিনী দেবতা), অদিতি, সিন্ধু (জলাভিমানিনী দেবতা), ভূর্লোকাধিষ্ঠাত্রী দেবী ও আকাশাধিষ্ঠাত্রী দেবী আমাদিগের পাতকসংহার করুন ॥ ২৬ ॥

জগৎপ্রকাশক আদিত্যদেবের উপস্থিতিতে যেমন চৌরগণ পলায়ন করে, তদ্রূপ নক্ষত্রমালাও নিশার সহিত অদৃশ্য হইতেছে ॥ ২৯ ॥

প্রদীপ্ত অগ্নি যেমন সমগ্র জগৎকে প্রকাশিত করে, তদ্রূপ সূর্য্যরশ্মি নিখিল জগৎ প্রকাশিত করিতেছে ॥ ৩০ ॥

* এই দুইটি মন্ত্রের অনুবাদ ইত্যগ্রে লিখিত হইয়াছে।

ওঁ তরণির্বিশ্বদর্শিতো জ্যোতিষ্কৃদসি সূর্য্য বিশ্বমা ভাসি রোচনম্ ॥ ৩১ ॥

ওঁ প্রত্যঙ্ দেবানাং বিশঃ প্রত্যঙ্ঙুদেষি মানুষান্ প্রত্যঙ্ বিশ্বং স্বর্দ্দৃশে ॥ ৩২ ॥

ওঁ যেনা পাবকচক্ষুষা ভুরণ্যন্তং জনা অনু ত্বং বরুণ পশ্যসি ॥ ৩৩॥

ওঁ বিদ্যামেষি রজস্পৃথহা মিমানোহক্তুভিঃ পশ্যন্ জন্মানি সূর্য্য ॥ ৩৪ ॥

ওঁ সপ্ত ত্বা হরিতো রথে বহন্তি দেব সূর্য্য শোচিষ্কেশং বিচক্ষণ ॥ ৩৫ ॥

হে আদিত্যদেব! আপনি স্বীয় উপাসকবৃন্দের রোগহারী, সমগ্র জগতের দর্শনীয় ও প্রকাশক, এই হেতুই পরিব্যাপ্ত সুশোভমান এই আকাশতলকে প্রকাশিত করিতেছেন ॥ ৩১ ॥

হে সূর্য্যদেব! মরুৎনামক অমরগণের ও নরলোকের অভিমুখে আপনার উদয় পরিলক্ষিত হইতেছে এবং স্বর্গবাসীদিগকে দর্শনপ্রদানার্থ আপনি তদভিমুখে উদিত হইতেছেন। আপনি এক হইয়াও সর্ব্বত্র সমভাবে বিরাজমান হইতেছেন ॥ ৩২ ॥

হে সূর্য্যদেব! আপনি পবিত্রতাকারী, আপনার দ্বারা অমঙ্গল বিনষ্ট হয়। আপনি যে জ্যোতিঃপার্থ দ্বারা এই সমস্ত লোককে প্রকাশিত করিতেছেন, আমরা সেই জ্যোতিঃপদার্থের স্তবাদ করি ॥ ৩৩ ॥

হে সূর্য্যদেব! আপনি দিবারাত্রি বিভাগ করিয়া এই উৎপত্তিশীল পদার্থসমূহকে প্রকাশ করিতেছেন এবং সুবিস্তীর্ণ আকাশলোকে বিশেষরূপে গমন করিতেছেন ॥ ৩৪ ॥

হে সর্ব্বপ্রকাশক! আপনি শোচিষ্কেশ (তেজঃপুঞ্জই আপনার কেশস্বরূপ), সপ্তাশ্ব আপনাকে রথে বহন করিতেছে ॥ ৩৫ ॥

ওঁ অযুক্ত সপ্ত শুন্ধ্যুবঃ সূরো রথস্য নপ্ত্যঃ তাভির্যাতি স্বযুক্তিভিঃ ।। ৩৬ ।।

ওঁ উদ্বয়ং তমসঃ পরি জ্যোতিঃ পশ্যন্ত উত্তরং দেবং দেবত্রা সূর্য্যমগন্ম জ্যোতিরুত্তমম্ ।। ৩৭ ।।

ওঁ উদ্যন্নদ্য মিত্র মহ আরোহন্নুত্তরাং দিবং হৃদ্রোগং মম সূর্য্য হরিমাণঞ্চ নাশয় ।। ৩৮ ।।

ওঁ শুকেষু মে হরিমাণং রোপণাকাসু দধ্মসি অথো হরিদ্রবেষু মে হরিমাণং নিদধ্মসি ।। ৩৯ ।।

ওঁ উদগাদয়মাদিত্যো বিশ্বেন সহসা সহ দ্বিষন্তং মহ্যং রন্ধয়ন্মোঽহং দ্বিষতে রধম্ ।। ৪০ ।।

সায়ংসূর্য্যোপস্থান।

মোষু বরুণেতি পঞ্চর্চ্চস্য বশিষ্ঠ-ঋষির্ব্বরুণো দেবতা গায়ত্রীচ্ছন্দঃ সূর্য্যোপস্থানে বিনিয়োগঃ ।।

সর্ব্বপ্রেরক সূর্য্যদেব সতর্ক সপ্তাশ্বকে রথে নিয়োজিত করিয়া যজ্ঞস্থলে প্রস্থান করিতেছেন ।। ৩৬ ।।

আমরা নিষ্কলুষ অমরবৃন্দমধ্যে দানাদিগুণসম্পন্ন আদিত্যকে দর্শন ও তদীয় আরাধনা করিয়া অত্যুত্তম সূর্য্যরূপ প্রাপ্ত হইব ।।৩৭।।

হে অনুকূলদীপ্তিসম্পন্ন আদিত্যদেব! অদ্য আপনি আকাশতলে উদিত হইয়া আমার শরীর ও হৃদয়গত বাহ্য হরিদ্বর্ণ রোগসমূহ বিনষ্ট করুন্ ।। ৩৮ ।।

আমরা মদীয় হরিদ্বর্ণ রোগকে হরিদ্বর্ণপ্রার্থী শুক ও শারিকা পক্ষীতে এবং হরিতাল-তরুতে স্থাপন করিতেছি ।। ৩৯ ।।

এই পুরোবর্ত্তী অদিতিসুত সূর্য্যোদেব মদীয় উপদ্রবকারী বিপক্ষকে ধ্বংস করিয়া সর্ব্ববল গ্রহণ করত উদিত হইয়াছেন। ইনিই আমার অনিষ্টকারী ব্যাধি বিদূরিত করুন, আমি ব্যাধির প্রতিহিংসা করিব না ।। ৪০ ।।

এইরূপে ঋগ্যাদি-স্নান-সমাপনান্তে নিম্নলিখিত মন্ত্রে সায়ং-কালীন সূর্য্যোপস্থান করিতে হয়। যথা—

ওঁ মোষু বরুণ মৃণ্ময়ং গৃহং রাজন্নহং গমং মৃড়া সুক্ষত্র মৃড়য় ॥ ১॥

ওঁ যদে ম প্রস্ফুরন্নিব দৃতির্ন ধ্মাতোঽদ্রিব মৃড়া সুক্ষত্র মৃড়য় ॥ ৪২॥

ওঁ ক্রত্বঃ সমহ দীনতা প্রতীপং জগমা শুচে মৃড়া সুক্ষত্র মৃড়য় ॥ ৪৩॥

ওঁ অপাং মধ্যে তস্থিবাংসং তৃষ্ণাবিন্দজ্জরিতারং মৃড়া সুক্ষত্র মৃড়য় ॥ ৪৪ ॥

ওঁ যৎ কিঞ্চেদং বরুণ দৈব্যে জনেঽভিদ্রোহং মনুষ্যাশ্চরামসি অচিত্তী যত্তব ধর্ম্মাযুযোপিম মা নস্তস্মাদেনসো দেব রীরিষঃ ॥ ৪ ॥

হে নৃপতে বরুণ! আমি ত্বদীয় মৃন্ময় গৃহে গমন করিব না, আমি ত্বদীয় স্বর্ণময় গৃহ প্রাপ্ত হইব। হে প্রশস্তধনশালিন্! তুমি মৎপ্রতি করুণা প্রদর্শন পূর্ব্বক আমাকে সুখী কর ॥ ৪১ ॥

হে অস্ত্রধারিন্ বরুণ! আমি যৎকালে তোমার ভয়ে বিকম্পিত বায়ুপূর্ণ চর্ম্মপাত্রবৎ স্ফীত ও ত্বৎকর্ত্তৃক বন্দী হইয়া গমন করিব, তৎকালে তুমি আমাকে সুখী করিও ॥ ৪২ ॥

হে অর্থশালিন্! হে বিমলস্বভাব বরুণ! আমরা শ্রুতিস্মৃতি-বিহিত ক্রিয়ার অনুষ্ঠানে অসমর্থ; অতএব যৎকালে ত্বৎকর্ত্তৃক বন্দী হইয়া গমন করিব, তখন তুমি আমাকে সুখী করিও ॥ ৪৩॥

হে বরুণ! আমি সমুদ্রগর্ভে অবস্থিতি করিয়া ও ত্বদীয় উপাসনা করিয়াও পিপাসার্ত্ত হইতেছি; যেহেতু, লবণাক্ত জল পানের অযোগ্য, উহা পান করিতে পারিতেছি না; অতএব তুমি এই তৃষ্ণার্ত্ত ব্যক্তিকে (আমাকে) সুখী কর। ৪৪ ॥

হে বরুণ! আমরা দেববৃন্দসম্বন্ধে অনিষ্ট করিয়াছি ও অজ্ঞানতা বশতঃ ত্বদীয় কার্য্যে বিমোহিত হইয়াছি; সেই জন্য আমাদের পাপসঞ্চয় হইয়াছে; তুমি সেই পাপবশতঃ আমাদিগের প্রতি হিংসাচরণ করিও না ॥ ৪৫ ॥

অঙ্গন্যাস।

এইরূপে সূর্য্যোপস্থান করিয়া নিম্নলিখিত প্রকারে অঙ্গন্যাস করিতে হয়। যথা—

"ওঁ হৃদয়ায় নমঃ" মন্ত্রে অঙ্গুলী দ্বারা হৃদয়, "ওঁ ভূঃ শিরসে স্বাহা" মন্ত্রে মস্তক, "ওঁ ভুবঃ শিখায়ৈ বষট্" মন্ত্রে শিখা, "ওঁ স্বঃ কবচায় হুঁ" মন্ত্রে বাহু, "ওঁ ভূর্ভুবঃ স্বঃ নেত্রত্রয়ায় বৌষট্" মন্ত্রে নেত্র, "ওঁ ভূর্ভুবঃ স্বঃ অস্ত্রায় ফট্" মন্ত্রে করতল, "ওঁ তৎ সবিতুঃ হৃদয়ায় নমঃ" মন্ত্রে পুনরায় হৃদয়, "বরেণ্যং শিরসে স্বাহা" মন্ত্রে শিরঃ, "ভর্গো দেবস্য শিখায়ৈ বষট্" মন্ত্রে শিখা. "ধীমহি কবচায় হুঁ" মন্ত্রে বাহু, "ধিয়ো য়ো নঃ নেত্রত্রয়ায় বৌষট্" মন্ত্রে নেত্র এবং প্রচোদয়াৎ অস্ত্রায় ফট্" মন্ত্রে করতল স্পর্শ করিবে।

তদনন্তর গায়ত্রীর ধ্যান করিবে। তিন বেলায় ধ্যান ত্রিবিধ। যথা—

প্রাতর্ধ্যান।

ওঁ বালাং বালাদিত্যমণ্ডলস্থাং রক্তাম্বরানুলেপনস্রগাভরণাং চতুর্ম্মুখীং দণ্ডকমণ্ডলুৃক্ষসূত্রাভয়াঙ্কচতুর্ভুজাং হংসারূঢ়াং ব্রহ্মদৈবত্যাং ঋগ্বেদমুদাহরন্তীং ভূর্লোকাধিষ্ঠাত্রীং গায়ত্রীং নাম তাং ধ্যায়েৎ ॥৪৬॥

প্রভাতে বালিকা, বালাদিত্যমণ্ডলাভ্যন্তরগতা, লোহিতবর্ণা, রক্তাম্বরা, অনুলেপন ও মাল্যধারিণী, চতুর্ম্মুখী, চতুর্ভুজে দণ্ড, কমণ্ডলু, জপমালা ও অভয়ধারিণী, হংসারূঢ়া, ঋগ্বেদোচ্চারণকারিণী, ভূর্লোকের অধিষ্ঠাত্রী, ব্রহ্মাণী দেবীকে গায়ত্রী নামে ধ্যান করিবে ॥ ৪৬ ॥

মধ্যাহ্নধ্যান।

ওঁ যুবতীং যুবাদিত্যমণ্ডলস্থাং শ্বেতবর্ণাং শ্বেতাম্বরানুলেপনস্রগাভরণাং সত্রিনেত্রপঞ্চবক্ত্রাং চন্দ্রশেখরাং ত্রিশূলখড়্গাখট্বাঙ্গডমরুকরাং চতুর্ভুজাং বৃষারূঢ়াং রুদ্রদৈবত্যাং যজুর্ব্বেদমুদাহরন্তীং ভুবর্লোকাধিষ্ঠাত্রীং সাবিত্রীং নাম তাং ধ্যায়েৎ॥ ৪৭॥

সায়াহ্নধ্যান।

ওঁ বৃদ্ধাং বৃদ্ধাদিত্যমণ্ডলস্থাং শ্যামবর্ণাং শ্যামাম্বরানুলেপনস্রগাভরণাং একবক্ত্রাং শঙ্খচক্রগদাপদ্মাঙ্কচতুর্ভুজাং গরুড়ারূঢ়াং বিষ্ণুদৈবত্যাং সামবেদমুদাহরন্তীং স্বর্লোকাধিষ্ঠাত্রীং সরস্বতীং নাম তাং ধ্যায়েৎ॥ ৪৮॥

গায়ত্রীর আবাহন।

এই প্রকারে ধ্যানান্তে কৃতাঞ্জলি হইয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রপাঠ সহকারে গায়ত্রীর আবাহন করিবে।

ওঁ আয়াহি বরদে দেবি অক্ষরং ব্রহ্মসম্মতম্।
গায়ত্রি ছন্দসাং মাতর্ব্রহ্মযোনি নমোঽস্তু তে॥ ৪৯॥

মধ্যাহ্নকালে যুবতী, মধ্যাহ্নকালীন অদিত্যমণ্ডলস্থিতা, শ্বেতবর্ণা, শুক্লাম্বর, অনুলেপন ও মাল্যধারিণী, পঞ্চবদনা, পঞ্চদশনেত্রা, শশাঙ্কশেখরা, করচতুষ্টয়ে ত্রিশূল, অসি, খট্বাঙ্গ ও ডমরুধারিণী বৃষবাহনা, যজুর্ব্বেদবক্ত্রী, ভুবর্লোকাধিষ্ঠাত্রী রুদ্রাণীদেবীকে সাবিত্রী নামে ধ্যান করিবে॥ ৪৭॥

সন্ধ্যাকালে বৃদ্ধা, বৃদ্ধসূর্য্যমণ্ডলগতা, কৃষ্ণবর্ণা, কৃষ্ণাম্বর, অনুলেপন ও মাল্যধারিণী, একবক্ত্রা, করচতুষ্টয়ে শঙ্খচক্রগদাপদ্মধারিণী গরুড়বাহনা, সামবেদোচ্চারণকারিণী, স্বর্লোকাধিষ্ঠাত্রী, বৈষ্ণব দেবীকে সরস্বতী নামে ধ্যান করিবে॥ ৪৮॥

হে বরপ্রদে! হে ছন্দঃপ্রসবকারিণি! হে বেদোদ্ভূতে গায়ত্রি তুমি আমাদিগকে অবিনশ্বর ব্রহ্মতত্ত্ব বুঝাইবার জন্য সমাগত হও

ওঁ তেজোঽসি সহোঽসি বলমসি ভ্রাজোঽসি দেবানাং ধাম-নামাসি বিশ্বমসি বিশ্বায়ুঃ সর্ব্বমসি সর্ব্বায়ুঃ অভিভূরোঁ ॥ ৫০ ॥

আগচ্ছ বরদে দেবি জপ্যে মে সন্নিধা ভব ।
গায়ন্তং ত্রায়তে যস্মাৎ গায়ত্রী ত্বমতঃ স্মৃতা ॥ ৫১ ॥

ঋষ্যাদিস্মরণ ও গায়ত্রীজপ।

অনন্তর নিম্নলিখিত "ওঙ্কারস্য ব্রহ্ম-ঋষিঃ" ইত্যাদি মন্ত্রে গায়ত্রীর ঋষ্যাদি স্মরণ করিতে হয়। যথা—

ওঁকারস্য ব্রহ্ম-ঋষিরগ্নির্দ্দেবতা গায়ত্রীচ্ছন্দো মহাব্যাহৃতীনাং পরমেষ্ঠী প্রজাপতির্ঋষিঃ প্রজাপতির্দ্দেবতা বৃহতীচ্ছন্দো গায়ত্র্যা বিশ্বামিত্র-ঋষিঃ সবিতা দেবতা গায়ত্রীচ্ছন্দঃ শ্বেতো বর্ণঃ অগ্নির্মুখং ব্রহ্মা শিরো বিষ্ণুর্হৃদয়ং রুদ্রো ললাটং পৃথিবী কুক্ষিস্ত্রৈলোক্যং চরণাঃ সাংখ্যায়নং গোত্রং অশেষপাপক্ষয়ায় জপে বিনিয়োগঃ ॥ ৫২ ॥

হে গায়ত্রি! তুমি দেহের হেতুভূত ধাতুস্বরূপিণী, তুমি প্রতিপক্ষ-গণের পরাভবের শক্তিরূপা, তুমি শক্তিস্বরূপিণী, তুমি দীপ্তিরূপা; তুমি অগ্ন্যাদি দেবগণের তেজোরূপিণী, তুমি সমগ্রজগৎস্বরূপা, তুমি জীবনীশক্তিরূপিণী, তুমি পাপনাশিনী এবং ওঙ্কারপ্রতিপাদ্য পরমাত্ম-স্বরূপা। হে অভীষ্টদাত্রি গায়ত্রি! তুমি মদীয় জপসময়ে আমার হৃদয়ে অধিষ্ঠিত হইও। তুমি ত্বদীয় উপাসককে ত্রাণ কর বলিয়াই গায়ত্রী নামে প্রথিত হইয়াছ ॥ ৪৯-৫১ ॥

প্রণবের ঋষি ব্রহ্ম, দেবতা অগ্নি, ছন্দঃ গায়ত্রী; পরমেষ্ঠী প্রজাপতি মহাব্যাহৃতির ঋষি, দেবতা প্রজাপতি, ছন্দঃ বৃহতী; গায়-ত্রীর ঋষি বিশ্বামিত্র, সূর্য্য দেবতা, ছন্দঃ গায়ত্রী। গায়ত্রীর বর্ণ শুভ্র, মুখ বহ্নি, মস্তক ব্রহ্মা, হৃদয় বিষ্ণু, ললাট রুদ্র, উদর পৃথিবী, পদ ব্রহ্মাণ্ড, গোত্র সাংখ্যায়ন এবং পাপবিদূরণার্থ ইহার প্রয়োগ হয় ॥ ৫২ ॥

ঋষ্যাদিস্মরণান্তে দশধা বা অষ্টোত্তরশতধা গায়ত্রীজপ-করিবে। যথা--

ওঁ ভূর্ভুবঃ স্বঃ তৎ সবিতুর্ব্বরেণ্যং ভর্গো দেবস্য ধীমহি, ধিয়ো য়ো নঃ প্রচোদয়াৎ ওঁ ॥

গায়ত্রীর উপস্থান।

এইরূপে গায়ত্রী জপ করিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রে গায়ত্রীর উপ-স্থান করিতে হয়। যথা—

জাতবেদস ইতস্য কাশ্যপঋষির্জাতবেদোঽগ্নির্দ্দেবতা ত্রিষ্টুপ্ ছন্দঃ শান্ত্যর্থং জপে বিনিয়োগঃ॥

ওঁ জাতবেদসে সুনবাম সোমমরাতীয়তো নিদহাতি বেদঃ স নঃ পরিষদতি দুর্গাণি বিশ্বা নাবেব সিন্ধুং দুরিতাত্যগ্নিঃ॥

তচ্ছং যোরিত্যস্য শংযুর্ঋষির্বিশ্বেদেবা দেবতাঃ শর্করীচ্ছন্দঃ শান্ত্যর্থং জপে লিনিয়োগঃ॥

নমো ব্রহ্মণ ইত্যাদি প্রজাপতির্ঋষির্বিশ্বেদেবা দেবতা জগতী-চ্ছন্দঃ শান্ত্যর্থজপে বিনিয়োগঃ॥

ওঁ তচ্ছং যোরাবৃণীমহে। ওঁ নমো ব্রহ্মণে অগ্নয়ে॥

গায়ত্রী-বিসর্জ্জন।

অনন্তর "ওঁ পূর্ব্বাদিদিগ্‌ভ্যো নমঃ, ওঁ দিগীশেভ্যো নমঃ, ওঁ সন্ধ্যায়ৈ নমঃ, ওঁ গায়ত্র্যৈ নমঃ, ওঁ সাবিত্র্যৈ নমঃ, ওঁ সরস্বত্যৈ নমঃ, ওঁ সর্ব্বাভ্যো দেবতাভ্যো নমঃ," বলিয়া প্রণতি করত নিম্ন-কথিত মন্ত্রে এক গণ্ডূষ জল দিয়া গায়ত্রীবিসর্জ্জন করিবে। যথা—

ওঁ উত্তরে শিখরে দেবি ভূম্যাং পর্ব্বতমূর্দ্ধনি।
ব্রাহ্মণেভ্যোঽভ্যনুজ্ঞাতা গচ্ছ দেবি যথাসুখম্॥ ৫৩॥

হে দেবি গায়ত্রি! তুমি উত্তরাদিকস্থিত গিরিশিখরে অধিষ্ঠিত থাক, কিন্তু জপকালে আমার নিকটবর্ত্তিনী হইয়াছিলে; অধুনা তোমার সেবকগণের অনুজ্ঞায় যথাস্থানে সুখে গমন কর॥ ৫৩॥

ব্রহ্মযজ্ঞ ।

তৎপরে সামবেদিসন্ধ্যার প্রণালীতে (মধ্যাহ্ন-সন্ধ্যান্তে) ব্রহ্ম-যজ্ঞ করিবে। কেবল চতুর্থ মন্ত্রটির "শন্নো ভবন্তু" স্থানে "আপো ভবন্তু" পাঠ করিবে, এইমাত্র প্রভেদ। *

সূর্য্যার্ঘ্য ।

অনন্তর নিম্নলিখিত মন্ত্রে সূর্য্যার্ঘ্য প্রদান করিবে। যথা—

ওঁ নমো বিবস্বতে ব্রহ্মন্ ভাস্বতে বিষ্ণুতেজসে।
জগৎসবিত্রে শুচয়ে সবিত্রে কর্ম্মদায়িনে।
এহি সূর্য্য সহস্রাংশো তেজোরাশে জগৎপতে।
অনুকম্পয় মাং ভক্তং গৃহাণার্ঘ্যং দিবাকর ॥

এইরূপে সূর্য্যের উদ্দেশে অর্ঘ্য ও এক অঞ্জলি জল দিয়া পূর্ব্ব-লিখিত "জবাকুসুম" ইত্যাদি মন্ত্রে নমস্কার করিবে।

তান্ত্রিকী সন্ধ্যা ও তান্ত্রিক তর্পণ।

দীক্ষিত ব্যক্তিমাত্রেই তান্ত্রিকী সন্ধ্যা ও তান্ত্রিক তর্পণ করিবে। ব্রহ্মযজ্ঞসমাপনান্তে এই সন্ধ্যা কর্ত্তব্য। কিন্তু শূদ্র ও স্ত্রীলোক প্রাতঃ-স্নানান্তে তান্ত্রিকী সন্ধ্যা করিয়া তর্পণ করিবে। কেহ কেহ তর্প-ণান্তে তান্ত্রিকী সন্ধ্যা করিয়া থাকেন। তর্পণে অনধিকারী ব্যক্তিও এই নিয়মে তান্ত্রিকসন্ধ্যা করিবে। সন্ধ্যার সময় অতীত হইলে আচ-মনান্তে ইষ্টদেবতার গায়ত্রী দশবার জপ করিয়া সন্ধ্যানুষ্ঠান করিবে। প্রথমে বিধানানুসারে আচমন † ও বিষ্ণুস্মরণ করিয়া অঙ্কুশমুদ্রা দ্বারা "গঙ্গে চ যমুনে চৈব" ইত্যাদি মন্ত্রে জলশুদ্ধি করিতে হয়।

---

* এই স্থলে তর্পণ করিয়া সূর্য্যার্ঘ্য দেওয়া তর্পণাধিকারীর কর্ত্তব্য; তদনধিকারী ব্যক্তি ব্রহ্মযজ্ঞের পর সূর্য্যার্ঘ্য দিবে।

† বৈষ্ণবাদিরা বিনা মন্ত্রে তুইবার আচমন করিবে।

অনন্তর ধেনুমুদ্রা প্রদর্শন পূর্ব্বক গুরুদত্ত মূলমন্ত্রে তত্ত্বমুদ্রাযোগে সেই জল বারত্রয় ভূতলে নিক্ষেপ করিবে এবং মস্তকে ছিটা দিবে। পরে মূলমন্ত্র দ্বারা প্রাণায়াম ও ষড়ঙ্গন্যাস * করত বামকরতলে জল লইয়া দক্ষিণকর দ্বারা আচ্ছাদন পূর্ব্বক "হং যং বং লং রং" এই মন্ত্র বারত্রয় উচ্চারণ করিবে এবং করচ্ছিদ্র দিয়া গলিতজলবিন্দু মূলমন্ত্রে সপ্তবা বিন্দু বিন্দু শিরঃপ্রদেশে দিবে। অতঃপর তত্ত্বমুদ্রা দ্বারা অবশিষ্ট জল দক্ষিণ-হস্তে লইয়া তাহাকে তেজোময় ধ্যান করত নাসাগ্রে ধরিয়া বামভাগস্থ ইড়ানাড়ী দ্বারা আকর্ষণ করিবে এবং "দেহমধ্যস্থ পাপ ঐ জলে মিশ্রিত হইয়াছে, পাপস্পর্শে ঐ জলও কৃষ্ণবর্ণ হইয়াছে," এই প্রকার ভাবনা করত দক্ষিণনাসা দ্বারা সেই জল বাহির করিয়া "ফট্" মন্ত্রে ঐ পাপময় সলিল বামহস্ততলে ফেলিবে। তৎপরে কর-ক্ষালন ও একবার আচমন পূর্ব্বক নিম্নকথিত মন্ত্রে প্রত্যেককে তিন তিনবার তর্পণ করিবে, † যথা—

ওঁ দেবাংস্তর্পয়ামি, ওঁ ঋষীংস্তর্পয়ামি, ওঁ পিতৃংস্তর্পয়ামি ‡, ওঁ মনুষ্যাংস্তর্পয়ামি, ওঁ গুরূংস্তর্পয়ামি, ওঁ পরমগুরূংস্তর্পয়ামি, ওঁ পরাপরমগুরূংস্তর্পয়ামি, ওঁ পরমেষ্ঠিগুরূংস্তর্পয়ামি।

বৈষ্ণবেরা "মনুষ্যাংস্তর্পয়ামি" বলিয়া তর্পণান্তে "নারদং তর্পয়ামি, পর্ব্বতং তর্পয়ামি, জিষ্ণুং তর্পয়ামি, নিশঠং তর্পয়ামি, উদ্ধবং তর্পয়ামি, দারুকং তর্পয়ামি, বিশ্বক্সেনং তর্পয়ামি, শৈনেয়ং তর্পয়ামি" এই কয়টি মন্ত্রে প্রত্যেককে তিন তিন অঞ্জলি জলপ্রদান পূর্ব্বক গুরুপংক্তির তর্পণ করিবে। (মতান্তরে গুরুপংক্তির তর্পণান্তে উক্ত তর্পণ করণীয়।)

* মূলমন্ত্র অনুসারে অঙ্গন্যাসের পার্থক্য আছে, উহা গুরুসকাশে জানিতে হয়।

† অনেকে জপবিসর্জ্জনের পর তান্ত্রিক তর্পণ করে।

‡ জীবৎপিতৃক ব্যক্তি "পিতৃংস্তর্পয়ামি" পরিত্যাগ করিবেন।

পরে শাক্তগণ মূলমন্ত্রপাঠ সহকারে "অমুকীদেবীং (ইষ্ট-দেবতার নাম উচ্চার্য্য) তর্পয়ামি স্বাহা" বলিয়া বারত্রয় তর্পণ করিবে। শৈবগণ মূলমন্ত্র পাঠ পূর্ব্বক "অমুকদেবং তর্পয়ামি" এবং বৈষ্ণবগণ মূলমন্ত্রপাঠান্তে "অমুকদেবং তর্পয়ামি নমঃ" বলিবেন।

তদনন্তর দেবতার স্ব স্ব পটলকথিত আবরণদেবতাগণকেও এক একবার তর্পণ করিতে হয়। আবরণদেবতার বিষয় গুরু-সকাশে জ্ঞাতব্য। পরে নিম্নলিখিত মন্ত্রে সূর্য্যার্ঘ্য দিবে। যথা—

ওঁ হ্রীং হংসঃ (কিংবা ঘৃণিঃ সূর্য্য আদিত্যঃ) ইদমর্ঘ্যং শ্রীসূর্য্যায় স্বাহা ॥

(তারাদি-মন্ত্রোপাসকেরা "হ্রীঁ হংসঃ মার্ত্তণ্ডভৈরবায় প্রকাশ-শক্তিসহিতায় ইদমর্ঘ্যং শ্রীসূর্য্যায় স্বাহা" বলিয়া অর্ঘ্য দিবে। *

তৎপরে "ওঁ সূর্য্যমণ্ডলস্থায়ৈ অমুকদেবতায়ৈ নমঃ" মন্ত্রে তিনটি জলাঞ্জলি দিয়া গায়ত্রীর ধ্যান করিবে। যথা—

প্রাতর্ধ্যান।

উদ্যদাদিত্যসঙ্কাশাং পুস্তকাক্ষকরাং স্মরেৎ।
কৃষ্ণাজিনধরাং ব্রাহ্মীং ধ্যায়েৎ তারকিতেঽম্বরে। ১ ॥

সমুদিত আদিত্যসন্নিভা, পুস্তক ও জপমালাধারিণী, কৃষ্ণসার-চর্ম্মাম্বরা ব্রাহ্মীশক্তিকে বিরলতারকাযুক্ত গগনে অবস্থিতা ধ্যান করিবে ॥ ১ ॥

* তাম্রপাত্রে চন্দন, আকন্দপুষ্প ও অপরাজিতাপুষ্প লইয়া অর্ঘ্য প্রদান করাই তারাদি উপাসকের কর্ত্তব্য। শ্রীবিদ্যাদি উপাসকেরা অর্ঘ্য দিবার যথাযথ মন্ত্র গুরু-সকাশে বিদিত হইবেন। দেবতাবিশেষে অর্ঘ্যদ্রব্যের বিভিন্নতা আছে, তাহা প্রকীর্ণ অংশে দ্রষ্টব্য।

মধ্যাহ্নধ্যান।

শ্যামবর্ণাং চতুর্ব্বাহুং শঙ্খচক্রলসৎকরাম্।
গদাপদ্মধরাং দেবীং সূর্য্যাসনকৃতাশ্রয়াম্॥ ২॥

সায়াহ্নধ্যান।

সায়াহ্নে বরদাং দেবীং গায়ত্রীং সংস্মরেদ্‌যতিঃ।
শুক্লাং শুক্লাম্বরধরাং বৃষাসনকৃতাশ্রয়াম্॥
ত্রিনেত্রাং বরদাং পাশং শূলঞ্চ নৃকরোটিকাম্।
সূর্য্যমণ্ডলমধ্যস্থাং ধ্যায়ন্ দেবীং সমভ্যসেৎ॥ ৩॥

অনন্তর ইষ্টদেবতার গায়ত্রী দশধা জপান্তে নিম্নকথিত মন্ত্রে জপসমর্পণ করিবে। যথা—

গুহ্যাতিগুহ্যগোপ্‌ত্রী ত্বং গৃহাণাস্মৎকৃতং জপম্।
সিদ্ধির্ভবতু মে দেবি ত্বৎপ্রসাদাৎ সুরেশ্বরি॥ ৪॥

পুংদেবতা হইলে নিম্নকথিত প্রকারে মন্ত্র উচ্চার্য্য। যথা—

গুহ্যাতিগুহ্যগোপ্তা ত্বং গৃহাণাস্মৎকৃতং জপম্।
সিদ্ধির্ভবতু মে দেব ত্বৎপ্রসাদাৎ সুরেশ্বর॥

পুংদেবতা-স্থলে মনে মনে তদীয় দক্ষিণকরে এবং স্ত্রীদেবতা-স্থলে তদীয় বামকরে উক্ত মন্ত্রে জল দিয়া জপসমর্পণ করিবে।

মধ্যাহ্নে গায়ত্রীকে শ্যামবর্ণা, চতুর্ভুজা, শঙ্খচক্রগদাপদ্মধারিণী ও সূর্য্যমণ্ডলস্থিতা ধ্যান করিবে॥ ২॥

সন্ধ্যাকালে গায়ত্রীকে বরপ্রদা, শুভ্রবর্ণা, শুক্লাম্বরধারিণী, বৃষাসনস্থিতা, ত্রিনয়না, পাশ, শূল ও নৃকরোটিকধারিণী এবং সূর্য্যমণ্ডলান্তর্গতা চিন্তা করিবে॥ ৩॥

হে দেবি সুরেশ্বরি! যাহা গুহ্য হইতেও গুহ্যতর, তুমি তাদৃশ মন্ত্রের রক্ষয়িত্রী; তুমি মৎকৃত জপ গ্রহণ কর। তোমার প্রসাদে আমি যেন সিদ্ধি লাভ করি॥ ৪॥

তৎপরে "হ্রং" এই মন্ত্রে শিরঃপ্রদেশে জল দিয়া করযোড়ে যথাক্রমে বামনেত্রপ্রান্ত, দক্ষিণনেত্রপ্রান্ত ও ললাটদেশ স্পর্শ করত নমস্কার করিবে। যথা —

(বামে) ওঁ গুরুভ্যো নমঃ, ওঁ পরমগুরুভ্যো নমঃ, ওঁ পরাপরগুরুভ্যো নমঃ, (দক্ষিণে) ওঁ গণেশায় নমঃ। (মধ্যে) ওঁ অমুকদেবায় নমঃ ॥

অনন্তর প্রাণায়াম, ঋষ্যাদিন্যাস, করাঙ্গন্যাস ইত্যাদি সম্পাদন করত গুরু, দেবতা ও মন্ত্র এই তিনের ঐক্য ভাবনা করিয়া শক্ত্যনুসারে মূলমন্ত্র জপ করিবে। পরে "গুহ্যাতিগুহ্য" মন্ত্রে জপসমর্পণ পূর্ব্বক পুনরায় প্রাণায়াম করিয়া দেবতার প্রণাম-মন্ত্রে দেবতাকে * ওঁ গুরুপ্রণাম-মন্ত্রে গুরুদেবকে প্রণাম করিবে। গুরুপ্রণামমন্ত্র যথা—

ওঁ অখণ্ডমণ্ডলাকারং ব্যাপ্তং যেন চরাচরম্।
তৎপদং দর্শিতং যেন তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ ॥
ওঁ গুরুর্ব্রহ্মা গুরুর্বিষ্ণুর্গুরুর্দেবো মহেশ্বরঃ।
গুরুরেব পরং ব্রহ্ম তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ ॥
ওঁ অজ্ঞানতিমিরান্ধস্য জ্ঞানাঞ্জনশলাকয়া।
চক্ষুরুন্মীলিতং যেন তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ ॥

ইতি প্রাতঃকৃত্য।

* জপের বিধান প্রকীর্ণ অংশে ও দেবতাগণের প্রণামমন্ত্র ৭ম কল্পান্তে দ্রষ্টব্য।

দ্বিতীয় বল্লী

পূর্ব্বাহ্নকৃত্য।

[প্রথমযামার্দ্ধকৃত্য অর্থাৎ ৬টা হইতে ৭॥টার মধ্যে করণীয়]

প্রাতঃকৃত্য-সমাপনান্তে দিনকৃত্যে প্রবৃত্ত হইতে হয়। দেবগৃহমার্জ্জনাদি, গুরু ও মঙ্গলদ্রব্যদর্শন, কেশপ্রসাধন, দর্পণে মুখদর্শন এবং পুষ্পতুলসী-বিল্বপত্রাদি-চয়ন প্রভৃতি ক্রিয়ানুষ্ঠানই প্রথম যামার্দ্ধের অন্তর্ভুক্ত অর্থাৎ দেবগৃহমার্জ্জন, গোময়াদি দ্বারা উপলেপন, অভ্যুক্ষণ, তথায় ধ্বজপতাকাদি আরোপণ প্রভৃতি করিয়া বিদ্যাদাতা, মন্ত্রদাতা, পিতা, মাতা প্রভৃতি গুরুজনকে ও মঙ্গলদ্রব্য দর্শন করিবে। পরে প্রণব ও গায়ত্রী স্মরণ পূর্ব্বক কেশপ্রসাধন করিতে হয়।

দেবগৃহমার্জ্জনাদি।*

স্কান্দে—

আচম্য বিধিবদ্‌ব্রহ্মন্ মার্জ্জয়েদ্দেবমন্দিরম্।

* দেবগৃহমার্জ্জনাদি বলিতে দেবমন্দির-সংমার্জ্জন, সংস্কার, উপলেপন, অভ্যুক্ষণ, ধ্বজপতাকাদি আরোপণ, কদলীস্তম্ভারোপণ, পীঠপাত্র ও বস্ত্রাদি সংস্কার প্রভৃতি বুঝিতে হইবে। দেবগৃহমার্জ্জনাদি বিষয়ে শাস্ত্রে যে যে প্রমাণ আছে, তাহা এই স্থলে লিখিত হইল, যথা—

বিষ্ণুধর্ম্মোত্তরে—

সংমার্জ্জনন্তু যঃ কুর্য্যাৎ পুরুষঃ কেশবালয়ে।
রজস্তমোভ্যাং নির্ম্মুক্তঃ স ভবেন্নাত্র সংশয়ঃ॥

শুদ্ধং গোময়মাদায় ততো মৃৎস্না জলং তথা।
ভক্ত্যা তৎপরিতো লিম্পেৎ অভ্যুক্ষেচ্চ তদঙ্গনম্ ॥

পাংশূনাং যাবতাং রাজন্ কুর্য্যাৎ সংমার্জ্জনং নরঃ।
তাবন্ত্যব্দানি স সুখী নাকমাসাদ্য মোদতে ॥

যে ব্যক্তি কেশবমন্দির সংমার্জ্জন করে, সে রজস্তমঃশূন্য হইয়া মুক্ত হয় সন্দেহ নাই। সংমার্জ্জনসময়ে যতসংখ্যক ধূলি অপসারিত হয়, তত বর্ষ সেই ব্যক্তি স্বর্গে সুখভোগ করে।

বরাহপুরাণে—

গোময়ং গৃহ্য বৈ ভূমে মম বেশ্মোপলেপয়েৎ।
যাবতস্তু পদাংস্তত্র সমন্তাদুপলেপয়েৎ।
তাবদ্বর্ষসহস্রাণি মদ্ভক্তো জায়তে তথা ॥

ভগবান্ হরি পৃথিবীকে বলিয়াছিলেন, হে পৃথিবি! গোময় লইয়া মদীয় মন্দির লেপন করিবে। চারিদিকে যতসংখ্য পদ উপলেপন করিবে, তত সহস্র বর্ষ মদ্ভক্ত হইয়া জন্মগ্রহণ করিবে।

সমীপে যদি বা দূরে যশ্চালয়তি গোময়ম্।
যাবত্তস্তু পদাগ্রাণি তাবৎ স্বর্গে মহীয়তে ॥
শাল্মলৌ তৎপরিভ্রষ্টো রাজা ভবতি ধার্ম্মিকঃ।
মদ্ভক্তশ্চৈব জায়েত সর্ব্বশাস্ত্রবিশারদঃ ॥
যশ্চালেপয়তে ভূমিং গোময়েন দৃঢ়ব্রতঃ।
তস্য দৃষ্ট্বানুলেপন্তু মম তুষ্টিঃ প্রজায়তে ॥

দেবমূর্ত্তির নিকটে বা দূরে যে ব্যক্তি গোময়লেপন করে, তদীয় যতসংখ্য পদাগ্র লেপিত হয়, তত সহস্র বৎসর সেই ব্যক্তি স্বর্গলোকে গৌরবান্বিত হয়। পরে সে ব্যক্তি স্বর্গভ্রষ্ট হইয়া শাল্মলিদ্বীপে জন্মগ্রহণ করত পরমধার্ম্মিক, মদ্ভক্ত ও সর্ব্বশাস্ত্রবিশারদ হয়। যে ব্যক্তি দৃঢ়ব্রত হইয়া গোময় দ্বারা দেবমন্দির লেপন করে, তাহার সেই অনুলেপন দর্শনে আমি স্বয়ং প্রসন্ন হইয়া থাকি।

বিষ্ণুধর্ম্মোত্তরে—

কৃত্বোপলেপনং বিষ্ণোর্নরস্বায়তনে সদা।
গোময়েন শুভাল্লোকামযত্নাদেব গচ্ছতি ॥

গোময় দ্বারা হরিমন্দির লেপন করিলে, অনায়াসে শুভলোক লাভ হয়

বিধানে আচমন পূর্ব্বক দেবমন্দির মার্জ্জন করিবে। বিশুদ্ধ গোময়, মৃত্তিকা ও জল এই সমস্ত দ্বারা ভক্তি-সহকারে লেপন করিয়া তৎপরে অভ্যুক্ষণ করিতে হয়। এই প্রকারে মার্জ্জন, সংস্কার, উপলেপন, অভ্যুক্ষণ, ধ্বজারোপণ, পতাকারোপণ ও কদলীস্তম্ভারোপণ করিয়া গুরু ও মঙ্গলদ্রব্য দর্শন করিবে।

হস্তপ্রমাণং ভূভাগমনুলিপ্য প্রযত্নতঃ।
দেবরামাশতং নাকে লভতে সততং নরঃ॥

যত্ন সহকারে দেবমন্দিরের হস্ত-প্রমাণ স্থান গোময় দ্বারা লেপন করিলে সে স্বর্গে গমন পূর্ব্বক শতসংখ্য দেবনারী প্রাপ্ত হয়।

দুতান্ প্রতি যমানুশাসনম্—

সংমার্জ্জনং যঃ কুরুতে গোময়েনোপলেপনম্।
করোতি ভবনে বিষ্ণোস্ত্যাজ্যং তেষাং কুলত্রয়ম্॥

যমরাজ কোন সময়ে তদীয় দূতগণকে বলিয়াছিলেন যে, হে দূতগণ, যে ব্যক্তি গোময় দ্বারা দেবমন্দির লেপন করে, তোমরা তাহাদিগের কুলত্রয় পরিত্যাগ করিবে অর্থাৎ তাহাদিগকে কদাচ আমার আলয়ে আনয়ন করিও না।

অভ্যুক্ষণন্তু যঃ কুর্য্যাৎ দেবদেবাজিরে নরঃ।
সর্ব্বপাপবিনির্ম্মুক্তো বারুণং লোকমশ্নুতে॥

যে ব্যক্তি দেবমন্দির অভ্যুক্ষণ করে, সে সর্ব্বপাপ হইতে মুক্ত হইয়া বরুণ-লোকে গমন করিয়া থাকে।

ধ্বজমারোপয়েদ্যস্তু প্রাসাদোপরি ভক্তিতঃ।
তস্য ব্রহ্মপদে বাসঃ ক্রীড়তে ব্রহ্মণা সহ॥

ভক্তিপূর্ব্বক দেবপ্রাসাদোপরি ধ্বজারোপণ করিলে তাহার ব্রহ্মপদে বাস হয় এবং সে ব্রহ্মার সহিত ক্রীড়া করে।

দেবালয়ং যঃ কুরুতে পতাকাভির্বিভূষিতম্।
ইহলোকে সুখং স্থিত্বা বায়ুলোকমবাপ্নুয়াৎ॥

যে ব্যক্তি পতাকা দ্বারা দেবমন্দির বিভূষিত করে, সে ইহলোকে সুখে থাকিয়া দেহান্তে বায়ুলোকে প্রেরিত হয়।

দেবালয়ং যঃ কুরুতে কদলীস্তম্ভভূষিতম্।
সুরকন্যাশতৈঃ সোঽপি সেব্যতে ত্রিদশালয়ে॥

গুরু ও মঙ্গলদ্রব্যদর্শন।

গুরূন্ বীক্ষেত্ততো ধীমান্ পুষ্পাণি বিবিধানি চ।
দেবানাং বিগ্রহাংশ্চৈব সাধ্বীং পতিপরায়ণাম্॥
কদলীস্তম্ভকান্ পূর্ণকুম্ভাদীন্ মাল্যমেব চ।
অন্যানি যানি দেবেশি মঙ্গলানি শুভানি চ॥

তৎপরে গুরুসকল *, বিবিধ পুষ্প, দেবমূর্ত্তি, সাধ্বী স্ত্রী, কদলীস্তম্ভ, পূর্ণকলস, মাল্য ইত্যাদি মঙ্গলদ্রব্য দর্শন করাই বুদ্ধিমানের কর্ত্তব্য।

তদনন্তর প্রণব ও গায়ত্রী স্মরণ পূর্ব্বক কেশপ্রসাধন (শিখাবন্ধন) করিতে হয়।

কেশপ্রসাধন।

ন দক্ষিণামুখো নোর্দ্ধং কুর্য্যাৎ কেশপ্রসাধনম্।
স্মৃত্বোঁকারঞ্চ গায়ত্রীং নিবধ্নীয়াচ্ছিখান্ততঃ॥

দক্ষিণমুখ হইয়া অথবা উর্দ্ধভাবে কেশপ্রসাধন করিতে নাই। ওঙ্কার ও গায়ত্রী স্মরণ পূর্ব্বক শিখাবন্ধন করিবে।

দর্পণে মুখদর্শন।

মুখবিম্বং ততো পশ্যেদ্দর্পণে হৃষ্টমানসঃ।
হৃদি স্মৃত্বা তু দেবেশং পুষ্পাদীনাহরেত্ততঃ॥

তৎপরে প্রসন্নচিত্তে দর্পণে আত্মমুখ দর্শন করিয়া হৃদয়ে ঈশ্বর স্মরণ পূর্ব্বক পুষ্পাদি চয়ন করিবে।

পুষ্পাদিচয়ন।

পুষ্পাদি চয়ন বলিতে পুষ্প, তুলসী, বিল্বপত্র ও দূর্ব্বা প্রভৃতি চয়ন বুঝিতে হইবে।

যিনি কদলীস্তম্ভারোপণ পূর্ব্বক দেবালয় সুশোভিত করেন, তিনি দেহান্তে ত্রিদিবধামে গমন পূর্ব্বক শত শত দেবনারী কর্ত্তৃক সেবিত হইয়া থাকেন।

* গুরুশব্দে কেবল মন্ত্রদাতা নহে; মন্ত্রদাতা, বিদ্যাদাতা, পিতা, মাতা প্রভৃতি গুরুজন বুঝিবে।

পুষ্পচয়নবিধি।

প্রভাতে তর্পণাদি-সমাধানান্তে দক্ষিণ-হস্ত দ্বারা পুষ্পাদি চয়ন করিতে হয়। * ঐ সমস্ত স্বয়ং আহরণ করাই কর্ত্তব্য। পুষ্প-চয়নে অক্ষম হইলে অথবা পুষ্পের অভাব হইলে মালাকারের নিকট একদরে ক্রয় করিবে। ফাউ চাহিবে না বা কাহারও নিকট প্রার্থনা করিবে না। বৃন্তসহ পুষ্পচয়ন করিবে। বামহস্তে চয়ন করিতে নাই। কোন আধার ব্যতীত কেবল হস্তোপরি পুষ্প রাখিবে না।

নিষিদ্ধ পুষ্প।—পর্য্যুষিত পুষ্পে পূজা করিতে নাই; কিন্তু বকুল, বক, কুন্দ, চম্পক ও জলজ পুষ্প এবং যে সমস্ত পুষ্পের কলিকা তুলিলেও প্রস্ফুটিত হয়, তৎসমস্ত পর্য্যুষিত হইলেও দোষ নাই। বকুল ও শেফালিকা ভিন্ন ভূপতিত অন্য কোন পুষ্প চয়ন করিতে নাই। কীটযুক্ত, দেবালয়স্থ, শুষ্ক, পরিধেয় বস্ত্রে ধৃত, নির্গন্ধ ও উগ্রগন্ধ পুষ্পচয়ন নিষিদ্ধ। শূদ্রেরা অন্য কর্ত্তৃক রোপিত বৃক্ষ হইতে রোপণকর্ত্তার অজ্ঞাতে পুষ্পচয়ন করিবে না।

তুলসীচয়ন।

চয়নপ্রণালী।

তুলস্যমৃতনামাসি সদা ত্বং কেশবপ্রিয়ে।
কেশবার্থে চিনোমি ত্বাং বরদা ভব শোভনে॥

এক একটি করিয়া বৃন্ত সহিত চয়ন করিবে। চয়নকালে

* মধ্যাহ্নকালের পর পুষ্পাদি চয়ন করিতে নাই। যাহারা মধ্যাহ্নস্নানান্তে পুষ্পচয়ন করে, তাহাদিগের সেই পুষ্প দেবতারা গ্রহণ করেন না, উহা কাষ্ঠবৎ ভস্মীভূত হয়।

স্নানং কৃত্বা তু যে কেচিৎ পুষ্পং গৃহ্ণন্তি বৈ দ্বিজাঃ।
দেবতাস্তন্ন গৃহ্ণন্তি ভস্মীভবতি কাষ্ঠবৎ॥
(অত্র স্নানমিতি—মধ্যাহ্নস্নানং বোদ্ধব্যম্।)

প্রত্যেকটিতে করতালি দিতে দিতে প্রদক্ষিণ পূর্ব্বক উপরিলিখিত মন্ত্রপাঠ সহকারে দক্ষিণ-হস্ত দ্বারা চয়ন করিতে হয়। *

তুলসীচয়নের নিষিদ্ধ দিন।—সন্ধ্যাকাল, রাত্রিকাল, মধ্যাহ্ন-কাল, সংক্রান্তি, পূর্ণিমা, অমাবস্যা ও দ্বাদশী, এই সমস্ত দিনে কদাচ তুলসীচয়ন করিবে না।

বিল্বপত্রচয়ন-বিধি।

বিল্বের শাখা ভগ্ন করিতে নাই। দক্ষিণ-হস্ত দ্বারা ধীরে ধীরে এক একটি করিয়া পত্র চয়ন করিবে।

প্রশস্ত বিল্বপত্রের লক্ষণ।

চক্রহীন, নিশ্ছিদ্র, বৃন্তসমন্বিত ও ত্রিপত্রান্বিত বিল্বপত্রই প্রশস্ত।

বিল্বপত্রচয়ন-মন্ত্র।

পুণ্যবৃক্ষ মহাভাগ মালূর শ্রীফল প্রভো।
মহেশ-পূজনার্থায় ত্বৎপত্রাণি চিনোম্যহম্॥

বিল্বপত্রচয়ন-নিষিদ্ধ-দিন।

মধ্যাহ্নকাল, সায়ংকাল, রাত্রিকাল, অমাবস্যা, পূর্ণিমা ও দ্বাদশীতে বিল্বপত্র চয়ন করিতে নাই।

দূর্ব্বাচয়ন।

প্রভাতে পবিত্র স্থান হইতে দূর্ব্বাচয়ন করিতে হয়। শ্রাদ্ধে ও দেবপূজায় দূর্ব্বার কোঁক ফেলিয়া ত্রিপত্রান্বিত করিবে।

দ্বিতীয়যামার্দ্ধকৃত্য।

[৭॥টা হইতে ৯টার মধ্যে করণীয়।]

ততোঽভ্যসেদ্বিধানেন বেদান্ বিপ্র অনন্যধীঃ।

দ্বিতীয়যামার্দ্ধে ব্রাহ্মণেরা অনন্যমনা হইয়া বেদাভ্যাস করিবে।†

---

* স্ত্রীলোক তুলসীচয়ন করিবে না।

† বেদাভ্যাস পাঁচ ভাগে বিভক্ত;—১। বেদস্বীকরণ, ২। বেদবিচার, ৩। বেদের অভ্যাস ৪। বেদের জপ ও ৫। বেদের ধ্যান। গুরুসকাশে

স্ত্রীলোকেরা সাংসারিক কার্য্যাদি নির্ব্বাহ করিবে। যথাবিধি বেদাভ্যাসের পর অন্যান্য শাস্ত্রাদি আলোচনা করিতে হয়।

শ্রবণকে বেদস্বীকরণ,তর্ক করিয়া আলোচনাকে বেদবিচার, পুনঃ পুনঃ আবৃত্তিকে বেদের অভ্যাস, মানসচিন্তাকে বেদের জপ এবং অধ্যাপনকেই বেদের ধ্যান বলা যায়। এখানে "বেদাভ্যাস করিবে" বলাতে কেবল যে উক্ত পঞ্চধারূপে বেদের আলোচনা বুঝাইবে, তাহা নহে। বেদ ব্যতীত অন্যান্য বেদানুকূল শাস্ত্রের আলোচনা ও অভ্যাসাদিও করিবে। তবে যে বিপ্র যে বেদশাখার অন্তর্ভূত, তাঁহার দৈনিক পাঠ্যাংশ বা স্বাধ্যায়াধ্যয়ন না করিয়া অগ্রে শাস্ত্রের আলোচনা করিতে নাই। ফলতঃ অস্মদ্দেশে এখন আর এ নিয়ম নাই; কারণ, আমাদিগের দেশ হইতে বেদপাঠ এক প্রকার উঠিয়া গিয়াছে বলিলেই হয়। তৎপরিবর্ত্তে এখন গায়ত্রীপাঠ উহার অনুকল্প হইয়াছে। স্বাধ্যায়পাঠ শেষ হইলে তৎপরে স্মৃতি অথবা ধর্ম্মশাস্ত্র এবং বেদশাখা ব্যাকরণাদি অধ্যয়ন করাই বিধেয়। ফল কথা, আর্য্য-ঋষিগণ সূক্ষ্মবিবেচনা করিয়াই শাস্ত্রাধ্যয়নের পক্ষে এই দ্বিতীয় যামার্দ্ধকালটি নিরূপণ করিয়া গিয়াছেন। কেন না, দেহ পবিত্র,মনোবৃত্তি সতেজ আর স্নানসন্ধ্যাদি দ্বারা ঐ সময়ে মনের সম্পূর্ণ উদারতা সাধিত হইয়াছে, এরূপ সুসময়ে শাস্ত্রালোচনা করিলে যে তাহাতে বিশেষরূপে মনঃসংযোগ হইবে, তাহাতে সন্দেহ নাই। বিশেষতঃ ঐ সময়ে মেধাশক্তি ও স্মৃতিশক্তির বলবত্তা জন্মে; সুতরাং যাহা কিছু অভ্যাস বা আলোচনা করা যায়, তাহাই উত্তমরূপ স্মরণ থাকে, শাস্ত্রচিন্তাজননিত ক্লেশেরও লাঘব হইয়া থাকে। সুতরাং বিশেষ অনুধাবন করিলে স্পষ্টই হৃদয়ঙ্গম হইবে যে, শাস্ত্রালোচনার পক্ষে এরূপ উপযুক্ত সময় আর নাই। বিদ্যাশিক্ষা করিয়া তদ্দ্বারা জীবিকা অর্জ্জন করিলে,অর্থাৎ বেতন গ্রহণ করত ছাত্র পড়াইলে তাহার পরলোক বিফল হয়, আর বিদ্যা দ্বারা অপরের যশের হানি করিলেও পরলোকে সুগতি হয় না। যথা—

"যশ্চ বিদ্যামাসাদ্য তয়া জীবেৎ তস্য পরলোকে ফলপ্রদা ভবতি, যশ্চ বিদ্যয়া পরেষাং যশো হন্তি ॥"

বিদ্যাশিক্ষা করত বিদ্যার্থীকে তাহা দান করা অবশ্য কর্ত্তব্য। তাহা না দিলে সেই ব্যক্তি কার্য্যবিঘ্নকারী বলিয়া গণ্য হয় এবং আপনিই আপনার মঙ্গলের দ্বার রুদ্ধ করে। এ বিষয়ে শ্রুত যথা—

"যোঽহরহরধীত্য বিদ্যামর্থিভ্যো ন প্রযচ্ছেৎ স কার্য্যহা স্যাৎ শ্রেয়সো দ্বারমাবৃণুয়াৎ ॥"

তৃতীয়যামার্দ্ধকৃত্য।

[৯টা হইতে ১০॥টার মধ্যে করণীয়।]

অর্থসাধন।

তদনন্তর তৃতীয়-যামার্দ্ধে পোষ্যবর্গের * ভরণপোষণার্থ স্বীয় বৃত্তি দ্বারা অর্থোপার্জ্জন করিতে হয়। শূদ্রগণ দ্বিতীয় ও তৃতীয় উভয় যামার্দ্ধেই অর্থোপার্জ্জন করিবে।

চতুর্থযামার্দ্ধকৃত্য।

[১০॥টা হইতে ১২টার মধ্যে করণীয়।]

তৈলমর্দ্দন, মধ্যাহ্নস্নান ও তর্পণাদি।

প্রাতঃস্নানবিধি অনুসারেই মধ্যাহ্নস্নান করিতে হয়, তবে এইমাত্র প্রভেদ যে, প্রাতঃস্নানে তৈলমর্দ্দন নিষিদ্ধ, মধ্যাহ্নস্নানে তৈলমর্দ্দন করিবে। †

ইতিহাসপুরাণাদি গ্রন্থ লিখিয়া দান করিলে বেদপ্রদানের দ্বিগুণ ফল হইয়া থাকে, যথা—

ইতিহাসপুরাণানি লিখিত্বা যঃ প্রযচ্ছতি।
ব্রহ্মদানসমং পুণ্যং প্রাপ্নোতি দ্বিগুণীকৃতম্॥

মূর্খতানিবন্ধন গ্রন্থ লিখিয়া বা পড়িয়া যদি পুনরায় ভুলিয়া যায়, তাহা হইলে তাহাকে ঘোর নরকে পড়িতে হয়, যথা—

বিস্মরেচ্চ তথা মৌঢ্যাৎ যোঽপি শাস্ত্রমনুত্তমম্।
স যাতি নরকং ঘোরমক্ষয়ং ভীমদর্শনম্॥

* মাতা, পিতা, গুরু, ভার্য্যা, দরিদ্র, অগ্নি, আশ্রিত, অভ্যাগত ব্যক্তি ও অতিথি, ইত্যাদিগকেই পোষ্যবর্গ কহে। প্রমাণ যথা—

মাতা পিতা গুরুর্ভার্য্যা প্রজা দীনাঃ সমাশ্রিতাঃ।
অভ্যাগতোঽতিথিশ্চাগ্নিঃ পোষ্যবর্গ উদাহৃতঃ॥

পরন্তু অগ্নি কেবল সাগ্নিক ব্যক্তির পক্ষেই বুঝিতে হইবে।

† প্রাতঃস্নানে ব্রতে শ্রাদ্ধে দ্বাদশ্যাং গ্রহণে তথা।
মদ্যলেপসমং তৈলং তস্মাত্তৈলং বিবর্জ্জয়েৎ॥

ষষ্ঠী ও নবমীতে মস্তকে ও পর্ব্বসন্ধিতে তৈল মাখিবে না। তদ্ব্যতীত রবিবার, কুজবার, গুরুবার, শুক্রবার, অষ্টমী, চতুর্দ্দশী, অমাবস্যা, দ্বাদশী, পূর্ণিমা, রবিসংক্রান্তি, শ্রাদ্ধাহ, ব্রতাহ, গ্রহণ-দিন, উপবাসের দিন, কেশচ্ছেদনের দিন এবং অশ্বিনী, শ্রবণা, চিত্রা ও হস্তা এই সকল নক্ষত্রে তৈলাভ্যঙ্গ করিবে না। নিষিদ্ধ দিনে তৈল মাখিবার নিতান্ত প্রয়োজন হইলে সর্ষপতৈল, নারিকেলতৈল বা পুষ্পবাসিত তৈল মাখিতে পারে। * তিলতৈল হইলে রবিবারে পুষ্প, কুজবারে কিঞ্চিৎ মৃত্তিকা, গুরুবারে দূর্ব্বা, শুক্রবারে কিঞ্চিৎ গোময় এবং অন্য নিষিদ্ধ দিনে তৈলমধ্যে পুষ্প ফেলিয়া দিয়া সেই তৈল মর্দ্দন করিবে। স্নানান্তে এবং তৈল-মর্দ্দনান্তে শৌচপ্রস্রাবাদি নিষিদ্ধ।

তৈলমর্দ্দনবিধি।—উপবিষ্ট হইয়া কনিষ্ঠা ও অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা কিঞ্চিৎ তৈলগ্রহণ পূর্ব্বক 'অশ্বত্থায়ে নমঃ' এই মন্ত্রে মাটীতে ফেলিয়া দিবে। তৎপরে অগ্রে বামপদে, তদনন্তর দক্ষিণপদে, পরে মস্তকে এবং শেষে অন্যান্য অঙ্গ-প্রত্যঙ্গে তৈল মর্দ্দন করিবে। ক্ষত্রিয়েরা প্রথমে দক্ষিণকর্ণে, বৈশ্যেরা দক্ষিণপদে এবং শূদ্রেরা মস্তকে তৈল মাখিয়া পরে অন্যান্য অবয়বে মর্দ্দন করিবে। মস্তকে, কর্ণে ও পদতলে তৈল মর্দ্দন করা উচিত। †

প্রাতঃস্নানকালে, ব্রতদিনে, শ্রাদ্ধাহে, দ্বাদশীতে ও গ্রহণদিবসে তৈল মাখিলে মদ্যালেপনের তুল্য হয়।

* তৈলাভ্যঙ্গের নিষেধ কেবল তিলতৈলের প্রতি সন্দেহ নাই। ঘৃত, সর্ষপ-তৈল, পুষ্পবাসিত তৈল ও পক্কতৈল-ব্যবহার দোষাবহ নহে। তবে শরীরে কফদোষ জন্মিলে কিংবা স্নানাদি দ্বারা শুদ্ধিলাভান্তে অথবা অজীর্ণদোষ জন্মিলে তৈলাভ্যঙ্গ নিষিদ্ধ। প্রমাণ যথা—

তৈলাভ্যঙ্গনিষেধে তু তিলতৈলং নিষিধ্যতে।
ঘৃতঞ্চ সার্ষপং তৈলং যত্তৈলং পুষ্পবাসিতম্।
অদুষ্টং পক্কতৈলঞ্চ স্নানাভ্যঙ্গে চ নিত্যশঃ।
বর্জ্জ্যাহভ্যঙ্গঃ কফগ্রস্তৈঃ কৃতসংশুদ্ধ্যজীর্ণিভিঃ॥

† আয়ুর্ব্বেদেও লিখিত আছে যে,—মস্তকে, কর্ণে ও পদে বিশেষরূপে তৈল

তৈলমর্দ্দনান্তে যথানিয়মে স্নান, বস্ত্র-পরিবর্ত্তন, শিখাবন্ধন ও তিলকধারণ করত বৈদিকী ও তান্ত্রিকী সন্ধ্যা করিতে হয়। শূদ্র ও স্ত্রীলোকেরা বৈদিকী সন্ধ্যা করিবে না। অনন্তর ব্রহ্মযজ্ঞ ও পুনর্ব্বার স্নানাঙ্গ তর্পণ করিয়া পূজাগৃহে প্রবেশ করত শিবপূজাদি ও তান্ত্রিকী পূজা করিবে। *

ইতি পূর্ব্বাহ্নকৃত্য।

মর্দ্দন করিবে। প্রত্যহ তৈলাভ্যঙ্গ করিলে শ্রম, বাতদোষ ও জরা বিদূরিত হয় প্রমাণ যথা—

অভ্যঙ্গমাচরেন্নিত্যং স জরাশ্রমবাতহা। শিরঃশ্রবণপাদেষু তং বিশেষেণ শীলয়েৎ।

আমাদিগের দেশের আধুনিকগণ ইংরাজীশিক্ষায় শিক্ষিত হইয়া তৈল-ব্যবহার একরূপ পরিত্যাগ করিয়াছেন বলিলেও অত্যুক্তি হয় না; কিন্তু তাহাতে স্বাস্থ্যের হানিই দেখিতে পাওয়া যায়। ইয়োরোপের উত্তরাংশ শীতপ্রধান দেশ বলিয়া তত্রত্য অধিবাসিগণ গাত্রবস্ত্র খুলিয়া থাকিতে সমর্থ হয় না; সুতরাং তথায় কোনপ্রকার তৈলব্যবহার প্রচলিত নাই। পরন্তু ইয়োরোপের অধিকাংশ স্থলেই সাবান ব্যবহৃত হয়। সাবানে তৈল বা বসা প্রভৃতি তৈলবৎ পদার্থ আছে, কাজে কাজেই উহা ব্যবহারে একরূপ তৈল-ব্যবহারই হইয়া থাকে। প্রাচীনকালে গ্রীক, রোমীয় ও য়িহুদীরাও তৈল সেবন ও ব্যবহার করিত।

* পূজাবিধি ষষ্ঠ বল্লীতে দ্রষ্টব্য। চতুর্থ যামার্দ্ধের করণীয় যাহা বিবৃত হইল, দেড় ঘটার মধ্যে এতগুলি কার্য্য সম্পাদন করা অনেকের বিবেচনায় কঠিন বলিয়া বোধ হয়; কিন্তু অভ্যস্ত হইলে দেড় ঘণ্টার কথা দূরে থাকুক, এক ঘণ্টার মধ্যে নিষ্পন্ন হইতে পারে। তবে কথা এই যে, আধুনিক ব্যক্তিগণের পক্ষে অনেকেই বেলা সাড়ে দশ ঘটিকার মধ্যে আহারাদি সমাপন পূর্ব্বক কর্ম্মস্থলে গমন করেন; সুতরাং তাঁহারা তৃতীয় যামার্দ্ধ হইতেই আরম্ভ করিয়া মধ্যাহ্ন-সন্ধ্যা ও দেবার্চ্চনাদি সম্পন্ন করিয়া থাকেন। বস্তুতঃ একযামার্দ্ধকৃত্য কারণ-বশতঃ অন্য যামার্দ্ধে নির্ব্বাহিত হইলে তত দোষাবহ হয় না। স্মার্ত্তশিরোমণি রঘুনন্দনও বলিয়া গিয়াছেন—"অত্রাপ্রত্যাখ্যেয়কর্ম্মানুরোধেন প্রধান-কালাদন্যত্রাপি কালান্তরে কর্ম্মানুষ্ঠানমিতি।"

অর্থাৎ যে কার্য্য প্রত্যাখ্যাত হয়, তদনুরোধে মুখ্যকাল ত্যাগ করত গৌণ-কালেও বৈধকর্ম্ম করিতে পারে। ফল কথা, সন্ধ্যাপূজাদির জন্য কদাচ লোকের কর্ম্মের হানি হইতে পারে না।

তৃতীয় বল্লী

মধ্যাহ্নকৃত্য।

[পঞ্চমযামার্দ্ধ অর্থাৎ ১২টা হইতে ১টার মধ্যে করণীয়।]

দেবার্চ্চনান্তে পঞ্চমযমার্দ্ধে নিত্যহোম, বৈশ্বদেবক্রিয়া, বলি-প্রদান, অতিথিপূজা, নিত্যশ্রাদ্ধ, গোগ্রাসদান ও ভোজন এই সমস্ত ক্রিয়া সম্পাদন করিতে হয়।

নিত্যহোম। *

দ্বিজাতিভবনাদ্বাপি বহ্নিমানীয় সাধকঃ।
বৌষড়ন্তেন মূলেন মন্ত্রিতং তং বিলোকয়েৎ॥

দ্বিজাতিগৃহ হইতে বহ্নি আনয়ন করত বৌষড়ন্ত মূলমন্ত্র উচ্চারণ পূর্ব্বক উহা অভিমন্ত্রিত করিয়া নিরীক্ষণ করিবে। অনন্তর "ফট্" মন্ত্রে অগ্নির আবাহন করিয়া মূলমন্ত্রান্তে "হুং ফট্ ক্রব্যাদেভ্যো নমঃ" বলিয়া ক্রব্যাদাংশ ত্যাগ করিবে। তদনন্তর

---

* আজিকালি অস্মদ্দেশে সাগ্নিক ব্রাহ্মণ নাই বলিলেও অত্যুক্তি হয় না। নিত্যহোমীও দেখিতে পাওয়া যায় না। পরন্তু নিত্যহোমের অনুষ্ঠানও সে প্রকার কঠিন নহে। আহুতির সংখ্যাও অল্প এবং আহবনীয় দ্রব্যও মহামূল বা দুষ্প্রাপ্য নহে। শাস্ত্রেও লিখিত আছে, যথা।---

গৃহমেধিনা যদশনীয়ং তস্য
হোমাবলয়শ্চ স্বস্বপুষ্টিসংযুক্তাঃ।

অর্থাৎ গৃহীর আহারীয় যাহা, তাহার হবনীয় পোষণকারী দ্রব্যও তাহাই হইবে। বিশেষতঃ জলেও আহুতি প্রদান হোমক্রিয়ার স্থানীয় হইতে পারে কেন না, শাস্ত্রেও আছে যে, "জুহুয়াদম্বুনাপি চ।" সুতরাং এ প্রকার অনায়াস সাধ্য অনুষ্ঠানটি যে লোপ পায়, ইহার প্রতি যে প্রায় কেহই সেরূপ আস্থা প্রদর্শন করেন না, ইহা যার পর নাই দুঃখের বিষয়।

"ওঁ বহ্নের্যোগপীঠায় নমঃ" মন্ত্রে অর্চ্চনা করত চারিদিকে "ওঁ বামায়ৈ নমঃ, ওঁ জেষ্ঠায়ৈ নমঃ, ওঁ রৌদ্র্যৈ নমঃ, ওঁ অম্বিকায়ৈ নমঃ মন্ত্রে পূজা করিবে।

তৎপরে মূলমন্ত্র পাঠ সহকারে "অমুকদেবতাকুণ্ডায় নমঃ" বলিয়া কুণ্ডের পূজা করত তাহার নিম্নে বাগীশ্বরীকে তত্তদ্দেবতারূপা ঋতুমতী ধ্যান করিয়া যথাবিহিত বহ্নি আনয়ন পূর্ব্বক বীক্ষণাদি দ্বারা সংস্করণ, "রং" বীজে উদ্ধরণ, মূলমন্ত্রান্তে "হুং ফট্" বলিয়া ক্রব্যাদাংশ পরিত্যাগ, অগ্নিবীজ দ্বারা সংরক্ষণ, "হুং" মন্ত্রে অবগুণ্ঠন, ধেনুমুদ্রা দ্বারা অমৃতীকরণ এবং অবশেষে বাহুযুগল দ্বারা উত্তোলন পূর্ব্বক কুণ্ডোপরি বারত্রয় ভ্রামিত করিবে।

পরে "হ্রীং বহ্নিমূর্ত্তয়ে নমঃ" বলিয়া অর্চ্চনা, "রং বহ্নিচৈতন্যায় নমঃ" বলিয়া চৈতন্যসংযোজন ও "ওঁ চিৎ পিঙ্গল হন হন দহ দহ পচ পচ সর্ব্বং জ্ঞাপয় জ্ঞাপয় স্বাহা" বলিয়া বহ্নি প্রজ্বালিত করিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রে অগ্ন্যুস্থাপন করিবে যথা

ওঁ অগ্নিং প্রজ্বলিতং বন্দে জাতবেদং হুতাশনম্।
সুবর্ণবর্ণমমলং সমিদ্ধং বিশ্বতোমুখম্॥

তদনন্তর "অগ্নে ত্বং অমুকনামাসি" মন্ত্রে বহ্নির নামকরণ করিয়া "ওঁ বৈশ্বানর জাতবেদ ইহাবহ লোহিতাক্ষ সর্ব্বকর্ম্মাণি সাধয় স্বাহা" বলিয়া অর্ঘ্যাদি দ্বারা অর্চ্চনা করত নিম্নকথিত মন্ত্র কয়টি দ্বারাও ঐরূপে পূজা করিবে। যথা—

ওঁ অগ্নেৰ্হিরণ্যাদিসপ্তজিহ্বাভ্যো নমঃ, ওঁ সহস্রার্চ্চিষে হৃদয়ায় ইত্যাদ্যগ্নিষড়ঙ্গেভ্যো নমঃ, ওঁ অগ্নয়ে জাতবেদসে ইত্যাদ্যষ্টমূর্ত্তিভ্যো নমঃ, (তদ্বাহ্যে) ওঁ ব্রাহ্ম্যাদ্যষ্টশক্তিভ্যো নমঃ, (তদ্বহিঃ) ওঁ পদ্মাদ্যষ্টশক্তিভ্যো নমঃ, (তদ্বাহ্যে) ওঁ ইন্দ্রাদিলোকপালেভ্যো নমঃ, (তদ্বাহ্যে) ওঁ বজ্রাদ্যস্ত্রেভ্যো নমঃ॥

তৎপরে প্রাদেশপ্রমাণ কুশপত্রদ্বয় ঘৃতমধ্যে নিক্ষেপ করত সব্য, অপসব্য ও মধ্যভাগে ইড়া, পিঙ্গলা ও সুষুম্নাকে ধ্যান করত স্রুক্ দ্বারা ঘৃত লইয়া "ওঁ সোমায় স্বাহা" মন্ত্রে অগ্নির দক্ষিণচক্ষুতে এবং

বামভাগ হইতে ঘৃত লইয়া "ওঁ সোমায় স্বাহা" মন্ত্রে বামচক্ষুতে হোম করিবে। তৎপরে মধ্যস্থল হইতে ঘৃত লইয়া"অগ্নীসোমাভ্যাং স্বাহা" মন্ত্রে অগ্নির ললাটনেত্রে এবং "নমঃ" মন্ত্রে দক্ষিণাংশ হইতে ঘৃত লইয়া " ওঁ অগ্নয়ে স্বিষ্টিকৃতে স্বাহা" মন্ত্রে অগ্নির মুখে হোম করিবে। পরে নিম্নলিখিত মন্ত্রে বারত্রয় আহুতি দিবে। যথা—

ওঁ ভূঃ স্বাহা, ওঁ ভুবঃ স্বাহা, ওঁ স্বঃ স্বাহা, ওঁ বৈশ্বানর জাতবেদ ইহাবহ লোহিতাক্ষ সর্ব্বকর্ম্মাণি সাধয় স্বাহা!

তদনন্তর মূলমন্ত্র দ্বারা বহ্নির মুখদেশে পঞ্চবিংশতি ঘৃতাহুতি দিয়া অগ্নি ও দেবতার সহ আত্মার ঐক্য চিন্তা করিবে। পরে মূলমন্ত্র দ্বারা একাদশ ঘৃতাহুতি দিয়া "ওঁ মূলমন্ত্রস্য অঙ্গদেবতাভ্যঃ স্বাহা" মন্ত্রে একটি আহুতি প্রদান করিবে। অনন্তর মূলমন্ত্র দ্বারা পূর্ণাহুতি দিয়া সংহারমুদ্রা দ্বারা ইষ্টদেবতাকে হৃদয়ে আনয়ন করত "ক্ষমস্ব" মন্ত্রে বিসর্জ্জন করিতে হয়।

বৈশ্বদেব। *

প্রথমে স্বীয় বেদবিহিত নিয়মে আভ্যুদয়িক শ্রাদ্ধ করিতে হয়। † তৎপরে পূর্ব্বমুখে দক্ষিণজানু পাতিত করিয়া উপবেশন করত যথাবিধানে অগ্নিস্থাপন পূর্ব্বক দেবতীর্থযোগে সঘৃত অন্ন, সঘৃত পরমান্ন কিংবা জল অথবা ফল দ্বারা হোম করিতে হয়। ইহার মন্ত্র যথা—

ওঁ ভূঃ স্বাহা। ওঁ ভুবঃ স্বাহা। ওঁ স্বঃ স্বাহা। ওঁ ভূর্ভুবঃ স্বঃ স্বাহা। ওঁ দেবকৃতস্যৈনসোঽবযজনমসি স্বাহা। ওঁ পিতৃকৃতস্যৈ-

---

* বিশ্বদেবকর্ম্ম আর কিছুই নহে, প্রকারান্তরে বিষ্ণুর আরাধনা মাত্র। যাহা সমষ্টিভাবে বিষ্ণু বলিয়া অভিহিত, তাহাই ব্যষ্টিভাবে বিশ্বদেব শব্দে কীর্ত্তিত। প্রভাতে ও সায়ংকালে বৈশ্বদেবকর্ম্ম ও বলিকর্ম্ম না করিয়া আহার করিলে পাপভাগী হইতে হয়। প্রমাণ যথা—

সায়ং প্রাতর্বৈশ্বদেবঃ কর্ত্তব্যো বলিকর্ম্ম চ।
অনশ্নতাপি কর্ত্তব্যমন্যথা কিল্বিষী ভবেৎ॥

(মনুঃ)

† জীবৎপিতৃক ব্যক্তির পক্ষে নিষেধ।

নসোঽবযজনমসি স্বাহা। ওঁ মনুষ্যকৃতস্যৈনসোঽবযজনমসি স্বাহা। ওঁ আত্মকৃতস্যৈনসোঽবযজনমসি স্বাহা। ওঁ যদ্দিবা চ নক্তঞ্চৈনশ্চ কৃতমস্যাবযজনমসি স্বাহা। ওঁ যদ্বিদ্বাংশ্চাবিদ্বাংশ্চৈনশ্চ কৃতমস্যাবযজনমসি স্বাহা। ওঁ এনস এনসোঽবযজনমসি স্বাহা॥

প্রত্যেক মন্ত্র দ্বারা পৃথক্ পৃথক্ হোম করিতে হয়। মতান্তরে এইরূপ নির্দ্দিষ্ট আছে যে, "ওঁবিশ্বদেবায় নমঃ"এই মন্ত্রে পূজাবিধি-প্রণালীতে ষোড়শোপচার, দশোপচার বা পঞ্চোপচারে পূজা করিলেও বৈশ্বদেবকর্ম্ম সমাহিত হয়।

বলিকর্ম্ম। *

পূর্ব্ব হইতে পশ্চিমদিকে জলসিঞ্চন পূর্ব্বক একটি রেখা অঙ্কিত করিয়া তদুপরি "ওঁ বিশ্বেভ্যো দেবেভ্যো নমঃ" বলিয়া বলি (অন্নাদি) সমর্পণ করিবে। উক্ত মন্ত্রেই উহার উপর কিঞ্চিৎ জল দিতে হয়। তৎপরে প্রথমোক্ত রেখার উত্তরে আর একটি রেখা করিয়া "ওঁ সর্ব্বেভ্যো ভূতেভ্যো নমঃ" বলিয়া বলি ও জল দিবে। অনন্তর দক্ষিণাস্যে বামজানু পাতিয়া উপবেশন করত দক্ষিণস্কন্ধে উত্তরীয় স্থাপন পূর্ব্বক একটি রেখা অঙ্কিত করিবে এবং "ওঁ পিতৃভ্যঃ স্বধা" বলিয়া পিতৃতীর্থ দ্বারা তদুপরি পূর্ব্ববৎ বলি ও জল প্রদান করিবে। পরে উহার উত্তরে আর একটি রেখা অঙ্কিত করিয়া দক্ষিণজানু

---

* সকলকে আহার প্রদান না করিয়া গৃহী কদাচ স্বয়ং আহার করিতে পারে না। কারণ, গৃহীই নিখিল জীবের আশ্রয়। এই কারণেই বলির ব্যবস্থা হইয়াছে। শাস্ত্রেও লিখিত আছে,—

ভুবি ভূতোপকারায় গৃহী সর্ব্বাশ্রয়ো যতঃ।
শ্বচাণ্ডালবিহঙ্গানামন্নং দদ্যাত্ততো নরঃ॥

বস্তুতঃ পুরুষানুক্রমিক এইরূপ সদনুষ্ঠানের ফলেই ভারতবাসী আর্য্যজাতি অপরাপর জাতি অপেক্ষা দয়ার্দ্র, পরার্থজীবী ও হিংসাদ্বেষবিহীন হইয়াছেন। এই প্রকার শাস্ত্রবিহিত সদনুষ্ঠান দ্বারা সর্ব্বভূতে দয়ার ও পরোপকারিতার অভ্যাস যেরূপ সাধিত হয়, অন্যজাতির পক্ষে তাহা হৃদয়ঙ্গম করা দূরে থাকুক, উহা তাহাদিগের কল্পনাশক্তির অগোচর।

পাতিত করত উপবেশনান্তে বামস্কন্ধে উত্তরীয় স্থাপন পূর্ব্বক "ওঁ যক্ষন্ নমস্তেহস্তু মা মা হিংসীঃ" মন্ত্রে বলি প্রদান এবং "ওঁ যক্ষণে নমঃ" মন্ত্রে জল দিবে।

তদনন্তর পূর্ব্বকথিত যক্ষবলির পশ্চিমভাগে জল দ্বারা একটি উত্তরাগ্র রেখা অঙ্কিত করত নিম্নলিখিত মন্ত্রে বলি দিবে। যথা—

ওঁ দেবা মনুষ্যাঃ পশবো বয়াংসি,
সিদ্ধাঃ সযক্ষোরগদৈত্যসঙ্ঘাঃ।
প্রেতাঃ পিশাচাস্তরবঃ সমস্তা,
যে চান্নমিচ্ছন্তি ময়া প্রদত্তম্॥
পিপীলিকাকীটপতঙ্গকাদ্যা,
বুভুক্ষিতাঃ কর্ম্মনিবন্ধবদ্ধাঃ।
প্রয়াস্তু তে তৃপ্তিমিদং ময়ান্নং,
তেভ্যো বিসৃষ্টং মুদিতা ভবন্তু॥
যেষাং ন মাতা ন পিতা ন বন্ধু-
র্নৈবান্নসিদ্ধির্ন তথান্নমস্তি।
তত্তৃপ্তয়েহন্নং ভুবি দত্তমেতৎ,
প্রয়াস্তু তৃপ্তিং সুখিনো ভবন্তু॥
ভূতানি সর্ব্বাণি তথান্নমেতৎ,
অহঞ্চ বিষ্ণুর্ন যতোঽন্যদস্তি।
তস্মাদহং ভূতনিকায়ভূত-
মন্নং প্রযচ্ছামি ভবায় তেষাম্॥
চতুর্দ্দশো ভূতগণো য এষ,
যত্র স্থিতা যেঽখিলভূতসঙ্ঘাঃ।
তৃপ্ত্যর্থমন্নং হি ময়া বিসৃষ্টং,
তেষামিদং তে মুদিতা ভবন্তু॥

বলিপ্রদানান্তে "ওঁ দেবাদিভ্যো নমঃ" মন্ত্রে তদুপরি কিঞ্চিৎ জল দিয়া ভূমিতেও কিঞ্চিৎ জলের ছিটা দিবে। পরে "ওঁ চাণ্ডাল-পতিতপাপরোগিভ্যো নমঃ ওঁ ধর্ম্মরাজচিত্রগুপ্তাভ্যাং নমঃ, ওঁ

বায়সেভ্যো নমঃ", এই তিন মন্ত্রে বারত্রয় ভূতলে জল দিতে হয়।

তৎপরে নিম্নলিখিত মন্ত্রটি পাঠ করিয়া "ওঁ বায়সেভ্যো নমঃ" উচ্চারণ করত বলি দিবে, যথা—

ঐন্দ্রবারুণবায়ব্যাঃ সৌম্যা বৈ নৈঋতাস্তথা।
বায়সাঃ প্রতিগৃহ্নন্তু ভূমৌ পিণ্ডং * ময়ার্পিতম্॥

তদনন্তর নিম্নলিখিত মন্ত্রপাঠ সহকারে "ওঁ শ্বভ্যাং নমঃ" বলিয়াও বলি দিবে। যথা—

শ্বানৌ দ্বৌ শ্যামশবলৌ বৈবস্বতকুলোদ্ভবৌ।
তাভ্যাং পিণ্ডং প্রযচ্ছামি স্যাতামেতাবহিংসকৌ॥

এইরূপে বলিপ্রদান করিয়া অতিথিসৎকার (নৃযজ্ঞ) করিতে হয়। বলিক্রিয়ার পূর্ব্বে কোন ভিক্ষুক উপস্থিত হইলে তাহাকে যথাসাধ্য ভিক্ষা দিবে। পথিক, ক্ষীণবৃত্তি ব্যক্তি, বিদ্যার্থী, ব্রহ্মচারী, গুরুপোষক ও যতি, এই সকল ব্যক্তির নাম ভিক্ষুক।

অতিথিসৎকার।

বলিসমাধানান্তে অতিথিসৎকার করাই আর্য্যজাতির প্রধানতম নিত্যকর্ম্ম। অভ্যাগত ব্যক্তিকে ব্রহ্মার স্বরূপ জ্ঞান করাই গৃহীর কর্ত্তব্য। যথা—

হিরণ্যগর্ভবুদ্ধ্যা তং মন্যেতাভ্যাগতং গৃহী।

অতিথি প্রিয় হউক, দ্বেষ্য হউক, মূর্খ হউক, বিদ্বান্ হউক, যেরূপই হউক না কেন, বৈশ্বদেবক্রিয়ার অন্তে যে অতিথি লাভ করা যায়, তাহা হইতে স্বর্গলাভ হইয়া থাকে। যথা—

প্রিয়ো বা যদি বা দ্বেষ্যো মূর্খঃ পণ্ডিত এব বা।
সংপ্রাপ্তো বৈশ্বদেবান্তে সোঽতিথিঃ স্বর্গসংক্রমঃ॥

অতিথি সমাগত হইলে তাহার নিবাস, নাম, কুল, বিদ্যা প্রভৃতি জিজ্ঞাসা করিতে নাই। ঐ সমস্ত জিজ্ঞাসা করিয়া অন্নপ্রদান করিলে অন্নদান নিষ্ফল হয় এবং দাতার স্বর্গলাভের আশা থাকে না, যথা—

* "পিণ্ডং শুভম্" ইতি বা পাঠঃ।

দেশং নাম কুলং বিদ্যাং পৃষ্ট্বা যোঽন্নং প্রযচ্ছতি।
ন স তৎফলমাপ্নোতি দত্ত্বা স্বর্গং ন গচ্ছতি॥

নিত্যশ্রাদ্ধ। *

প্রাচীন শাস্ত্রকারেরা আমাদিগকে ধর্ম্মশীল করিবার জন্য যে সমস্ত উপায় উদ্ভাবন করিয়া গিয়াছেন, তন্মধ্যে পূর্ব্বপুরুষগণের

* শাস্ত্রোক্ত বিধানে পিতৃকর্ম্মকেই শ্রাদ্ধ বলা যায় অর্থাৎ পিতৃগণের উদ্দেশে শ্রদ্ধাসহকারে যে অন্নাদি-দান, তাহাকেই শ্রাদ্ধ কহে। সুসংস্কৃত ব্যঞ্জন, দধি, দুগ্ধ, ঘৃত এই সমস্ত দ্রব্য শ্রদ্ধাসহকারে পিতৃগণকে প্রদান করা যায়; এই হেতুই ঐ কর্ম্মকে শ্রাদ্ধ কহে। যথা—

সংস্কৃতব্যঞ্জনাঢ্যঞ্চ পয়োদধিঘৃতান্বিতম।
শ্রদ্ধয়া দীয়তে যস্মাৎ শ্রাদ্ধং তেন নিগদ্যতে॥

শ্রাদ্ধ দ্বাদশবিধ;—(১) নিত্য, (২) নৈমিত্তিক, (৩) কাম্য, (৪) বৃদ্ধি, (৫) সপিণ্ডন, (৬) পার্ব্বণ, (৭) গোষ্ঠীশ্রাদ্ধ, (৮) শুদ্ধ্যর্থক, (৯) কর্ম্মাঙ্গ, (১০) দৈবিক, (১১) যাত্রার্থে এবং (১২) পুষ্ট্যর্থ। প্রতিদিন যে শ্রাদ্ধ করা যায়, তাহার নাম নিত্য; একোদ্দিষ্ট শ্রাদ্ধকে নৈমিত্তিক কহে; কামনা করিয়া অভিপ্রেতার্থসিদ্ধির জন্য যে শ্রাদ্ধ করা যায়, তাহার নাম কাম্য; বিবাহাদি কর্ম্মকালে কৃত শ্রাদ্ধকে বৃদ্ধিশ্রাদ্ধ কহে; পূর্ণসংবৎসর-ক্রিয়মাণ-পার্ব্বণৈকো-দ্দিষ্টেতিকর্ত্তব্যতাকশ্রাদ্ধের নাম সপিণ্ডন অর্থাৎ মৃত্যুর পর একবর্ষ পূর্ণ হইলে পিতৃপিণ্ডের সহিত প্রেতপিণ্ডের মিশ্রীকরণরূপ শ্রাদ্ধকেই সপিণ্ডনশ্রাদ্ধ বলা যায়; অমাবস্যা অথবা পর্ব্বদিনকৃত শ্রাদ্ধের নাম পার্ব্বণ; বহুবিদ্বন্মণ্ডলীর সম্পৎসুখকামনায় পিতৃগণের তৃপ্ত্যর্থ গোষ্ঠীতে যে শ্রাদ্ধ করা যায়, তাহাকে গোষ্ঠীশ্রাদ্ধ কহে; শুদ্ধ্যর্থ শ্রাদ্ধ ও ব্রাহ্মণভোজনের নাম শুদ্ধ্যর্থক শ্রাদ্ধ নিষেক-কালে, সীমন্তোন্নয়নে ও পুংসবনসময়ে কৃত শ্রাদ্ধকে কর্ম্মাঙ্গ কহে, দেবতার উদ্দেশে শ্রাদ্ধের নাম দৈবিক, দেশান্তরে গমনকালে ঘৃত দ্বারা কৃত শ্রাদ্ধকে যাত্রার্থ শ্রাদ্ধ কহে এবং অর্থোপচার ও শরীরোপচারের জন্য যে শ্রাদ্ধ করা যায়, তাহার নাম পুষ্ট্যর্থ শ্রাদ্ধ। বৃহস্পতির মতে শ্রাদ্ধ পঞ্চবিধ,—নিত্য, নৈমিত্তিক, কাম্য, বৃদ্ধি ও পার্ব্বণশ্রাদ্ধ এই পঞ্চবিধ। মৎস্যপুরাণে নিত্য, নৈমিত্তিক ও কাম্য এই ত্রিবিধ শ্রাদ্ধের উল্লেখ আছে।

স্মৃতি জাগরূক করাও একটি প্রধানতম উপায় সন্দেহ নাই। এই কারণেই পূর্ব্বপুরুষগণের স্মারক শ্রাদ্ধক্রিয়া বৎসরে বৎসরে সাধনের যেরূপ একটি প্রথা প্রচলিত রহিয়াছে, তদ্রূপ মাসে মাসে, বিশেষ পর্ব্বদিবসে এবং প্রতি দিনেও করিবার নিয়ম আছে। তবে নিত্যশ্রাদ্ধে বিশেষ বাহুল্যানুষ্ঠানের আবশ্যক করে না। এই শ্রাদ্ধে পিণ্ডদান, ভোজ্য উৎসর্গ, বিশ্বদেবাবাহন, বলিক্রিয়া কিছুই করিতে হয় না; কেবলমাত্র ষট্‌পিতৃগণকে অর্থাৎ পিতৃ-পক্ষীয় তিন ও মাতামহপক্ষীয় তিন পুরুষকে স্মরণ করত কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ অন্ন দিলেই যথেষ্ট হয়। কিঞ্চিৎ জল দিলেও কার্য্য সমাহিত হইতে পারে, যথা—

অহন্যহনি যৎ শ্রাদ্ধং তন্নিত্যমভিধীয়তে।
বৈশ্বদেববিহীনং তদশক্তাবুদকেন তু॥

গোগ্রাসদান।

সৌরভেয্যঃ সর্ব্বহিতাঃ পবিত্রাঃ পুণ্যরাশয়ঃ।
প্রতিগৃহ্ণন্তু মে গ্রাসং গাবস্ত্রৈলোক্যমাতরঃ॥

অর্থাৎ সকলের হিতকারিণী, পুণ্যতমা, পুণ্যরাশিস্বরূপিণী, ত্রৈলোক্যজননীরূপা সুরভিনন্দিনীগণ মদ্দত্ত এই গ্রাস গ্রহণ করুন, এই মন্ত্রে গোগ্রাস প্রদান করিতে হয়।* তদনন্তর নিম্নলিখিত মন্ত্রে প্রণাম করিবে, যথা—

পঞ্চভূতে শিবে পুণ্যে পবিত্রে সূর্য্যসম্ভবে।
প্রতীচ্ছেমং ময়া দত্তং সৌরভেয়ি নমোঽস্তু তে॥
নমো গোভ্যঃ শ্রীমতীভ্যঃ সৌরভেয়ীভ্য এব চ।
নমো ব্রহ্মসুতাভ্যশ্চ পবিত্রাভ্যো নমো নমঃ॥

* সুরভিকন্যা গাভীর প্রতি ভারতবাসী আর্য্যজাতির যে ঐকান্তিক ভক্তি, ইহা দ্বারা তাহাই প্রকাশ পাইতেছে। গোজাতির সম্বন্ধে একটু বিশেষ করিবার জন্যই ভৌতবলি প্রদানের পর এই গোগ্রাসদানের বিধি নিবদ্ধ হইয়াছে।

ভোজন।

ভোজনবিধি এবং ভক্ষ্যাভক্ষ্যনিরূপণ।

পঞ্চমযামার্দ্ধে যতগুলি ক্রিয়ার অনুষ্ঠান করিতে হয়, তন্মধ্যে ভোজনই সর্ব্বাপেক্ষা বৃহৎ ব্যাপার বলিতে হইবে। এই যামার্দ্ধে হোম, বৈশ্বদেব, বলি, অতিথিসেবা, নিত্যশ্রাদ্ধ, গোগ্রাসদান এই সকল কার্য্য শেষ করিয়া তৎপরে অনুষ্ঠেয় ভোজনব্যাপার নির্ব্বাহ করিতে হইবে। পরন্তু যজ্ঞাশী হওয়াই শাস্ত্রের বিধি অর্থাৎ যজ্ঞের অবশিষ্টাংশ ভোজন করিবে। আবার বিধি হইল যে, "পঞ্চযজ্ঞান্নং হাপয়েৎ," দেবযজ্ঞ, ভূতযজ্ঞ, ব্রহ্মযজ্ঞ, পিতৃযজ্ঞ ও নরযজ্ঞ * নির্ব্বাহিত না করিলে গৃহীর ভোজন শাস্ত্রমত হইতে পারে না। কিন্তু ভোজন করিতে হইবে বলিয়া যে যাহা তাহা আহার করিবে অথবা যেমন তেমন করিয়া খাইবে, তাহা শাস্ত্রে নিষিদ্ধ। যাহাতে আহারকালেও পাশব ভাব বিদ্যমান না থাকে, আর্য্যঋষিগণ সেইরূপেই উপদেশ দিয়া গিয়াছেন। যথা—

ইন্দ্রিয়প্রীতিজননং বৃথাপাকং বিবর্জ্জয়েৎ।

অর্থাৎ যাহা কেবলমাত্র ইন্দ্রিয়গ্রামের প্রীতিজনক, তাদৃশ বৃথা পাক পরিত্যাগ করিবে।

প্রাঙ্মুখোঽন্নানি ভুঞ্জীত শুচিঃ পীঠমধিষ্ঠিতঃ।
বিশুদ্ধবদনঃ প্রীতো ভুঞ্জীত ন বিদিঙ্মুখঃ॥

পূর্ব্বাস্য হইয়া অন্ন সেবন করিবে, † তৎকালে পবিত্র আসনে বসিবে, মুখ পরিষ্কার রাখিবে, প্রীতিপূর্ণচিত্তে ভোজন করিবে এবং বিদিঙ্মুখে বসিবে না অর্থাৎ কোণাকুণিভাবে বসিতে নাই।

---

* অধ্যাপনাকে ব্রহ্মযজ্ঞ, তর্পণকে পিতৃযজ্ঞ, হোমকে দেবযজ্ঞ, বলিকে ভূতযজ্ঞ এবং অতিথিসৎকারকেই নৃযজ্ঞ কহে, যথা—

অধ্যাপনং ব্রহ্মযজ্ঞঃ পিতৃযজ্ঞস্তু তর্পণম্।
হোমো দৈবো বলির্ভৌতো নৃযজ্ঞোঽতিথিপূজনম্॥

† মতান্তরে প্রধান ব্যক্তি ভিন্ন অন্য সকলে উত্তরমুখে আহার করিতে পারে।

অপি চ— পঞ্চার্দ্রো ভোজনং কুর্য্যাৎ প্রাঙ্মুখো মৌনমাস্থিতঃ।
হস্তৌ পাদৌ তথৈবাস্যমেষা পঞ্চার্দ্রতা মতা॥

আবার এইরূপ বিধিও নির্দ্দিষ্ট আছে যে, প্রথমতঃ দেহের পাঁচটি অংশ আর্দ্র করিয়া তৎপরে পূর্ব্বাস্য হইয়া উপবেশন পূর্ব্বক আহার করিবে। হস্তদ্বয়, পদদ্বয় ও মুখ, ইহাকেই পঞ্চ অংশ কহে। এই কয়টি অঙ্গ ধৌত করিয়া ভোজনে প্রবৃত্ত হইবে। *

প্রাগ্ দ্রবং পুরুষোঽশ্নন্ বৈ মধ্যে চ কঠিনানি তু।
পুনরন্তে দ্রবাশী তু বলারোগ্যে ন মুঞ্চতি॥

আহারকালে প্রথমতঃ দ্রবপদার্থ ভোজন করিবে, মধ্যে কঠিন দ্রব্য এবং সর্ব্বশেষে পুনরায় দ্রব-পদার্থ ভোজন করিতে হয়। এই প্রকার করিলে বলের বা স্বাস্থ্যের হানি হয় না। এতদ্ব্যতীত কোন্ রস কোন্ সময়ে সেবন করিতে হয়, তাহারও বিধি শাস্ত্রে নির্দ্দিষ্ট আছে, যথা—

অশ্নীয়াত্তন্মনা ভূত্বা পূর্ব্বন্তু মধুরং রসম্।
লবণাম্লৌ তথা মধ্যে কটুতিক্তাদিকং তথা॥

অর্থাৎ তন্মনা হইয়া প্রথমে মধুররস সেবন করিবে, তৎপরে

---

* আর্য্যশাস্ত্রে লিখিত আছে যে, আহারের সময় মৌনভাবে থাকিবে, কিন্তু ইয়োরোপখণ্ডে ইহার বিপরীতাচরণ দৃষ্ট হয়; তাঁহারা এইরূপ মত প্রকাশ করেন যে, আহারের সময় কথোপকথন করিলে পরিপাকাদি ক্রিয়া সুন্দররূপে সমাহিত হইয়া থাকে। আমাদের যুক্তিতে ও বিবেচনায় স্পষ্টই উপলব্ধি হয় যে, কথোপকথন করিলে মুখের লালানিস্রাব কম হইয়া জিহ্বা শুষ্ক হইয়া উঠে। এই কারণেই বোধ হয়, ইয়োরোপবাসীরা আহারকালে ঘন ঘন সুরা বা জল পান করিয়া থাকেন। মুখের লালা শুষ্ক হওয়া আর মধ্যে মধ্যে জল পান করা কখনই পরিপাকক্রিয়ার অনুকূল নহে। তবে কথা এই যে, মাংস পরিপাক করিবার জন্য তত লালার আবশ্যক করে না। ইহার আরও একটি স্পষ্ট দৃষ্টান্ত দেখা গিয়া থাকে যে, মাংসাশী জন্তুরা আহারকালে গর গর করিয়া শব্দ করে, কিন্তু উদ্ভিজ্জভোজীরা সেরূপ শব্দ করে না; বরং নিঃশব্দে আহার করিয়া থাকে।

লবণ, তদনন্তর অম্ল এবং অবশেষে কটু ও তিক্তরস সেবন করিবে। *

পূজয়েদশনং নিত্যং দদ্যাচ্চৈতদকুৎসয়ন্।
দৃষ্ট্বা হৃষ্যেৎ প্রসীদেচ্চ প্রতিনন্দেচ্চ সর্ব্বশঃ॥

আহারীয় দ্রব্য সম্মুখভাগে উপস্থিত হইলে মনের ভাব যেরূপ হওয়া উচিত, এই শ্লোকে তাহাও স্পষ্ট উপলব্ধি হইতেছে অর্থাৎ প্রত্যহ আহারীয় দ্রব্যের আদর করিবে, ভক্ষ্য-দ্রব্যের নিন্দা করিতে নাই, আহারীয় দর্শনমাত্র পুলকিত হইবে এবং সর্ব্বদা হর্ষযুক্ত হইয়া থাকিবে। ভোজনের পাত্র যে প্রকারে রাখিতে হয়, তাহাও শাস্ত্রে উক্ত আছে, যথা—

উপলিপ্তে সমে স্থানে শুচৌ লঘ্বাসনান্বিতঃ।
চতুরস্রং ত্রিকোণঞ্চ মণ্ডলঞ্চার্দ্ধচন্দ্রকম্।
কর্ত্তব্যমানুপূর্ব্বেণ ব্রাহ্মণাদিষু মণ্ডলম্॥

অর্থাৎ গোময় দ্বারা উপলিপ্ত, সম ও পবিত্র স্থলে লঘু আসনোপরি সমাসীন হইবে এবং চতুরস্র অথবা ত্রিকোণ কিংবা বৃত্ত বা অর্দ্ধচন্দ্রাকৃতি মণ্ডল আঁকিয়া আনুপূর্ব্বিকক্রমে বিপ্র, ক্ষত্র, বৈশ্য ও শূদ্র জাতি ভোজন করিবে।

অপ্যেকপঙ্‌ক্ত্যা নাশ্নীয়াৎ সংবৃতঃ স্বজনৈরপি।
ভস্মস্তম্বজলদ্বারমার্গৈঃ পঙ্‌ক্তিঞ্চ ভেদয়েৎ॥

আত্মীয়জনের সহিতও একপঙ্‌ক্তি হইয়া আহার করিতে নাই। ভস্ম,তৃণ বা জলের অঙ্ক দিয়া পঙ্‌ক্তিভেদ করিয়া লইবে।†

* আমাদিগের দেশে আহারের নিয়ম ঠিক ইহার বিপরীত অর্থাৎ অস্মদ্দেশে প্রথমতঃ তিক্ত, তৎপরে কটু, তদনন্তর লবণ ও অম্ল এবং অবশেষে মধুর-রস সেবন করা হয়; কিন্তু পঞ্জাব প্রদেশের ব্রাহ্মণেরা অদ্যাপি উপরি-উক্ত শাস্ত্রবিধির অনুবর্ত্তী হইয়া ভোজন ক্রিয়া সমাহিত করেন।

† এখানে ভস্ম শব্দে হোমজনিত ভস্ম বুঝিবে; অন্য কোনরূপ ভস্ম হইলে চলিবে না। মহারাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণেরা জলের অঙ্ক দিয়া তদুপরি পঞ্চগুঁড়ি বিন্যাস করত পঙ্‌ক্তিভেদের চিহ্নগুলি পরম সুন্দর করিয়া থাকেন।

আহারের সময় প্রথমতঃ পঞ্চ বাহ্য বায়ুর উদ্দেশে ভূতলে কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ অন্ন দিয়া গণ্ডূষ গ্রহণ করত অন্তর্বায়ু-পঞ্চকের আহুতি দিয়া উৎসর্গীভূত অন্ন ধীরে ধীরে অঙ্গুলীর পর্ব্বমাত্র-যোগে আহার করিবে এবং তৎকালে বাগ্‌যত হইয়া থাকিবে।

লশুনং গৃঞ্জনঞ্চৈব পলাণ্ডুং কবকাণি চ।
অভক্ষ্যাণি দ্বিজাতীনাং অমেধ্য-প্রভবাণি চ॥

লশুন, গাজোর, পলাণ্ডু (পেঁয়াজ), ছত্রাক এবং অমেধ্য দ্রব্য ভক্ষণ করা বিপ্রগণের অকর্ত্তব্য। *

* ভোজনের দোষগুণে মানুষের স্বভাবেরও পরিবর্ত্তন হইয়া থাকে। বস্তুতঃ দেহযন্ত্রে পাকক্রিয়ার দ্বারা মথিত হইয়াই অন্তঃকরণাদি সংগঠিত হইয়া থাকে। সুতরাং ভক্ষ্যদ্রব্যের গুণদোষ যে অন্তঃকরণবৃত্তিতে সংক্রামিত হইবে, তাহাতে সন্দেহ নাই। আহারের দোষ-গুণ এক পুরুষ হইতে তৎপরবর্ত্তী পুরুষান্তরেও সংক্রামিত হইবার সম্ভব। এই জন্যই আর্য্যশাস্ত্র সত্ত্বগুণ বিরোধী কতকগুলি দ্রব্যের আহার দ্বিজাতিগণের পক্ষে নিষেধ করিয়া রাখিয়াছেন। প্রসবের পর দশদিনের মধ্যে ছাগীর, মেষীর, গাভীর, সন্ধিনীর (বৃষের জন্য ইচ্ছাবতী গাভীর), উষ্ট্রীর, মৃতবৎসা ধেনুর, মহিষীর, রাসভাদি একশফের দুগ্ধ সেবন করিতে নাই। কেন না, ঐ সকল দুগ্ধ রোগোৎপত্তিকর, মনের অপকর্ষজনক এবং তাদৃশ দুগ্ধগ্রহণ স্বল্পবয়স্ক বৎসের প্রতি নৃশংসতা-প্রকাশক। ব্যভিচারিণী, বার্দ্ধুষিক, পতিত, গণিকা, মত্ত, ক্রুদ্ধ, ক্রূর, আতুর, পিশুন, শক্র, স্ত্রীজিত, ব্যাধি, সূত্রধর, চোর, গায়ক, মিথ্যাবাদী, উচ্ছিষ্টভোজী, ইহাদের অন্ন ভোজন করিবে না। অবজ্ঞাদত্ত, ভাবদুষ্ট, বাগ্‌দুষ্ট, ভ্রূণঘ্নী কর্ত্তৃক দৃষ্ট, রজস্বলাস্পৃষ্ট, ভুক্তোচ্ছিষ্ট, পদ দ্বারা মর্দ্দিত, এই সকল অন্নভোজনও নিষিদ্ধ। মরণাশৌচান্ন, জননাশৌচান্ন, যাহার উপর হাঁচিয়াছে, এরূপ অন্ন, সূতিকান্ন, বারোয়ারির অন্ন এবং উচ্চৈঃস্বরে ডাকিয়া দেওয়া অন্নও গ্রহণ করিবে না অর্থাৎ দাতার ক্লেশকর অথবা সন্দেহজনক, ঘৃণাকর, উদ্বেগকর ও অপবিত্র-ভাবজনক দ্রব্য ভোজন করিতে নাই ; উহাতে মনোমালিন্য জন্মিবার অবশ্যই সম্ভব। কালবশে বিকৃতিপ্রাপ্ত দ্রব্যও ভক্ষণ করিবে না। উহার দ্বারা সত্ত্বগুণের বিনাশ এবং তমোগুণের বৃদ্ধি হইয়া থাকে। এই কারণে দধি ও দধিজাত দ্রব্যাদি ব্যতীত সকল প্রকার শুক্তই পরিত্যাজ্য। মধুররস কালবশে অম্লরস হইলেই তাহার নাম শুক্ত। যেমন কাঁজি, ভিনিগার ইত্যাদি। ফল, মূল, কন্দ ও পুষ্পাদি হইতে প্রস্তুত শুক্ত মত্ততাসাধক না হইলেই ভক্ষ্য।

বৃথা-কৃষর-সংযাবপায়সাপূপমেব চ।
অনুপাকৃত-মাংসানি দেবান্নানি হবীংষি চ॥

বৃথা কৃষর অর্থাৎ কেবলমাত্র আত্মপ্রীতিসাধনার্থ প্রস্তুত কৃষর (তিলতণ্ডুলপক্ক বস্তু), কিংবা সংযাব (গুড়, ঘৃত, ক্ষীর ও গোধূমাদিচূর্ণ-পক্ক বস্তু) অথবা পায়স বা পিষ্টক আহার করিতে নাই। অসংস্কৃত মাংস অর্থাৎ যাহা দেবতাকে নিবেদন করা হয় নাই, তাদৃশ মাংস, দেবতার নৈবেদ্য ও হবিও ভোজন করিবে না।*

দিবা পুনর্ন ভুঞ্জীতাগ্যত্র তু ফলমূলয়োঃ।

দিবাভাগে দুইবার আহার করিতে নাই। একাধিকবার আহারের অভিলাষ হইলে ফলমূলাদি ভক্ষণ করিবে।

* এই সকল দ্রব্য অত্যন্ত ইন্দ্রিয়প্রীতিজনক ও অতিরুচিকর। ঐ সমস্ত বস্তু অতিথি বা দেবতার জন্য প্রস্তুত হইলে উহারা লালসার উদ্রেক করিয়া প্রকৃতির ক্ষুদ্রতা সম্পাদন করিতে পারে না. এই কারণেই শাস্ত্রকারগণ অতিথি ও দেবতার উদ্দেশে ঐ সমস্ত প্রস্তুতের বিধান করিয়াছেন।

তিথি, বার ও মাসাদি ভেদে কতকগুলি দ্রব্যভোজনের নিষেধ আছে, সাধারণের বিদিতার্থ এস্থলে তাহা উক্ত হইল, যথা—প্রতিপদাদি পঞ্চদশী যাবৎ তিথিসমূহে ক্রমান্বয়ে কুষ্মাণ্ড, বৃহতী, পটোল, মূলা, বেল, নিম্ব, তাল, মাংস ও নারিকেল, লাউ, কলম্বী, শিম, পূঁই, বেগুণ, মাষকলায় ও মাংস এবং মাংস ভক্ষণ নিষিদ্ধ। মঙ্গলবারে মাংস নিষিদ্ধ। রবিবারে মাষকলায়, আমিষ, মসুর, রাঙ্গাশাক, নিম্ব, আদা এই সমস্ত ভোজন করিতে নাই। কার্ত্তিকমাসে মৎস্য ও মাংসসেবন নিষিদ্ধ। কার্ত্তিক মাসের শুক্লপক্ষীয় একাদশী তিথি হইতে পূর্ণিমা যাবৎ কয়দিনকে বকপঞ্চক কহে। ঐ কয়দিন মৎস্য বা মাংস আহার করিতে নাই। মাঘ মাসে মূলা ভক্ষণ নিষিদ্ধ। শয়নে অর্থাৎ আষাঢ় মাসের শুক্লপক্ষীয় একাদশী হইতে কার্ত্তিক মাসের শুক্লা দ্বাদশী যাবৎ পটোল, বেগুণ, কলম্বী, শ্বেতশিম্বী, বরবটী ও কলম্ব ভক্ষণ নিষিদ্ধ। ভাদ্র মাসে অলাবু ভক্ষণ করিবে না। শ্বেতবর্ণ তাল, গোলাকার অলাবু, কুন্দপুষ্পবৎ শুক্লবর্ণ বেগুণ, শ্বেতকলম্বী এবং শ্বেতবর্ণ কুসুম্ভ শাক ভক্ষণ করিতে নাই। স্ত্রীলোকের পক্ষে মাংসভক্ষণ একেবারেই নিষিদ্ধ।

ভোজনের সময় স্বীয় অভীষ্ট দেবকে অন্ন নিবেদন করিয়া দিবে। স্বয়ং যাহা ভোজন করিবে, স্বীয় দেবতাকেও তাহা নিবেদন করিবে। শাস্ত্রেও আছে যথা—

যদন্নঃ পুরুষো রাজন্ তদন্নস্তস্য দেবতা।
লবণং ব্যঞ্জনঞ্চৈব ঘৃতং তৈলং তথৈব চ।
লেহ্যং পেয়ঞ্চ বিবিধং হস্তদত্তং ন ভক্ষয়েৎ॥

লবণ, ব্যঞ্জন, ঘৃত তৈল, লেহ্য বা পেয় ইহার কিছু হস্তে হইয়া পরিবেশন করিলে তাহার দত্ত দ্রব্য ভোজন করিবে না।

যো ভুঙ্‌ক্তে বেষ্টিতশিরা যশ্চ ভুঙ্‌ক্তে বিদিঙ্মুখঃ।
সোপানৎকশ্চ যো ভুঙ্‌ক্তে সর্ব্বং বিদ্যাত্তদাসুরম্॥

বেষ্টিতশিরা হইয়া অর্থাৎ মস্তকে বস্ত্র বাঁধিয়া কিংবা বিদিঙ্মুখ হইয়া অথবা উপানহ (জুতা) পায়ে দিয়া ভোজন করিলে তাহাকে আসুর ভোজন কহে; সুতরাং ঐরূপে ভোজন করিবে না। *

অনারোগ্যমনায়ুষ্যমস্বর্গ্যঞ্চাতিভোজনম্।
অপুণ্যং লোকবিদ্বিষ্টং তস্মাত্তৎ পরিবর্জ্জয়েৎ॥

অতিভোজন করিলে রোগ জন্মে, আয়ুর হ্রাস হয়, স্বর্গলাভের ব্যাঘাত জন্মে এবং উহা অপবিত্র ও সর্ব্বজনবিদ্বেষক; সুতরাং অতিভোজন পরিত্যজ্য। †

জলপানবিধি।—জলপাত্র স্বীয় দক্ষিণদিকে রাখিবে, বামদিকে রাখিতে নাই। বামদিকে থাকিলে দক্ষিণদিকে একবার রাখিয়া পরে জলপান করিতে হয়। এক হস্ত দ্বারাও জল পান করিবে না। পীতশেষ জল-পান নিষিদ্ধ।

* মাথায় কাপড় বান্ধিয়া কিংবা কোণাকুণি বসিয়া অথবা জুতা পায়ে দিয়া ভোজন করিলে রজোগুণের বৃদ্ধি হয় ও সাত্ত্বিক গুণ লোপ পায়, এই জন্যই উহা নিষিদ্ধ।

† অধিক আহার ঘোর তমোগুণের আশ্রয়ীভূত এবং উহা অতীব ঘৃণিত ও অপবিত্র আচরণ। এই জন্য শাস্ত্রে উহার নিষেধ উল্লেখ হইয়াছে।

অনিবেদিত দ্রব্যাদি ভোজন করিতে নাই; সুতরাং অন্নাদি যথাবিধানে নিবেদন করিয়া ভোজন করিবে। আহারীয়ের মধ্যে মৎস্য, মাংস বা মুদ্রা থাকিলে * তাহা শোধন পূর্ব্বক পরে অন্নাদি নিবেদন করিবে।

মৎস্যশোধন।—নিম্নকথিত মন্ত্রপাঠ সহকারে পক্ক মৎস্যের উপর জলপ্রক্ষেপ করত শোধন করিবে, যথা—

ওঁ ত্র্যম্বকং যজামহে সুগন্ধিং পুষ্টিবর্দ্ধনম্।
উর্ব্বারুকমিব বন্ধনাৎ মৃত্যোর্মুক্ষীয়মামৃতাৎ॥

মাংসশোধন।—নিম্নকথিত মন্ত্রে মাংসের উপর জলপ্রক্ষেপ করিবে, যথা—

ওঁ এতদ্বিষ্ণুঃ স্তবতে বীর্য্যেণ মৃগো ন ভীম কুচয়ো গরিষ্ঠা যস্যোরুষু ত্রিষু বিক্রমে ধিয়স্তি ভুবনানি বিশ্বাঃ।

মুদ্রাশোধন।—নিম্নলিখিত মন্ত্রে মুদ্রার উপর জলের ছিটা দিবে, যথা।—

ওঁ তদ্বিষ্ণুঃ পরমং পদং সদা পশ্যন্তি সুরয়ঃ।
দিবীব চক্ষুরাততম্।
ওঁ তদ্বিপ্রাসো বিপণ্যবো জাগৃবাংসঃ সমিন্ধতে।
বিষ্ণোর্যৎ পরমং পদম্॥

এইরূপে মৎস্যাদি-শোধনান্তে অন্নাদি নিবেদন করিবে।

অন্নাদি নিবেদন ও ভোজন-প্রণালী।—"সুপ্রোক্ষিতমস্তু" বলিয়া অন্নব্যঞ্জনাদির উপর জলাভ্যুক্ষণ করিবে। তদনন্তর অবগুণ্ঠনমুদ্রা দ্বারা অবগুণ্ঠন করিয়া অন্নব্যঞ্জনাদির উপর ধেনুমুদ্রা-প্রদর্শন, মৎস্যমুদ্রা দ্বারা আচ্ছাদন, অন্নাদির উপর দশধা মূলমন্ত্র জপ এবং পুনরায় মূলমন্ত্র সহকারে 'এতৎ সম্বতোপকরণমন্নং অমুকদেবতায়ৈ নমঃ" বলিয়া নিবেদন করিবে। তৎপরে নিম্নলিখিত মন্ত্রে অন্নকে নমস্কার করিবে, যথা—

* লুচি, রুটি এবং ভাজা দ্রব্যের নাম মুদ্রা।

ওঁ তেজোঽসি সহোঽসি বলমসি ভ্রাজোঽসি দেবানাং ধামনামাসি বিশ্বমসি বিশ্বায়ুঃ সর্ব্বমসি সর্ব্বায়ুরভিভূঃ ॥

পরে নিম্নলিখিত মন্ত্রপাঠ সহকারে তিনবার ভূতলে কিঞ্চিৎ অন্ন রাখিবে। যথা—

ওঁ ভুবঃ পতয়ে স্বাহা, ওঁ ভুবনপতয়ে স্বাহা, ওঁ ভূতানাং পতয়ে স্বাহা, ওঁ স্বঃপতয়ে স্বাহা ॥

অনন্তর ভূমির উপর অল্পপরিমাণে অন্ন পাঁচ ভাগে রাখিয়া এক গণ্ডূষ জল গ্রহণ করত "ওঁ নাগায় নমঃ, ওঁ কূর্ম্মায় নমঃ, ওঁ কৃকরায় নমঃ, ওঁ দেবদত্তায় নমঃ, ওঁ ধনঞ্জয়ায় নমঃ" এই মন্ত্রে প্রত্যেক ভাগের উপর এক একটু জল দিবে। ইহা দ্বারা বাহ্য পঞ্চবায়ুকে বলিপ্রদান করা হয়।

তৎপরে "ওঁ অমৃতোপস্তরণমসি স্বাহা" বলিয়া এক গণ্ডূষ জল পান করত * অল্প অল্প অন্ন তুলিয়া প্রাণাদি মুদ্রা দ্বারা নিম্নলিখিত পঞ্চমন্ত্রে পাঁচবার ভোজন করিবে। যথা--

ওঁ প্রাণায় স্বাহা, ওঁ অপানায় স্বাহা, ওঁ সমানায় স্বাহা, ওঁ উদানায় স্বাহা, ওঁ ব্যানায় স্বাহা ॥

ঐরূপে পাঁচবার মুখে দিয়া ভুক্তাবশেষ মাটীতে ফেলিবে। তৎপরে নির্জ্জনে বসিয়া ভোজন করিবে।

গণ্ডূষত্যাগ।—ভোজনশেষে অন্নযুক্ত হস্তে এক গণ্ডূষ জল লইয়া "ওঁ অমৃতাপিধানমসি স্বাহা" মন্ত্রে অর্দ্ধাংশ পান পূর্ব্বক অবশিষ্টাংশ মাটীতে ফেলিবে † এবং কিঞ্চিৎ উচ্ছিষ্ট অন্ন ও জল লইয়া নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ-সহকারে ভূতলে স্থাপন করিবে, যথা—

* তন্ত্রমতে গণ্ডূষের মন্ত্র, যথা—

ওঁ ব্রহ্মার্পণং ব্রহ্ম হবির্ব্রহ্মাগ্নৌ ব্রহ্মণা হুতম্।
ব্রহ্মৈব তেন গন্তব্যং ব্রহ্মকর্ম্মসমাধিনা ॥

† মাংসভোজন করিলে কিঞ্চিৎ জল দ্বারা হস্ত ধৌত করত অন্নযুক্ত জলগণ্ডূষ গ্রহণ করিতে হয়

ওঁ রৌরবে পুণ্যনিলয়ে পদ্মার্ব্বুদনিবাসিনাম্।
প্রাণিনাং সর্ব্বভূতানামক্ষয্যমুপতিষ্ঠতাম্॥ *

ভোজনান্তে আচমন। —তদনন্তর জল ও মৃত্তিকা দ্বারা হস্ত প্রক্ষালন পূর্ব্বক আচমন করিবে এবং এরূপভাবে দন্তলগ্ন দ্রব্য বাহির করিবে, যেন ক্ষত না হয় কিংবা রক্ত না পড়ে; পরন্তু নখ দ্বারা বাহির করিবে না। তৎপরে পদ ধৌত করত উপবিষ্ট হইয়া যথাবিধানে আচমন করিবে এবং নিম্নলিখিত মন্ত্রে দক্ষিণ-পদের অঙ্গুষ্ঠে জল দিবে। যথা —

ওঁ অঙ্গুষ্ঠমাত্রঃ পুরুষ অঙ্গুষ্ঠঞ্চ সমাশ্রিতঃ।
ঈশঃ সর্ব্বস্য জগতঃ প্রভুঃ প্রীণাতু বিশ্বভুক্॥

অনন্তর নিম্নলিখিত মন্ত্রে উদরে হাত বুলাইতে হয়। যথা—

ওঁ অগ্নিরাপ্যায়তাং ধাতুং পার্থিবং পবনেরিতঃ।
দত্তাবকাশো নভসা জরয়ত্বস্তু মে সুখম্॥
প্রাণাপানসমানানামুদানব্যানয়োস্তথা।
অন্নং পুষ্টিকরং চাস্তু মমাস্ত্বব্যাহতং সুখম্॥
অগস্ত্যবহ্নির্বড়বানলশ্চ,
ভুক্তং ময়ান্নং জরয়ত্বশেষম্।
সুখং মমৈতৎ পরিণামসম্ভবং,
যচ্ছত্বরোগং মম চাস্তু দেহে॥

নিম্নলিখিত মন্ত্র পড়িয়াও হাত বুলাইতে পারে। যথা —

যথা সমস্তেন্দ্রিয়দেহিদেহে,
প্রধানভূতো ভগবান্ যথৈকঃ।

* কেহ কেহ "ওঁ উচ্ছিষ্টভাগধেয়েভ্যো নমঃ" বলিয়াও ভূতলে স্থাপন করেন। ভোজনশেষ হইবামাত্র উচ্ছিষ্টপাত্র স্থানান্তরিত ও উচ্ছিষ্ট স্থান পরিষ্কার করিবে, নচেৎ আচান্ত হইলেও অশুচি বলিয়া পরিগণিত হইতে হয়। প্রমাণ যথা—

আচান্তোঽপ্যশুচিস্তাবৎ যাবৎ পাত্রমনুদ্ধৃতম্।
উদ্ধৃতেঽপ্যশুচিস্তাবৎ যাবন্নোচ্ছিষ্টমার্জ্জনম্॥

সত্যেন তেনান্নমশেষমেতৎ,
আরোগ্যদং মে পরিণামমেতু॥
বীর্য্যবত্তা যথৈবান্নং পরিণামমবৈতি বৈ।
সত্যেন তেন যদভুক্তং জীর্য্যত্বন্নমিদং তথা॥

এইরূপে আহার শেষ হইলে তাম্বূল সেবন করিতে হয়।

তাম্বূলভক্ষণ।

তাম্বূলসেবনের পূর্ব্বে একবার আচমন করিবে। পানের বোঁটা খাইলে পীড়া, অগ্রভাগ খাইলে পাপ ও শিরা ভক্ষণ করিলে বুদ্ধিভ্রংশ হয়; সুতরাং ঐ সমস্ত ফেলিয়া ভক্ষণ করিবে। শুষ্কপান ভক্ষণও নিষিদ্ধ; কারণ, উহা আয়ুঃক্ষয়কর। প্রমাণ যথা—

পর্ণমূলে ভবেদ্ব্যাধিঃ পর্ণাগ্রে পাপসম্ভবঃ।
জীর্ণং পর্ণং হরেদায়ুঃ শিরা বুদ্ধিপ্রণাশিনী॥

ইতি মধ্যাহ্নকৃত্য সমাপ্ত।

———

চতুর্থ বল্লী

অপরাহ্ণ ও সায়াহ্নকৃত্য।

ষষ্ঠ ও সপ্তমযামার্দ্ধকৃত্য।

[১॥ টা হইতে ৪॥ টার মধ্যে করণীয়]

মধ্যাহ্নে আহারান্তে প্রশান্তভাব অবলম্বন পূর্ব্বক আসনে সমাসীন হইয়া ষষ্ঠ-সপ্তমাদি যামার্দ্ধকৃত্যে প্রবৃত্ত হইতে হয়। যে সকল ক্রিয়া দ্বারা ধর্ম্ম ও জ্ঞানের পরিবৃদ্ধি হয় এবং যে সমস্ত ক্রিয়া চিত্তের প্রসাদজনক, এই যামার্দ্ধগুলিতে তত্তৎক্রিয়ারই অনুষ্ঠান করিবে। আজিকালি আমাদের দেশের অনেক ব্যক্তি মধ্যাহ্ন-ভোজন শেষ করত শয়ন করিয়া থাকেন; কিন্তু তাহা শাস্ত্রে সম্পূর্ণ নিষিদ্ধ, যথা--

দিবা-স্বপ্নং ন কুর্ব্বীত স্ত্রিয়ঞ্চৈব পরিত্যজেৎ।
আয়ুক্ষীণা দিবানিদ্রা দিবাস্ত্রী পুণ্যনাশিনী॥

অর্থাৎ দিবাভাগে নিদ্রা যাইবে না এবং স্ত্রীসংসর্গও পরিত্যাগ করিবে, কেন না, দিবানিদ্রা আয়ুক্ষয়করী এবং দিবাতে নারী-সহবাস পুণ্যরাশি ক্ষয় করে। *

* অস্মদ্দেশে অনেকে দিবানিদ্রা শাস্ত্রনিষিদ্ধ বলিয়া তাহা পরিত্যাগ করেন সত্য, কিন্তু সেই সময়টি তাসক্রীড়াদি ব্যসনে বৃথা নষ্ট করিয়া থাকেন। ব্রাহ্মণের পক্ষে সেটিও সর্ব্বথা নিষিদ্ধ, যথা—

দ্যূতমেতৎ পুরাকল্পে দৃষ্টং বৈরকরং মহৎ।
তস্মাদ্দ্যূতং ন সেবেত হাস্যার্থমপি বুদ্ধিমান্॥

অর্থাৎ পুরাকালে এরূপ অনেক দৃষ্টান্ত দেখা গিয়াছে যে, দ্যূত দ্বারা বহুবিধ শত্রুতা ঘটে, সুতরাং হাস্যার্থও অর্থাৎ আমোদ করিয়াও দ্যূতক্রীড়া করা

ইতিহাস পুরাণানি সর্ব্বশাস্ত্রাণি চাভ্যসেৎ।
বৃথা বিবাদবাক্যানি পরীবাদঞ্চ বর্জ্জয়েৎ ॥

আহারের পর ইতিহাস, পুরাণ ও অন্যান্য ধর্ম্মশাস্ত্র প্রভৃতির আলোচনা করিবে। বৃথা বিবাদ অথবা পরনিন্দা এ সমস্তের আলোচনা করা অকর্ত্তব্য।

অষ্টমযামার্দ্ধকৃত্য।

[৪৷৷টা হইতে ৬টার মধ্যে করণীয়।]

অহঃশেষং সমাসীত শিষ্টৈরিষ্টৈশ্চ বন্ধুভিঃ।

এই প্রকারে থাকিয়া তৎপরে দিবার শেষভাগে কিঞ্চিৎ ভ্রমণ করিবে এবং শিষ্টজন ও আত্মীয়-বন্ধুগণের সহিত সদালাপ করিবে।

এই প্রকারে ষষ্ঠযামার্দ্ধ, সপ্তমযামার্দ্ধ ও অষ্টমযামার্দ্ধের কিয়দংশ অতীত হইলে সূর্য্যাস্তের একদণ্ড বিলম্ব থাকিতে সায়ংসন্ধ্যায় প্রবৃত্ত হইতে হয়। সায়ংসন্ধ্যা পশ্চিমাভিমুখ বা বায়ুকোণাভিমুখ হইয়া করিবে এবং সম্মুখ আকাশে তারকাদর্শন যাবৎ গায়ত্রী জপ করিবে। * গৃহে শালগ্রামশিলা বা দেবদেবীর বিগ্রহাদি থাকিলে এই সময় আরতি করিয়া শীতল দিবে। আরতি ও শীতল দেওয়ার প্রণালী প্রকীর্ণ অংশে দ্রষ্টব্য।

ইতি অপরাহ্ণ ও সায়াহ্নকৃত্য সমাপ্ত।

বুদ্ধিমানের কর্ত্তব্য নহে। আর্য্যশাস্ত্র সর্ব্বত্রই সত্ত্বগুণের পক্ষপাতী। দ্যূতক্রীড়াদি দ্বারা কেবলমাত্র তমোগুণের পোষণ হয় সন্দেহ নাই। এই জন্যই ভোজনের পর নিদ্রাদি বা দ্যূতক্রীড়াদি ত্যাগ করত করণীয় বিষয়ের ব্যবস্থা নির্দ্দিষ্ট হইয়াছে।

* সন্ধ্যোপাসনা যে নিত্যক্রিয়া এবং অবশ্য কর্ত্তব্য, তাহা পূর্ব্বেই কথিত হইয়াছে এবং ইহা দ্বারা যে পরমফলের উৎপত্তি হয়, তাহাতেও সন্দেহ নাই, যথা—

সন্ধ্যামুপাসতে যে তু সততং সংযতব্রতাঃ।
বিধূতপাপাস্তে যান্তি ব্রহ্মলোকমনাময়ম্ ॥

অর্থাৎ সংযত হইয়া সন্ধ্যোপাসনা করিলে বিগতপাপ হইয়া অনায়াসে ব্রহ্মলোকে গমন করা যায়।

পঞ্চম বল্লী

রাত্রিকৃত্য।

[৬টা হইতে ৯টার মধ্যে করণীয়।]

রাত্রি ছয়টা হইতে নয়টা পর্য্যন্ত সময়ের মধ্যে দিবাকৃত সকল কর্ম্মের আলোচনা করিবে অর্থাৎ দিবাভাগে কি কি কার্য্য করা হইয়াছে, তাহাই মনে মনে চিন্তা করিবে এবং প্রমাদবশে যে সকল কার্য্য দিবাভাগে অনুষ্ঠিত হয় নাই, সেই সকল বৈধকর্ম্ম গুলি সম্পাদন করিবে ; * যথা—

* ফল কথা, নিত্যাচারের যাবতীয় অনুষ্ঠানগুলি যাহাতে যথাকালে অনুষ্ঠিত হয়, তাহাতে যত্নবান্ থাকা অবশ্য কর্ত্তব্য। অনুষ্ঠানের দ্বারা শিক্ষণীয় বিষয়ের সংস্কার দৃঢ়ীভূত হইয়া থাকে। বিশেষতঃ এই সকল বৈধকর্ম্মের অনুষ্ঠানের পরিণামফল যে কতদূর সুখাবহ ও অনির্ব্বচনীয়, তাহা বলা বাহুল্যমাত্র। বহুকাল যাবৎ অনুষ্ঠানের অনুসরণ দ্বারা অভ্যাস দৃঢ়ীভূত হইলে উচ্চ অধিকারীকে বাহ্য অনুষ্ঠান বিসর্জ্জন পূর্ব্বক শুদ্ধ মানসকার্য্যে প্রবৃত্তি দিবার জন্য শাস্ত্রে মানসক্রিয়ার ভূরি ভূরি প্রশংসা দৃষ্ট হইয়া থাকে। মানসস্নান, মানসার্চ্চনা ও মানসজপ এই তিনটিই বাহ্যস্নান, বাহ্যপূজা ও বাহ্যজপ হইতে শ্রেষ্ঠ। ইহার কয়েকটি শাস্ত্রোক্ত উদাহরণ এই স্থলে প্রদত্ত হইল, ইহা দ্বারাই শাস্ত্রের গভীরতম তাৎপর্য্য উপলব্ধি হইবে। যথা—

বায়ব্যং স্নানসংজ্ঞেহ সর্ব্বস্নানাৎ পরং বরম্।
সর্ব্বাঙ্গেৎ মানসস্নাতঃ সর্ব্বত্র বিজয়ী ভবেৎ॥

অর্থাৎ স্নান-সম্বন্ধে বায়ব্য স্নানই সমস্ত স্নানাপেক্ষা প্রধান বলিয়া কথিত ; কিন্তু

দিবোদিতানি কর্ম্মাণি প্রমাদাদকৃতানি চ।
শর্ব্বর্য্যাঃ প্রথমে যামে তানি কুর্য্যাদতন্দ্রিতঃ ॥

সেই বায়ব্য স্নান হইতে আবার মানস স্নান শ্রেষ্ঠ। মানব মানসস্নাত হইলেই সর্ব্বত্র বিজয়ী হইয়া থাকে। পূজা সম্বন্ধেও কথিত আছে, যথা—

বাহ্যপূজা প্রকর্ত্তব্যা গুরুবাক্যানুসারতঃ।
অন্তর্যাগাত্মিকা পূজা সর্ব্বপূজোত্তমোত্তমা ॥
বহিঃপূজা বিধাতব্যা যাবজ্‌জ্ঞানং ন জায়তে।
জাতে জ্ঞানে চ দেবেশি দেবতামূর্ত্তিভাবনা ॥

অর্থাৎ গুরুর আদেশে বাহ্যপূজা করিবে। যাবতীয় পূজা অপেক্ষাই অন্তর্যাগ অর্থাৎ মানসিকী পূজা প্রধান। যত দিন জ্ঞানোদয় না হয়, তত দিনই বাহ্যপূজার অনুষ্ঠান করিবে। জ্ঞানোদয় হইলে কেবলমাত্র দেবমূর্ত্তি চিন্তা করিতে হয়। যজ্ঞ সম্বন্ধেও শাস্ত্রের উক্তি আছে, যথা—

যাবন্তঃ কর্ম্মযজ্ঞাঃ স্যুঃ প্রদিষ্টানি তপাংসি চ।
সর্ব্বে তে জপযজ্ঞস্য কলাং নার্হন্তি ষোড়শীম্ ॥
মাহাত্ম্যং বাচিকস্যৈতৎ জপযজ্ঞস্য কীর্ত্তিতম্ ॥
তস্মাচ্ছতগুণোপাংশুঃ সহস্রো মানসঃ স্মৃতঃ।

অর্থাৎ যতগুলি কর্ম্মযজ্ঞ ও তপোবিধি আছে, তৎসমস্ত জপযজ্ঞের কলামাত্রও নহে। বাচিক জপের মাহাত্ম্যও তদ্রূপ। উপাংশুজপে অর্থাৎ ওষ্ঠমাত্র নড়িবে, শব্দ শ্রুত হইবে না, এরূপ জপে পূর্ব্বোক্ত অপেক্ষা শতগুণ ফল এবং মানসজপে তদপেক্ষাও সহস্রগুণ ফল হইয়া থাকে। শৌচসম্বন্ধেও কথিত আছে, যথা—

গঙ্গাতোয়েন কৃৎস্নেন মৃদ্ভারৈশ্চ নগোপমৈঃ।
আমৃত্যোঃ স্নাতকশ্চৈব ভাবদুষ্টো ন শুধ্যতি ॥

অর্থাৎ সমস্ত গঙ্গোদক, গিরিপ্রমাণ মৃত্তিকা এবং আমরণকাল পর্য্যন্ত স্নান, এই সমস্ত দ্বারাও ভাবদুষ্ট ব্যক্তি পবিত্র হইতে পারে না। সুতরাং বাহ্য অনুষ্ঠান অপেক্ষা যে মানসক্রিয়া শ্রেষ্ঠ, তাহাতে সন্দেহমাত্র নাই। ফল কথা, নিত্যকৃত্য সম্বন্ধে যে সকল অনুষ্ঠান নির্দ্দিষ্ট আছে, তৎসমস্তই মানসকার্য্যের দ্বারা অনুকল্পিত হইতে পারে। এ বিষয়ে গৌতমঋষিও বলিয়া গিয়াছেন, যথা—

যদাসমর্থস্তদা মনসা সমগ্রমাচারমনুপালয়েৎ।

অর্থাৎ যাঁহারা কার্য্যতঃ সম্পাদনে অসমর্থ, তাঁহারা সমস্ত আচার মনে মনেই

অর্থাৎ প্রমাদতঃ দিবাবিহিত যে কার্য্য অকৃত রহিয়াছে, শর্ব্বরীর প্রথম যামে অতন্দ্রিত হইয়া সেইগুলি সম্পাদন করিবে।

দ্বিতীয়যামকৃত্য।

[৯টা হইতে ১২টার মধ্যে করণীয়।]

এই প্রকারে রাত্রির প্রথমযামে উপরিলিখিত কার্য্যগুলি সম্পাদন পূর্ব্বক রাত্রিভোজনের পূর্ব্বকৃত্যস্বরূপ বৈশ্বদেব, বলি ও অতিথিসৎকার করিয়া ১১টার মধ্যে স্বয়ং আহার করিবে। শাস্ত্রে কথিত আছে যে, দিবার অতিথি অপেক্ষা রাত্রির অতিথিকে অধিকতর সম্মাননা করিলে অধিকতর পুণ্যলাভ হইয়া থাকে।

রাত্রিভোজন।

আর্য্যশাস্ত্রে এইরূপ নির্দ্দিষ্ট আছে যে, রাত্রিকালে আহার-বিষয়ে অতিতৃপ্তি পরিত্যাগ করিবে অর্থাৎ রাত্রিযোগে উদর পূর্ণ করিয়া আহার করিতে নাই। অনেকের এইরূপ সংস্কার ও ধারণা আছে যে, রাত্রিযোগে আহারের পরিপাক উত্তম হয়, সুতরাং দিবা অপেক্ষা রাত্রিকালে অধিক আহার করাই উচিত; কিন্তু সেটি তাঁহাদের সম্পূর্ণ ভ্রম। শাস্ত্রের বিধি মানিয়া রাত্রির আহারটা অতিতৃপ্তিকর না করাই উচিত। শাস্ত্রে আরও উক্ত আছে যে, রাত্রিযোগে আহারের পরক্ষণেই শয়ন করিবে না, কিঞ্চিৎ বিলম্বে শয়ন করিতে হয়। ভৃত্যগণকে তাহাদিগের রাত্রিতে করণীয়সম্বন্ধে আজ্ঞা প্রদান করিয়া পরে যথানিয়মে শয়ন করিবে।

নির্ব্বাহিত করিতে পারেন। সুতরাং এটি এক প্রকার সংক্ষিপ্ত নিত্যকর্ম্মের মধ্যেই পরিগণিত বলিতে হইবে। কেন না, যাঁহারা চাকরী করিয়া জীবিকা নির্ব্বাহ করেন অথবা যাঁহারা অন্যান্য বিশেষ কারণে যথাকালে যথানিয়মে ক্রিয়াগুলির অনুষ্ঠানে অক্ষম, তাঁহারা রাত্রির প্রথম যামার্দ্ধে করিতে পারেন, অথবা মনে মনে সমস্তগুলি স্মরণ করিলেও কার্য্য নির্ব্বাহিত হইতে পারে।

তৃতীয়াদিযামকৃত্য।

শয়ন।

শুচৌ দেশে বিবিক্তেষু গোময়েনোপলিপ্তকে ।
প্রাগুদকপ্লবনে চৈব সংবিশেত্তু সদা বুধঃ ॥
মাঙ্গল্যং পূর্ণকুম্ভঞ্চ শিরঃস্থানে নিধাপয়েৎ ।
বৈদিকৈর্গারুড়ৈর্ম্মন্ত্রৈ রক্ষাং কৃত্বা স্বপেত্ততঃ ॥

অসংলগ্নভাবে অর্থাৎ প্রাচীরাদিতে শয্যাস্পর্শ না হয়, এরূপে গোময়লিপ্ত, পবিত্র,নির্জ্জন স্থানে শিরোদেশে জলপূর্ণ কলস স্থাপন করত বৈদিক মন্ত্র ও গারুড় মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া শয়ন করাই ধীমান্ ব্যক্তির কর্ত্তব্য।

নাবিশালাং ন বৈ ভগ্নাং নাসমাং মলিনাং ন চ ।
ন চ জন্তুময়ীং শয্যামধিগচ্ছেদনাস্তৃতাম্ ॥
ন শুক্রেণাপবিত্রে চ ন তৃণে ন চ ভূতলে ।
তূলিকায়াং তথা বস্ত্রে শয্যাভাবে স্বপেদ্গৃহী ।
স্বপেন্ন পট্টবস্ত্রে চ কলঙ্কি-কম্বলেষু চ ॥

ক্ষুদ্র, ভগ্ন, উচ্চাবচ, মলিন, জন্তুময় অর্থাৎ যে বিছানায় ছার-পোকাইত্যাদি থাকে, আস্তরণহীন ও অপবিত্র শয্যায় শয়ন করিবে না। তৃণের উপর, কেবলমাত্র মাটীতে, পট্টবস্ত্রে অথবা দাগযুক্ত কম্বলে শয়ন নিষিদ্ধ। শয্যার অভাবে ভূতলে কার্পাসবস্ত্র আস্তৃত করিয়া শয়ন করাই গৃহীর কর্ত্তব্য।

ত্রিদোষশমনী খট্টা তূলী বাতকফাপহা।
ভূশয্যা বাতলাতীব রূক্ষা পিত্তাস্রনাশিনী ॥
সুশয্যা-শয়নং হৃদ্যং পুষ্টিনিদ্রাধৃতিপ্রদম্।
শ্রমানিলহরং বৃষ্যং বিপরীতমতোঽন্যথা ।

খট্টা অর্থাৎ খাট বা তক্তপোষের উপর শয্যা প্রস্তুত করিয়া শয়ন করিলে ত্রিদোষ বিনাশ প্রাপ্ত হয়। তূলানির্ম্মিত শয্যা বাত-হরী ও কফবিনাশিনী। ভূতলে শয়ন করিলে বাতবৃদ্ধি হয় এবং

উহা রুক্ষ ; কিন্তু পিত্তহর আর চক্ষুর্ব্বলনাশক। উত্তম শয্যায় শয়ন করিলে তৃপ্তি, পুষ্টি, নিদ্রা ও ধৈর্য্যসঞ্চার হয়, শ্রম ও বায়ু নাশ পায় এবং বলবৃদ্ধি হইয়া থাকে। কুশয্যা ইহার বিপরীত জানিবে।

ধান্যগোবিপ্রদেবানাং গুরূণাঞ্চ তথোপরি।
ন চাপি ভগ্নশয়নে নাশুচৌ নাশুচিঃ স্বয়ম্।
আর্দ্রবাসা ন নগ্নশ্চ নোত্তরাপরমস্তকঃ॥

ধান্য, গো, বিপ্র ও দেবতা ইহাদিগের উপরিতলে শয়ন করিবে না অর্থাৎ যে গৃহে ঐ সমস্তের কোন একটি থাকে, তাহার উপরিতলে শয়ন নিষিদ্ধ। ভগ্ন বা অপবিত্র শয্যায় শয়ন করিতে নাই। উলঙ্গ হইয়া, আর্দ্রবস্ত্র পরিধান করিয়া অথবা উত্তরশিরা বা পশ্চিমশিরা হইয়া শয়ন করিবে না। শয়নকালে মস্তকের নিকট জলপূর্ণ কুম্ভ রাখিয়া নিম্নলিখিতমন্ত্রে প্রণাম করিবে, যথা—

ওঁ বিষ্ণবে নমঃ, ওঁ নন্দিকেশ্বরায় নমঃ, ওঁ নর্ম্মদায়ৈ নমঃ, ওঁ প্রাতর্ন্মদায়ৈ নমঃ।

তৎপরে নিম্নলিখিত মন্ত্র পড়িয়া শয়ন করিবে, যথা—

ওঁ নমস্তে নর্ম্মদে নিত্যং ত্রাহি মাং বিষসর্পতঃ।

এই মন্ত্র পড়িয়া শয়ন করত "ওঁ নমো ব্রহ্মণ্যদেবায়" ইত্যাদি মন্ত্রে নমস্কার করিয়া তদীয় মূর্ত্তি ধ্যান করিতে করিতে নিদ্রিত হইবে।

নিদ্রার পূর্ব্বে মনসাদেবী, আস্তীক ঋষি, জরৎকারু মুনি, বাসুকি, গরুড়, নলরাজা, যুধিষ্ঠির, ভীম, অর্জ্জুন, নকুল, সহদেব ও জীমূতবাহন ইহাঁদিগের নাম স্মরণ করিবে।

দারোপগমন।

রাত্রিকৃত্যমধ্যে দারোপগমনও একটি অনুষ্ঠেয় বলিয়া নির্দ্দিষ্ট। তদ্বিষয়ে শাস্ত্রে যেরূপ নিয়ম নিরূপিত আছে, তাহারই স্থূল স্থূল মর্ম্মগুলি এই স্থানে উদ্ধৃত হইল, যথা—

পরদাররতিঃ পুংসামুভয়ত্রাপি ভীতিদা।
মৃতো নরকমভ্যেতি হীয়তেঽত্রাপি চায়ুষঃ।
ইতি মত্বা স্বদারেষু ঋতুমৎসু বুধো ব্রজেৎ॥

অর্থাৎ পরদাররতি কি ইহ কি পর উভয় লোকেই ভীতিপ্রদ, উহা দ্বারা পরমায়ুঃ হ্রাসপ্রাপ্ত হয় এবং মরণান্তে নরকগামী হইতে হইয়া থাকে ; এই জন্য এ বিষয় বিশেষ বিদিত হইয়া ঋতুকালে আপন স্ত্রীতে সঙ্গত হওয়াই বুধব্যক্তির কর্ত্তব্য।

ষোড়শর্ত্তুর্নিশা স্ত্রীণাং তাসু যুগ্মাসু সংবিশেৎ ॥

প্রতি মাসে রজোদর্শন হইলে রজোদর্শন হইতে ষোড়শ রাত্রি পর্য্যন্তই নারীগণের ঋতুকাল অর্থাৎ গর্ভধারণের উপযুক্ত কাল। তন্মধ্যে যুগ্মরাত্রিতেই সহবাস কর্ত্তব্য।

ষষ্ঠ্যষ্টমীমমাবস্যামুভে পক্ষে চতুর্দ্দশীম্।
মৈথুনং নোপসেবেত দ্বাদশীঞ্চ মম প্রিয়াম্॥

ষষ্ঠী, অষ্টমী, অমাবস্যা, পূর্ণিমা, কৃষ্ণ বা শুক্লপক্ষীয়া চতুর্দ্দশী ও দ্বাদশী এই সকল তিথিতে মৈথুনসেবন নিষিদ্ধ ; এতদ্ব্যতীত রবি-সংক্রান্তিতেও স্ত্রীসঙ্গ করিতে নাই।

চতুর্থী প্রভৃত্যুত্তরোত্তরা প্রজা নিশ্রেয়সার্থম্।

রজোদর্শনের চতুর্থ দিন হইতে যত পর দিনে গর্ভাধান হয়, সন্তান ততই মঙ্গলের কারণ হইয়া থাকে। *

রজস্যুপরতে সাধ্বী স্নানেন স্ত্রী রজস্বলা।

রজঃস্রাব নিবৃত্তি প্রাপ্ত হইলে সেই রজস্বলা নারী স্নানান্তে সাধ্বী হয় অর্থাৎ গর্ভধারণের উপযুক্তা হইয়া থাকে। তৎপরেই পতিসহবাস করা উচিত। রজোনিবৃত্তি না হইলে এবং স্নাতা না হইলে তাহার সহিত সংসর্গ করিবে না।

ঋতুকালাভিগামী স্যাৎ যাবৎ পুত্রো ন জায়তে॥

---

* য়িহুদীদিগের শাস্ত্রেও এই নিয়ম আছে। উহারা নবম দিনের পর নারী-সঙ্গ করিয়া থাকে। এই জন্যই উহাদিগের সন্তান-সন্ততি সকল হৃষ্টপুষ্ট, শ্রীমান্ ও দীর্ঘজীবী হয়।

যাবৎ পুত্রোৎপত্তি না হয়, ততদিনই ঋতুসময়ে নারী-সহবাসের কর্ত্তব্যতা জানিবে। * পরন্তু রমণীর মনস্তুষ্টি-বিধানার্থ অন্য সময়েও তৎসহবাস করিতে পারা যায় বটে, কিন্তু ইচ্ছা পূর্ব্বক নারীগমন বিপ্রের পক্ষে অকর্ত্তব্য। যাহা হউক, শাস্ত্রোক্ত যথাযোগ্য ঋতুর লক্ষণ বুঝিয়া গর্ভাধানের ব্যবস্থা যদি সম্যক্ রক্ষিত হয় এবং প্রাজাপত্যাদি বৈদিক ব্রত সম্যক আচরিত হয়, তাহা হইলে পিতৃ-মাতৃ-দেহের ও তাহাদিগের চিত্তের ভাব এই প্রকার পরিশুদ্ধ হয় যে, সংক্রামক দোষ বশতঃ সন্তান কদাচ অকালে মৃত্যুগ্রাসে নিপতিত হয় না। সুতরাং বংশরক্ষার্থ বহু সন্তানোৎপাদনেরও আবশ্যক করে না।

ইতি রাত্রিকৃত্য সমাপ্ত।

---

* পুত্রকামনাতেই নারীসহবাস করিবে, ইহাই আমাদিগের শাস্ত্রের মুখ্য উদ্দেশ্য। পরন্তু প্রধানতঃ একটিমাত্র পুত্রই পুত্রমধ্যে গণ্য, অপরেরা তাহা নহে, যথা—

পিতৃঋণং সন্নয়তি যেন চানন্ত্যমশ্নুতে।
স এব ধর্ম্মজঃ পুত্রঃ কামজানিতরান্ বিদুঃ।

অর্থাৎ যাহার জন্ম হইলে জন্মদাতা পিতৃঋণ হইতে মুক্ত হন এবং আনন্ত্য প্রাপ্তি অর্থাৎ বংশরক্ষা হয়, সেই জ্যেষ্ঠ পুত্রকেই ধর্ম্মজ পুত্র কহে। অন্য সকলকে কামজ পুত্র বলা যায়। শাস্ত্রকারগণের মত মূলতঃ এইরূপ বটে, কিন্তু পরে তাঁহারা দেখিলেন যে, মানুষ যতগুলি সন্তান লাভ করে, তাহাদিগের মধ্যে প্রায় অর্দ্ধাংশই শৈশবে কালগ্রাসে নিপতিত হয়। এই হেতুই মহাভারতের সময় হইতে একাধিক পুত্রোৎপাদনের ব্যবস্থা নির্দ্দিষ্ট হইয়াছে, যথা—

একপুত্রো হপুত্রো মে মতঃ কৌরবনন্দন॥

অন্যান্য পুরাণাদিতেও বহু পুত্রোৎপাদন-সম্বন্ধীয় ব্যবস্থা দৃষ্ট হয় বটে, কিন্তু তাহা বহু পুত্রজননের প্রশংসার জন্য নহে, অপরাপর বিষয়ের অর্থবাদ মাত্র।

এষ্টব্যা বহবঃ পুত্রা যদ্যপ্যেকো গয়াং ব্রজেৎ।

অর্থাৎ মানুষেরা বহু পুত্রের কামনা করিবে, কেন না, তাহাদের মধ্যে একজনও গয়ায় গিয়া পিণ্ডদান করিতে পারে। এখানে স্পষ্টই বুঝা যাইতেছে যে, শ্রীগয়াক্ষেত্রের মাহাত্ম্য-প্রচারই এই প্রমাণের মুখ্য উদ্দেশ্য।

ষষ্ঠ বল্লী

পূজাবিধি।

ব্রহ্মযজ্ঞের পর দেবতাদিগের পূজা করিবে। দেবার্চ্চনার মধ্যে পার্থিব শিবলিঙ্গে অথবা বাণলিঙ্গে মহাদেবের, শালগ্রাম-শিলায় বিষ্ণুর এবং (গৃহীতদীক্ষের পক্ষে) কুলদেবতার অথবা ইষ্টদেবতার পূজাই প্রধান। পঞ্চদেবতার পূজাই মুখ্য পূজা। পঞ্চদেবতার পূজার ক্রমও শাস্ত্রে উক্ত আছে, যথা—

আদিত্যং গণনাথঞ্চ দেবীং রুদ্রং যথাক্রমম্।
নারায়ণং বিশুদ্ধাখ্যমন্তে চ কুলদেবতাম্॥

সূর্য্য, গণেশ, দেবী, রুদ্র, বিশুদ্ধাখ্য নারায়ণ এবং অবশেষে কুলদেবতার অর্চ্চনা করিতে হয়।

সমিৎপুষ্পকুশাদীনি ব্রাহ্মণঃ স্বয়মাহরেৎ।
শূদ্রানীতৈঃ ক্রয়ক্রীতৈঃ কর্ম্ম কুর্ব্বন্ পতত্যধঃ॥

দেবপূজার্থ হোমকাষ্ঠ, পুষ্প এবং কুশাদি সমস্তই ব্রাহ্মণ নিজে আহরণ করিয়া আনিবে। শূদ্র দ্বারা আনীত কিংবা মূল্য দিয়া ক্রীত দ্রব্যাদি দ্বারা কার্য্য করিলে পূজককে অধোগামী হইতে হয়।*

* প্রাচীন ঋষিগণ বিশেষ বিবেচনা করিয়া নিজ হস্তে এই সকল আহরণের বিধি নির্দ্দিষ্ট করিয়াছেন। কেন না, লোককে পবিত্র করা যেরূপ শাস্ত্রের উদ্দেশ্য, সেইরূপ লোককে আলস্যশূন্য, কর্ম্মঠ ও সর্ব্বদা ঈশ্বরের কার্য্যে ভক্তিসহ অবহিত করিয়া রাখাও একটি প্রধান উদ্দেশ্য। পূজাকালে দেবগৃহ ও পূজোপকরণ-সকল সাধ্যমত পরিষ্কার রাখিবে এবং সুন্দররূপে ব্যবস্থিত করিয়া পরিচ্ছন্নভাবে স্থাপন করিবে। পূজাকালে কাম, ক্রোধ, ভয়, রাগ, মাৎসর্য্য প্রভৃতিকে হৃদয়ে স্থান দিবে না; মৌনভাবে ধ্যানপরায়ণ হইয়া পূজা করিবে। এইরূপ করিলেই ভক্তির সঞ্চার হয়।

পূজার প্রকৃত অধিকারী।

কোন্ ব্যক্তি দেবপূজায় প্রকৃত অধিকারী, তাহাও শাস্ত্রে বর্ণিত আছে, যথা—

ক্ষমা শৌচং দমঃ সত্যং দানমিন্দ্রিয়নিগ্রহঃ।
অহিংসা গুরুশুশ্রূষা তীর্থানুসরণং দয়া॥
আর্জ্জবং লোভশূন্যত্বং দেবব্রাহ্মণপূজনম্।
অনভ্যসূয়া চ তথা ধর্ম্মঃ সামান্য উচ্যতে॥

ক্ষমা, শৌচ, দম, সত্যনিষ্ঠ, দান, ইন্দ্রিয়নিগ্রহ, অহিংসা, গুরুসেবা, তীর্থগমন, দয়া, সরলতা, অলোভ, দেবতা ও বিষ্ণুপূজা এবং অনসূয়া এই সকলই পরম ধর্ম্ম। যে ব্যক্তি এই সকল গুণে বিভূষিত, তিনিই দেবতাপূজায় প্রকৃত অধিকারী। অর্থব্যয় ব্যতিরেকে কেবলমাত্র জল দ্বারাও দেবপূজা হইতে পারে; কিন্তু গৃহীর পক্ষে সে বিধি নহে।

অন্নেন সুমনোভিশ্চ গন্ধৈর্ধূপৈঃ প্রদীপকৈঃ।
গৃহস্থঃ পূজয়েন্নিত্যং স্বগৃহে গৃহদেবতাম্॥

গৃহী ব্যক্তি স্বীয় গৃহে অন্ন, পুষ্প, গন্ধ, ধূপ, দীপ প্রভৃতি দ্বারা গৃহদেবতার অর্চ্চনা করিবে।

সাধারণতঃ ষোড়শোপচার, দশোপচার ও পঞ্চোপচার এই ত্রিবিধ উপচার দ্বারাই পূজা প্রচলিত আছে। যে কোন সম্প্রদায়ীই হউক, প্রথমে শিবপূজা করাই কর্ত্তব্য; এই জন্যই সর্ব্বাগ্রে শিবপূজাপদ্ধতি লিখিত হইল।

পার্থিবশিবলিঙ্গপূজা।

লিঙ্গমাহাত্ম্য।—যেমন সমুদ্রে বুদ্‌বুদরাশি সমুত্থিত হইয়া আবার সমুদ্রেই বিলীন হয়, তদ্রূপ যে ব্রহ্মসমুদ্রে অনন্তকোটি ব্রহ্মাণ্ড বিলীন হইতেছে, সেই পরব্রহ্মের নামই লিঙ্গ; সুতরাং লিঙ্গপূজা বলিতে ব্রহ্মোপাসনাই বুঝিতে হইবে। প্রমাণ যথা—

আলয়ং লিঙ্গমিত্যাহুর্ন লিঙ্গং লিঙ্গমুচ্যতে।
যস্মিন্ সর্ব্বাণি ভূতানি লীয়ন্তে বুদ্‌বুদা ইব ॥

লিঙ্গার্চ্চনতন্ত্রে লিখিত আছে, শিবপূজা করা ব্রাহ্মণাদি চতুর্ব্বর্ণেরই কর্ত্তব্য! শাক্ত, বৈষ্ণব, গাণপ, সৌর প্রভৃতি সকল সম্প্রদায়ীরাই অগ্রে শিবপূজা করিয়া পরে ইষ্টদেবের পূজা করিবে।

লিঙ্গনির্ম্মাণবিধি।—"ওঁ হরায় নমঃ" * এই মন্ত্রে এক তোলা বা দুই তোলা মৃত্তিকা লইয়া † "ওঁ মহেশ্বরায় নমঃ" বলিয়া অঙ্গুষ্ঠপরিমিত শিবলিঙ্গ নির্ম্মাণ করিবে। মৃত্তিকা সমান তিন ভাগ করিয়া উপরের ভাগে লিঙ্গ, মধ্যভাগে গৌরীপীঠ (শক্তিপাঠ) এবং শেষভাগ দ্বারা বেদী (আসন) ‡ প্রস্তুত করিতে হয়। উপরের লম্বমান ভাগকে লিঙ্গ, মধ্যভাগকে গৌরীপীঠ এবং নিম্নভাগকে বদী কহে। দুই হাতের মধ্যে যে কোন হস্ত দ্বারা শিবলিঙ্গ গঠন করিবে। এক হস্তে সমস্ত না হইলে, দুই হস্ত দ্বারা নির্ম্মাণ করিবে। এইরূপে লিঙ্গ নির্ম্মাণ করিয়া একটি ক্ষুদ্র গোলাকার মৃত্তিকা লিঙ্গের মস্তকোপরি দিবে; ইহার নাম বজ্র। অন্য ব্যক্তি লিঙ্গ নির্ম্মাণ করিয়া দিলে পূজক এককালেই "ওঁ হরায় নমঃ" ও "ওঁ মহেশ্বরায় নমঃ" এই দুইটি মন্ত্র উচ্চারণ করিবে।

উপবেশন ও আসনবিধি।—লিঙ্গনির্ম্মাণান্তে যথাবিধি পাদ ধৌত করিয়া উত্তরাস্যে কুশাসনে, কম্বলাসনে বা মৃগচর্ম্ম

* স্ত্রী ও শূদ্রগণ প্রণবের পরিবর্ত্তে সর্ব্বত্র "নমঃ" শব্দ উচ্চারণ করিবে; কিন্তু শিবপূজাস্থলে যখন "নমঃ শিবায় নমঃ" এই মন্ত্রেই পূজা করিতে হয়, তখন ইহার পূর্ব্বে আবার "নমঃ" শব্দ যোগ করিবে না।

† ব্রাহ্মণ শ্বেতবর্ণ, ক্ষত্রিয় লোহিতবর্ণ, বৈশ্য হরিদ্রাবর্ণ এবং শূদ্র কৃষ্ণবর্ণ মৃত্তিকা দ্বারা লিঙ্গ প্রস্তুত করিবে।

‡ ব্রহ্ম নির্গুণ পদার্থ; নির্গুণপদার্থের চিন্তা-ধ্যান অসম্ভব; সুতরাং শক্তি সহযোগে তাঁহার ধ্যানাদি করা বিধেয়, এই জন্যই শিবের নিম্নে শক্তি শোভিত থাকেন। তাঁহাকেই গৌরীপীঠ, যোনিপীঠ কিংবা শক্তিপীঠ কহে। বেদী—উপবেশনার্থে আসন।

আসনে সমাসীন হইবে। মাটীতে বা স্বেচ্ছামত যে কোন আসনে বসিতে নাই। আসন তিন অঙ্গুলি উচ্চ, দুই হস্ত দীর্ঘ এবং দেড় হস্ত বিস্তৃত হইবে। পদ্মাসনে বসিয়া পূজা করিতে হয়। লিঙ্গের পিনাকটি যাহাতে উত্তরদিকে থাকে, এইরূপে বিল্বপত্রের সোজা পৃষ্ঠের উপর বসাইবে। পূজার সময় ললাটে ভস্ম বা মৃত্তিকার ত্রিপুণ্ড্র এবং গলদেশে রুদ্রাক্ষমালা ধারণ করিবে।

স্বস্তিবাচন।— তৎপরে আচমন ও বিষ্ণুস্মরণ পূর্ব্বক দক্ষিণহাতে গুটিকতক আতপতণ্ডুল লইয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রে স্বস্তিবাচন করিবে (সেই তণ্ডুলকয়টি নিক্ষেপ করিবে)। স্ত্রী ও শূদ্রগণ মন্ত্রপাঠ করিবে না, কেবল "নমঃ স্বস্তি স্বস্তি" বলিয়া তণ্ডুল নিক্ষেপ করিবে। মন্ত্র যথা—

ওঁ সোমং রাজানং বরুণমগ্নিমন্বারভামহে। আদিত্যং বিষ্ণুং সূর্য্যং ব্রহ্মাণঞ্চ বৃহস্পতিম্। ওঁ স্বস্তি ওঁ স্বস্তি ওঁ স্বস্তি। *

---

* যজুর্ব্বেদী স্বস্তিবাচনমন্ত্র যথা—স্বস্তি ন ইন্দ্রো বৃদ্ধশ্রবাঃ স্বস্তি নঃ পূষা বিশ্ববেদাঃ স্বস্তি নস্তার্ক্ষ্যোহরিষ্টনেমিঃ স্বস্তি নো বৃহস্পতির্দধাতু। ও গণানাস্ত্বা গণপতিং হবামহে প্রিয়ানাস্ত্বা প্রিয়পতিং হবামহে নিধীনাস্ত্বা নিধিপতিং হবামহে বসো মম। ওঁ স্বস্তি ওঁ স্বস্তি ওঁ স্বস্তি।

ঋগ্বেদীয় স্বস্তিবাচনমন্ত্র।—ওঁ স্বস্তি নো মিমীতামশ্বিনা ভগঃ স্বস্তি দেব্যদিতেরনর্ব্বণঃ স্বস্তি পূষা অসুরো দধাতু নঃ। স্বস্তি দ্যাবা পৃথিবী সুচেতনা স্বস্তি নো বায়ুমুপ ব্রুবামহে। সোমং স্বস্তি ভুবনস্য যস্পতিঃ। বৃহস্পতিং সর্ব্বগণং স্বস্তয়ে স্বস্তয় আদিত্যা ভবন্তু নঃ বিশ্বেদেবা নো অদ্যা স্বস্তয়ে। বৈশ্বানরো বসুরগ্নিঃ স্বস্তয়ে দেবা অভবন্তু ঋভবঃ স্বস্তয়ে স্বস্তি নো রুদ্রঃ পাত্বংহসঃ স্বস্তি মিত্রাবরুণা স্বস্তি পথ্যে রেবতীঃ স্বস্তি ন ইন্দ্রশ্চাগ্নিশ্চ স্বস্তি নো অদিতয়ে কৃধি। স্বস্তি পন্থা অনুচরেম সূর্য্যাচন্দ্রমসাবিব পুনর্দ্দদতা ঘ্নতা জানতা সঙ্গমেমহি। স্বস্ত্যয়নং তার্ক্ষ্যমরিষ্টনেমিং মহদ্ভূতং বায়সং দেবানাম্। অসুরঘ্নমিন্দ্রসখং সমৎসু বৃহদ্যশো নাবমিবারুহেম। অঙ্গো মুচোমাঙ্গিরসঙ্গয়ঞ্চ স্বস্ত্যাত্রেয়ং মনসা তার্ক্ষ্যং শ্রেষ্ঠপাণেঃ শরণং প্রপদ্যে। স্বস্তি সম্বাধে সভয়ে নো হস্ত। ওঁ স্বস্তি ওঁ স্বস্তি ওঁ স্বস্তি।

অনন্তর কৃতাঞ্জলি হইয়া নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিতে হয়, যথা—

ওঁ সূর্য্যঃ সোমো যমঃ কালঃ সন্ধ্যে ভূতান্যহঃ ক্ষপাঃ।
পবনো দিক্‌পতির্ভূমিরাকাশং খচরামরাঃ।
ব্রাহ্মং শাসনমাস্থায় কল্পধ্বমিহ সন্নিধিম্॥ *

সামান্যার্ঘ্য।—তৎপরে সামান্যার্ঘ্য স্থাপন করিবে। বামদিকে মাটীতে একটি চতুষ্কোণ, তন্মধ্যে বৃত্ত এবং তাহার মধ্যে ত্রিকোণ-মণ্ডল অঙ্কন করিয়া তদুপরি "এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ আধারশক্তয়ে নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ কূর্ম্মায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ অনন্তায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ পৃথিব্যৈ নমঃ" এই মন্ত্রচতুষ্টয়ে চারিবার গন্ধপুষ্প দিবে। পুষ্পের অভাব হইলে গন্ধ ও আতপতণ্ডুল লইয়া "এতে গন্ধাক্ষতে" ইত্যাদিরূপ বলিতে হয়। অনন্তর "ফট্" মন্ত্রে কোশা প্রক্ষালন পূর্ব্বক ত্রিকোণোপরি একটি পাত্র রাখিয়া তদুপরি কোশা স্থাপন করত "নমঃ" মন্ত্রে উহাতে জল পূর্ণ করিবে। পরে কোশার অগ্রভাগে গন্ধ, পুষ্প, অক্ষত, বিল্বপত্র ও গর্ভশূন্য ত্রিপত্র দূর্ব্বা দিয়া অর্ঘ্য স্থাপন করত জলশুদ্ধি করিবে। যথা—

জলশুদ্ধি।—তর্জ্জনীর অগ্র দ্বারা অঙ্কুশমুদ্রাযোগে ঐ জল আলোড়ন করত "ওঁ গঙ্গে চ" ইত্যাদি মন্ত্রে তীর্থ আবাহন পূর্ব্বক "এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ জলায় নমঃ" মন্ত্রে জলে গন্ধপুষ্প দিবে। অনন্তর "বং" মন্ত্রে ধেনুমুদ্রা প্রদর্শন ও মৎস্যমুদ্রা দ্বারা ঐ জল আচ্ছাদন পূর্ব্বক তদুপরি দশধা বা অষ্টধা প্রণব জপ করিবে। পরে বারত্রয় ঐ জল ভূতলে নিক্ষেপ করত স্বীয় মস্তকে ও যাবতীয় পূজোপকরণে কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ ছিটাইয়া দিবে। তৎপরে আসনশুদ্ধি করিতে হয়। †

আসনশুদ্ধি।—আসনের নিম্নে ত্রিকোণমণ্ডল অঙ্কন করিয়া

* অনেকে এই স্থলে সূর্য্যার্ঘ্য প্রদান করিয়া থাকেন।
† অনেকে সামান্যার্ঘস্থাপনের পূর্ব্বে আসনশুদ্ধি করিয়া থাকেন।

"এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ হ্রীং আধারশক্তিকমলাসনায় নমঃ" মন্ত্রে একটি সচন্দন পুষ্প আসনের উপর দিবে। পুষ্পের অভাবে "এতে গন্ধাক্ষতে" বলিয়া সচন্দন আতপতণ্ডুল দিবে। অনন্তর আসন ধারণ পূর্ব্বক নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিতে হয়, যথা—

আসনমন্ত্রস্য মেরুপৃষ্ঠঋষিঃ সুতলং ছন্দঃ কূর্ম্মো দেবতা আসনোপবেশনে বিনিয়োগঃ।

ওঁ পৃথ্বি ত্বয়া ধৃতা লোকা দেবি ত্বং বিষ্ণুনা ধৃতা।
ত্বঞ্চ ধারয় মাং নিত্যং পবিত্রং কুরু চাসনম্‌॥

তদনন্তর কৃতাঞ্জলি হইয়া (বামে) ওঁ গুরুভ্যো নমঃ, ওঁ পরমগুরুভ্যো নমঃ, (দক্ষিণে) ওঁ গণেশায় নমঃ, (ঊর্দ্ধে) ওঁ ব্রহ্মণে নমঃ, (অধঃ) ওঁ অনন্তায় নমঃ, (মধ্যে) ওঁ নারায়ণায় নমঃ, (সম্মুখে) ওঁ অমুকদেবতায়ৈ (স্ব স্ব অভীষ্টদেবতা) নমঃ, মন্ত্রে যথাযথ স্থান স্পর্শ করত নমস্কার করিবে। *

বিঘ্নাপসারণ।—তদনন্তর বিঘ্ননিবারণ করিবে। "ওঁ নমঃ শিবায়" মন্ত্রে দৃষ্টিপাত করত ঊর্দ্ধে ঊর্দ্ধভাগস্থ, "অস্ত্রায় ফট্‌" মন্ত্রে দক্ষিণহস্ত দ্বারা দক্ষিণাবর্ত্তে মস্তকের চতুর্দ্দিকে শূন্যে জলপ্রোক্ষণ করত নভোমার্গস্থ এবং বামপাদের গুল্‌ফ দ্বারা বামদিকে মাটীতে তিনবার আঘাত করত ভূতলস্থ সমস্ত বিঘ্ন বিদূরিত হইয়াছে ভাবনা করিয়া, তণ্ডুলের উপর সপ্তধা "ফট্‌" মন্ত্র জপ করিবে। তৎপরে নারাচমুদ্রা দ্বারা ঐ অক্ষত গ্রহণ করিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রপাঠ সহকারে ভূতলে ফেলিয়া দিবে, যথা—

ওঁ অপসর্পন্তু তে ভূতা যে ভূতা ভুবি সংস্থিতাঃ।
যে ভূতা বিঘ্নকর্ত্তারস্তে নশ্যন্তু শিবাজ্ঞয়া॥

পরে এই প্রকার ভাবনা করিবে যে, গৃহমধ্যস্থ যাবতীয় বিঘ্ন বিদূরিত হইয়াছে।

গন্ধাদির পূজা।—তৎপরে গন্ধাদির পূজা করিতে হয়। কোন দ্রব্য পূজা না করিয়া দেবতাকে অর্পণ করিলে দেবতারা তাহা গ্রহণ

---

* অনেকে এই স্থলেও সূর্য্যার্ঘ্য প্রদান করিয়া থাকেন।

করেন না ; উহা অসুরদিগের ভোগ্য হয়। প্রথমে "বং এতেভ্যো গন্ধাদিভ্যো নমঃ" মন্ত্রে গন্ধাদির উপর বারত্রয় জলপ্রোক্ষণ করিবে। পরে গন্ধপুষ্প লইয়া "এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ এতদধিপতয়ে বিষ্ণবে নমঃ" "এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ এতৎসম্প্রদানেভ্যো নারায়ণাদিভ্যো নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ এতেভ্যো গন্ধাদিভ্যো নমঃ" মন্ত্রে এক একটি করিয়া গন্ধপুষ্প দিবে।

নারায়ণাদির অর্চ্চনা।—অনন্তর নিম্নলিখিত মন্ত্রে এক একটি গন্ধপুষ্প প্রক্ষেপ করত নারায়ণাদির পূজা করিতে হয়। যথা—

এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ নারায়ণায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ গুরবে নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ আদিত্যাদি-নবগ্রহেভ্যো নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ ব্রাহ্মণেভ্যো নমঃ।

গণেশাদি-পূজা।—পরে পঞ্চোপচারে শালগ্রামে বা সলিলে গণেশাদি পঞ্চদেবতার পূজা করিবে। *

গণেশার্চ্চনা।— প্রথমতঃ "গাং গীং গূং গৈং গৌং গঃ" এই মন্ত্রে করন্যাসপদ্ধতির নিয়মে করাঙ্গন্যাস করিয়া কূর্ম্মমুদ্রাযোগে একটি পুষ্প লইয়া ধ্যান করিবে। যথা—

খর্ব্বং স্থূলতনুং গজেন্দ্রবদনং লম্বোদরং সুন্দরং,
প্রস্যন্দন্মদগন্ধলুব্ধমধুপব্যালোলগণ্ডস্থলম্।
দন্তাঘাতবিদারিতারিরুধিরৈঃ সিন্দূরশোভাকরং,
বন্দে শৈলসুতাসুতং গণপতিং সিদ্ধিপ্রদং কর্ম্মসু ॥

ধ্যানান্তে আপন মস্তকে পুষ্পটি দিয়া মানসপূজা করত পুনর্ব্বার করাঙ্গন্যাস ও ধ্যানান্তে শিলার উপর পুষ্পটি দিবে এবং নিম্নলিখিতরূপে পূজা করিবে। যথা—

এষ গন্ধঃ ওঁ গণেশায় নমঃ, এতৎ পুষ্পং ওঁ গণেশায় নমঃ, এষ ধূপঃ ওঁ গণেশায় নমঃ, এষ দীপঃ ওঁ গণেশায় নমঃ, এতন্নৈবেদ্যং ওঁ গণেশায় নমঃ।

* শূদ্র ও স্ত্রীলোক জলে পূজা করিবে।

পরে ওঁ গণেশায় নমঃ এই মন্ত্র দশবার বা অষ্টোত্তরশতবার জপ করিয়া "গুহ্যাতিগুহ্য" ইত্যাদি মন্ত্রে জপ সমর্পণ পূর্ব্বক নমস্কার করিবে, যথা—

ওঁ দেবেন্দ্রমৌলিমন্দার-মকরন্দকণারুণাঃ।
বিঘ্নং হরন্তু হেরম্ব-চরণাম্বুজরেণবঃ॥

তৎপরে "ওঁ শিবাদিপঞ্চদেবতাভ্যো নমঃ" মন্ত্রে পঞ্চোপচারে পূজা করিয়া সূর্য্যপূজা করিতে হয়। যথা—

সূর্য্যপূজা।—গণেশপূজাপদ্ধতির প্রণালীতে "ওঁ শ্রীসূর্য্যায় নমঃ" মন্ত্রে পূজা করিবে। কেবল ধ্যান ও প্রণামমন্ত্র ভিন্ন। ধ্যান যথা—

রক্তাম্বুজাসনমশেষগুণৈকসিন্ধুং,
ভানুং সমস্তজগতামধিপং ভজামি।
পদ্মদ্বয়াভয়বরান্ দধতং করাব্জৈ-
র্মাণিক্যমৌলিমরুণাঙ্গরুচিং ত্রিনেত্রম্॥

পূজাসমাপনান্তে "এহি সূর্য্য সহস্রাংশো" ইত্যাদি মন্ত্রে অর্ঘ্য-প্রদান পূর্ব্বক "জবাকুসুমসঙ্কাশং" ইত্যাদি মন্ত্রে নমস্কার করিবে।

বিষ্ণুপূজা।—পরে ঐ প্রকার গণেশপূজাপদ্ধতির প্রণালীতে পঞ্চোপচারে "ওঁ বিষ্ণবে নমঃ" মন্ত্রে বিষ্ণুর অর্চ্চনা করিবে। কেবল ধ্যান ও প্রণামমন্ত্র ভিন্ন। ধ্যান যথা——

ওঁ ধ্যেয়ঃ সদা সবিতৃমণ্ডলমধ্যবর্ত্তী,
নারায়ণঃ সরসিজাসনসন্নিবিষ্টঃ।
কেয়ূরবান্ কনককুণ্ডলবান্ কিরীটী,
হারী হিরণ্ময়বপুর্ধৃতশঙ্খচক্রঃ॥

যথানিয়মে পূজা করিয়া "ওঁ নমো ব্রহ্মণ্যদেবায়" ইত্যাদি মন্ত্রে প্রণাম করিবে।

শিবপূজা।—শিবের ধ্যান, পূজামন্ত্র ও প্রণামমন্ত্র যথাস্থানে লিখিত আছে, তদনুসারে পঞ্চোপচারে অর্চ্চনা করিবে।

জয়দুর্গাপূজা।—পরে ঐ প্রকারে পঞ্চোপচারে "ওঁ দুর্গায়ৈ নমঃ" মন্ত্রে জয়দুর্গার অর্চ্চনা করিবে। ধ্যান ও প্রণামমন্ত্র বিভিন্ন, যথা—

কালাভ্রাভাং কটাক্ষৈররিকুলভয়দাং মৌলিবদ্ধেন্দুরেখাং,
শঙ্খং চক্রং কৃপাণং ত্রিশিখমপি করৈরুদ্বহন্তীং ত্রিনেত্রাম্।
সিংহস্কন্ধাধিরূঢ়াং ত্রিভুবনমখিলং তেজসা পূরয়ন্তীং,
ধ্যায়েদ্দুর্গাং জয়াখ্যাং ত্রিদশপরিবৃতাং সেবিতাং সিদ্ধিকামৈঃ ॥

যথাবিধি পূজান্তে নিম্নলিখিত মন্ত্রে প্রণাম করিবে। যথা—

ওঁ সর্ব্বমঙ্গলমঙ্গল্যে শিবে সর্ব্বার্থসাধিকে।
শরণ্যে ত্র্যম্বকে গৌরি নারায়ণি নমোঽস্তু তে ॥

করশুদ্ধি।—তৎপরে করশুদ্ধি করিতে হয়। একটি সচন্দন পুষ্প লইয়া "ঐং রং অস্ত্রায় ফট্" মন্ত্রে করযুগল দ্বারা উহা ঘর্ষণ করত বামদিকে নিক্ষেপ করিবে। অনন্তর সম্মুখভাগে ঊর্দ্ধদেশে যথাক্রমে তিনটি তালি দিয়া দক্ষিণাবর্ত্তে পূর্ব্বদিক্ হইতে দশদিকে তুড়ি প্রদান করত দশদিগ্বন্ধন করিয়া ভূতশুদ্ধি করিবে।

ভূতশুদ্ধি।—"রং" মন্ত্রে বারিধারা দ্বারা নিজদেহ বেষ্টন করত ঐ জলধারাকে বহ্নিময় প্রাচীর ভাবনা করিয়া করযুগল উত্তান ভাবে বামদক্ষিণক্রমে উপর্য্যুপরি স্বীয় ক্রোড়দেশে স্থাপন করিবে। পরে "সোহং" চিন্তা করত * হৃৎপ্রদেশস্থিত দীপকলিকাবৎ জীবাত্মাকে মূলাধারস্থ কুণ্ডলিনীশক্তি সহ সুষুম্নামার্গে মূলাধার, স্বাধিষ্ঠান, মণিপূর, অনাহত, বিশুদ্ধ ও আজ্ঞাখ্য চক্রে চতুর্দ্দল, ষড়্দল, দশদল, ষোড়শদল ও দ্বিদল পদ্ম ভেদ করত শিরস্থিত অধোমুখ সহস্রার-কমলের কর্ণিকাভ্যন্তরস্থ পরমাত্মাতে সংযোগ করিয়া তাহাতেই দৈহিক ক্ষিতি, অপ্, তেজ, মরুৎ, ব্যোম, গন্ধ, রস, রূপ, শব্দ, স্পর্শ, ঘ্রাণ, জিহ্বা, নেত্র, ত্বক্, কর্ণ, বাক্, কর, চরণ, পায়ু, উপস্থ, প্রকৃতি, মন, বুদ্ধি ও অহঙ্কার এই চতুর্ব্বিংশতিতত্ত্বকে বিলীন চিন্তা করিতে হয়। তৎপরে বামনাসাপুটে "যং" এই বায়ুবীজকে ধূম্রবর্ণ চিন্তা করিয়া প্রাণায়ামবিধি অনুসারে ঐ বীজ ষোড়শধা জপ করত বায়ু দ্বারা দেহ পূর্ণ করিবে এবং নাসাপুট রোধ করত চতুঃষষ্টিবার জপ দ্বারা কুম্ভক

---

* শক্তিবিষয়ে "হংস" এবং শূদ্রেরা "নমঃ" চিন্তা করিবে

করিয়া বামকুক্ষিস্থ কৃষ্ণবর্ণ, খর্ব্ব, পিঙ্গলচক্ষু, পিঙ্গলকেশ পাপপুরুষের সহিত স্বীয় দেহকে শোষণ করিবে। তৎপরে ঐ বীজ দ্বাত্রিংশদ্বার জপ করিয়া দক্ষিণনাসিকারন্ধ্র দ্বারা বায়ু পরিত্যাগ করিবে। তদনন্তর দক্ষিণনাসিকাপুটে "রং" এই অগ্নিবীজ ভাবনা করত উহা ষোড়শধা জপ করিয়া বায়ু দ্বারা শরীর পূর্ণ করিবে এবং নাসাপুটদ্বয় রোধ পূর্ব্বক ঐ বীজ চতুঃষষ্টিবার জপসহকারে কুম্ভক করিয়া মূলাধারোত্থিত বহ্নি দ্বারা পাপপুরুষ সহ নিজদেহ দগ্ধ করত পুনরায় দ্বাত্রিংশদবার জপ করিবে। তদনন্তর বামনাসাপুট দ্বারা দগ্ধভস্ম সহ ঐ বায়ু পরিত্যাগ করিবে। পরে বামনাসাপুটে "ঠং" এই সোমবীজ ধ্যান করত ষোড়শধা জপ দ্বারা শ্বাস আকর্ষণ পূর্ব্বক ঐ বীজাকৃতি সোমকে ললাটদেশে ধ্যান করিয়া নাসাপুটযুগল রোধ করিবে এবং বরুণবীজ "বং" চতুঃষষ্টিবার জপ করিয়া কুম্ভক করত উল্লিখিত সোমদেব হইতে বিনিঃসৃত পঞ্চাশন্মাতৃকাবর্ণস্বরূপ সুধা দ্বারা সমস্ত দেহকে নূতনগঠিতবৎ ভাবনা করিবে। তৎপরে ধরাবীজ "লং" দ্বাত্রিংশদ্বার জপ করিয়া স্বীয় দেহকে সুদৃঢ় করত দক্ষিণনাসাপুট দ্বারা বায়ু ত্যাগ করিবে। পরে হংস (শূদ্র ও স্ত্রীলোকেরা নমঃ) এই মন্ত্রের দ্বারা বিলীন কুণ্ডলিনী সহ জীবাত্মা ও চতুর্ব্বিংশতিতত্ত্বকে পুনরায় নিজ স্থানে আবির্ভূত চিন্তা করিবে। অনন্তর স্বীয় দেহকে দেবদেহ সহ অভেদরূপে চিন্তা করিবে। পরে মাতৃকান্যাস করিবে।

মাতৃকান্যাস।* — অগ্রে কৃতাঞ্জলি হইয়া নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিবে। যথা—

অস্য মাতৃকামন্ত্রস্য ব্রহ্মা ঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দো মাতৃকা সরস্বতী দেবতা হলো বীজানি স্বরাঃ শক্তয়ো মাতৃকান্যাসে বিনিয়োগঃ।

* মন্ত্রপাঠ পূর্ব্বক নির্দ্দিষ্ট স্থলে অঙ্গুলীস্থাপনের নাম ন্যাস। যে ন্যাসে কোন অঙ্গুলীর নিয়ম নাই, তথায় পুষ্প দ্বারা কিংবা অঙ্গুষ্ঠ ও অনামিকা যোগ করিয়া দক্ষিণ-হস্ত দ্বারা স্পর্শ করিতে হয়।

এই মন্ত্র পাঠ পূর্ব্বক মস্তকে দক্ষিণ-হস্ত দিয়া "ওঁ ব্রহ্মণে ঋষয়ে নমঃ," মুখে "ওঁ গায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ," হৃদি "ওঁ মাতৃকাসরস্বত্যৈ দেবতায়ৈ নমঃ," গুহ্যে "ওঁ ব্যঞ্জনেভ্যো বীজেভ্যো নমঃ," পাদয়োঃ "ওঁ স্বরেভ্যঃ শক্তিভ্যো নমঃ," বলিয়া হস্ত স্পর্শ করিবে; * অনন্তর "অং কং খং গং ঘং ঙং আং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ" মন্ত্রে দুই হস্তেরই তর্জ্জনী অঙ্গুলী বৃদ্ধাঙ্গুষ্ঠের উপর দিবে; "ইং চং ছং জং ঝং ঞং ঈং তর্জ্জনীভ্যাং স্বাহা" মন্ত্রে উভয় হস্তের অঙ্গুষ্ঠ তর্জ্জনীর উপর; "উং টং ঠং ডং ঢং ণং ঊং মধ্যমাভ্যাং বষট্" মন্ত্রে উভয় হস্তের বৃদ্ধাঙ্গুলী মধ্যমার উপর; "এং তং থং দং ধং নং ঐং অনামিকাভ্যাং হুং" মন্ত্রে উভয় হস্তের বৃদ্ধাঙ্গুলী অনামিকার উপর এবং "ওং পং ফং বং ভং মং ঔং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্" মন্ত্রের উভয় হস্তের অঙ্গুষ্ঠ কনিষ্ঠার উপর দিবে। তদনন্তর "অং যং রং লং বং শং ষং সং হং লং ক্ষং অঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্" মন্ত্রে দক্ষিণহস্তের তর্জ্জনী ও মধ্যমা যোগ করত বামহস্তের পৃষ্ঠ ও তলস্পর্শ করত তালি দিবে। পরে "অং কং খং গং ঘং ঙং আং হৃদয়ায় নমঃ" মন্ত্রে দক্ষিণ-হস্তের তর্জ্জনী, মধ্যমা ও অনামার অগ্র দ্বারা বক্ষঃস্থল; "ইং চং ছং জং ঝং ঞং ঈং শিরসে স্বাহা" মন্ত্রে তর্জ্জনী ও মধ্যমার অগ্র দ্বারা মস্তক; "উং টং ঠং ডং ঢং ণং ঊং শিখায়ৈ বষট্" মন্ত্রে বৃদ্ধাঙ্গুষ্ঠের অগ্র দ্বারা শিখা; "এং তং থং দং ধং নং ঐং কবচায় হুং" মন্ত্রে দক্ষিণহস্তের পঞ্চাঙ্গুলীর অগ্রভাগ দ্বারা বামবাহু ও বামহস্তের পঞ্চাঙ্গুলীর অগ্র দ্বারা দক্ষিণবাহু এবং "ওং পং ফং বং ভং মং ঔং নেত্রত্রয়ায় বৌষট্" মন্ত্রে দক্ষিণহস্তের তর্জ্জনী, মধ্যমা ও অনামার দ্বারা ক্রমান্বয়ে নেত্রদ্বয় ও নাসিকার মূল স্পর্শ করিবে। তৎপরে "অং যং রং লং বং শং ষং সং হং লং ক্ষং অঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্" মন্ত্রে দক্ষিণহস্তের তর্জ্জনী ও মধ্যমা যোগ করত বামহস্তের পৃষ্ঠ ও তল স্পর্শ করিয়া তালি দিবে। তৎপরে প্রাণায়াম করিতে হয়।

* অঙ্গন্যাস-করন্যাসের প্রণালী সর্ব্বত্রই এই প্রকার, কেবল মন্ত্র পৃথক্।

প্রণায়াম।—"নমঃ শিবায় নমঃ" শিবের এই মূলমন্ত্র দ্বারা প্রণব ষোড়শবার জপ করত পূরণ, চতুঃষষ্টিবার জপ দ্বারা কুম্ভক এবং দ্বাত্রিংশদ্বার জপ দ্বারা রেচকরূপ প্রাণায়াম করিতে হয়। অক্ষম হইলে চারিবার জপ দ্বারা পূরণ, ষোড়শবার জপ দ্বারা কুম্ভক এবং আটবার জপ দ্বারা রেচন করিবে। *

প্রাণপ্রতিষ্ঠা।—পরে কাংস্য, রৌপ্য বা স্বর্ণপাত্র ইত্যাদি যথা-বিহিত পাত্রে যথাযথভাবে স্থিত শিবলিঙ্গের প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিতে হয় অর্থাৎ লেলিহামুদ্রাযোগে দূর্ব্বা, তণ্ডুল বা পুষ্প দ্বারা শিবলিঙ্গ ধারণ করিয়া "ওঁ শূলপাণে ইহ সুপ্রতিষ্ঠিতো ভব" মন্ত্রে প্রাণ-প্রতিষ্ঠা করিবে। তদনন্তর নিম্নলিখিতরূপে অঙ্গন্যাস ও করন্যাস করিতে হয়। †

অঙ্গন্যাস।—"ওঁ হৃদয়ায় নমঃ" মন্ত্রে বক্ষঃস্থল, "নং শিরসে স্বাহা" মন্ত্রে মস্তক, "মং শিখায়ৈ বষট্" মন্ত্রে শিখা, "শিং কবচায় হুং" মন্ত্রে বামবাহু ও দক্ষিণবাহু এবং "বাং নেত্রত্রয়ায় বৌষট্" মন্ত্রে নেত্রদ্বয় ও নাসিকার মূল স্পর্শ করত "যঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্" মন্ত্রে বামহস্তের পৃষ্ঠ ও তল স্পর্শ করত তালি দিবে।

করন্যাস।—"ওঁ অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, নং তর্জ্জনীভ্যাং স্বাহা, মং মধ্যমাভ্যাং বষট্, শিং অনামিকাভ্যাং হুং, বাং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্" মন্ত্রে যথাক্রমে যথাযথ অঙ্গুলীর উপর যথাবিহিত অঙ্গুলী স্পর্শ করা-ইয়া "যঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং অস্ত্রায় ফট্" মন্ত্রে দক্ষিণ-হস্তের তর্জ্জনী ও

* অনেকে এই স্থলে গণেশাদি পঞ্চদেবতার পূজা না করিয়া পুষ্পার্ঘ্য দিয়া থাকেন।

† অনেকে এই স্থানে "হরায় নমঃ" মন্ত্রে শিবলিঙ্গের মস্তকে কিঞ্চিৎ জল দিয়া বজ্রটি নামাইয়া পিনাকোপরি স্থাপন করেন এবং "মহেশ্বরায় নমঃ" বলিয়া মস্তকটি একটু টিপিয়া দিয়া পরে প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিয়া থাকেন। ফল কথা, লিঙ্গের মস্তকে এরূপ ভাবে জল দিবে যেন, বজ্রটি স্বয়ং যথাস্থানে পতিত হয়। ইহাতে অক্ষম হইলে হস্ত দ্বারা তুলিয়া পিনাকোপরি রাখিবে।

মধ্যমা যোগ করত বামহস্তের পৃষ্ঠ ও তল স্পর্শ করিয়া তালি দিবে। তদনন্তর ঋষ্যাদিন্যাস ও ব্যাপকন্যাস করিবে।

ঋষ্যাদিন্যাস।—"ওঁ বামদেব-ঋষয়ে নমঃ" মন্ত্রে মস্তকে, "ওঁ পঙ্‌ক্তিচ্ছন্দসে নমঃ" মন্ত্রে বদনে, "ওঁ ঈশানায় দেবতায়ৈ নমঃ" মন্ত্রে হৃদয়ে দক্ষিণ-হস্ত স্পর্শ করাইবে।

ব্যাপকন্যাস।—করযুগল প্রসারণ করত "ওঁ নমঃ শিবায়" মন্ত্রে হস্তদ্বয় মস্তক হইতে পদ পর্য্যন্ত, পুনর্ব্বার পদ হইতে মস্তক পর্য্যন্ত নয়বার, সপ্তবার, পঞ্চবার কিংবা বারত্রয় লইয়া যাইবে।

ধ্যান।—তৎপরে কূর্ম্মমুদ্রা দ্বারা বামকরে একটি পুষ্প বা বিল্বপত্র লইয়া ধ্যান করিতে হয়। যথা—

ওঁ ধ্যায়েন্নিত্যং মহেশং রজতগিরিনিভং চারুচন্দ্রাবতংসং,
রত্নাকল্পোজ্জ্বলাঙ্গং পরশুমৃগবরাভীতিহস্তং প্রসন্নম্।
পদ্মাসীনং সমন্তাৎ স্তুতমমরগণৈর্ব্যাঘ্রকৃত্তিং বসানং,
বিশ্বাদ্যং বিশ্ববীজং নিখিলভয়হরং পঞ্চবক্ত্রং ত্রিনেত্রম্॥

ধ্যানপাঠান্তে বামহস্তস্থিত পুষ্প বা বিল্বপত্রটি স্বীয় মস্তকে দিবে এবং প্রার্থনা-মুদ্রা * প্রদর্শন পূর্ব্বক "আমি শিব" মনে মনে এইরূপ চিন্তা করত হৃদ্‌পদ্মমধ্যে তদ্গতচিত্তে ধ্যানলিখিত আকৃতি চিন্তা করিতে করিতে মানসপূজা করিবে।

মানসপূজা।—মানসপূজাতে যাহা কিছু কর্ত্তব্য, তৎসমস্তই মনে মনে করিতে হয়। ইহাতে বাহ্য উপকরণের আবশ্যক নাই। হৃৎপদ্মমধ্যে সুধাসমুদ্র চিন্তা করিবে। তন্মধ্যে রত্নদ্বীপমধ্যগত কল্পতরুমূলে দেবতার রূপ ধ্যান করিয়া হৃৎপদ্মেই আসন প্রদান পূর্ব্বক স্বাগত † জিজ্ঞাসা করিবে এবং লিঙ্গমূলস্থ কুলকুণ্ডলিনীচক্রস্থিত জলরূপ পাদ্য, মনোরূপ অর্ঘ্য, মস্তকস্থিত সহস্রদলপদ্ম হইতে বিগলিত সুধারূপ আচমনীয়, ক্ষিত্যাদি চতুর্ব্বিংশতিতত্ত্বরূপ গন্ধ,

* মুদ্রার বিষয় ৮ম বল্লীতে দ্রষ্টব্য।

† শুভাগমন জিজ্ঞাসা করার নাম স্বাগত

দয়াদিরূপ পুষ্প, প্রাণরূপ ধূপ, তেজোরূপ দীপ, ধর্ম্মাধর্ম্মরূপ নৈবেদ্য, সুধাসমুদ্রের জলরূপ পানীয়, হৃৎপদ্মস্থ অনাহত-চক্রের ধ্বনিরূপ বাদ্য, এই সকল মনে মনে প্রদান করিবে। পরে মনে মনে "ওঁ নমঃ শিবায়" মূলমন্ত্র যথাশক্তি জপ করিয়া মনে মনেই স্তবপাঠ, প্রদক্ষিণ ও প্রণাম করিতে হয়। তদনন্তর বিশেষার্ঘ্য স্থাপন করিবে।

বিশেষার্ঘ্য।—* পুরোবর্ত্তী কোশার বামদিকে মাটীতে জলাভ্যুক্ষণ পূর্ব্বক তদুপরি ত্রিকোণমণ্ডল অঙ্কিত করিয়া তাহার উপর ত্রিপদী স্থাপন করিবে। পরে "ফট্" বলিয়া জল দ্বারা অর্ঘ্যপাত্র প্রক্ষালন করত ত্রিপদীর উপর স্থাপন পূর্ব্বক "নমঃ" মন্ত্রে তাহাতে গন্ধ, পুষ্প, তণ্ডুল ও দূর্ব্বা দিবে। তদনন্তর "ওঁ নমঃ শিবায়" এই মূলমন্ত্র † এবং "ক্ষং লং হং সং ষং শং বং লং রং যং মং ভং বং ফং পং নং ধং দং থং তং ণং ঢং ডং ঠং টং ঞং ঝং জং ছং চং ঙং ঘং গং খং কং অঃ অং ঔং ওং ঐং এং ৡং ৯ং ৠং ঋং ঊং উং ঈং ইং আং অং" এই বিলোম মাতৃকাবর্ণ উচ্চারণ করত স্বচ্ছজল দ্বারা অর্ঘ্যপাত্র পূর্ণ করিবে। পরে ত্রিপদীতে "মং বহ্নিমণ্ডলায় দশকলাত্মনে নমঃ," অর্ঘ্যপাত্রে "অং সূর্য্যমণ্ডলায় দ্বাদশকলাত্মনে নমঃ" এবং জলে "উং সোমমণ্ডলায় ষোড়শকলাত্মনে নমঃ" মন্ত্রে তণ্ডুলপ্রদান পূর্ব্বক অর্চ্চনা করিয়া অঙ্কুশমুদ্রাযোগে অর্ঘ্যপাত্রস্থ জল আলোড়ন করিতে করিতে "গঙ্গে চ যমুনে চৈব" ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিবে। তৎপরে এইরূপ চিন্তা করিবে যে, সূর্য্যমণ্ডল

* স্বর্ণ, রৌপ্য বা তাম্রপাত্রে অর্ঘ্যস্থাপনই শিবপূজায় কর্ত্তব্য; শিব ও সূর্য্যপূজায় শঙ্খে অর্ঘ্যস্থাপন নিষিদ্ধ। অন্যান্য দেবতার অর্ঘ্যস্থাপন শঙ্খে করিবে। অর্ঘ্যপাত্র ষট্‌ত্রিংশৎ অঙ্গুলীপ্রমাণ উত্তম, চতুর্ব্বিংশত্যঙ্গুলীপ্রমাণ মধ্যম এবং অষ্টাঙ্গুলপ্রমাণ অধম। পরন্তু অষ্টাঙ্গুলীর ন্যূন হইলে তাহাতে অর্ঘ্যস্থাপন করিবে না।

† পূজামাত্রেই বিশেষার্ঘ্যস্থাপনের প্রণালী এই প্রকার। এই স্থলে যেখানে যেখানে "ওঁ নমঃ শিবায়" মূলমন্ত্র আছে, অন্যান্য দেবতাপূজায় সেই সেই স্থানে তত্তদ্দেবতার মূলমন্ত্র উচ্চারণ করিবে, এইমাত্র প্রভেদ

হইতে তীর্থসমূহ অর্ঘ্যপাত্রে অবতীর্ণ হইলেন। অনন্তর "ওঁ নমঃ শিবায়" বলিয়া হৃৎকমলস্থ মহাদেবকে ঐ জলে আনয়ন পূর্ব্বক "হুঁ" মন্ত্রে জলের উপর অবগুণ্ঠনমুদ্রা প্রদর্শন করত "ফট্" মন্ত্রে ঐ জলের উপর গালিনীমুদ্রা প্রদর্শন করিবে। পরে "ওঁ নমঃ শিবায় নমঃ" বলিয়া সেই জলের দিকে দৃষ্টিপাত করত গন্ধপুষ্প দ্বারা শিবের ষড়ঙ্গে (অঙ্গন্যাসমন্ত্রে) * পূজা করিবে। যথা—

এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ হৃদয়ায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে নং শিরসে স্বাহা, এতে গন্ধপুষ্পে মং শিখায়ৈ বষট্, এতে গন্ধপুষ্পে শিং কবচায় হুং, এতে গন্ধপুষ্পে বাং নেত্রত্রয়ায় বৌষট্, এতে গন্ধ-পুষ্পে য়ঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং অস্ত্রায় ফট্।

প্রত্যেক মন্ত্র পড়িয়া জলে গন্ধপুষ্প দিবে। † পরে গন্ধপুষ্প দ্বারা "ওঁ নমঃ শিবায় নমঃ" মন্ত্রে সেই সলিলমধ্যে শিবের পূজা করিয়া মৎস্যমুদ্রা দ্বারা জল আচ্ছাদন পূর্ব্বক তদুপরি মূলমন্ত্র জপ করত ধেনুমুদ্রা প্রদর্শন করিবে। অনন্তর "ফট্" মন্ত্র উচ্চারণ করত ঐ জল নির্ব্বিঘ্নে রক্ষিত হইল, এইরূপ চিন্তা করিয়া ঐ জলের কিঞ্চিৎ তুলিয়া সামান্যার্ঘ্যপাত্রে রাখিবে।

পুনর্ধ্যান ও আবাহন।—বিশেষার্ঘ্যস্থাপনান্তে পূর্ব্ববৎ অঙ্গ-ন্যাসকরন্যাস করিয়া কূর্ম্মমুদ্রা দ্বারা একটি সচন্দন পুষ্প বা বিল্ব-পত্রে নিশ্বাস দ্বারা ব্রহ্মরন্ধ্র হইতে দেবতাকে শিবলিঙ্গোপরি আনয়ন ও স্থাপন পূর্ব্বক আবাহনমুদ্রা দ্বারা "ওঁ পিনাকধৃক্ ইহা-গচ্ছাগচ্ছ" বলিয়া আবাহন, স্থাপনীমুদ্রা দ্বারা "ইহ তিষ্ঠ তিষ্ঠ" বলিয়া স্থাপন, সন্নিধাপনী মুদ্রা দ্বারা "ইহ সন্নিধেহি ইহ সন্নিধেহি" বলিয়া সন্নিধাপন, সংবোধিনী মুদ্রা দ্বারা "ইহ সন্নিরুদ্ধ্যস্ব" বলিয়া

* অন্যান্য দেবতার্চ্চনায় তত্তদেবতার অঙ্গন্যাসমন্ত্রে অর্চ্চনা করিতে হয়।

† স্ত্রী ও শূদ্রেরা "ওঁ নং মং শিং বাং য়ঃ" এই কয়টি বর্ণের পরিবর্ত্তে "শাং শীং শূং শৈং শৌং শঃ" এই কয়টি বর্ণ উচ্চারণ করত ষড়ঙ্গ-পূজা করিবে। অন্যান্য দেবতার পূজায় তত্তদ্দেবতার নামের আদ্যাক্ষরে ঐরূপ দীর্ঘস্বর ও অনু-স্বার যোগ করিয়া পূজা করিতোহয়।

সংবোধন, সম্মুখীকরণমুদ্রা দ্বারা "অত্রাধিষ্ঠানং কুরু মম পূজাং গৃহাণ" বলিয়া সম্মুখীকরণ করত কৃতাঞ্জলি হইয়া "যাবৎ পূজাং করোম্যহং তাবৎ স্থিরো ভব" বলিয়া শিবলিঙ্গকে স্নান করাইবে। (পূজামাত্রেই আবাহন এই প্রকার)

শিবলিঙ্গস্থাপন।—"ওঁ পশুপতয়ে নমঃ" বলিয়া কিংবা "ইদং স্নানীয়োদকং পশুপতয়ে নমঃ" উচ্চারণ পূর্ব্বক লিঙ্গোপরি বারত্রয় জলপ্রদান করত স্নান করাইবে। তৎপরে সম্প্রদায়ানুসারে বজ্র ফেলিয়া দিয়া পূজায় প্রবৃত্ত হইবে। শাক্ত, সৌর ও শৈবগণ ঈশানকোণে, গাণপ শিবলিঙ্গের মূলদেশে এবং বৈষ্ণবগণ পৃষ্ঠ-দেশে বজ্রটিকে নিক্ষেপ করিবে।

পূজা *।—এতৎ পাদ্যং ওঁ নমঃ শিবায় নমঃ, ইদমর্ঘ্যং † ওঁ নমঃ শিবায় নমঃ, ইদমাচমনীয়ং ওঁ নমঃ শিবায় নমঃ, ইদং স্নানীয়ং ওঁ নমঃ শিবায় নমঃ, এষ মধুপর্কঃ ওঁ নমঃ শিবায় নমঃ, ইদং পুন-রাচমনীয়ং ওঁ নমঃ শিবায় নমঃ, এষ গন্ধঃ ওঁ নমঃ শিবায় নমঃ, এতৎ পুষ্পং ওঁ নমঃ শিবায় নমঃ, এতৎ বিল্বপত্রং ওঁ নমঃ শিবায় নমঃ, ‡ এষ ধূপঃ ওঁ নমঃ শিবায় নমঃ, এষ দীপঃ ওঁ নমঃ শিবায়

* উপচার শিবের সদ্যোজাত নামক পূর্ব্বদিকস্থ মুখে প্রদান করিবে। তাঁহার পূর্ব্বদিকে সদ্যোজাত, পশ্চিমে বামদেব, উত্তরে অঘোর, দক্ষিণে তৎ-পুরুষ ও ঊর্দ্ধে ঈশান নামক মুখ বিদ্যমান।

† শিবের অর্ঘ্যে বিল্বপত্র ও রম্ভা দিবে।

‡ অনেক পুষ্প হইলে "এতানি পুষ্পাণি" এবং অনেক বিল্বপত্র হইলে "এতানি বিল্বপত্রাণি" উচ্চার্য্য। মল্লিকা, মালতী, জাতি, সেফালিকা, জবা, বকুল ও কাঠটগর পুষ্প শিবপূজায় নিষিদ্ধ। বিল্বপত্রের বৃন্ত ও মূল ত্যাগ করিয়া এবং দূর্ব্বার গর্ভ (কোঁক) ফেলিয়া শিবকে দিবে। ব্রাহ্মণেরা নিম্ন লিখিত মন্ত্র পাঠ করিয়াও শিবকে বিল্বপত্র দিতে পারেন, যথা—

ওঁ ত্র্যম্বকং যজামহে সুগন্ধিং পুষ্টিবর্দ্ধনম্।
উর্ব্বারুকমিব বন্ধনাৎ মৃত্যোর্মুক্ষীয়মামৃতাৎ স্বাহা॥

নমঃ, এতৎ নৈবেদ্যং ওঁ নমঃ শিবায় নমঃ, * এতৎ পানার্থজলং ওঁ নমঃ শিবায় নমঃ, ইদং পুনরাচমনীয়ং ওঁ নমঃ শিবায় নমঃ, এতৎ তাম্বূলং ওঁ নমঃ শিবায় নমঃ, এষ সচন্দনপুষ্পবিল্বপত্রাঞ্জলিঃ ওঁ নমঃ শিবায় নমঃ। এইরূপে পূজা করিয়া অষ্টমূর্ত্তির পূজা করিবে। †

অষ্টমূর্ত্তিপূজা।—পূর্ব্বদিকে "এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ সর্ব্বায় ক্ষিতিমূর্ত্তয়ে নমঃ", ‡ ঈশানকোণে "এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ ভবায় জলমূর্ত্তয়ে নমঃ, উত্তরে "এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ রুদ্রায় অগ্নিমূর্ত্তয়ে নমঃ", বায়ুকোণে "এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ উগ্রায় বায়ুমূর্ত্তয়ে নমঃ", পশ্চিমে "এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ ভীমায় আকাশমূর্ত্তয়ে নমঃ", নৈঋর্তে "এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ পশুপতয়ে যজমানমূর্ত্তয়ে নমঃ", দক্ষিণে "এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ মহাদেবায় সোমমূর্ত্তয়ে নমঃ", অগ্নিকোণে "এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ ঈশানায় সূর্য্যমূর্ত্তয়ে নমঃ"।"

জপ ও জপবিসর্জ্জন।—তৎপরে প্রাণায়াম করিয়া দশবার বা অষ্টোত্তরশতবার শিবের মূলমন্ত্র জপ করত "ওঁ গুহ্যাতিগুহ্য" ইত্যাদি মন্ত্রে বিসর্জ্জন করিবে অর্থাৎ কোশাস্থিত সামান্যার্ঘ্য বা জলগণ্ডূষ দেবতার দক্ষিণ-হস্তে মনে মনে দিবে এবং ঊর্দ্ধস্থিত ঈশাননামক মুখে জপফল সমর্পণ করিবে। পরে দক্ষিণকরের বৃদ্ধাঙ্গুষ্ঠ ও তর্জ্জনী যোগ করিয়া তদ্দ্বারা "বম্ বম্" শব্দে দক্ষিণ-

* গন্ধমুদ্রা দ্বারা গন্ধ, পুষ্পমুদ্রা দ্বারা পুষ্প, ধূপমুদ্রা দ্বারা ধূপ, দীপমুদ্রা দ্বারা দীপ এবং নৈবেদ্যমুদ্রা দ্বারা নৈবেদ্য দিতে হয়। মুদ্রার বিষয় ৮ম বল্লীতে দ্রষ্টব্য। নৈবেদ্য দেবতার বাম, দক্ষিণ বা সম্মুখে স্থাপন করিবে।

† ষোড়শোপচার দ্বারা পূজাপ্রণালীও এইরূপ; কেবল কয়েকটি উপচারমাত্র অধিক দিতে হয়, এই প্রভেদ।

‡ পুষ্পের অভাবে আতপতণ্ডুল লইয়া "এতে গন্ধাক্ষতে" বলিয়া অর্চ্চনা করিবে।

গালবাদ্য করিতে হয়। * পরে কক্ষবাদ্য ও করতলবাদ্য করিবে। সময় থাকিলে স্তবকবচাদি পাঠ করিবে। তদনন্তর "এষ পুষ্প-বিল্বপত্রাঞ্জলিঃ ওঁ নমঃ শিবায় নমঃ" মন্ত্রে বারত্রয় দিবে।

তৎপরে প্রদক্ষিণান্তে প্রণাম করিবে। যথা—

ওঁ নমস্তুভ্যং বিরূপাক্ষ নমস্তে দিব্যচক্ষুষে।
নমঃ পিনাকহস্তায় বজ্রহস্তায় বৈ নমঃ ॥
নমস্ত্রিশূলহস্তায় দণ্ডপাশাসিপাণয়ে।
নমস্ত্রৈলোক্যনাথায় ভূতানাং পতয়ে নমঃ ॥
বাণেশ্বরায় নরকার্ণবতারকায়,
জ্ঞানপ্রদায় করুণাময়সাগরায়।
কর্পূরকুন্দধবলেন্দুজটাধরায়,
দারিদ্র্যদুঃখদহনায় নমঃ শিবায় ॥
নমঃ শিবায় শান্তায় কারণত্রয়হেতবে।
নিবেদয়ামি চাত্মানং ত্বং গতিঃ পরমেশ্বর ॥
নমস্তে ত্বাং মহাদেব লোকানাং গুরুমীশ্বরম্।
পুংসামপূর্ণকামনাং কামপূরামরাঙ্ঘ্রিপম্ ॥

আত্মসমর্পণ।—দক্ষিণ-হস্তে বিশেষার্ঘ্যজল লইয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রে উহা শিবলিঙ্গোপরি দিবে; যথা—

ইতঃ পূর্ব্বং প্রাণবুদ্ধিদেহধর্ম্মাধিকারতো জাগ্রৎ-স্বপ্নসুষুপ্ত্য-বস্থাসু মনসা বাচা হস্তাভ্যাং পদ্ভ্যামুদরেণ শিশ্না যৎ স্মৃতং যদুক্তং যৎ কৃতং তৎ সর্ব্বং শ্রীশিবায় স্বাহা। মাং মদীয়ং সকলং সম্যক্ শ্রীশিবচরণে সমর্পয়ে।

ক্ষমাপ্রার্থনা।—আত্মসমর্পণান্তে কৃতাঞ্জলি হইয়া নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ পূর্ব্বক ক্ষমা প্রার্থনা করিতে হয়, যথা—

ওঁ আবাহনং ন জানামি নৈব জানামি পূজনম্।
বিসর্জ্জনং ন জানামি ক্ষমস্ব পরমেশ্বর ॥

বিসর্জ্জন।—তৎপরে ঈশানকোণে জলের ছিটা দিয়া ত্রিকোণ-

* মতান্তরে প্রণামান্তে গালবাদ্য করারও বিধি আছে।

গুল অঙ্কন পূর্ব্বক সংহারমুদ্রা দ্বারা একটি নির্ম্মাল্য লইয়া নাসিকাগ্রে মাঘ্রাণ লইবে। আঘ্রাণ করিতে করিতে এই প্রকার ভাবনা করিবে যে, পূজিত দেবতা হৃৎপদ্মমধ্যে প্রবিষ্ট হইলেন। পরে ঐ পুষ্পটি পূর্ব্বকথিত ত্রিকোণমণ্ডলের উপর স্থাপন পূর্ব্বক "এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ চণ্ডেশ্বরায় নমঃ" মন্ত্রে মণ্ডলোপরি অর্চ্চনা করিয়া 'মহাদেব ক্ষমস্ব" বলিয়া শিবটিকে কাইত করিয়া ফেলিবে। তৎকালে শিবের মস্তকে একটু জলও দিতে হয়। * তদনন্তর চরণামৃত ও নির্ম্মাল্যাদি গ্রহণ করিবে। শিবনির্ম্মাল্য ও নৈবেদ্যাদি প্রথমে বিষ্ণুকে নিবেদন পূর্ব্বক তৎপরে গ্রহণ করাই কর্ত্তব্য।

প্রস্তরময় শিবলিঙ্গের পূজা।

আবাহন নাই, বিসর্জ্জনও নাই, তদ্ভিন্ন সতন্তই পূর্ব্ববৎ। "ওঁ নমঃ শিবায় নমঃ", মন্ত্রে স্নান করাইবে।

জলে জলে শিবপূজা।

আবাহন নাই, বিসর্জ্জনও নাই। পাদ্যাদি প্রদানের মন্ত্র—এতৎ পাদ্যার্থং গঙ্গোদকং ওঁ নমঃ শিবায় নমঃ"। † সরোবরাদির জলে হইলে "এতৎ পাদ্যার্থং উদকং ওঁ নমঃ শিবায় নমঃ; এই প্রকার অর্ঘ্যার্থং, আচমনীয়ার্থং, পুনরাচমনীয়ার্থং, গন্ধার্থং, পুষ্পার্থং, বিল্বপত্রার্থং, ধূপার্থং, দীপার্থং, নৈবেদ্যার্থং, পানার্থং, পুনরাচমনীয়ার্থং, তাম্বুলার্থম্।

অষ্টমূর্ত্তিপূজা যথা —"এতৎ পুষ্পার্থং উদকং ওঁ সর্ব্বায় ক্ষিতিমূর্ত্তয়ে নমঃ" ইত্যাদি।

তদনন্তর গৌরীপূজা করিয়া জপ ও প্রণামাদি করিবে। ‡

---

* সর্ব্বত্রই এই নিয়মে পার্থিব শিবপূজা করিবে; কেবল শিবরাত্রিব্রতে কিঞ্চিৎ বিশেষ আছে, তাহা প্রকীর্ণ অংশে দ্রষ্টব্য।

† যে তীর্থের জলে পূজা করিবে, সেই নাম উচ্চার্য্য। যেমন ব্রহ্মপুত্র হইলে "এতৎ পাদ্যার্থং ব্রহ্মপুত্রোদকং ওঁ নমঃ শিবায় নমঃ।"

‡ কেহ কেহ এইরূপ ব্যবস্থা দেন যে, গৌরীপট্ট না থাকিলে অষ্টমূর্ত্তি পূজার আবশ্যক করে না।

বাণলিঙ্গে শিবপূজা।

বাণলিঙ্গে শিবপূজাও পার্থিবশিবলিঙ্গ-পূজাপদ্ধতির নিয়মে করিবে। কেবল প্রভেদ এই যে, ইহাতে আবাহন, বিসর্জ্জন ও প্রাণপ্রতিষ্ঠা নাই এবং "হৌঁ বাণেশ্বরায় নমঃ" মন্ত্রে সমস্ত উপ-চারাদি দিবে। বিশেষতঃ যেখানে যেখানে "নমঃ শিবায় নমঃ" এই মূলমন্ত্রের প্রয়োগ আছে, তথায় "হৌঁ" মন্ত্র প্রয়োগ করিবে। ইহার ধ্যানও পৃথক্, যথা—

ওঁ প্রমত্তং শক্তিসংযুক্তং বাণাখ্যঞ্চ মহাপ্রভম্।
কামবাণান্বিতং দেবং সংসারদহনক্ষমম্।
শৃঙ্গারাদিরসোল্লাসং বাণাখ্যং পরমেশ্বরম্॥

পার্থিব-শিবলিঙ্গপূজা-পদ্ধতির নিয়মে পূজা করিয়া শিবের স্তবকবচ পাঠ করিবে এবং সমর্থ হইলে বাণলিঙ্গের স্তবকবচও পাঠ করিতে হয়।

গুরুপূজা।

আচমন ও ধ্যান করিয়া মানসপূজা করিবে। যথা—

গুরুধ্যান।

শিরসি সহস্রদলকমলাবস্থিতং শ্বেতবর্ণং দ্বিভুজম্।
বরাভয়করং শ্বেতমাল্যানুলেপনং স্বপ্রকাশরূপম্।
স্ববামস্থিত-স্বরক্তশক্ত্যা স্বপ্রকাশস্বরূপয়া সহিতং গুরুম্

স্ত্রীগুরু হইলে নিম্নলিখিত প্রকারে ধ্যান করিবে। যথা—

স্ত্রীগুরুর ধ্যান।

সহস্রারে মহাপদ্মে কিঞ্জল্কগণশোভিতে।
প্রফুল্লপদ্মপত্রাক্ষীং ঘনপীনপয়োধরাম্॥
প্রসন্নবদনাং ক্ষীণ-মধ্যাং ধ্যায়েচ্ছিবাং গুরুম্।
পদ্মরাগসমাভাসাং রক্তবস্ত্রসুশোভনাম্॥
রক্তকুঙ্কুমপাণিঞ্চ রক্তনূপুরশোভিতাম্।
স্থলপদ্মপ্রতিকাশ-পাদপদ্মবিশোভিতাম্॥

শরদিন্দুপ্রতীকাশাং রক্তোদ্ভাসিতকুণ্ডলাম্।
স্বনাথবামভাগস্থাং বরাভয়করাম্বুজাম্।।"

কূর্ম্মমুদ্রা-যোগে একটি পুষ্প লইয়া ধ্যান করত স্বীয় মস্তকে প্রদান পূর্ব্বক মানসপূজা করিবে; কিন্তু প্রাতঃকৃত্যের মানস পূজাস্থলে পুষ্পের আবশ্যক করে না, মনে মনেই সমস্ত কার্য্য শেষ করিবে। প্রাতঃকৃত্যমধ্যে যে গুরুদেবের ধ্যান ও মানস-পূজাদির কথা বলা হইয়াছে, সে স্থলে এই প্রকার বিধানে তত্তৎ-কার্য্য সম্পাদন করিবে, পরন্তু নিজক্রোড়ে বামহস্তোপরি দক্ষিণ-হস্ত স্থাপন করিয়া ধ্যান করিতে হয়। কিন্তু তারা-উপাসকেরা দক্ষিণ-হস্তোপরি বামহস্ত রাখিবে। ফল কথা, সাধারণতঃ পুং-দেবতার ধ্যানকালে বাম-হস্তের উপরি দক্ষিণ-হস্ত এবং স্ত্রী-দেবতার ধ্যানকালে দক্ষিণ-হস্তের উপর বাম-হস্ত রাখিবে।

মানসপূজা।-ধ্যানান্তে গুরুদেবকে সদাশিবমূর্ত্তি এবং স্ত্রীগুরু হইলে শক্তিমূর্ত্তি চিন্তা করত মানস পঞ্চোপচারে পূজা করিবে। যথা —"ঐং শ্রীঅমুকানন্দনাথগুরবে * লং ভূম্যাত্মকং গন্ধং সমর্পয়ামি" বলিয়া নিজদেহস্থ পার্থিবাংশ গন্ধরূপে কল্পনা করত গন্ধমুদ্রা দেখাইবে, "ঐং অমুকানন্দনাথগুরবে হং আকাশাত্মকং পুষ্পং সমর্পয়ামি" বলিয়া দেহস্থ আকাশকে পুষ্পরূপে কল্পনা করত পুষ্পমুদ্রা দেখাইবে; "ঐং শ্রীঅমুকানন্দনাথগুরবে যং বায্বাত্মকং ধূপং সমর্পয়ামি" বলিয়া দেহস্থ বায়ুকে ধূপরূপে কল্পনা করত ধূপমুদ্রা দেখাইবে; "ঐং শ্রীঅমুকানন্দনাথগুরবে রং বহ্ন্যাত্মকং দীপং সমর্পয়ামি" বলিয়া দেহস্থ অগ্নিকে দীপরূপে কল্পনা করত দীপমুদ্রা দেখাইবে এবং "ঐং শ্রীঅমুকানন্দনাথ-গুরুবে বং জলাত্মকং নৈবেদ্যং সমর্পয়ামি" বলিয়া দেহস্থ জলীয় অংশ নৈবেদ্যরূপে কল্পনা করত নৈবেদ্যমুদ্রা দেখাইবে। তদনন্তর করন্যাস ও অঙ্গন্যাস করিবে।

করন্যাস।—"গাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ" মন্ত্রে উভয় হস্তের বৃদ্ধাঙ্গু-

* মন্ত্রের মধ্যে যেখানে যেখানে "অমুকানন্দনাথ" আছে, সেই সেই স্থানে স্বীয় গুরুর নাম উচ্চার্য্য।

লীর উপর তর্জ্জনীদ্বয়, "গীং তর্জ্জনীভ্যাং স্বাহা" মন্ত্রে তর্জ্জনীর উপর অঙ্গুষ্ঠ, "গূং মধ্যমাভ্যাং বষট্" মন্ত্রে মধ্যমার উপর অঙ্গুষ্ঠ, "গৈং অনামিকাভ্যাং হুঁ" মন্ত্রে অনামিকার উপর অঙ্গুষ্ঠ এবং গৌং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্" মন্ত্রে হস্তদ্বয়ের কনিষ্ঠার উপর অঙ্গুষ্ঠদ্বয় রাখিবে। পরে "গঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং অস্ত্রায় ফট্" বাক্যে দক্ষিণ-হস্তের তর্জ্জনী ও মধ্যমা যোগ করত বামহস্তের পৃষ্ঠ ও তলদেশ স্পর্শ পূর্ব্বক তালি দিবে। পরে অঙ্গন্যাস কর্ত্তব্য।

অঙ্গন্যাস—"গাং হৃদয়ায় নমঃ" মন্ত্রে দক্ষিণকরের তর্জ্জনী, মধ্যমা ও অনামিকার অগ্রভাগ দ্বারা হৃদয়; "গীং শিরসে স্বাহা" মন্ত্রে তর্জ্জনী ও মধ্যমার অগ্রভাগ দ্বারা মস্তক; "গূং শিখায়ৈ বষট্" বলিয়া অঙ্গুষ্ঠাগ্র দ্বারা শিখা. "গৈং কবচায় হুঁ" বলিয়া দক্ষিণ-হস্তের পঞ্চাঙ্গুলীর অগ্র দ্বারা বামস্কন্ধ ও বামহস্তের পঞ্চাঙ্গুলীর অগ্র দ্বারা দক্ষিণস্কন্ধ এবং "গৌং নেত্রত্রয়ায় বৌষট্" বলিয়া দক্ষিণ-হস্তের তর্জ্জনী, মধ্যমা ও অনামিকার অগ্র দ্বারা ক্রমান্বয়ে উভয় চক্ষু ও নাসামূল স্পর্শ করিবে। তৎপরে "গঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং অস্ত্রায় ফট্" বলিয়া দক্ষিণকরের তর্জ্জনী ও মধ্যমা যোগ করত বামহস্তের পৃষ্ঠ ও তল স্পর্শ করিয়া তালি দিবে।

পূজা—তৎপরে পুনর্ব্বার ধ্যান করিয়া পঞ্চোপচারে বা দশোপচারে পূজা করিবে। "ঐঁ শ্রীগুরবে নমঃ" মন্ত্রে সমস্ত উপচার প্রদান করিতে হয়। অনন্তর পুনর্ব্বার উপরি-উক্তরূপে করাঙ্গন্যাস করিয়া গুরুপঙ্‌ক্তিকে নমস্কার করিবে।

গুরুপঙ্‌ক্তিনমস্কার ও জপবিসর্জ্জন। কৃতাঞ্জলি হইয়া বামে "ওঁ গুরুভ্যো নমঃ, ওঁ পরমগুরুভ্যো নমঃ, ওঁ পরাপরগুরুভ্যো নমঃ, ওঁ পরমেষ্ঠিগুরুভ্যো নমঃ"; দক্ষিণে "ওঁ গণপতয়ে নমঃ" মধ্যে "ঐঁ শ্রীগুরবে নমঃ" এইরূপে নমস্কার করত * ঐঁ এই মূলমন্ত্র অষ্টোত্তরশত জপ করিয়া "গুহ্যাতিগুহ্য" ইত্যাদি মন্ত্রে জপ বিসর্জ্জন করিতে হয়।

---

*অন্যান্য দেবতার্চ্চনার সময় তত্তদ্দেবতার মূলমন্ত্রযুক্ত নাম উচ্চার্য্য।

গুরুপ্রণাম।—পরে গুরুদেবকে প্রণাম করিবে। যথা—

ওঁ অখণ্ডমণ্ডলাকারং ব্যাপ্তং যেন চরাচরম্।
তৎপদং দর্শিতং যেন তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ॥
অজ্ঞানতিমিরান্ধস্য জ্ঞানাঞ্জনশলাকয়া।
চক্ষুরুন্মীলিতং যেন তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ॥
নমোঽস্তু গুরবে তস্মৈ ইষ্টদেবস্বরূপিণে।
যস্য বাক্যামৃতং হন্তি বিষং সংসারসংজ্ঞিতম্॥

অনন্তর "প্রহ্লাদানন্দনাথায় গুরবে নমঃ, সনকানন্দনাথায় গুরবে নমঃ, কুমারানন্দনাথায় গুরবে নমঃ, বশিষ্ঠানন্দনাথায় গুরবে নমঃ, বোধানন্দনাথায় গুরবে নমঃ" এই প্রকারে প্রণাম করত গুরুর স্তব, কবচ ও গুরুগীতা পাঠ করিবে। স্ত্রীগুরু হইলে তদীয় স্তবকবচ পাঠ করিতে হয়।

গুরুর পাদুকাপূজা।*

"ঐঁ হ্রীঁ হ স খ ফ্রেঁ হ স ক্ষ ম ল ব র যূং হ স ক্ষ ম ল ব র যীং হ্সৌঃ শ্রীঅমুকানন্দনাথগুরো শ্রীঅমুকিদেব্যম্ব† শ্রীগুরু-পাদুকাং পূজয়ামি।" এই মন্ত্র স্মরণ করত গুরুপ্রণামান্তে গুরু-পাদুকাস্তোত্রাদি পাঠ করিতে হয়।

ইষ্টদেবতার পূজা।

গুরুপূজান্তে ইহা কর্ত্তব্য। যথাক্রমে মন্ত্রাচমন, সাধারণ ন্যাস দেবতার পীঠন্যাস, প্রাণায়াম, ঋষ্যাদি ন্যাস,‡ মূলমন্ত্রে সানুস্বার দীর্ঘস্বর যুক্ত করিয়া করাঙ্গন্যাস, ব্যাপকন্যাস, ধ্যান, এই সমস্ত শেষ

* প্রাতঃকৃত্যের মধ্যে যে গুরুপাদুকাপূজার উল্লেখ হইয়াছে, তথায় এই নিয়মে অর্চ্চনা করিবে।

† শ্রীঅমুকানন্দ স্থানে স্বীয় গুরুদেবের নাম এবং শ্রীঅমুকিদেবি স্থানে স্বীয় ইষ্টদেবীর নাম উচ্চার্য্য।

‡ ঋষ্যাদিন্যাস—অস্য অমুকদেবতা-মন্ত্রস্য অমুকঋষিঃ অমুকচ্ছন্দঃ অমুক-দেবতা অমুকবীজং অমুকশক্তিঃ অমুককীলকং মম অমুকসিদ্ধ্যর্থে বিনিয়োগঃ।

করিয়া বিশেষার্ঘ্যাস্থাপন পূর্ব্বক পীঠদেবতা ও পীঠমন্ত্রের পূজা করিবে। * তদনন্তর পুনর্ব্বার ধ্যানান্তে যথাবিধি মুদ্রাপ্রদর্শন পূর্ব্বক যথাশক্তি উপচারে অর্চ্চনা করিবে। অনন্তর প্রাণায়াম, জপ, তর্পণ ও নমস্কার করিতে হয়। সক্ষম হইলে আরত্রিক, প্রদক্ষিণ, বৈগুণ্যসমাধান † ও ক্ষমাপ্রার্থনা করিবে, যথা—

ক্ষমাপ্রার্থনা।

প্রীয়তাং পুণ্ডরীকাক্ষ সর্ব্বযজ্ঞেশ্বরো হরিঃ।
তস্মিংস্তুষ্টে জগৎ তুষ্টং প্রীণিতে প্রীণিতং জগৎ॥
অজ্ঞানাদ্‌যদি বা মোহাৎ প্রচ্যবেতাধ্বরেষু যৎ।
স্মরণাদেব তদ্বিষ্ণোঃ সম্পূর্ণঃ স্যাদিতি শ্রুতিঃ॥
যদসাঙ্গং কৃতং কর্ম্ম জানতা বাপ্যজানতা।
সাঙ্গং ভবতু তৎসর্ব্বং (শ্রী) হরেনর্নামকীর্ত্তনাৎ॥
যদক্ষরং পরিভ্রষ্টং মাত্রাহীনঞ্চ যদ্ভবেৎ।
পূর্ণং ভবতু তৎ সর্ব্বং ত্বৎপ্রসাদান্মহেশ্বর॥ ‡
প্রপন্নং পাহি মামীশ ভীতং মৃত্যুমহার্ণবাৎ।
যৎ সর্ব্বং ত্বয়ি সংন্যস্তং ত্বৎপ্রযুক্তং করোম্যহম্॥
মন্ত্রহীনং ক্রিয়াহীনং ভক্তিহীনং জনার্দ্দন।
যৎ পূজিতং ময়া দেব পরিপূর্ণং তদস্তু মে॥

শিরসি অমুকঋষয়ে নমঃ, মুখে অমুকচ্ছন্দসে নমঃ, হৃদি অমুকদেবতায়ৈ নমঃ, গুহ্যে অমুকবীজায় নমঃ, পাদয়োঃ অমুকশক্তয়ে নমঃ, সর্ব্বাঙ্গে অমুক-কীলকায় নমঃ।

* মহতীপূজাতে বিশেষার্ঘ্যস্থাপন অবশ্য কর্ত্তব্য। সাধারণপূজায় না করিলেও চলে।

† বৈগুণ্যসমাধান—দক্ষিণকরে কিঞ্চিৎ জল লইয়া "ওঁ অদ্যেত্যাদি কৃতেঽস্মিন্ অমুককর্ম্মণি (যে কর্ম্ম করিবে, তাহা উচ্চার্য্য) যদ্বৈগুণ্যং জাতং তদ্দোষ-প্রশমনায় শ্রীবিষ্ণোর্নামস্মরণমহং করিষ্যে। (পরার্থে করিষ্যামি)" এই বলিয়া সেই জল মাটীতে নিক্ষেপ করত দশধা "ওঁ বিষ্ণু" জপ করিবে।

‡ দেবীপক্ষে—"মহেশ্বরি।"

আবাহনং ন জানামি নৈব জানামি পূজনম্।
বিসর্জ্জনং ন জানামি ক্ষমস্ব পরমেশ্বর ॥ *

ইষ্টদেবতার নিত্য সংক্ষিপ্ত হোম।

ইষ্টদেবতার পূজান্তে হোমও কর্ত্তব্য। প্রথমতঃ মূলমন্ত্র, তৎপরে বৌষট্ উচ্চারণ করিয়া ভূমি দর্শন করিবে। তদনন্তর ফট্ মন্ত্রে কুশ দ্বারা তাড়ন করিয়া হুং মন্ত্রে অর্ঘ্যজল দ্বারা ভূমিপ্রোক্ষণ করিতে হয়। তৎপরে মূলমন্ত্রে কুশ দ্বারা পশ্চিমদিক্ হইতে পূর্ব্ব-দিক্ পর্য্যন্ত রেখাত্রয় অঙ্কিত করিবে। পরে বহ্নিপ্রজ্বালন পূর্ব্বক পূর্ব্ববৎ দর্শন, তাড়ন ও প্রোক্ষণ করত "রং" মন্ত্রে বহ্নি লইয়া "হুং ফট্ ক্রব্যাদেভ্যঃ স্বাহা" মন্ত্রে একটি জ্বলন্ত কাষ্ঠ নৈর্ঋতভাগে নিক্ষেপ করিবে। তদনন্তর "রং" মন্ত্রে বহ্নিস্থাপন, অগ্নির উপর দশধা মূলমন্ত্র জপ, "হুং" মন্ত্রে অবগুণ্ঠন, ধেনুমুদ্রা দ্বারা অমৃতী-করণ, যোনিমুদ্রা-প্রদর্শন, হস্ত দ্বারা অগ্নি লইয়া কুণ্ড স্থণ্ডিলো-পরি বারত্রয় ভ্রামণ এবং মূলমন্ত্রপাঠ সহকারে আত্মাভিমুখে রেখার উপর বহ্নিস্থাপন করিবে। তদনন্তর দেবতাকে আবা-হনাদি করত "ওঁ ভূঃ স্বাহা, ওঁ ভুবঃ স্বাহা, ওঁ স্বঃ স্বাহা" এই মন্ত্র-ত্রয়ে এক একটি আহুতি দিয়া দেবতার ষড়ঙ্গ, আবরণ-দেবতা, ঋষি ও গুরুপংক্তিকে পূর্ব্বাদিক্রমে সতিলঘৃতে এক একটি আহুতি দিবে। তৎপরে মূলদেবতার উদ্দেশে ষোড়শ আহুতি দিতে হয়। পরে মূলমন্ত্র বা আত্মসমর্পণমন্ত্রে † পূর্ণাহুতি দিয়া সংহারমুদ্রা প্রদর্শন পূর্ব্বক ইষ্টদেবতাকে স্বহৃদয়ে স্থাপন করিবে। তদনন্তর স্তবকবচপাঠান্তে "অমুকদেব (অথবা অমুকিদেবি) ক্ষমস্ব" "অগ্নে ত্বং সমুদ্রং গচ্ছ" এই মন্ত্রে বহ্নিকে চন্দ্রমণ্ডলে বিসর্জ্জন করত

---

* দেবীপক্ষে—"পরমেশ্বরি।"

† আত্মসমর্পণ—কৃতাঞ্জলি হইয়া নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিতে হয়, যথা—
"ইতঃ পূর্ব্বং প্রাণবুদ্ধিদেহধর্ম্মাধিকারতো জাগ্রৎস্বপ্নসুষুপ্ত্যবস্থাসু মনসা বাচা কর্ম্মণা হস্তাভ্যাং পদ্ভ্যাং উদরেণ শিশ্না যৎ স্মৃতং যদুক্তং যৎ কৃতং তৎসর্ব্বং ব্রহ্মার্পণমস্তু স্বাহা। মাং মদীয়ং সকলং সম্যক্ অমুকদেবতায়ৈ সমর্পয়ামি স্বাহা।

"হ ৱং শীতলা ভব" বলিয়া দধি ও জল কুণ্ডে ফেলিবে। তৎপ র প্রণাম ও তর্পণান্তে হোমীয় ভস্মে তিলক, নির্ম্মাল্য, নিবেদিত চন্দন ও সিন্দুর ধারণ করিবে।

কুণ্ডলিনীপূজা। *

"হুং" অথবা "হংস," (বৈষ্ণবগণ এই স্থানে "সোঽহং" উচ্চারণ করিবেন) এই মন্ত্র উচ্চারণ পূর্ব্বক মূলাধারের ত্রিকোণস্থ অগ্নি প্রজ্বালন করত কুণ্ডলিনী শক্তিকে জাগরিত করিবে এবং সুষুম্না-ভ্যন্তর দিয়া সহস্রদলকমলস্থ † পরমশিবে সংযোজিত করিবে। পরে পুনর্ব্বার "সোঽহং" মন্ত্রে ‡ সুষুম্নামার্গে মূলাধারে সংস্থাপন করত মনে মনে নিম্নলিখিতরূপে ধ্যান ও অর্চ্চনা করিবে।

ধ্যায়েৎ কুণ্ডলিনীং সূক্ষ্মাং মূলাধারনিবাসিনীম্।
তামিষ্টদেবতারূপাং সার্দ্ধত্রিবলয়ান্বিতাম্।
কোটিসৌদামিনীভাসাং স্বয়ম্ভুলিঙ্গবেষ্টিতাম॥

ধ্যানান্তে "ঐং" মন্ত্রে গন্ধপুষ্প, ধূপ দীপ, নৈবেদ্য ও পানীয় প্রদান করত অষ্টোত্তরশতবার "ঐং" মন্ত্র জপ করিয়া ইষ্টদেবতার

* প্রাতঃকৃত্যের মধ্যে যে কুণ্ডলিনীপূজার উল্লেখ হইয়াছে, তথায় এই নিয়মে মনে মনে পূজা করিবে। সেই স্থলে কেহ কেহ গুরুপাদুকাপূজার পূর্ব্বে কুণ্ডলিনীপূজা এবং কেহ কেহ বা গুরুপাদুকাপূজার পর কুণ্ডলিনীপূজা করিয়া থাকেন। মেরুদণ্ডের বামে ইড়া, দক্ষিণে পিঙ্গলা ও মধ্যভাগে সুষুম্না নাড়ী বিদ্যমান। তন্মধ্যে সুষুম্নার গ্রন্থিতে ক্রমান্বয়ে মূলাধারপদ্ম, স্বাধিষ্ঠানপদ্ম, মণিপূরপদ্ম, অনাহতপদ্ম, বিশুদ্ধ ও আজ্ঞাপদ্ম অবস্থিত আছে। মূলাধারপদ্ম চতুর্দ্দল ও লোহিতবর্ণ, মলদ্বারের চতুরঙ্গুলী উৰ্দ্ধে এই পদ্ম অধিষ্ঠিত। ঐ পদ্মের বীজকোষমধ্যে ত্রিকোণ একটি চক্র আছে, তন্মধ্যে স্বয়ম্ভুলিঙ্গ অধোমুখে সংস্থিত আছেন। কুণ্ডলিনীশক্তি ঐ স্বয়ম্ভুলিঙ্গকে বেষ্টন পূর্ব্বক সুশোভিত রহিয়াছেন। তিনি সার্দ্ধত্রিবলয়বেষ্টিনী, নিদ্রিতভুজগাকারা, অতি সূক্ষ্মতমা, শতকোটি তড়িদ্বৎ কান্তিমতী, দ্বাদশাঙ্গুলপ্রমাণা এবং ইষ্টদেবস্বরূপিণী। তিনি ধ্যান গম্যা, সাধারণ নেত্রের দৃশ্যা নহেন।

† সহস্রদলপদ্ম মস্তকে অবস্থিত।

‡ বৈষ্ণবগণের পক্ষে "সোঽহং" স্থলে "হংসঃ" উচ্চার্য্য।

প্রণামমন্ত্রে * প্রণাম করিবে। তৎপরে ঐরূপে গন্ধাদি দ্বারাইষ্ট-দেবতার মানসপূজা করিয়া অষ্টোত্তরশত মূলমন্ত্র জপ করত "গুহ্যাতিগুহ্য" ইত্যাদি মন্ত্রে জপবিসর্জ্জন করিবে। তদনন্তর ইষ্ট-দেবতার প্রণামমন্ত্রে প্রণাম করা কর্ত্তব্য।

শালগ্রামশিলায় নারায়ণপূজা। †

আচমন হইতে গন্ধাদির অর্চ্চনা পর্য্যন্ত সমস্ত শিবপূজা-পদ্ধতির নিয়মে সম্পাদন করিয়া শালগ্রাম স্নান করাইবে।

শালগ্রামস্নান।—ঘণ্টাধ্বনি সহকারে নিম্নলিখিত মন্ত্রে শাল-গ্রামকে স্নান করাইতে হয়। যথা—

ওঁ সহস্রশীর্ষা পুরুষঃ সহস্রাক্ষঃ সহস্রপাৎ।
স ভূমিং সর্ব্বতঃ স্পৃষ্ট্বা অত্যতিষ্ঠদ্দশাঙ্গুলম্ ॥

পঞ্চদেবতাপূজা।—স্নান করাইয়া "এতৎ স্নানীয়োদকং ওঁ বিষ্ণবে নমঃ" উচ্চারণ করিবে। তৎপরে একটি সচন্দন তুলসী-পত্র (চিৎভাবে) পরাইয়া যথাস্থানে শিলাস্থাপন পূর্ব্বক শিবপূজা-পদ্ধতির প্রণালীতে নারায়ণাদির অর্চ্চনা, পঞ্চোপচারে পঞ্চ-দেবতার পূজা এবং করন্যাসাঙ্গন্যাসাদি করিবে। পরন্তু "নাং নীং নূং নৈং নৌং নঃ" এই মন্ত্র দ্বারা অঙ্গন্যাস ও করন্যাস করিতে হয়।

মূলপূজা।—পরে শিবপূজাপদ্ধতি অনুসারে ধ্যান ও মানস-পূজা করিয়া পুনর্ব্বার ধ্যানান্তে দশোপচারে পূজা করিবে, যথা—

এতৎ পাদ্যং ওঁ বিষ্ণবে নমঃ, ইদমর্ঘ্যং ওঁ বিষ্ণবে নমঃ, ইদমা-

* শাক্তগণ শক্তিপ্রণামমন্ত্র, বৈষ্ণবেরা বিষ্ণুপ্রণামমন্ত্র, কৃষ্ণোপাসকেরা কৃষ্ণ-প্রণামমন্ত্র, শৈবগণ শিবপ্রণামমন্ত্র, গাণপগণ গণেশপ্রণামমন্ত্র এবং অন্যান্য দেবোপাসকেরা তত্তৎপ্রণামমন্ত্রে নমস্কার করিবে।

† ব্রাহ্মণ ভিন্ন অপর কেহ এ পূজার অধিকারী নহে। নারায়ণপূজার সময় বৈষ্ণবতিলক ও সংস্কৃত তুলসীমালা ধারণ করা কর্ত্তব্য। একত্র দুইটি শিবলিঙ্গ, দুইটি শিলা কিংবা দুইটি শক্তিমূর্ত্তি রাখিতে নাই। যদি থাকে, তবে পৃথক্ পৃথক্ পূজা করিবে। বহু শিলা একত্র থাকিলে এক পূজাতেই কার্য্য সিদ্ধ হয়। নিবেদিত পুষ্প দ্বারা দেবতাকে সজ্জিত করিবে না।

ইদং স্নানীয়োদকং ওঁ বিষ্ণবে নমঃ, এষ গন্ধঃ ওঁ বিষ্ণবে নমঃ এতৎ চমনীয়ং ওঁ বিষ্ণবে নমঃ, পুষ্পং ওঁ বিষ্ণবে নমঃ, এতৎ সচন্দনতুলসীপত্রং ওঁ নমস্তে বহুরূপায় বিষ্ণবে পরমাত্মনে স্বাহা ওঁ বিষ্ণবে নমঃ এষ ধূপঃ ওঁ বিষ্ণবে নমঃ, এষ দীপঃ ওঁ বিষ্ণবে নমঃ, এতৎ নৈবেদ্যং ওঁ বিষ্ণবে নমঃ, ইদমাচমনীয়ং ওঁ বিষ্ণবে নমঃ। *

জপবিসর্জ্জন ও প্রণাম।—তৎপরে "ওঁ নারায়ণায়" এই মন্ত্র দশধা বা অষ্টোত্তরশতবার জপ করিয়া "গুহ্যাতিগুহ্য" ইত্যাদি মন্ত্রে জপবিসর্জ্জন করত নিম্নলিখিত মন্ত্রে প্রণাম করিবে। যথা—

ওঁ ধ্যেয়ং সদা পরিভবঘ্নমভীষ্টদোহং,
তীর্থাস্পদং শিববিরিঞ্চিনুতং শরণ্যম্।
ভৃত্যার্ত্তিহং প্রণতপাল ভবাব্ধিপোতং,
বন্দে মহাপুরুষ তে চরণারবিন্দম্॥
ত্যক্ত্বা সুদুস্ত্যজ-সুরেপ্সিতরাজ্যলক্ষ্মীং,
ধর্ম্মিষ্ঠ আর্য্যবচসা যদগাদরণ্যম্।
মায়ামৃগং দয়িতয়েপ্সিতমন্বধাবদ্-
বন্দে মহাপুরুষ তে চরণারবিন্দম্॥

*জটামাংসী, শ্বেতচন্দন, কুঙ্কুম, বেণামূল, অগুরু, দেবদারু বা পদ্মক, কুড় ও কর্পূর ইহাই বিষ্ণুপূজাবিষয়ক গন্ধ। জাতি, কুন্দ, বাসক, লবঙ্গ, কহ্লার, কুরবক সেফালিকা, মল্লিকা, শ্বেত জবা, তগর, অশোক, ভূমিচম্পক, পাটল, মালতী, বক, পলাশ, নাগকেশর, অতসী, কদম্ব, বকুল, যূথিক, করবীর, পদ্ম, কেতকী এই সমস্ত পুষ্পই বিষ্ণুপূজায় প্রশস্ত। পুষ্প যে ভাবে প্রস্ফুটিত হয়, সেই ভাবে দেবতাকে দিবে। তুলসীপত্র চিৎ করিয়া দিতে হয়। অনেক পুষ্প হইলে যে ভাবে ইচ্ছা দিতে পারে। পর্য্যুষিত, পদাদিস্পৃষ্ট, কীটকেশাদিদুষ্ট, মলিন, আঘ্রাত, নির্গন্ধ ও উগ্রগন্ধ পুষ্প দ্বারা পূজা করিবে না; কিন্তু তুলসীপত্র পর্য্যুষিত হইলেও দোষাবহ নহে। অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জ্জনী দ্বারা বোঁটা ধরিয়া পুষ্প ও তুলসী প্রদান করিবে। নারায়ণকে তুলসীপত্র দশ বা অষ্টোত্তরশত কিংবা যত ইচ্ছা দিতে পারে।

ওঁ পাপোঽহং পাপকর্ম্মাহং পাপাত্মা পাপসম্ভবঃ।
ত্রাহি মাং পুণ্ডরীকাক্ষ ! সর্ব্বপাপহরো হরিঃ ॥ *
ওঁ নমো ব্রহ্মণ্যদেবায় গো-ব্রাহ্মণহিতায় চ।
জগদ্ধিতায় কৃষ্ণায় গোবিন্দায় নমো নমঃ ॥

তৎপরে গৃহে লক্ষ্মী, সরস্বতী, মনসা বা অন্যান্য দেবতা থাকিলে কিংবা ইচ্ছা হইলে শালগ্রামশিলাতেই তাঁহাদিগের অর্চ্চনা করিবে। পূজাপদ্ধতি সমস্তই একরূপ, কেবল ধ্যান ও প্রণামমন্ত্র পৃথক্ এবং উপচারাদি প্রদান-স্থলে তত্তদ্দেবতার নাম উচ্চারণ করিবে।

তদনন্তর "আদিত্যাদিনবগ্রহেভ্যো নমঃ, ইন্দ্রাদিদশদিক্-পালেভ্যো নমঃ, সর্ব্বদেবতাভ্যো নমঃ" এই কয়টি মন্ত্রে পঞ্চোপ-চারে অর্চ্চনা করত কৃতাঞ্জলি হইয়া নিম্নলিখিত মন্ত্র উচ্চারণ করিবে। যথা—

ওঁ মন্ত্রহীনং ক্রিয়াহীনং ভক্তিহীনং জনার্দ্দন।
যৎ পূজিতং ময়া দেব পরিপূর্ণং তদস্তু মে ॥

ইতি পূজাবিধি।

---

* "সর্ব্বপাপহরো ভব" ইত্যপি পাঠঃ।

সপ্তম বল্লী

ধ্যান ও প্রণামমালা।

(পুংদেবতা)

গণপতির ধ্যান।

খর্ব্বং স্থূলতনুং গজেন্দ্রবদনং লম্বোদরং সুন্দরং,
প্রস্যন্দন্মদগন্ধলুব্ধমধুপব্যালোলগণ্ডস্থলম্।
দন্তাঘাতবিদারিতারিরুধিরৈঃ সিন্দূরশোভাকরং,
বন্দে শৈলসুতাসুতং গণপতিং সিদ্ধিপ্রদং কামদম্॥ *

মন্ত্র—গং গণেশায় নমঃ।

প্রণাম—একদন্তং মহাকায়ং লম্বোদরগজাননম্।
বিঘ্নবিনাশকং দেবং হেরম্বং প্রণমাম্যহম্॥

হেরম্বগণেশের ধ্যান।

মুক্তাকাঞ্চননীলকুন্দঘুসৃণচ্ছায়ৈস্ত্রিনেত্রান্বিতৈ-
র্নাগাস্যৈর্হরিবাহনং শশিধরং হেরম্বমর্কপ্রভম্।
দৃপ্তং দানমভীতিমোদকরদান্ টঙ্কং শিরোঽক্ষাত্মিকাং,
মালাং মুদ্গরমঙ্কুশং ত্রিশিখরং দোর্ভির্দধানং ভজে॥

মন্ত্র—ওঁ গূং নমঃ।

* "কর্ব্বূরং" ইতি পাঠান্তরম্।

প্রকারান্তর ।

পাশাঙ্কুশৌ কল্পলতাং বিষাণং,
দধৎ স্বশুণ্ডাহিতবীজপূরঃ ।
রক্তস্ত্রিনেত্রস্তরুণেন্দুমৌলি-
র্হারোজ্জ্বলো হস্তিমুখোঽবতাদ্বঃ ॥

মন্ত্র — গং ক্ষিপ্রপ্রসাদনায় নমঃ ।

মহাগণেশের ধ্যান ।

নবরত্নময়ং দ্বীপং স্মরেদিক্ষুরসাম্বুধৌ ।
তদ্বীচিধৌতপর্য্যন্তং মন্দমারুতসেবিতম্ ॥
মন্দারপারিজাতাদিকল্পবৃক্ষলতাকুলম্ ।
উদ্ভূতরত্নচ্ছায়াভিররুণীকৃতভূতলম্ ॥
উদ্যদ্দিনকরেন্দুভ্যামুদ্ভাসিতদিগম্বরম্ ।
তস্য মধ্যে পারিজাতং নবরত্নময়ং স্মরেৎ ।
ঋতুভিঃ সেবিতং ষড়্‌ভিরনিশং প্রীতিবর্দ্ধনৈঃ ॥
তস্যাধস্তান্মহাপীঠে রচিতে মাতৃকাম্বুজে ।
ষট্‌কোণান্তস্ত্রিকোণস্থং মহাগণপতিং স্মরেৎ ॥
হস্তীন্দ্রাননমিন্দুচূড়মরুণচ্ছায়ং ত্রিনেত্রং রসা-
দাশ্লিষ্টং প্রিয়য়া সপদ্মকরয়া স্বাঙ্গস্থয়া সন্ততম্ ।
বীজাপূরগদাধনুস্ত্রিশিখযুক্‌চক্রাব্জপাশোৎপলং,
ব্রীহ্যগ্রস্ববিষাণরত্নকলসান্ হস্তৈর্বহন্তং ভজে ॥
গণ্ডপালীগলদ্দানপূরলালসমানসান্ ।
দ্বিরেফান্ কর্ণতালাভ্যাং বারয়ন্তং মুহুর্ম্মুহুঃ ॥
করাগ্রধৃতমাণিক্যকুম্ভবক্ত্রবিনিঃসৃতৈঃ ।
রত্নবর্ষৈঃ প্রীণয়ন্তং সাধকান্ মদবিহ্বলম্ ।
মাণিক্যমুকুটোপেতং রত্নাভরণভূষিতম্ ॥

মন্ত্র—ওঁ শ্রীঁ হ্রীঁ ক্লীঁ গ্লৌঁ গং গণপতয়ে বর বরদ সর্ব্বজনং মে যশমানয় স্বাহা।

প্রকারান্তর।

হস্তৈর্ব্বিভ্রতমিক্ষুদণ্ডবরদৌ পাশাঙ্কুশৌ পুষ্কর-
স্পৃষ্টস্বপ্রমদাবরাঙ্গনয়াশ্লিষ্টং ধ্বজাগ্রস্পৃশা।
শ্যামাঙ্গ্যা বিধৃতাব্জয়া ত্রিনয়নং চন্দ্রার্দ্ধচূড়ং জবা-
রক্তং হস্তিমুখং স্মরামি সততং ভোগাভিলোলং বিভুম্॥

মন্ত্র—ওঁ হ্রীঁ গং হ্রীঁ বশমানয় স্বাহা।

প্রকারান্তর।

মুক্তাগৌরং মদগজমুখং চন্দ্রচূড়ং ত্রিনেত্রং,
হস্তৈঃ স্ফীতৈর্দধতমরবিন্দাঙ্কুশৌ রত্নকুম্ভম্।
অঙ্কস্থায়াঃ সরসিজরুচেস্তদ্ধ্বজালম্বিপাণে-
র্দ্দেব্যা যোনৌ বিনিহিতকরং রত্নমৌলিং ভজামঃ॥

মন্ত্র—হ্রীং গং হ্রীং মহাগণপতয়ে স্বাহা।

উচ্ছিষ্টগণেশের ধ্যান।

রক্তমূর্ত্তিং গণেশঞ্চ সর্ব্বাভরণভূষিতম্।
রক্তবস্ত্রং ত্রিনেত্রঞ্চ রক্তপদ্মাসনে স্থিতম্॥
চতুর্ভুজং মহাকায়ং দ্বিদন্তং সস্মিতাননম্।*
ইষ্টঞ্চ দক্ষিণে হস্তে দন্তঞ্চ তদধঃকরে॥
পাশাঙ্কুশৌ চ হস্তাভ্যাং জটামণ্ডলবেষ্টিতম্।
ললাটচন্দ্ররেখাঢ্যং সর্ব্বালঙ্কারভূষিতম্॥

মন্ত্র—ওঁ হস্তিপিশাচিনি খে স্বাহা।

* "সুমনোহরম্" ইত্যপি পাঠঃ।

হরিদ্রাগণেশের ধ্যান।

হরিদ্রাভং চতুর্ব্বাহুং হরিদ্রবসনং বিভুম্
পাশাঙ্কুশধরং দেবং মোদকং দন্তমেব চ ॥

মন্ত্র—(১) গ্লৌং। (২) গ্লং।

কার্ত্তিকেয়ের ধ্যান।

কার্ত্তিকেয়ং মহাভাগং ময়ূরোপরি সংস্থিতম্।
তপ্তকাঞ্চনবর্ণাভং শক্তিহস্তং বরপ্রদম্।
দ্বিভুজং শত্রুহন্তারং নানালঙ্কারভূষিতম্ ॥

মন্ত্র—ওঁ কার্ত্তিকায় নমঃ।

প্রণাম।—কার্ত্তিকেয়ং নমস্যামি গৌরীপুত্রং সুতপ্রদম্
ষড়াননং মহাভাগং দৈত্যদর্পনিসূদনম্ ॥

অজপার ধ্যান।

উদ্যদ্ভানুস্ফুরিততড়িদাকারমর্দ্ধাম্বিকেশং
পাশাভীতিং বরদপরশুং সন্দধানং করাব্জৈঃ।
দিব্যাকল্পৈর্নবমণিময়ৈঃ শোভিতং বিশ্বমূলং,
সৌম্যাগ্নেয়ং বপুরবতু বশ্চন্দ্রচূড়ং ত্রিনেত্রম্ ॥

মন্ত্র—হংসঃ।

নারায়ণের ধ্যান।

ধ্যেয়ঃ সদা সবিতৃমণ্ডলমধ্যবর্ত্তী,
নারায়ণঃ সরসিজাসনসন্নিবিষ্টঃ।
কেয়ূরবান্ কনককুণ্ডলবান্ কিরীটী,
হারী হিরণ্ময়বপুর্দ্ধৃতশঙ্খচক্রঃ ॥

মন্ত্র—ওঁ নমো নারায়ণায় ।

গায়ত্রী—নারায়ণায় বিদ্মহে বাসুদেবায় ধীমহি তন্নো বিষ্ণুঃ প্রচোদয়াৎ ।

প্রণাম—ওঁ নমো ব্রহ্মণ্যদেবায় গোব্রাহ্মণহিতায় চ ।
জগদ্ধিতায় কৃষ্ণায় গোবিন্দায় নমো নমঃ ॥

সত্যনারায়ণের ধ্যান ।

ধ্যায়েৎ সত্যং গুণাতীতং গুণত্রয়সমন্বিতম্ ।
লোকনাথং ত্রিলোকেশং পীতাম্বরধরং হরিম্ ॥
ইন্দীবরদলশ্যামং শঙ্খচক্রগদাধরম্ ।
নারায়ণং চতুর্ব্বাহুং শ্রীবৎসপদভূষিতম্ ॥
গোবিন্দং গোকুলানন্দং জগতঃ পিতরং গুরুম্ ।

প্রণাম—সত্যনারায়ণং দেবং বন্দেঽহং কামদং শুভম্ ॥
লীলয়া বিততং বিশ্বং যেন তস্মৈ নমো নমঃ ।

প্রার্থনা—ওঁ অচ্যুতং পুণ্ডরীকাক্ষং নৃসিংহং দৈত্যসূদনম্ ।
হৃষীকেশং জগন্নাথং বাগীশং বরদায়কম্ ॥
গুণত্রয়ং গুণাতীতং গোবিন্দং গরুড়ধ্বজম্ ।
জনার্দ্দনং জনানন্দং জানকীবল্লভং জয়ম্ ॥
প্রণমামি সদা সত্যনারায়ণমতঃ পরম্ ।
বিষমে দুর্গমে ঘোরে শত্রুভিঃ পরিপীড়িতে ॥
বিবিধাপৎসু দুষ্টেষু তথান্যেষ্বপি যদ্ভয়ম্ ।
নামান্যেতানি সঙ্কীর্ত্ত্য ঈপ্সিতং ফলমাপ্নুয়াৎ ॥

বিষ্ণুর ধ্যান ।

উদ্যৎকোটিদিবাকরাভমনিশং শঙ্খং গদাং পঙ্কজং,
চক্রং বিভ্রতমিন্দিরাবসুমতীসংশোভিপার্শ্বদ্বয়ম্ ।

কোটীরাঙ্গদহারকুণ্ডলধরং পীতাম্বরং কৌস্তুভো-
দ্দীপ্তং বিশ্বধরং স্ববক্ষবিলসৎশ্রীবৎসচিহ্নং ভজে ॥

মন্ত্র—(১) ওঁ শ্রীবিষ্ণবে নমঃ। (২) ওঁ নারায়ণায় নমঃ।

গায়ত্রী—ত্রৈলোক্যমোহনায় বিদ্মহে কামদেবায় ধীমহি তন্নো বিষ্ণুঃ প্রচোদয়াৎ।

প্রকারান্তর।

উদ্যৎপ্রদ্যোতনশতরুচিং তপ্তহেমাবদাতং,
পার্শ্বদ্বয়ে জলধিসুতয়া বিশ্বধাত্র্যা চ জুষ্টম্।
নানারত্নোল্লসিতবিবিধাকল্পমাপীতবস্ত্রং,
বিষ্ণুং বন্দে দরকমলকৌমোদকীচক্রপাণিম্ ॥

প্রকারান্তর।

বিষ্ণুং চতুর্ভুজং শঙ্খচক্রগদাপদ্মহস্তং গরুড়ারূঢ়ং লক্ষ্মীসরস্বতী-যুতোভয়পার্শ্বং নানালঙ্কারভূষিতাম্বরধরং শ্বেতযজ্ঞোপবীতিনং পদ্ম-নেত্রং গললম্বিতবনমালং প্রসন্নবদনং ধ্যায়েৎ।

শ্রীধররূপী বিষ্ণুর ধ্যান।

শুদ্ধস্ফটিকসঙ্কাশং সূর্য্যকোটিসমপ্রভম্।
প্রসন্নবদনং সৌম্যং স্ফুরন্মকরকুণ্ডলম্ ॥
কিরীটিনমুদারাঙ্গং বনমালাসমন্বিতম্।
পরংব্রহ্মস্বরূপঞ্চ শ্রীধরং চিন্তয়েৎ সুধীঃ ॥

সুদর্শনরূপী বিষ্ণুর ধ্যান।

ধ্যায়েৎ সুদর্শনং দেবং হৃদিপদ্মেঽমলে শুভে।
শঙ্খচক্রগদাপদ্মধরং সৌম্যং কিরীটিনম্ ॥

রামচন্দ্রের ধ্যান।

কালাম্ভোধরকান্তিকান্তমনিশং বীরাসনাধ্যাসনং,
মুদ্রাং জ্ঞানময়ীং দধানমপরং হস্তাম্বুজং জানুনি।
সীতাং পার্শ্বগতাং সরোরুহকরাং বিদ্যুন্নিভাং রাঘবং,
পশ্যন্তং মুকুটাঙ্গদাদিবিবিধাকল্পোজ্জ্বলাঙ্গং ভজেৎ॥

মন্ত্র—(১) শ্রীঁ রাম। (২) রাং রামায় নমঃ। (৩) ক্লীং রাম। (৪) রাম। (৫) ওঁ রাম। (৬) শ্রীং রাম।

গায়ত্রী—দাশরথায় বিদ্মহে সীতাবল্লভায় ধীমহি তন্নো রামঃ প্রচোদয়াৎ।

প্রণাম—রামায় রামচন্দ্রায় রামভদ্রায় বেধসে।
রঘুনাথায় নাথায় সীতায়াঃ পতয়ে নমঃ॥

প্রকারান্তর।

কোমলাঙ্গং বিশালাক্ষমিন্দ্রনীলসমপ্রভম্।
দক্ষিণাংশে দশরথং পুত্রাবেষ্টনতৎপরম্॥
পৃষ্ঠতো লক্ষ্মণং দেবং সচ্ছত্রং কনকপ্রভম্।
পার্শ্বে ভরতশত্রুঘ্নৌ তালবৃন্তকরাবুভৌ।
অগ্রে ব্যগ্রং হনূমন্তং রামানুগ্রহকাঙ্ক্ষিণম্॥

প্রাকারান্তর।

অযোধ্যানগরে রম্যে রত্নসৌবর্ণমণ্ডপে।
মন্দারপুষ্পৈরাবদ্ধবিতানে তোরণান্বিতে।
সিংহাসনসমারূঢ়ং পুষ্পকোপরি রাঘবম্॥
রক্ষোভির্হরিভির্দেবৈর্দিব্যযানগতৈঃ শুভৈঃ।
সংস্তূয়মানং মুনিভিঃ সর্ব্বতঃ পরিশোভিতম্॥
সীতালঙ্কৃতবামাঙ্গং লক্ষ্মণেনোপসেবিতম্।
শ্যামং প্রসন্নবদনং সর্ব্বাভরণভূষিতম্॥

মন্ত্র—হুঁ জানকীবল্লভায় স্বাহা।

প্রকারান্তর ।

ধ্যায়েৎ সিংহাসনে তস্মিন্ বীরাসনসমাশ্রিতম্ ।
সম্যগ্‌জ্ঞানময়ীং মুদ্রাং দধানং দক্ষিণে করে ॥
তেজঃপ্রকাশনং বামজানুমূর্দ্ধনি চাপকম্ ।
জানকীবল্লভং দেবমিন্দ্রনীলমণিপ্রভম্ ॥
ব্যাখ্যাননিরতং দেবং দ্বিভুজং রঘুনন্দনম্ ।
বশিষ্ঠবামদেবাদিমুনিভিঃ পরিসেবিতম্ ॥
বামভাগে সমাসীনাং সীতাং কাঞ্চনসন্নিভাম্ ।
ভজতাং কামদং নিত্যং রক্তোৎপলকরাম্বুজাম্ ॥
লক্ষ্মণং পশ্চিমে ভাগে ধৃতচ্ছত্রং সচামরম্ ।
পার্শ্বে ভরতশত্রুঘ্নৌ তালবৃন্তকরাবুভৌ ॥

প্রকারান্তর ।

অযোধ্যানগরে রম্যে রত্নমণ্ডপমধ্যগম্ ।
ধ্যায়েৎ কল্পতরোর্ম্মূলে রত্নসিংহাসনং শুভম্ ॥
তন্মধ্যেঽষ্টদলং পদ্মং নানারত্নপ্রবেষ্টিতম্ ।
তত্র শ্রীরামচন্দ্রাখ্যং ধ্যায়েদ্ব্রজং পরাৎপরম্ ॥
প্রকৃত্যা সীতয়া সার্দ্ধং স্থিত্যুৎপত্তিলয়োদ্বহম্ ।
দেবাসুরমুনীন্দ্রৈশ্চ যোগিবৃন্দৈশ্চ সেবিতম্ ॥
চতুর্ভুজং শঙ্খচক্রগদাপঙ্কজধারিণম্ ।
কিরীটহারকেয়ূররত্নকুণ্ডলশোভিতম্ ॥

প্রকারান্তর ।

ধ্যায়েদাজানুবাহুং ধৃতশরধনুষং বদ্ধপদ্মাসনস্থং,
পীতং বাসো বসানং নবকমলদলস্পর্দ্ধিনেত্রং প্রসন্নম্ ।
বামাঙ্গারূঢ়সীতামুখকমলমিলল্লোচনং নীরদাভং,
নানালঙ্কারদীপ্তং দধতমুরুজটামণ্ডলং রামভদ্রম্ ॥

রঘুনাথের ধ্যান।

রামং ত্রিনেত্রং সোমার্দ্ধধারিণং শূলিনং পরম্।
ভস্মোদ্ধূলিতসর্ব্বাঙ্গং কপর্দ্দিনমুপাস্মহে॥
রম্যাভিরামাং সৌন্দর্য্যসীমাং সোমাবতংসিনীম্।
পাশাঙ্কুশধনুর্ব্বাণধরাং ধ্যায়েৎ ত্রিলোচনাম্॥

প্রণাম—বামে কোদণ্ডদণ্ডং নিজকরকমলে দক্ষিণে বাণমেকং,
পশ্চাদ্ভাগে চ নিত্যং দধতমভিমতং সাসিতূণীরভারম্।
বামেঽবামে বসদ্ভ্যাং সহ মিলিততনুং জানকীলক্ষ্মণাভ্যাং,
শ্যামং রামং নমামি প্রণতজনমনঃখেদবিচ্ছেদদক্ষম্॥

প্রকারান্তর।

সরযূতীরমন্দারবেদিকাপঙ্কজাসনে।
শ্যামং বীরাসনাসীনং জ্ঞানমুদ্রোপশোভিতম্॥
বামোরুন্যস্ততদ্ধস্তং সীতালক্ষ্মণসংযুতম্।
আবেক্ষমাণমাত্মানমাত্মন্যমিততেজসম্।
শুদ্ধস্ফটিকসঙ্কাশং কেবলং মোক্ষকাঙ্ক্ষয়া॥

প্রকারান্তর।

ধ্যায়েৎ কল্পতরোর্ম্মূলে সুবর্ণময়মণ্ডপে।
পুষ্পকাখ্যবিমানান্তঃসিংহাসনপরিচ্ছদে॥
পদ্মে বসুদলে দেবমিন্দ্রনীলমণিপ্রভম্।
বীরাসনসমারূঢ়ব্যাখ্যামুদ্রোপশোভিতম্।
বামোরুন্যস্ততদ্ধস্তং সীতালক্ষ্মণসেবিতম্॥

রণরঘুর ধ্যান।

হত্বা যুদ্ধে দশাস্যং ত্রিভুবনবিষমং বামহস্তেন চাপং,
ভূমৌ বিষ্টভ্য তিষ্ঠন্নিতরকরধৃতং ভ্রাময়ন্ বাণমেকম্।

আরক্তোপান্তনেত্রঃ শরদলিতবপুঃ সূর্য্যকোটিপ্রকাশো,
বীরশ্রীর্বন্ধুরাঙ্গস্ত্রিদশপতিনুতঃ পাতু মাং বীররামঃ ॥

লক্ষ্মণের ধ্যান।

দ্বিভুজং স্বর্ণরুচিরতনুং পদ্মনিভেক্ষণম্।
ধনুর্ব্বাণকরং রামসেবাসংসক্তমানসম্।
ধ্যায়েদেবং সদা ভক্তো লক্ষ্মণং লক্ষণান্বিতম্ ॥

শ্রীকৃষ্ণের ধ্যান।

শঙ্খচক্রধনুর্ব্বাণ-পাশাঙ্কুশধরোঽরুণঃ।
বেণুং ধমন্ ধৃতো দোর্ভ্যাং ধ্যেয়ঃ কৃষ্ণো দিবাকরে ॥
মন্ত্র—ক্লীঁ হ্রীং শ্রীঁ গোপীজনবল্লভায় স্বাহা।

প্রকারান্তর।

স্মরেদ্‌বৃন্দাবনে রম্যে মোহয়ন্তমনারতম্।
গোবিন্দং পুণ্ডরীকাক্ষং গোপকন্যাঃ সহস্রশঃ ॥
আত্মনো বদনাম্ভোজে প্রেরিতাক্ষিমধুব্রতাঃ।
পীড়িতাঃ কামবাণেন চিরমাশ্লেষণোৎসুকাঃ ॥
মুক্তাহারলসৎপীনতুঙ্গস্তনভরানতাঃ।
স্রস্তধম্মিল্লবসনা মদস্খলিতভাষণাঃ ॥
দন্তপঙ্‌ক্তিপ্রভোদ্ভাসি-স্পন্দমানাধরাঞ্চিতাঃ।
বিলোভয়ন্তীর্বিবিধৈর্ব্বিভ্রমৈর্ভাবগর্ব্বিতৈঃ।
ফুল্লেন্দীবরকান্তিমিন্দুবদনং বর্হাবতংসপ্রিয়ং,
শ্রীবৎসাঙ্কমুদারকৌস্তুভধরং পীতাম্বরং সুন্দরম্।
গোপীনাং নয়নোৎপলার্চ্চিততনুং গোগোপসঙ্ঘাবৃতং,
গোবিন্দং কলবেণুবাদনপরং দিব্যাঙ্গভূষং ভজে ॥

মন্ত্র—(১) শ্রীঁ হ্রীঁ ক্লীঁ গোপীজনবল্লভায় স্বাহা। (২) গোপীজনবল্লভায় স্বাহা। (৩) ক্লীঁ কৃষ্ণায় গোবিন্দায় গোপীজনবল্লভায় স্বাহা।

প্রকারান্তর।

দ্বারাবত্যাং সহস্রার্কভাস্বরৈর্ভবনোত্তমৈঃ।
অনল্পৈঃ কল্পবৃক্ষৈশ্চ পরীতে মণিমণ্ডপে॥
জ্বলদ্রত্নময়স্তম্ভ-দ্বারতোরণকুড্যকে।
ফুল্লস্রগুল্লসচ্চিত্র-বিতানালম্বিমৌক্তিকে॥
পদ্মরাগস্থলীরাজদ্রত্ননদ্যোশ্চ মধ্যতঃ।
অনারতগলদ্রত্নাধারস্য স্বস্তরোরধঃ॥
রত্নদীপাবলীভিশ্চ প্রদীপিতদিগম্বরে।
উদ্যদাদিত্যসঙ্কাশ-মণিসিংহাসনাম্বুজে॥
সমাসীনোঽচ্যুতো ধ্যেয়ো দ্রুতহাটকসন্নিভঃ।
সমানোদিতচন্দ্রার্কতড়িৎকোটিসমদ্যুতিঃ॥
সর্ব্বাঙ্গসুন্দরঃ সৌম্যঃ সর্ব্বাভরণভূষিতঃ।
পীতবাসাশ্চক্রশঙ্খগদাপদ্মোজ্জ্বলভুজঃ॥
অনারতোচ্ছলদ্রত্ন ধারৌঘকলসং স্পৃশন্।
বামপাদাম্বুজাগ্রেণ কৃষ্ণতাপল্লবচ্ছবিম্॥
রুক্মিণীসত্যভামে দ্বে মূর্দ্ধ্নি রত্নৌঘধারয়া।
সিঞ্চন্ত্যৌ দক্ষবামস্থে স্বদোঃস্থকলসোত্থয়া॥
নাগ্নজিতী সুনন্দা চ দিশন্ত্যৌ কলসৌ তয়োঃ।
তাভ্যাঞ্চ দক্ষবামস্থে মিত্রবিন্দাসুলক্ষণে॥
রত্ননদ্যোঃ সমুদ্ধৃত্য রত্নপূর্ণৌ ঘটৌ তয়োঃ।
জাম্ববতী সুশীলা চ দিশন্ত্যৌ দক্ষবামকে॥
বহিঃ ষোড়শসাহস্রসংখ্যাতাঃ পরিতঃ প্রিয়াঃ।
ধ্যেয়াঃ কনকরত্নৌঘধারাযুকলসোজ্জ্বলাঃ॥
তদ্বহিশ্চাষ্টনিধয়ঃ পূরয়ন্তো ধনৈর্ধরাম্।
তদ্বহির্বৃষ্ণয়ঃ সর্ব্বে পুরোবচ্চ সুরাদয়ঃ॥

মন্ত্র -হ্রীঁ শ্রীঁ ক্লীঁ কৃষ্ণায় গোবিন্দায় গোপীজনবল্লভায় স্বাহা।

প্রকারান্তর।

বামোর্দ্ধহস্তে দধতং বিদ্যাসর্ব্বস্বপুস্তকম্।
অক্ষমালাঞ্চ দক্ষোর্দ্ধে স্ফাটিকীং মাতৃকাময়ীম্॥
শব্দব্রহ্মময়ং বেণুমধঃপাণিদ্বয়েরিতম্।
গায়ন্তং পীতবসনং শ্যামলং কোমলচ্ছবিম্॥
বর্হিবর্হকৃতোত্তংসং সর্ব্বজ্ঞং সর্ব্ববেদিভিঃ।
উপাসিতং মুনিগণৈরুপতিষ্ঠেদ্ধরিং সদা॥

মন্ত্র—সৌঃ ঐঁ ক্লীঁ কৃষ্ণায় হ্রীঁ গোবিন্দায় শ্রীঁ গোপীজন বল্লভায় স্বাহা।

প্রকারান্তর।

ধ্যায়েদ্‌বৃন্দাবনে রম্যে কাঞ্চনীভূমিমধ্যগে।
নানাপুষ্পলতাবৃক্ষষণ্ডৈশ্চ পরিমণ্ডিতে॥
কল্পাটবীতলে সম্যক্ শ্রীমন্মাণিক্যমণ্ডপে।
নারদাদ্যৈর্ম্মুনিশ্রেষ্ঠৈঃ স্তুতিভিঃ পরিবারিতে।
রত্নসিংহাসনে ধ্যায়েদুপবিষ্টং কজোপরি॥
সজলজলদশ্যামং রক্তপদ্মায়তেক্ষণম্।
রক্তপদ্মস্ফুরৎপাদ-পাণিভ্যাং পরিমণ্ডিতম্।
নবরত্নসমারব্ধভূষণৈঃ পরিভূষিতম্॥
শ্রীযুক্তবক্ষসি ভ্রাজৎকৌস্তভোদ্ভাসিতাম্বরম্॥
তারহারাবলীরম্যং শ্রীবৎসাঙ্কিতবক্ষসম্।
রোচনাতিলক-প্রান্তকুন্তলভ্রমরান্বিতম্॥
কন্দর্পচাপসদৃশচিল্লিমানবিরাজিতম্।
অনেকরত্নসংযুক্তস্ফুরন্মকরকুণ্ডলম্।
বর্হিবর্হকৃতোত্তংসং সর্ব্বজ্ঞং সর্ব্ববেদিভিঃ।
উপাসিতং মুনিগণৈরুপতিষ্ঠেদ্ধরিং সদা॥

মন্ত্র—ঐঁ ক্লীঁ হ্রীঁ শ্রীঁ গোপীজনবল্লভায় স্বাহা।

প্রকারান্তর।

ভগ্নবিদ্রুমসঙ্কাশং সর্ব্বতেজোময়ং বপুঃ।
কীরিটিনং কুণ্ডলিনং কেয়ূরবলয়ান্বিতম্॥
মুক্তাসদ্রত্নসন্নদ্ধ-তুলাকোটি-সমুজ্জ্বলম্।
নানালঙ্কারসুভগং পীতাম্বরযুগাবৃতম্॥
গরুড়োপরি সন্নদ্ধং রক্তপঙ্কজমধ্যগম্।
উত্তপ্তহেমসঙ্কাশং লক্ষ্মীং বামোরুসংস্থিতাম্॥
সর্ব্বালঙ্কারসুভগাং শুক্লবাসোযুগাবৃতাম।
সকামাং লীলয়া দেবং মোহয়ন্তং পুনঃ পুনঃ॥
শঙ্খচক্রগদাপদ্ম-পাশাঙ্কুশধনুঃশরান্।
ধারয়ন্তং জগন্নাথং রক্তপদ্মারুণেক্ষণম্॥

মন্ত্র—ক্লীঁ।

প্রকারান্তর।

তাপিঞ্ছচ্ছবিরঙ্গগাং প্রিয়তমাং স্বর্ণপ্রভামম্বুজ-
প্রোদ্যদ্বামভুজাং স্ববামভুজয়াশ্লিষ্যন্ সচিন্তাম্বরাম্।
শ্লিষ্যন্তীং স্বয়মন্যহস্তবিলসৎসৌবর্ণবেত্রশ্চিরং,
পায়ান্নঃ শনস্থনপীতবসনো নানাবিভূষো হরিঃ॥

মন্ত্র—ওঁ নমো ভগবতে রুক্মিণীবল্লভায় স্বাহা।

প্রকারান্তর।

কলায়কুসুমশ্যামং বৃন্দাবনগতং হরিম্।
গোপগোপীগবাবীতং পীতবস্ত্রযুগাবৃতম্॥
নানালঙ্কারসুভগং কৌস্তুভোদ্ভাসিবক্ষসম্।
সনকাদিমুনিশ্রেষ্ঠৈঃ সংস্তুতং পরয়া মুদা।
শঙ্খচক্রলসদ্বাহুং বেণুহস্তদ্বয়েরিতম্॥

মন্ত্র—শ্রীঁ হ্রীঁ ক্লীঁ কৃষ্ণায় স্বাহা।

প্রকারান্তর।

বন্দে বৃন্দাবনগুরুং কৃষ্ণং কমললোচনম্।
পীতাম্বরং ঘনশ্যামং বনমালাবিভূষিতম্॥

শ্রীদামদামসুবলস্তোককৃষ্ণার্জ্জুনাবৃতম্।
গোপীবল্লভমধ্যস্থং রাধিকাপ্রাণবল্লভম্।

প্রকারান্তর।

বরদাভয়হস্তাভ্যাং শ্লিষ্যন্তং স্বাঙ্গগে প্রিয়ে।
পদ্মোৎপলকরে তাভ্যাং শ্লিষ্টং চক্রগদোজ্জ্বলম্॥

মন্ত্র—(১) হ্রীং শ্রীং গোপীজনবল্লভায় স্বাহা শ্রীং হ্রীং। (২) শ্রীং হ্রীঁ ক্লীঁ গোপীজনবল্লভায় স্বাহা ক্লীঁ হ্রীঁ শ্রীঁ।

প্রকারান্তর।

পীতাম্বরং ঘনশ্যামং দ্বিভুজং বনমালিনম্।
বর্হিবর্হকৃতাপীড়ং শশিকোটিনিভাননম্॥
ঘূর্ণায়মাননয়নং কর্ণিকারাবতংসিনম্।
অভিতশ্চন্দনেনাথ মধ্যে কুঙ্কুমবিন্দুনা॥
রচিতং তিলকং ভালে বিভ্রতং মণ্ডলাকৃতিম্।
তরুণাদিত্যসঙ্কাশং কুণ্ডলাভ্যাং বিরাজিতম্॥
ঘর্ম্মাম্বুকণিকারাজদ্দর্পণাভ-কপোলকম্।
প্রিয়ামুখার্পিতাপাঙ্গ-লীলয়া চোন্নতভ্রুবম্॥
অগ্রভাগন্যস্তমুক্তাস্ফুরদুচ্চসুনাসিকম্।
দশনজ্যোৎস্নয়া রাজৎপক্কবিম্বফলাধরম্॥
কেয়ূরাঙ্গদসদ্রত্নমুদ্রিকাভির্লসৎকরম্।
বিভ্রতং মুরলীং বামে পাণৌ পদ্মং তথোত্তরে।
কাঞ্চীদামস্ফুরন্মধ্যং নূপুরাভ্যাং লসৎপদম্॥
রতিকেলিরসাবেশচপলং চপলেক্ষণম্।
হসন্তং প্রিয়য়া সার্দ্ধং হাসয়ন্তঞ্চ তাং মুহুঃ॥
ইত্থং কল্পতরোর্মূলে রত্নসিংহাসনোপরি।
বৃন্দারণ্যে স্মরেৎ কৃষ্ণং সুস্থিতং প্রিয়য়া সহ॥

গায়ত্রী—ক্লীঁ কামদেবায় বিদ্মহে পুষ্পবাণায় ধীমহি তন্নোঽনঙ্গঃ প্রচোদয়াৎ।

প্রণাম—(১) কৃষ্ণায় বাসুদেবায় হরয়ে পরমাত্মনে।
প্রণতক্লেশনাশায় গোবিন্দায় নমো নমঃ ॥

প্রণাম—(২) হে কৃষ্ণ করুণাসিন্ধো দীনবন্ধো জগৎপতে।
গোপেশ গোপিকাকান্ত রাধাকান্ত নমোঽস্তু তে ॥

প্রকারান্তর।

বর্হাপীড়াভিরামং মৃগমদতিলকং কুণ্ডলাক্রান্তগণ্ডং,
কঞ্জাক্ষং কম্বুকণ্ঠং স্মিতসুভগমুখং স্বাধরে ন্যস্তবেণুম্।
শ্যামং শান্তং ত্রিভঙ্গং রবিকরবসনং ভূষিতং বৈজয়ন্ত্যা,
বন্দে বৃন্দাবনস্থং যুবতিশতযুতং ব্রহ্ম গোপালবেশম্ ॥

প্রকারান্তর।

অতসীকুসুমপ্রখ্যং কৃষ্ণং কমললোচনম্।
শারৎপার্ব্বণচন্দ্রাস্যং ধৃতবংশং মনোহরম্ ॥
পীতবস্ত্রপরীধানং বনমালাবিরাজিতম্।
শ্রীবৎসকৌস্তুভোরস্কং সর্ব্বাভরণভূষিতম্ ॥
নির্গুণং নিখিলাধারং জগদ্বীজং সনাতনম্।
সুনন্দাদ্যৈঃ পরিবৃতং বন্দে কৃষ্ণং জগৎপতিম্ ॥

প্রকারান্তর।

নীলোৎপলদলশ্যামং চতুর্ব্বাহুং কিরীটিনম্।
শঙ্খচক্রগদাপদ্মধারিণং বনমালিনম্।

মন্ত্র।—ওঁ কৃষ্ণায় নমঃ।

বলদেবের ধ্যান।

বলঞ্চ শুভ্রবর্ণাভং শারদেন্দুসমপ্রভম্।
কৈলাসশিখরাকারং ফণাবিকটবিস্তরম্ ॥
নীলাম্বরধরক্রোগ্রং বলং বলমদোদ্ধতম্।
কুণ্ডলৈকধরং দিব্যং মহামুষলধারিণম্।
মহাবলং বলভদ্রং রৌহিণেয়ং বলং প্রভুম ॥

প্রণাম— প্রসন্ন করুণাসিন্ধো দীনবন্ধো জগৎপতে।
চরাচরসমাকীর্ণা ধৃতা যেন বসুন্ধরা।
পরাপরাণাং পরম পরমেশ নমোঽস্তু তে॥

প্রকারান্তর।

বলদেবং দ্বিবাহুঞ্চ শঙ্খকুন্দেন্দুসন্নিভম্।
বামে হলায়ুধধরং দক্ষিণে মুষলং করে।
হালালোলং নীলবস্ত্রং হেলাবন্তং স্মরেৎ পরম্॥

প্রকারান্তর।

শুদ্ধস্ফটিকসঙ্কাশং রক্তাম্বুজদলেক্ষণম্।
নীলচেলধরং স্নিগ্ধং দিব্যগন্ধানুলেপনম্॥
কুণ্ডলাশ্লিষ্টসদ্গণ্ডং দিব্যভূষাম্বরস্রজম্।
মধুপানে সদা সক্তং মদাঘূর্ণিতলোচনম্।
মুষলং দক্ষিণে পাণৌ বলরামং সদা স্মরেৎ॥

প্রণাম—নমস্তে তু হলগ্রাম নমস্তে মুষলায়ুধ।
নমস্তে রেবতীকান্ত নমস্তে ভক্তবৎসল॥
নমস্তে বলিনাং শ্রেষ্ঠ নমস্তে ধরণীধর।
প্রলম্বারে নমস্তে তু ত্রাহি মাং কৃষ্ণপূর্ব্বজ॥

বালগোপাল-ধ্যান।

অব্যাদ্‌ব্যাকোষনীলাম্বুজরুচিরকণাম্ভোজনেত্রোঽম্বুজস্থো,
বালো জঙ্ঘাকটীরস্থলকলিতরণৎকিঙ্কিণীকো মুকুন্দঃ।
দোর্ভ্যাং হৈয়ঙ্গবীনং দধতি বিমলং পায়সং বিশ্ববন্দ্যো,
গোগোপীগোপবীতো রুরুনখবিলসৎকণ্ঠভূষশ্চিরং বঃ॥

মন্ত্র—(১) কৃঃ। (২) কৃষ্ণঃ। (৩) ক্লীঁ কৃষ্ণঃ। (৪) ক্লীং কৃষ্ণায়। (৫) কৃষ্ণায় নমঃ। (৬) ক্লীঁ কৃষ্ণায় নমঃ। (৭) ক্লীং কৃষ্ণায় ক্লীং। (৮) গোপালায় স্বাহা। (৯) ক্লীং কৃষ্ণায় স্বাহা। (১০) কৃষ্ণায় গোবিন্দায়। (১১) ক্লীং কৃষ্ণ

গোবিন্দায়। (১২) ক্লীং কৃষ্ণায় গোবিন্দায় ক্লীং। (১৩) দধিভক্ষনায় স্বাহা। (১৪) সুপ্রসন্নাত্মনে নমঃ। (১৫) ক্লীং গ্লৌং ক্লৌং ক্লীং কৃষ্ণায় ক্লীং। (১৬) বালবপুষে কৃষ্ণায় ক্লীং (১৭) শ্রীং হ্রীং ক্লীং কৃষ্ণায় ক্লীং। (১৮) বালবপুষে কৃষ্ণায় স্বাহা।

গায়ত্রী—কৃষ্ণায় বিদ্মহে দামোদরায় ধীমহি তন্নো বিষ্ণুঃ প্রচোদয়াৎ।

প্রকারান্তর।

পঞ্চবর্ষমতিদৃপ্তমঙ্গনে ধাবমানমতিচঞ্চলেক্ষণম্।
কিঙ্কিণীবলয়হারনূপুরৈরঞ্চিতং নমত গোপবালকম্॥

মন্ত্র—গোং লং কুং নাথায় নমঃ।

প্রকারান্তর।

শ্রীমৎকল্পদ্রুমমূলোদ্গতকমললসৎকর্ণিকাসংস্থিতো য-
স্তচ্ছাখালম্বিপদ্মোদরবিসরদসংখ্যাতরত্নাভিষিক্তম্।
হেমাভঃ স্বপ্রাভির্স্ত্রিভুবনমখিলং ভাসয়ন্ বাসুদেবং,
পায়াদ্বঃ পায়সাদোঽনবরতনবনীতামৃতাশীরসীমঃ॥

মন্ত্র—ক্লীং কৃষ্ণ ক্লীং।

জগন্নাথের ধ্যান।

পীনাঙ্গং দ্বিভুজং কৃষ্ণং পদ্মপত্রায়তেক্ষণম্।
মহোরসং মহাবাহুং পীতবস্ত্রং শুভাননম্॥
শঙ্খচক্রগদাপাণিং মুকুটাঙ্গদভূষিতম্।
সর্ব্বলক্ষণসংযুক্তং বনমালা-বিভূষিতম্।
দেবদানবগন্ধর্ব্বযক্ষবিদ্যাধরোরগৈঃ।
সেব্যমানং সদা চারুকোটিসূর্য্যসমপ্রভম্।
ধ্যায়েন্নারায়ণং দেবং চতুর্ব্বর্গফলপ্রদম্॥

প্রণাম—জয় কৃষ্ণ জগন্নাথ জয় সর্ব্বাধিনাশক।
জয়াশেষ জগদ্বন্দ্যপাদাম্ভোজ নমোঽস্তু তে॥

যুগলকিশোরের ধ্যান।

হেমেন্দীবরকান্তিমঞ্জুলতরং শ্রীমজ্জগন্মোহনং,
নিত্যাভির্ললিতাদিভিঃ পরিবৃতং সন্নীলপীতাম্বরম্।
নানাভূষণভূষণাঙ্গমধুরং কৈশোররূপং যুগং,
গান্ধর্ব্ব্যাজনমব্যয়ং সুললিতং নিত্যং শরণ্যং ভজে॥

লক্ষ্মীনারায়ণের ধ্যান।

বিদ্যুচ্চন্দ্রনিভং বপুঃ কমলজাবৈকুণ্ঠয়োরেকতাং,
প্রাপ্তং স্নেহরসেন রত্নবিলসদ্ভূষাভরালঙ্কৃতম্।
বিদ্যাপঙ্কজদর্পণান্ মণিময়ং কুম্ভং সরোজং গদাং,
শঙ্খং চক্রমমূনি বিভ্রদমিতাং দিশ্যাচ্ছ্রিয়ং বঃ সদা॥
মন্ত্র—ওঁ হ্রীঁ হ্রীঁ শ্রীঁ শ্রীঁ লক্ষ্মীবাসুদেবায় নমঃ।

নৃসিংহধ্যান।

কোপাদালোলজিহ্বং বিবৃতনিজমুখং সোমসূর্য্যাগ্নিনেত্রং,
পাদাদানাভিরক্তপ্রভমুপরি সিতং ভিন্নদৈত্যেন্দ্রগাত্রম্।
শঙ্খং চক্রং সপাশাঙ্কুশকুলিশগদাদারুণান্যুদ্বহন্তং,
ভীমং তীক্ষ্ণোগ্রদংষ্ট্রং মণিময়বিবিধাকল্পমীড়ে নৃসিংহম্॥
মন্ত্র—আং হ্রীঁ ক্ষ্রৌঁ ক্রোঁ হুঁ ফট্।
প্রণাম—(১) প্রহ্লাদহৃদয়াহ্লাদং ভক্তাবিদ্যাবিদারণম্।
শরদিন্দুরুচিং বন্দে পারীন্দ্রবদনং হরিম্॥

প্রকারান্তর।

মাণিক্যাদ্রিসমপ্রভং নিজরুচা সন্ত্রস্তরক্ষোগণং,
জানুন্যস্তকরাম্বুজং ত্রিনয়নং রত্নোল্লসদ্ভূষণম্।

বাহুভ্যাং ধৃতশঙ্খচক্রমনিশং দংষ্ট্রোগ্রবক্ত্রোল্লস-
জ্জ্বালাজিহ্বমুদারকেশরচয়ং বন্দে নৃসিংহং বিভুম্ ॥
মন্ত্র — উগ্রং বীরং মহাবিষ্ণুং জ্বলন্তং সর্ব্বতোমুখম্।
নৃসিংহং ভীষণং ভদ্রং মৃত্যুমৃত্যুং নমাম্যহম্।।
গায়ত্রী---বজ্রনখায় বিদ্মহে তীক্ষ্ণদংষ্ট্রায় ধীমহি তন্নো নরসিংহঃ প্রচোদয়াৎ।

বরাহধ্যান।

আপাদং জানুদেশাদ্বরকনকনিভং নাভিদেশাদধস্তা-
ন্মুক্তাভং কণ্ঠদেশাত্তরুণরবিনিভং মস্তকান্নীলভাসম্।
ঈড়ে হস্তৈর্দধানং রথচরণদরৌ খড়্গখেটৌ গদাখ্যং,
শক্তিং দানাভয়ে চ ক্ষিতিধরণলসদ্দংষ্ট্রমাদ্যং বরাহম্ ॥
মন্ত্র --ওঁ নমো ভগবতে বরাহরূপায় ভূর্ভুবঃস্বঃপতয়ে ভূপতিত্বং মে দেহি দদাপয় স্বাহা।

বুদ্ধের ধ্যান।

শান্তং সদা প্রাণিবধাতিভীতং, বৃহজ্জটাজূটধরোত্তমাঙ্গম্।
তনূল্লসদ্গৈরিকগৌরবস্ত্রং, যোগীশ্বরং বুদ্ধমহং ভজেয়ম্ ॥

কল্কিধ্যান।

সজলজলদদেহো বাতবেগৈকদেহঃ,
করধৃতকরবালঃ সর্ব্বলোকৈকপালঃ।
কলিকুলবলহন্তা সত্যধর্ম্মপ্রণেতা,
কলয়তু কুশলং বঃ কল্কিরূপঃ স ভূপঃ ॥

মৎস্যাবতারধ্যান ।

নাভ্যধো রোহিতসম আকণ্ঠশ্চ নরাকৃতিঃ ।
ঘনশ্যামশ্চতুর্ব্বাহুঃ শঙ্খচক্রগদাধরঃ ॥
শৃঙ্গী মৎস্যনিভো মূর্দ্ধা লক্ষ্মীবক্ষোবিরাজিতঃ ।
পদ্মচিহ্নিতসর্ব্বাঙ্গঃ সুন্দরশ্চারুলোচনঃ ॥

বামনাবতারধ্যান ।

শ্রীবৎসকৌস্তভোরস্কং পূর্ণেন্দুসদৃশদ্যুতিম্ ।
সুন্দরং পুণ্ডরীকাক্ষমতিখর্ব্বতরং হরিম্ ॥
বটুবেশধরং দেবং সর্ব্ববেদান্তগোচরম্ ।
মেখলাজিনদণ্ডাদিচিহ্নৈনাঙ্কিতমীশ্বরম্ ॥

হরিহরধ্যান ।

শূলং চক্রং পাঞ্চজন্যমভীতিং দধতঃ করৈঃ ।
স্বস্বভূষাচ্ছলীলার্দ্ধদেহং হরিহরং ভজে ॥
মন্ত্র— ওঁ হ্রীঁ হৌঁ শঙ্করনারায়ণায় নমঃ হৌঁ হ্রীঁ ওঁ ।

বাসুদেবধ্যান ।

বিষ্ণুং শারদচন্দ্রকোটিসদৃশং শঙ্খং রথাঙ্গং গদা-
মম্ভোজং দধতং সিতাব্জনিলয়ং কান্ত্যা জগন্মোহনম্ ।
আবদ্ধাঙ্গদহারকুণ্ডলমহামৌলিং স্ফুরৎকঙ্কণং,
শ্রীবৎসাঙ্কমুদারকৌস্তভধরং বন্দে মুনীন্দ্রৈঃ স্তুতম্ ॥
মন্ত্র—ওঁ নমো ভগবতে বাসুদেবায় ।

প্রকারান্তর।

ভগ্নবিক্রমসঙ্কাশং পর্ব্বতেজোময়ং বপুঃ।
কিরীটিনং কুণ্ডলিনং কেয়ূরবলয়ান্বিতম্॥
মুক্তাসদ্রত্নসন্নদ্ধ-তূলাকোটি-সমুজ্জ্বলম্।
নানালঙ্কারসুভগং পীতাম্বরযুগাবৃতম্॥
গরুড়োপরি সম্বদ্ধং রক্তপঙ্কজমধ্যগম্।
উত্তপ্তহেমসঙ্কাশাং লক্ষ্মীং বামোরুসংস্থিতাম্॥
সর্ব্বালঙ্কারসুভগাং শুক্লবসোযুগাবৃতাম্।
সকামাং লীলায়া দেবং মোহয়ন্তং পুনঃ পুনঃ॥
শঙ্খচক্রগদাপদ্মপাশাঙ্কুশধনুঃশরান্।
ধারয়ন্তং জগন্নাথং রক্তপদ্মারুণেক্ষণম্॥

প্রকারান্তর।

বামোর্দ্ধহস্তে দধতং বিদ্যাসর্ব্বস্বপুস্তকম্
অক্ষমালাঞ্চ দক্ষোর্দ্ধে স্ফাটিকীং মাতৃকাময়ীম্॥
শব্দব্রহ্মময়ং বেণুমধঃপাণিদ্বয়েরিতম্।
গায়ন্তং পীতবসনং শ্যামলং কোমলচ্ছবিম্॥
বর্হিবর্হকৃতোত্তংসং সর্ব্বজ্ঞং সর্ব্ববেদিভিঃ।
উপাসিতং মুনিগণৈরুপতিষ্ঠেদ্ধরিং সদা॥

প্রকারান্তর।

দ্বারাবত্যাং সহস্রার্কভাস্বরৈর্ভবনোত্তমৈঃ।
অত্যল্পৈঃ কল্পবৃক্ষৈশ্চ পরীতে মণিমণ্ডপে॥
জ্বলদ্রত্নময়স্তম্ভদ্বারতোরণকুড্যকে।
ফুল্লস্রগুল্লসচ্চিত্রবিতানালম্বিমৌক্তিকে॥
পদ্মরাগস্থলীরাজদ্রত্নন্যোশ্চ মধ্যতঃ।
অনারতগলদ্রত্নধারস্য স্বস্তরোরধঃ॥
রত্নদীপাবলীভিশ্চ প্রদীপিতদিগন্তরে।
উদ্যদাদিত্যসঙ্কাশমণিসিংহাসনাম্বুজে।
সমাসীনোঽচ্যুতো ধ্যেয়ো দ্রুতহাটকসন্নিভঃ॥

সমানোদিতচন্দ্রার্কতড়িৎকোটিসমদ্যুতিঃ ।
সর্ব্বাঙ্গসুন্দরঃ সৌম্যঃ সর্ব্বাভরণভূষিতঃ ॥
পীতবাসাশ্চক্রশঙ্খগদাপদ্মোজ্জলভুজঃ ।
অনারতোচ্ছলদ্রত্নধারৌঘকলসং স্পৃশন্ ।
বামপাদাম্বুজাগ্রেণ কৃষ্ণতাপল্লবচ্ছবিম্ ॥
রুক্মিণীসত্যভামে দ্বে মূর্দ্ধ্নি রত্নৌঘধারয়া ।
সিঞ্চন্ত্যৌ দক্ষবামস্থে স্বদোঃস্থকলসোত্থয়া ॥
নাগ্নজিতী সুনন্দা চ দিশন্ত্যৌ কলসৌ তয়োঃ ।
তাভ্যাঞ্চ দক্ষবামস্থে মিত্রবিন্দাসুলক্ষণে ॥
রত্ননদ্যোঃ সমুদ্ধৃত্য রত্নপূর্ণৌ ঘটৌ তয়োঃ ।
জাম্ববতী সুশীলা চ দিশন্ত্যৌ দক্ষবামকে ॥
বহিঃ ষোড়শসাহস্রসংখ্যাতাঃ পরিতঃ প্রিয়াঃ ।
ধ্যেয়া কনকরত্নৌঘধারাম্বুকলসোজ্জ্বলাঃ ॥
তদ্বহিশ্চাষ্টনিধয়ঃ পূরয়ন্তো ধনৈর্ধরাম্ ।
তদ্বহির্বৃষ্ণয়ঃ সর্ব্বে পুরোবচ্চ সুরাদয়ঃ ॥ *

প্রকারান্তর ।

ওঁ বাসুদেবং জগন্নাথং ভাস্করাভং চতুর্ভুজম্ ।
প্রসন্নবদনং শান্তং সর্ব্বাভীষ্টফলপ্রদম্ ।
শঙ্খচক্রগদাপদ্মধারিণং বরদং বিভুম্ ॥

মন্ত্র--ওঁ বাসুদেবায় নমঃ ।

রুক্মিণীবল্লভের ধ্যান ।

তাপিঞ্ছচ্ছবিরঙ্গগাং প্রিয়তমাং স্বর্ণপ্রভামম্বুজ
প্রোদ্যদ্বামভুজাং স্ববামভুজয়াশ্লিষ্যন্ সচিন্তাস্মন্নাম্ ।

---

* বাসুদেবের এই তিনটি ধ্যানে পূর্ব্বে শ্রীকৃষ্ণের ধ্যানমধ্যে নিবেশিত হইয়াছে ; শ্রীকৃষ্ণ ও বাসুদেবের স্বরূপাভেদপ্রদর্শনই ইহার কারণ ।

শ্লিষ্যন্তীং স্বয়মন্যহস্তবিলসৎসৌবর্ণবেত্রশ্চিরং,
পায়ান্নঃ শণসূনপীতবসনো নানাবিভূষো হরিঃ ॥
মন্ত্র—ওঁ নমো ভগবতে রুক্মিণীবল্লভায় স্বাহা ।

হয়গ্রীবধ্যান।

শরচ্ছশাঙ্কপ্রভমশ্ববক্ত্রং, মুক্তাময়ৈরাভরণৈঃ প্রদীপ্তম্ ।
রথাঙ্গশঙ্খাঙ্কিতবাহুযুগ্মং, জানুদ্বয়ন্যস্তকরং ভজামঃ ॥
মন্ত্র—ওঁ উদ্গিরৎপ্রণবোদ্গীথসর্ব্ববাগীশ্বরেশ্বর ।
সর্ব্ববেদময়াচিন্ত্য সর্ব্বং বোধয় বোধয় ॥
গায়ত্রী—বাগীশ্বরায় বিদ্মহে হয়গ্রীবায় ধীমহি তন্নো হংসঃ প্রচোদয়াৎ।

প্রকারান্তর

ধবলনলিননিষ্ঠং ক্ষীরগৌরং করাব্জে-
র্জপবলয়সরোজে পুস্তকাভীষ্টদানে ।
দধতমমলবস্ত্রাকল্পনানাভিরামং,
তুরগবদনজিষ্ণুং নৌমি বিদ্যাগ্রজিষ্ণুম্ ॥
মন্ত্র—(১) হস্থং হয়শিরসে নমঃ। (২) হস্থং।

দধিবামনধ্যান।

মুক্তাগৌরং নবমণিলসদ্ভূষণং চন্দ্রসংস্থং,
ভৃঙ্গাকারৈরলকনিবহৈঃ শোভিবক্ত্রারবিন্দম্ ।
হস্তাব্জাভ্যাং কনককলসং শুদ্ধতোয়াভিপূর্ণং,
দধ্যন্নাঢ্যং কনকচষকং ধারয়ন্তং ভজামঃ ॥
মন্ত্র—ওঁ নমো বিষ্ণবে সুরপতয়ে মহাবলায় স্বাহা ।

---

* এই ধ্যানটি গোপীজনবল্লভ ও রুক্মিণীবল্লভের [illegible]পাভেদপ্রতিপা[illegible]র্থ [illegible] ধ্যানমালার অন্তর্নিবিষ্ট হইয়াছে।

অনন্তের ধ্যান।

ওঁ দিব্যসিংহাসনাসীনং দেবেশং গরুড়ধ্বজম্।
শুক্লবর্ণং চতুর্ব্বাহুং নাগযজ্ঞোপবীতিনম্॥
শঙ্খচক্রগদাপদ্মধরং পীতাম্বরং বিভুম্।
শ্রিয়া বাণ্যা চ সংশ্লিষ্টং কিরীটাদিসমুজ্জ্বলম্॥
ফণাশতসমাযুক্তং জগন্নাথং জগদ্‌গুরুম্।
অনন্তং চিন্তয়েদ্দেবং নারদাদ্যৈরুপস্তুতম্॥

মন্ত্র।—ওঁ অনন্তায় নমঃ।

শিবের ধ্যান।

মুক্তাপীতপয়োদমৌক্তিকজবাবর্ণৈর্ম্মুখৈঃ পঞ্চভি-
স্ত্র্যক্ষৈরঞ্চিতমীশমিন্দুমুকুটং পূর্ণেন্দুকোটিপ্রভম্।
শূলং টঙ্ককৃপাণবজ্রদহনান্নাগেন্দ্রঘণ্টাঙ্কুশান্,
পাশং ভীতিহরং দধানমমিতাকল্পোজ্জ্বলাঙ্গং ভজে॥

মন্ত্র—হৌঁ।

গায়ত্রী—তৎপুরুষায় বিদ্মহে মহাদেবায় ধীমহি তন্নো রুদ্রঃ প্রচোদয়াৎ।

প্রণাম—নমস্তুভ্যং বিরূপাক্ষ নমস্তে দিব্যচক্ষুষে।
নমঃ পিনাকহস্তায় বজ্রহস্তায় বৈ নমঃ॥
নমস্ত্রিশূলহস্তায় দণ্ডপাশাসিপাণয়ে।
নমস্ত্রৈলোক্যনাথায় ভূতানাং পতয়ে নমঃ॥
নমঃ শিবায় শান্তায় কারণত্রয়হেতবে।
নিবেদয়ামি চাত্মানং ত্বং গতিঃ পরমেশ্বর॥

প্রকারান্তর।

বন্ধূকাভং ত্রিনেত্রং শশিশকলধরং স্মেরবক্ত্রং বহস্তং,
হস্তৈঃ শূলং কপালং বরদমভয়দং চারুহারং ভজামি।

কোটীরেন্দুগলৎসুধাপ্লুততনুং হারাদিভূষোজ্জ্বলং,
কান্ত্যা বিশ্ববিমোহনং পশুপতিং মৃত্যুঞ্জয়ং ভাবয়েৎ ॥
মন্ত্র - ওঁ জুং সঃ।

দক্ষিণামূর্ত্তি শিবের ধ্যান।

বটবৃক্ষং মহোচ্চ্য়ং পদ্মরাগফলোজ্জ্বলম্।
গারুত্মতময়ৈঃ পত্রৈর্বিচিত্রৈরুপশোভিতম্ ॥
নবরত্নমহাকল্পৈর্লম্বমানৈরলঙ্কৃতম্।
বিচিন্ত্য বটমূলস্থং চিন্তয়েল্লোকনায়কম ॥
স্ফটিকরজতবর্ণং মৌক্তিকীমক্ষমালাং,
অমৃতকলসবিদ্যাজ্ঞানমুদ্রাঃ করাব্জৈঃ।
দধতমুরগকক্ষং চন্দ্রচূড়ং ত্রিনেত্রং,
বিধৃতবিবিধভূষং দক্ষিণামূর্ত্তিমীড়ে ॥
মন্ত্র—ওঁ নমো ভগবতে দক্ষিণামূর্ত্তয়ে মহ্যং মেধাং প্রযচ্ছ স্বাহা।
গায়ত্রী—দক্ষিণামূর্ত্তয়ে বিদ্মহে ধ্যানস্থায় ধীমহি তন্নোঽধীশঃ প্রচোদয়াৎ।

মহামৃত্যুঞ্জয় শিবের ধ্যান।

শিবং শান্তং মহাদেবং লোকানুগ্রহকারকম্।
শুদ্ধস্ফটিকসঙ্কাশং সহস্রাদিত্যবর্চ্চসম্ ॥
খড়্গাশূলবরাভীতিং পঞ্চবক্ত্রং সুশোভনম্।
সর্ব্বরোগবিনাশার্থং ভজেঽহং ভুবনেশ্বরম্ ॥

বাণেশ্বর শিবের ধ্যান।

প্রমত্তং শক্তিসংযুক্তং বাণাখ্যঞ্চ মহাপ্রভম্।
কামাবাণান্বিতং দেবং সংসারদহনক্ষমম্।
শৃঙ্গারাদিরসোল্লাসং বাণাখ্যং পরমেশ্বরম্ ॥

মন্ত্র—(১) ওঁ বাণেশ্বরায় নমঃ। (২) নমঃ শিবায়। (৩) ক্লীং বাণেশ্বরশিবায় নমঃ। (৪) বাণেশ্বরশিবায় নমঃ। (৫) বাণেশ্বরায় নমঃ।

প্রণাম—ওঁ বাণেশ্বররায় নরকার্ণবতারকায়,
জ্ঞানপ্রদায় করুণাময়সাগরায়।
কর্পূরকুন্দধবলেন্দুজটাধরায়,
দারিদ্র্যদুঃখদহনায় নমঃ শিবায় ॥

চণ্ডেশ্বর শিবের ধ্যান।

চণ্ডেশ্বরং রক্ততনুং ত্রিনেত্রং,
রক্তাংশুকাঢ্যং হৃদি ভাবয়ামি
টঙ্কং ত্রিশূলং স্ফটিকাক্ষমালাং,
কমণ্ডলুং বিভ্রতমিন্দুচূড়ম্।

মন্ত্র ঊর্দ্ধফট্।

বটুকভৈরব শিবের ধ্যান।

(সাত্ত্বিক ধ্যান)

বন্দে বালং স্ফটিকসদৃশং কুণ্ডলোদ্ভাসিবক্ত্রং,
দিব্যাকল্পৈর্নবমণিময়ৈঃ কিঙ্কিণীনূপুরাদ্যৈঃ।
দীপ্তাকারং বিশদবসনং সুপ্রসন্নং ত্রিনেত্রং,
হস্তাব্জাভ্যাং বটুকমনিশং শূলদণ্ডৌ দধানম্ ॥

(রাজস ধ্যান)

উদ্যদ্ভাস্করসন্নিভং ত্রিনয়নং রক্তাঙ্গরাগস্রজং,
স্মেরাস্যং বরদং কপালমভয়ং শূলং দধানং করৈঃ।
নীলগ্রীবমুদারভূষণশতং শীতাংশুচূড়োজ্জ্বলং,
বন্ধূকারুণবাসসং ভয়হরং দেবং সদা ভাবয়ে ॥

(তামস ধ্যান)

ধ্যায়েন্নীলাভ্রকান্তিং শশিশকলধরং মুণ্ডমালং মহেশং,
দিগ্বস্ত্রং পিঙ্গকেশং ডমরুমথ সৃণিং শঙ্খশূলাভয়ানি।
নাগং ঘণ্টাং কপালং করসরসিরুহৈর্বিভ্রতং ভীমদংষ্ট্রং,
সর্পাকল্পং ত্রিনেত্রং মণিময়বিলসৎকিঙ্কিণীনূপুরাঢ্যম্॥
মন্ত্র—হ্রীঁ বটুকায় আপদুদ্ধারণায় কুরু কুরু বটুকায় হ্রীঁ।

চন্দ্রশেখর শিবের ধ্যান।

দ্বীপিচর্ম্মপরীধানং ভস্মরেণুবিভূষিতম্।
শূলডমরুহস্তঞ্চ কমণ্ডলুধরং বিভুম্।
জটাধরং চোগ্রতেজং বালার্কমিব বর্চ্চসা॥
নিরীক্ষেদব্যয়ং দেবং নিরাকারং নিরঞ্জনম্।
বিশ্বরূপং স্বরূপঞ্চ শব্দরূপং মহেশ্বরম্॥
শূন্যাৎ শূন্যতরং দেবং লয়াল্লয়তরং বিভুম্।
এবমেব নরো ধ্যায়েৎ তং দেবং পরমেশ্বরম্॥
মন্ত্র—ওঁ নমঃ শিবায়।

অষ্টশক্তিসমন্বিত শিবের ধ্যান।

(১)

ওঁ সর্ব্বরক্ষাকরং দেবং পৃথিবীপরিপালকম্।
ক্ষিতেঃ পতিং মহানাভং ব্রহ্মরূপং গুণালয়ম্॥

(২)

ওঁ জলরূপং মহেশঞ্চ সর্ব্বভাবানুকারম্।
জলমূর্ত্তিসমুৎপন্নং সংসারপ্লাবিতং নভঃ॥

(৩)

ওঁ উদ্যন্মার্ত্তণ্ডবিম্বপ্রতিমতনুরুচিং সোমসূর্য্যাগ্নিনেত্রং,
বিদ্যুজ্জ্বালাকলাপোজ্জ্বল-বিপুলজটাজূটবদ্ধেন্দুখণ্ডম্।

ঘণ্টাটঙ্কাভয়েষ্টান্যপি নিজভুজকৈর্বিভ্রতং ভীষণাঙ্গং,
শ্রীমদ্বক্ত্রাট্টহাসং প্রণতভয়হরং সারদং তং ভজামি ॥

(৪)

ওঁ উগ্রতেজা মহাদেবঃ সদাচঞ্চললোচনঃ ।
সর্ব্বকল্যাণদো নিত্যং সর্ব্বকামফলপ্রদঃ ॥

(৫)

ওঁ ক্ষয়নাশকরং দেবমষ্টবাহুং বরপ্রদম্ ।
নাগহারধরং নিত্যং সর্ব্বদেবময়ং প্রভুম্ ॥

(৬)

ওঁ জপমালাধরং দেবং শান্তং গৌরসমপ্রভুম্ ॥
ত্রিশূলডমরুহস্তং হারাস্থিপরিভূষিতম্ ।

(৭)

ওঁ মহাদেবং বৃষারূঢ়ং সদা ভস্মাবগুণ্ঠিতম্ ।
জটাধরং মহাকায়ং সুশুক্লকণ্ঠবাসুকিম্ ॥

(৮)

ওঁ রক্তবর্ণং মহাকায়ং ভস্মমালাস্থিভূষিতম্ ।
ত্রিনেত্রঞ্চ বৃষারূঢ়ং রবিমণ্ডলসংস্থিতম্ ॥

মন্ত্র ওঁ নমঃ শিবায় ।

হরগৌরীশিবের ধ্যান।

ওঁ চন্দ্রকোটিপ্রতীকাশং ত্রিনেত্রং চন্দ্রভূষণম্ ।
আদিলিঙ্গং জটাজূটরত্নমৌলিবিরাজিতম্ ॥
নীলগ্রীবাম্বরাবাসং নাগহারাভিশোভিতম্ ।
বরদাভয়হস্তঞ্চ হরিণঞ্চ পরম্পরম্ ॥
দধানং নাগবলয়ং কেয়ূরাঙ্গদমুদ্রিকাম্ ।
ব্যাঘ্রচর্ম্মপরীধানং রত্নসিংহাসনস্থিতম্ ॥

পঞ্চবক্ত্র শিবের ধ্যান।

ওঁ ধ্যায়েৎ কল্পতরোর্মূলে সরোজস্থং ত্রিলোচনম্।
চতুর্ব্বাহুং মহাভীমং পঞ্চবক্ত্রং ভয়াপহম্।
শূলং কপালং বামে তু দক্ষিণে পাশমুদ্গারম্।
রক্তবর্ণং মহাশান্তং ভক্তাভীষ্টফলপ্রদম্॥

মন্ত্র— (১) ওঁ পঞ্চবক্ত্রায় দেবায় হুঁ ফট্ স্বাহা স্বধা নমঃ।
(২) পঞ্চবক্ত্র শিবায় নমঃ।

গৌরী-সহিত-হরধ্যান।

শ্বেতবর্ণং বৃষারূঢ়ং ব্যালযজ্ঞোপবীতিনম্।
বিভূতিভূষিতাঙ্গঞ্চ ব্যাঘ্রচর্ম্মধরং শুভম্।
পঞ্চবক্ত্রং দশভুজং জটিলং চন্দ্রচূড়কম্।
ত্রিনেত্রং পার্ব্বতীযুক্তং প্রমথৈশ্চ সমন্বিতম্।
প্রসন্নবদনং দেবং বরদং ভক্তবৎসলম্॥

মন্ত্র—ওঁ গৌরীসহিত-হরায় নমঃ।

প্রণাম।—ওঁ নমস্তে পার্ব্বতীনাথ নমস্তে শশিশেখর।
নমস্তে পার্ব্বতীদেব্যৈ চণ্ডিকায়ৈ নমো নমঃ॥

কালরুদ্রের ধ্যান।

কৈলাসাচলসন্নিভং ত্রিনয়নং পঞ্চাস্যমম্বাযুতং,
নীলগ্রীবমহীশভূষণধরং ব্যাঘ্রত্বচা প্রাবৃতম্।
অক্ষস্রগ্ বরকুণ্ডিকাভয়ধরং চান্দ্রীং কলাং বিভ্রতং,
গঙ্গাম্ভোবিলসজ্জটং দশভুজং বন্দে মহেশং পরম্॥

মন্ত্র—ওঁ নমো ভগবতে রুদ্রায় কালরুদ্রায় শিবায় নমঃ॥

প্রকারান্তর ।

উদ্যন্মার্ত্তণ্ডকোটিপ্রতিমতনুরুচিং সোমসূর্য্যাগ্নিনেত্রং,
বিদ্যুজ্জ্বালাকলাপোজ্জ্বলবিপুলজটাজুটবদ্ধেন্দুখণ্ডম্ ।
ঘণ্টাটঙ্কাভয়েষ্টান্যপি নিজভুজকৈর্বিভ্রতং ভীষণাঙ্গং,
শ্রীমৎকালাখ্যরুদ্রং প্রণতভয়হরং সাট্টহাসং ভজামঃ ॥

মন্ত্র—ওঁ কালরুদ্রায় নমঃ ।

ক্ষেত্রপালের ধ্যান ।

ভ্রাজচ্চণ্ডজটাধরং ত্রিনয়নং নীলাঞ্জনাদ্রিপ্রভং,
দোর্দ্দণ্ডাত্তগদাকপালমরুণস্রগ্‌গন্ধবস্ত্রোজ্জ্বলম্ ।
ঘণ্টামেখলঘর্ঘরধ্বনিমিলজ্‌ঝঙ্কারভীমং বিভুং,
বন্দেঽহং সিতসর্পকুণ্ডলধরং শ্রীক্ষেত্রপালং সদা ॥

মন্ত্র—ক্ষৌঁ ক্ষেত্রপালায় নমঃ ।

মহাকালের ধ্যান ।

ধূম্রবর্ণং মহাকালং জটাভারান্বিতং যজেৎ ।
ত্রিনেত্রং শিবরূপঞ্চ শক্তিযুক্তং নিরাময়ম্ ॥
দিগম্বরং ঘোররূপং নীলাঞ্জনচয়প্রভম্ ।
নির্গুণঞ্চ গুণাধারং কালীস্থানং পুনঃ পুনঃ ॥

যমের ধ্যান ।

বৈবস্বতং মহাকায়ং দণ্ডপাশকরদ্বয়ম্ ।
পিঙ্গোর্দ্ধকেশং ধ্যায়েচ্চ মহিষোপরি সংস্থিতম্ ॥

প্রণামমন্ত্র । -যমোঽসি ত্বং মহাকায় সর্ব্বভূতাপহারকঃ !
ত্বৎপ্রসাদাজ্জগন্নাথ দীর্ঘায়ুরস্তু মে পতিঃ ॥

আনন্দভৈরবের ধ্যান।

সূর্য্যকোটিপ্রতীকাশং চন্দ্রকোটিসুশীতলম্।
অষ্টাদশভুজং দেবং পঞ্চবক্ত্রং ত্রিলোচনম্॥
অমৃতার্ণবমধ্যস্থং ব্রহ্মপদ্মোপরিস্থিতম্।
বৃষারূঢ়ং নীলকণ্ঠং সর্ব্বাভরণভূষিতম্॥
কপালখট্বাঙ্গধরং ঘণ্টাডমরুবাদিনম্।
পাশাঙ্কুশধরং দেবং গদামুষলধারিণম্॥
খড়্গখেটকপট্টিশমুদ্গর-শূলদণ্ডকং।
বিচিত্রং খেটকং মুণ্ডং বরদাভয়পাণিনম্।
লোহিতং দেবদেবেশং ভাবয়েৎ সাধকোত্তমঃ॥

চণ্ডোগ্রশূলপাণির ধ্যান।

শুদ্ধস্ফটিকসঙ্কাশং চতুর্ব্বাহুং কিরীটিনম্।
শূলং কপালং দক্ষে তু বামে তু পাশমঙ্কুশম্।
সুরাপানরসাবিষ্টং সাধকাভীষ্টদায়কম্॥

মন্ত্র—ওঁ হ্রীঁ হুঁ শিবায় ফট্।

কামেশ্বরের ধ্যান।

দেবং কামেশ্বরং ভক্ত পঞ্চবক্ত্রং চতুর্ভুজং।
ভস্মশুভ্রং মহাহ্লাদি রক্তা[illegible] কন্ধরৈঃ॥
ত্রিশূলঞ্চ পিনাকঞ্চ বামহস্তদ্বয়ে দধন্
উৎপলং বীজপূরঞ্চ দক্ষিণহস্তয়ে তথা।
শ্বেতপদ্মোপরিস্থঞ্চ ধ্যাত্বা [illegible] প্রপূজয়েৎ।

মন্ত্র—ওঁ কাঁ কামেশ্বরায় শিবায় নমঃ।

হনূমানের ধ্যান।

মহাশৈলং সমুৎপাট্য ধাবন্তং রাবণং প্রতি।
তিষ্ঠ তিষ্ঠ রণে দুষ্ট ঘোররাবং সমুৎসৃজন্॥
লাক্ষারসারুণং রৌদ্রং কালান্তকযমোপমম্।
জ্বলদগ্নিলসন্নেত্রং সূর্য্যকোটিসমপ্রভম্।
অঙ্গদাদ্যৈর্মহাবীরৈর্ব্বেষ্টিতং রুদ্ররূপিণম্॥

মন্ত্র—হং হনূমতে রুদ্রাত্মকায় হুঁ ফট্।

বাস্তুদেবের ধ্যান।

অরুণিতমণিবর্ণং কুণ্ডলশ্রেষ্ঠকর্ণং,
সুসিতসুভগসৌম্যং দণ্ডপাণিং সুবেশম্।
নিখিলজননিবাসং বিশ্বজীবস্বরূপং,
নতজনভয়নাশং বাস্তুদেবং ভজামি॥

ইন্দ্রের ধ্যান।

পীতবর্ণং সহস্রাক্ষং বজ্রপদ্মকরং বিভুম্।
সর্ব্বালঙ্কারসংযুক্তং নৌমীন্দ্রং দিক্‌পতীশ্বরম্॥

মন্ত্র—ইং ইন্দ্রায় নমঃ।

প্রকারান্তর।

ওঁ মহেন্দ্রং মত্তৈরাবতস্কন্ধস্থং সহস্রনয়নোজ্জ্বলং মণিকাঞ্চন-খচিতনানালঙ্কারভূষিতং বজ্রহস্তং শচ্যন্বিতং দেবং গন্ধর্ব্বগণৈর্ব্বৃতং মুণিগণৈঃ স্তূয়মানম্॥

মন্ত্র।—ইন্দ্রায় নমঃ।

প্রণাম।—ওঁ শক্রঃ সুরপতিশ্চৈব বজ্রহস্তো মহাবলঃ।
ঐরাবতগজারূঢ়ঃ সহস্রাক্ষো নমোঽস্তু তে॥

ব্রহ্মার ধ্যান।

পদ্মাসনস্থো জটিলো ব্রহ্মা ধ্যেয়শ্চতুর্ভুজঃ।
অক্ষমালাং স্রুবং বিভ্রৎ পুস্তকঞ্চ কমণ্ডলুম্।
বাসঃ কৃষ্ণাজিনং তস্য পার্শ্বে হংসস্তথৈব চ॥

মন্ত্র—ওঁ ব্রহ্মণে নমঃ।

প্রণাম—বেদাধারায় বেদ্যায় জ্ঞানগম্যায় সূরয়ে।
কমণ্ডল্বক্ষমালা-স্রুক্-স্রুবহস্তায় তে নমঃ॥

কুবেরের ধ্যান।

কুবেরং ধনদং খর্ব্বং দ্বিভুজং পীতবাসসম্।
প্রসন্নবদনং দেবং যক্ষগুহ্যকসেবিতম্॥

মন্ত্র—ওঁ নমঃ কুবেরায়।

প্রণাম—ধনদায় নমস্তুভ্যং নিধিপদ্মাধিপায় চ।
ভবন্তু ত্বৎপ্রসাদান্মে ধনধান্যাদিসম্পদঃ॥

পঞ্চাননের ধ্যান।

দ্বিভুজং জটিলং শান্তং করুণাসাগরং বিভুম্।
ব্যাঘ্রচর্ম্মপরীধানং যজ্ঞসূত্রসমন্বিতম্॥
লোচনত্রয়সংযুক্তং ভক্তাভীষ্টফলপ্রদম্।
ব্যাধীনামীশ্বরং দেবং পঞ্চাননমহং ভজে॥

গুরুদেবের ধ্যান।

শিরসি সহস্রদলকমলাবস্থিতং শ্বেতবর্ণং দ্বিভুজং বরাভয়করং শ্বেতমাল্যানুলেপনং স্বপ্রকাশরূপং স্ববামস্থিতস্বরক্তশক্ত্যা স্বপ্রকাশস্বরূপয়া সহিতং গুরুম্।

প্রকারান্তর।

ব্রহ্মরন্ধ্র স্থিতে পদ্মে সহস্রদলশোভিতে।
শ্রীগুরুং পরমাত্মানং ব্যাখ্যামুদ্রালসৎকরম্।
দ্বিনেত্রং দ্বিভুজং পীতং ধ্যায়েদখিলসিদ্ধিদম্॥

প্রকারান্তর।

প্রাতঃ শিরসি শুক্লেঽব্জে দ্বিনেত্রং দ্বিভুজং গুরুম্।
প্রসন্নবদনং শান্তং স্মরেত্তন্নামপূর্ব্বকম্॥

প্রণাম—(১) অজ্ঞানতিমিরান্ধস্য জ্ঞানাঞ্জনশলাকয়া।
চক্ষুরুন্মীলিতং যেন তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ॥

প্রণাম—(২) অখণ্ডমণ্ডলাকারং ব্যাপ্তং যেন চরাচরম্।
তৎপদং দর্শিতং যেন তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ॥

প্রকারান্তর।

শুদ্ধস্বর্ণরুচিং শুদ্ধভাবভূষাকলেবরম্
সচ্চিদানন্দসান্দ্রাঙ্গং করুণামৃতবর্ষিণম্॥
শশাঙ্কাযুতসঙ্কাশং বরাভয়লসৎকরম্।
শুক্লাম্বরধরং দেবং শুক্লমাল্যানুলেপনম্॥
শিষ্যানুগ্রহসন্ধানস্মিতনিত্যযুতাননম্।
শ্রীকৃষ্ণপ্রেমসেবাদিদাতারং দীনপালকম্॥
সমস্তমঙ্গলাধারং সর্ব্বানন্দময়ং বিভুম্।*
ধ্যায়ন্ শ্রীগুরুদেবং তং পরমানন্দমশ্নুতে॥

---

* "সর্ব্বানন্দপ্রদং প্রভুম্" ইত্যপি পাঠঃ।

প্রকারান্তর।

শিরঃপদ্মে সহাস্রারে চন্দ্রমণ্ডলমধ্যগে।
অকথাদিত্রিরেখীয়ে হংসমন্ত্রসুপীঠকে ॥
ধ্যায়েন্নিজগুরুং বীরো রজতাচলসন্নিভম্।
পদ্মাসীনং স্মিতমুখং বরাভয়করাম্বুজম্ ॥
শুক্লমাল্যাম্বরধরং শুক্লগন্ধানুলেপনম্।
বামোরুস্থিতয়া রক্তশক্ত্যালিঙ্গিতবিগ্রহম্ ॥
তস্যা স্বদক্ষহস্তেন ধৃতচারুকলেবরম্।
বামেনোৎপলধারিণ্যা সুরক্তবসনস্রজা ॥
সিতরক্তপ্রভাং বিভ্রৎ শিবদুর্গাস্বরূপিণম্।
পরোনন্দরসাপূর্ণং স্মরেৎ তন্নামপূর্ব্বকম্ ॥

প্রকারান্তর

কৃপামরন্দান্বিতপাদপঙ্কজং,
শ্বেতাম্বরং গৌররুচিং সনাতনম্।
শুদ্ধং সুমাল্যাভরণং গুণালয়ং,
স্মরামি সদ্ভক্তিময়ং গুরুং হরিম্ ॥

শ্রীবৃন্দাবনসখীরূপা গুরুর ধ্যান।

কৃপামরন্দসম্পূর্ণাং শুদ্ধস্বর্ণসরুচিম্।
ক্ষীণমধ্যাং পৃথুশ্রোণীং কস্তূরিতিলকান্বিতাম্ ॥
তুঙ্গস্তনীং বিধুমুখী রত্নাভরণভূষিতাম্।
শোণাস্তরীয়চিত্রেন্দোর্জ্যোৎস্নাম্বরবিধারিণীম্ ॥
হরিন্মণিচিত্রস্বর্ণচূড়িকাং মধুরস্মিতাম্।
সীমন্তোপরিসদ্রত্নামলকালিলসন্মুখীম্ ॥
কিশোরীং গোপিকাং রম্যাং রাধিকাপ্রীতিভূষণাম্।
সুন্দরীং সুকুমারাঙ্গীং গুরুং ধ্যায়েৎ প্রযত্নতঃ ॥

প্রকারান্তর।

চিদানন্দরসময়ীং দ্রুতহেমসমপ্রভাম্।
নীলবস্ত্রপরীধানাং নানালঙ্কারভূষিতাম্॥
রাধিকাকৃষ্ণয়োঃ পার্শ্ববর্ত্তিনীং নবযৌবনাম্।
গুরুরূপাং সখীং বন্দে সান্দ্রানন্দপ্রদায়িনীম্॥

হংসধ্যান।

আরাধয়ামি মণিসন্নিভমাত্মলিঙ্গং,
মায়াপুরীহৃদয়পঙ্কজসন্নিবিষ্টম্।
শ্রদ্ধানদীবিমলচিত্তজলাবগাহং,
নিত্যং সমাধিকুসুমৈরপুনর্ভবায়॥

জ্বরাসুরের ধ্যান।

রুদ্রকোপাগ্নিসম্ভূতঃ সর্ব্বভূতপ্রতাপনঃ।
ত্রিপাদভস্মপ্রহরণস্ত্রিশিরাঃ সুমহোদরঃ॥
বৈয়াঘ্রচর্ম্মবসনঃ কপিলো মাল্যবিগ্রহঃ।
পিঙ্গেক্ষণো হ্রস্বজঙ্ঘো বীভৎসো বলবান্ মহান্॥

মন্ত্র—ওঁ জ্বরাসুরায় নমঃ।

ব্রহ্মের ধ্যান।

হৃদয়কমলমধ্যে নির্ব্বিশেষং নিরীহং,
হরিহরবিধিবেদ্যং যোগিভির্ধ্যানগম্যম্।
জননমরণভীতিধ্বংসি সচ্চিৎস্বরূপং,
সকলভুবনবীজং ব্রহ্মচৈতন্যমীড়ে॥

গায়ত্রী—পরমেশ্বরায় বিদ্মহে পরতত্ত্বায় ধীমহি তন্নো ব্রহ্ম প্রচোদয়াৎ।

নবগ্রহের ধ্যান ।

(রবি)

ক্ষত্রিয়ং কাশ্যপং রক্তং কালিঙ্গং দ্বাদশাঙ্গুলম্ ।
পদ্মহস্তদ্বয়ং পূর্ব্বাননং সপ্তাশ্ববাহনম্ ॥
শিবাধিদৈবতং সূর্য্যং বহ্নিপ্রত্যধিদৈবতম্ ।
প্রণাম—জবাকুসুমসঙ্কাশং কাশ্যপেয়ং মহাদ্যুতিম্ ॥
ধ্বান্তারিং সর্ব্বপাপঘ্নং প্রণতোঽস্মি দিবাকরম্ ॥

(সোম)

সামুদ্রং বৈশ্যমাত্রেয়ং হস্তমাত্রং সিতাম্বরম্ ।
শ্বেতং দ্বিবাহুং বরদং দক্ষিণং সগদেতরম্ ॥
দশাশ্বং শ্বেতপদ্মস্থং বিচিন্ত্যোমাধিদৈবতম্ ।
জলপ্রত্যধিদৈবঞ্চ সূর্য্যাস্যমাহ্বয়েত্তথা ॥
প্রণাম—দিব্যশঙ্খতুষারাভং ক্ষীরোদার্ণবসম্ভবম্ ।
নমামি শশিনং ভক্ত্যা শম্ভোর্মুকুটভূষণম্ ॥

(মঙ্গল)

আবন্ত্যং ক্ষত্রিয়ং রক্তং মেষস্থং * চতুরঙ্গুলম্ ।
আরক্তমাল্যবসনং ভারদ্বাজং চতুর্ভুজম্ ॥
দক্ষিণোর্দ্ধক্রমাচ্ছক্তিবরাভয়গদাকরম্ ।
আদিত্যাভিমুখং দেবং তথ্বদেব সমাহ্বয়েৎ ।
স্কন্দাধিদৈবতং ভৌমং ক্ষিতিপ্রত্যধিদৈবতম্ ॥
প্রণাম—ধরণীগর্ভসম্ভূতং বিদ্যুৎপুঞ্জসমপ্রভম্ ।
কুমারং শক্তিহস্তঞ্চ লোহিতাঙ্গং নমাম্যহম্ ॥

প্রকারান্তর ।

রক্তমাল্যাম্বরধরং শূলশক্তিসমন্বিতম্ ।
গদাপদ্মধরং দেবং মেষারূঢ়ং বরপ্রদম্ ॥
মন্ত্র—ওঁ মঙ্গলায় নমঃ ।

---

* মেষস্থং ইতি বা পাঠঃ ।

(বুধ)

মাগধং দ্ব্যঙ্গুলাত্রেয় বৈশ্যং পীতং চতুর্ভুজম্।
বামোর্দ্ধক্রমতশ্চর্ম্মগদাবরদখড়্গিনম্॥
সূর্য্যাস্যং সিংহগং সৌম্যং পীতবস্ত্রং তথাহ্বয়েৎ।
নারায়ণাধিদৈবঞ্চ বিষ্ণুপ্রত্যধিদৈবতম্॥
প্রণাম—প্রিয়ঙ্গুকলিকাশ্যামং রূপেণাপ্রতিমং বুধম্।
সৌম্যং সর্ব্বগুণোপেতং নমামি শশিনঃ সুতম্॥

প্রকারান্তর।

ততো দেবং বুধং সৌম্যং সর্ব্বাভরণভূষিতম্।
প্রিয়ঙ্গুকলিকাশ্যামং পীতাম্বরধরং শুভম্॥
বরদাভয়হস্তঞ্চ রত্নমৌলিবিরাজিতম্।
দিব্যসিংহাসনাসীনং চারুহাসং সুখপ্রদম্॥

(বৃহস্পতি)

দ্বিজমাঙ্গিরসং পীতং সৈন্ধবঞ্চ ষড়ঙ্গুলম্।
ধ্যায়েৎ পীতাম্বরং জীবং সরোজস্থং চতুর্ভুজম্॥
দক্ষোর্দ্ধাদক্ষবরদকরকাদণ্ডমাহ্বয়েৎ।
ব্রহ্মাধিদৈবং সূর্য্যাস্যমিন্দ্রপ্রত্যধিদৈবতম্॥
প্রণাম—দেবতানামৃষীণাঞ্চ গুরুং কনকসন্নিভম্।
বন্দ্যভূতং ত্রিলোকেশং তং নমামি বৃহস্পতিম্॥

(শুক্র)

শুক্রং ভোজটকং বিপ্রং ভার্গবঞ্চ নবাঙ্গুলম্।
পদ্মস্থমাহ্বয়েৎ সূর্য্যমুখং শ্বেতং চতুর্ভুজম্॥
সদাক্ষবরকরকাদণ্ডহস্তং সিতাম্বরম্।
শক্রাধিদৈবতং ধ্যায়েচ্ছচীপ্রত্যধিদৈবতম্॥
প্রণাম—হিমকুন্দমৃণালাভং দৈত্যানাং পরমং গুরুম্।
সর্ব্বশাস্ত্রপ্রবক্তারং ভার্গবং প্রণমাম্যহম্॥

(শনি)

সৌরাষ্ট্রং কাশ্যপং শূদ্রং সূর্য্যাস্যং চতুরঙ্গুলম্ ।
কৃষ্ণং কৃষ্ণাম্বরং গৃধ্রগতং শৌরিং চতুর্ভুজম্ ॥
তদ্বদ্বাণবরং শূলং ধনুর্হস্তং সমাশ্রয়েৎ ।
যমাধিদৈবতং প্রজাপতিপ্রত্যধিদৈবতম্ ॥
প্রণাম—নীলাঞ্জনচয়প্রখ্যং রবিসূনুং মহাগ্রহম্ ।
ছায়ায়া গর্ভসম্ভূতং বন্দে ভক্ত্যা শনৈশ্চরম্ ॥

(রাহু)

রাহুং মলয়জং শূদ্রং পৈঠীনং দ্বাদশাঙ্গুলম্ ।
কৃষ্ণং কৃষ্ণাম্বরং সিংহাসনং ধ্যাত্বা তথাশ্রয়েৎ ॥
চতুর্ব্বাহুং খড়্গাবরশূলচর্ম্মকরস্তথা ।
কালাধিদৈবং সূর্য্যাস্যং সর্পপ্রত্যধিদৈবতম্ ॥
প্রণাম—অর্দ্ধকায়ং মহাঘোরং চন্দ্রাদিত্যবিমর্দ্দকম্ ।
সিংহিকায়াঃ সুতং রৌদ্রং তং রাহুং প্রণমাম্যহম্ ॥

(কেতু)

কৌশদ্বীপং কেতুগণং জৈমিনীয়ং ষড়ঙ্গুলম্ ।
ধূম্রং গৃধ্রগতং শূদ্রমাহ্বয়েৎ বিকৃতাননম্ ॥
সূর্য্যাস্যং ধূম্রবসনং বরদং গদিনং তথা ।
চিত্রগুপ্তাধিদৈবঞ্চ ব্রহ্মপ্রত্যধিদৈবতম্ ॥
প্রণাম—পলালধূমসঙ্কাশং তারাগ্রহবিমর্দ্দকম্ ।
রৌদ্রং রুদ্রাত্মকং ক্রূরং তং কেতুং প্রণমাম্যহম্ ॥

দৈত্যরাজ বলির ধ্যান ।

সর্ব্বাভরণসংপূর্ণং বিন্ধ্যাবল্যা সহাসিতম্ ।
কুষ্মাণ্ডময়জম্ভোরুমুরদানবসংবৃতম্ ।

সংপূর্ণহৃষ্টবদনং কিরীটোৎকটকুণ্ডলম্।
দ্বিভুজং দৈত্যরাজানং চিন্তয়েদিন্দ্রসূদনম্॥
পূজামন্ত্র---বলিরাজ নমস্তভ্যং বিরোচনসুত প্রভো।
ভবিষ্যেন্দ্র সুরারাতে পূজেয়ং প্রতিগৃহ্যতাম্॥

সূর্য্যের ধ্যান।

রক্তাব্জযুগ্মাভয়দানহস্তং,
কেয়ূরহারাঙ্গদকুণ্ডলাঢ্যম্।
মাণিক্যমৌলিং দিননাথমীড়ে,
বন্ধূককান্তিং বিলসত্রিনেত্রম্॥

গায়ত্রী—আদিত্যায় বিদ্মহে মার্ত্তণ্ডায় ধীমহি তন্নঃ সূর্য্যঃ প্রচোদয়াৎ

পুষ্পাঞ্জলিমন্ত্র---ওঁ নমো বিবস্বতে ব্রহ্মন্ ভাস্বতে বিষ্ণুতেজসে।
জগৎসবিত্রে শুচয়ে সবিত্রে কর্ম্মদায়িনে॥
ইদমর্ঘ্যং ওঁ নমঃ শ্রীসূর্য্যায় নমঃ।

প্রণাম---রক্তাম্বুজাসনমশেষগুণৈকসিন্ধুং,
ভানুং সমস্তজগতামধিপং ভজামি।
পদ্মদ্বয়াভয়বরান্ দধতং করাব্জৈ-
র্মাণিক্যমৌলিমরুণাঙ্গরুচিং ত্রিনেত্রম্॥

প্রকারান্তর প্রণাম।

ওঁ জবাকুসুমসঙ্কাশং কাশ্যপেয়ং মহাদ্যুতিম্।
ধ্বান্তারিং সর্ব্বপাপঘ্নং প্রণতোঽস্মি দিবাকরম্॥

মন্ত্র--হ্রাং হ্রীঁ সঃ।

প্রকারান্তর।

হেমাম্ভোজপ্রবালপ্রতিমনিজরুচিং চারুখট্টাঙ্গচাপৌ,
চক্রং শক্তিং সপাশং সৃণিমতিরুচিরামক্ষমালাং কপালম্।

হস্তাম্ভোজৈর্দধানং ত্রিনয়নবিলসদ্বেদবক্ত্রাভিরামং,
মার্ত্তণ্ডং বল্লভার্দ্ধং মণিময়মুকুটং হারদীপ্তং ভজামঃ ॥
মন্ত্র—ঠিঁ হ্রৌঁ উ ঠিঁ।

বিশ্বকর্ম্মার ধ্যান।

দংশপাল মহাবীর স্থচিত্রকর্ম্মকারক।
বিশ্বধৃক্ ত্বঞ্চ দেবেশ বাসনামানদণ্ডধৃক্।
মন্ত্র—ওঁ বিশ্বকর্ম্মণে নমঃ।
প্রণাম—দেবশিল্পিন্ মহাভাগ দেবানাং কার্য্যসাধক ॥
বিশ্বকর্ম্মন্নমস্তভ্যং সর্ব্বাভীষ্টফলপ্রদ ॥

শ্রীগৌরাঙ্গমহাপ্রভুর ধ্যান।

দ্বিভুজং সুন্দরং সুস্থং বরাভয়করং বিভুম্।
সুহাস্তং পুণ্ডরীকাক্ষং দধানং পীতবাসসম্ ॥
কৃষ্ণ কৃষ্ণেতি ভাবন্তং সুখদং সুমনোহরম্।
যতিবেশধরং সৌম্যং বনমালাবিভূষিতম্ ॥
তারয়ন্তং জনান্ সর্ব্বান্ ভবাম্ভোধের্দয়ানিধিম্।
ইতি ধ্যাত্বা যথাশক্তি পূজয়েদ্গৌরসুন্দরম্ ॥

প্রকারান্তর।

শ্রীমন্মৌক্তিকদামবদ্ধচিকুরং সুস্মেরচন্দ্রাননং,
শ্রীখণ্ডাগুরুচারুচিত্রবসনং স্রগ্দিব্যভূষাঞ্চিতম্।
নৃত্যাবেশরসানুমোদমধুরং কন্দর্পবেশোজ্জ্বলং,
চৈতন্যং কনকদ্যুতিং নিজজনৈঃ সংসেব্যমানং ভজে।

প্রকারান্তর।

শ্রীগৌরাঙ্গমহং বন্দে রাধাকৃষ্ণস্বরূপকম্।
অন্তঃকৃষ্ণং বহির্গৌরং দ্বিভুজং করুণাময়ম্।
তপ্তকাঞ্চনপুঞ্জাভং রক্তবস্ত্রং সুনাসিকম্॥

শ্রীগৌরাঙ্গমহাপ্রভুর প্রণাম।

আনন্দলীলাময়বিগ্রহায়, হেমাভদিব্যচ্ছবিসুন্দরায়।
তস্মৈ মহাপ্রেমরসপ্রদায়, চৈতন্যচন্দ্রায় নমো নমস্তে॥
যস্যৈব পাদাম্বুজভক্তিলভ্যঃ, প্রেমাভিধানঃ পরমঃ পুমর্থঃ।
তস্মৈ জগন্মঙ্গলমঙ্গলায়, চৈতন্যচন্দ্রায় নমো নমস্তে॥

শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুর ধ্যান।

বিদ্যুদ্দামমদাভিমর্দ্দনরুচিং বিস্তীর্ণবক্ষঃস্থলং,
প্রেমোদ্ঘূর্ণিতলোচনাঞ্চললসৎস্মেরাভিরম্যাননম্।
নানাভূষণভূষিতং সুমধুরং বিভ্রদ্ঘনাভাম্বরং,
সর্ব্বানন্দকরং পরং প্রবরনিত্যানন্দচন্দ্রং ভজে॥

শ্রীঅদ্বৈতপ্রভুর ধ্যান।

স্মরামি শ্রীমদদ্বৈতং শুদ্ধস্বর্ণরুচিং প্রভুম্।
শুক্লাম্বরধরং গৌরভক্তিলম্পটমানসম্॥

প্রকারান্তর।

সদ্ভক্তালিনিষেবিতাঙ্ঘ্রিকমলং কুন্দেন্দুশুক্লাম্বরং,
শুদ্ধস্বর্ণরুচিং সুবাহুযুগলং স্মেরাননং সুন্দরম্।

শ্রীচৈতন্যদৃশং বরাভয়করং প্রেমাঙ্গভূষাঞ্চিতং,
অদ্বৈতং সততং স্মরামি পরমানন্দৈককন্দং প্রভুম্ ॥

শ্রীশ্রীবাসপণ্ডিতের ধ্যান।

আশ্রয়ামি শ্রীশ্রীবাসং তমাঢ্যং পণ্ডিতাদ্ভুতম্।
শুক্লাম্বরধরং গৌরং গৌরভক্তিপ্রদায়কম্ ॥

শ্রীগদাধরপণ্ডিতের ধ্যান।

কারুণ্যৈকমরন্দপদ্মচরণং চৈতন্যচন্দ্রদ্যুতিং,
তাম্বূলার্পণভঙ্গিদক্ষিণকরং শ্বেতাম্বরং সদ্বরম্।
প্রেমানন্দতনুং সুধাস্মিতমুখং শ্রীগৌরচন্দ্রেক্ষণং,
ধ্যায়েৎ শ্রীলগদাধরং দ্বিজবরং মাধুর্য্যভূষোজ্জ্বলম্ ॥

শ্রীবৃন্দাবনের ধ্যান।

ততো বৃন্দাবনং ধ্যায়েৎ পরমানন্দবর্দ্ধনম্।
সর্ব্বর্ত্তুকুসুমোপেতং পতত্রিগণনাদিতম্ ॥
ভ্রমদ্ভ্রমরঝঙ্কারমুখরীকৃতদিঙ্মুখম্।
কালিন্দীজলকল্লোলসঙ্গিমারুতসেবিতম্ ॥
নানাপুষ্পলতাবদ্ধবৃক্ষষণ্ডৈশ্চ মণ্ডিতম্।
কমলোৎপলকহ্লারধূলিধূসরিতান্তরম্ ॥
তন্মধ্যে রত্নভূমিঞ্চ সূর্য্যাযুতসমপ্রভম্।
তত্র কল্পতরুং ধ্যায়েন্নিয়তং প্রেমবর্ষিণম্ ॥
মাণিক্যশিখরালম্বি তন্মধ্যে মণিমণ্ডপম্।
নানারত্নগণৈশ্চিত্রং সর্ব্বর্ত্তুসুবিরাজিতম্ ॥

নানারত্নলসচ্চিত্রবিতানৈরুপশোভিতম্।
রত্নতোরণগোপুরমাণিক্যাচ্ছাদনান্বিতম্।
দিব্যস্বর্ণমুক্তাভারমুক্তাহারবিরাজিতম্।
কোটিসূর্য্যসমাভাসং বিমুক্তং ষটতরঙ্গকৈঃ।
তন্মধ্যে রত্নরচিতং স্বর্ণসিংহাসনং মহৎ ।

শ্রীনবদ্বীপের ধ্যান।

স্বর্ধুন্যাশ্চারুতীরে স্ফুরিতমতিবৃহৎকূর্ম্মপৃষ্ঠাভগাত্রং,
রম্যারামাবৃতং সন্মণিকনকমহাসদ্মসংঘৈঃ পরীতম্।
নিত্যং প্রত্যালয়োদ্যৎপ্রণয়ভরলসৎকৃষ্ণসঙ্কীর্ত্তনাঢ্যং,
শ্রীবৃন্দাটব্যভিন্নং ত্রিজগদনুপমং শ্রীনবদ্বীপমীড়ে ॥

বেদব্যাসের ধ্যান।

তং বেদশাস্ত্রপরিনিষ্ঠিতশুদ্ধবুদ্ধিং,
চর্ম্মাম্বরং সুরমুনীন্দ্রনুতং কবীন্দ্রম্।
কৃষ্ণত্বিষং কনকপিঙ্গজটাকলাপং,
ব্যাসং নমামি শিরসা তিলকং মুনীনাম্ ॥

সত্যবানের ধ্যান।

সত্যবন্তং রাজপুত্রং রাজলক্ষণসংযুতম্।
পূর্ণচন্দ্রাননং গৌরং সর্ব্বাভরণভূষিতম্ ॥

(স্ত্রীদেবতা)

দুর্গাধ্যান।

সিংহস্থা শশিশেখরা মরকতপ্রেক্ষা চতুর্ভির্ভুজৈঃ,
শঙ্খং চক্র-ধনুঃ-শরাংশ্চ দধতী নেত্রৈস্ত্রিভিঃ শোভিতা।
আমুক্তাঙ্গদহারকঙ্কণরণৎকাঞ্চীকণন্নূপুরা,
দুর্গা দুর্গতিহারিণী ভবতু বো রত্নোল্লসৎকুণ্ডলা॥

মন্ত্র—ওঁ হ্রীঁ দুঁ দুর্গায়ৈ নমঃ॥

গায়ত্রী—মহাদেব্যৈ বিদ্মহে দুর্গায়ৈ ধীমহি তন্নো দেবী প্রচোদয়াৎ।

প্রকারান্তর।

ওঁ জটাজূটসমাযুক্তাং অর্দ্ধেন্দুকৃতশেখরাম্।
লোচনত্রয়সংযুক্তাং পূর্ণেন্দুসদৃশাননাম্।
অতসীপুষ্পবর্ণাভাং সুপ্রতিষ্ঠাং সুলোচনাম্।
নবযৌবনসম্পন্নাং সর্ব্বাভরণভূষিতাম্।
সুচারুদশনাং তদ্বৎ পীনোন্নতপয়োধরাম্।
ত্রিভঙ্গস্থানসংস্থানাং মহিষাসুরমর্দ্দিনীম্।
মৃণালায়ত-সংস্পর্শদশবাহুসমন্বিতাম্।
ত্রিশূলং দক্ষিণে পার্শ্বে খড়্গং চক্রং ক্রমাদধঃ।
তীক্ষ্ণবাণং তথা শক্তিং দক্ষিণে সন্নিবেশয়েৎ।
খেটকং পূর্ণচাপঞ্চ পাশমঙ্কুশমেব চ।
ঘণ্টাং বা পরশুং বাপি বামতঃ সন্নিবেশয়েৎ।
অধস্তান্মহিষং তদ্বদ্বিশিরস্কং প্রদর্শয়েৎ।
শিরশ্ছেদোদ্ভবং তদ্বদ্দানবং খড়্গপাণিনম্।
হৃদি শূলেন নির্ভিন্নং নির্যদন্ত্রবিভূষিতম্।

রক্তরক্তীকৃতাঙ্গঞ্চ রক্তবিস্ফুরিতেক্ষণম্।
বেষ্টিতং নাগপাশেন ভ্রুকুটিভীষণাননম্।
সপাশবামহস্তেন ধৃতকেশঞ্চ দুর্গয়া।
বমদ্রুধিরবক্ত্রঞ্চ দেব্যাঃ সিংহং প্রদর্শয়েৎ।
দেব্যাস্তু দক্ষিণং পাদং সমং সিংহোপরিস্থিতম।
কিঞ্চিদূর্দ্ধং তথা বামমঙ্গুষ্ঠং মহিষোপরি।
শত্রুক্ষয়করীং দেবীং দৈত্যদানবদর্পহাম।
স্তূয়মানঞ্চ তদ্রূপমমরৈঃ সন্নিবেশয়েৎ।
উগ্রচণ্ডা প্রচণ্ডা চ চণ্ডোগ্রা চণ্ডনায়িকা।
চণ্ডা চণ্ডবতী চৈব চণ্ডরূপাতি-চণ্ডিকা।
আভিঃ শক্তিভিরষ্টাভিঃ সততং পরিবেষ্টিতাম।
চিন্তয়েজ্জগতাং ধাত্রীং ধর্ম্মকামার্থমোক্ষদাম্॥

জয়দুর্গাধ্যান।

কালাভ্রাভাং কটাক্ষৈররিকুলভয়দাং মৌলিবদ্ধেন্দুরেখাং,
শঙ্খং চক্রং কৃপাণং ত্রিশিখমপি করৈরুদ্বহন্তীং ত্রিনেত্রাম্।
সিংহস্কন্ধাধিরূঢ়াং ত্রিভুবনমখিলং তেজসা পূরয়ন্তীং,
ধ্যায়েদ্দুর্গাং জয়াখ্যাং ত্রিদশপরিবৃতাং সেবিতাং সিদ্ধিকামৈঃ
মন্ত্র—ওঁ দুর্গে দুর্গে রক্ষণি স্বাহা।

জগদ্ধাত্রীধ্যান।

সিংহস্কন্ধাধিরূঢ়াং নানালঙ্কারভূষিতাম্।
চতুর্ভুজাং মহাদেবীং নাগযজ্ঞোপবীতিনীম্।
শঙ্খশার্ঙ্গসমাযুক্তবামপাণিদ্বয়ান্বিতাম্।
চক্রঞ্চ পঞ্চবাণাংশ্চ ধারয়ন্তীঞ্চ দক্ষিণে।

রক্তবস্ত্রপরীধানাং বালার্কসদৃশীতনুম্।
নারদাদ্যৈর্ম্মুনিগণৈঃ সেবিতাং ভবসুন্দরীম্।
ত্রিবলীবলয়োপেতাং নাভিনালমৃণালিনীম্।
রত্নদ্বীপে মহাদ্বীপে সিংহাসনসমন্বিতে।
প্রফুল্লকমলারূঢ়াং ধ্যায়েত্তাং ভবগেহিনীম্॥ *

মন্ত্র—দূঁ।

গায়ত্রী—মহাদেব্যৈ বিদ্মহে সিংহবাহিন্যৈ ধীমহি তন্নো দেবী প্রচোদয়াৎ।

অন্নপূর্ণাধ্যান।

রক্তাং বিচিত্রবসনাং নবচন্দ্রচূড়া-
মন্নপ্রদাননিরতাং স্তনভারনম্রাম্।
নৃত্যন্তমিন্দুশকলাভরণং বিলোক্য,
হৃষ্টাং ভজে ভগবতীং ভবদুঃখহন্ত্রীম॥

মন্ত্র—হ্রীঁ নমো ভগবতি মাহেশ্বরি অন্নপূর্ণে স্বাহা।

গায়ত্রী—ভগবত্যৈ বিদ্মহে মাহেশ্বর্য্যৈ ধীমহি তন্নোঽন্নপূর্ণে প্রচোদয়াৎ।

প্রণাম—অন্নপূর্ণে সদা পূর্ণে শঙ্করপ্রাণবল্লভে।
জ্ঞানবৈরাগ্যসিদ্ধ্যর্থং ভিক্ষাং দেহি নমোঽস্তু তে॥

মহিষমর্দ্দিনীধ্যান।

গরুড়োৎপলসন্নিভাং মণিময়কুণ্ডলমণ্ডিতাম্।
নৌমি ভালবিলোচনাং মহিষোত্তমাঙ্গনিষেদুষীম্
শঙ্খচক্রকৃপাণখেটকবাণকার্ম্মুকশূলকান্।
তর্জ্জনীমপি বিভ্রতীং নিজবাহুভিঃ শশিশেখরাম্

---

* এই ধ্যানে দুর্গাপূজাও হইয়া থাকে।

মন্ত্র—মহিষমর্দ্দিনী স্বাহা।

গায়ত্রী—মহিষমর্দ্দিন্যৈ বিদ্মহে দুর্গায়ৈ ধীমহি তন্নো দেবী প্রচোদয়াৎ।

শূলিনীধ্যান।

অধ্যারূঢ়াং মৃগেন্দ্রং সজলজলধরশ্যামলাং হস্তপদ্মৈঃ,
শূলং বাণং কৃপাণন্তরিজলজগদাচাপপাশান্ বহন্তীম্।
চন্দ্রোত্তংসাং ত্রিনেত্রাং চতসৃভিরসিমৎখেটকং বিভ্রতীভিঃ,
কন্যাভিঃ সেব্যমানাং প্রতিভয়ভয়দাং শূলিনীং ভাবয়ামি॥

মন্ত্র—জ্বল জ্বল শূলিনী দুষ্টগ্রহ হুঁ ফট্ স্বাহা।

ভগবতীধ্যান।

বর্ত্তনস্থাং জগদ্ধাত্রীং কৃষ্ণবর্ণাং ত্রিলোচনাম্।
দ্বিভুজাং বেষ্টিতাং গোভির্বসনাং চৌতচন্দনাম্॥

মন্ত্র—হ্রীঁ ভগবত্যৈ নমঃ।

উমাধ্যান।

সুবর্ণসদৃশীং গৌরীং ভুজদ্বয়সমন্বিতাম্।
লীলারবিন্দং বামেন পাণিনা বিভ্রতীং সদা॥
সুশুক্লং চামরং ধৃত্বা ভর্গস্যাঙ্গে চ দক্ষিণে।
বিভ্রস্য দক্ষিণং হস্তং তিষ্ঠন্তীং পরিচিন্তয়ে॥
বিনাপি মাতরং তাং হি রুদ্রাং ভক্তস্তু চিন্তয়েৎ।
দ্বিভুজাং স্বর্ণগৌরাঙ্গীং পদ্মচামরধারিণীম্।
ব্যাঘ্রচর্ম্মাস্থিতে পদ্মে পদ্মাসনগতাং সতীম্॥

কাত্যায়নীধ্যান।

সব্যপাদসরোজেনালঙ্কৃতোরুমৃগাধিপাম্।
বামপাদাগ্রদলিত-মহিষাসুরনির্ভরাম্।
সুপ্রসন্নাং সুবদনাং চারুনেত্রত্রয়ান্বিতাম্।
হারনূপুরকেয়ূরজটামুকুটমণ্ডিতাম্।
বিচিত্রপট্টবসনামর্দ্ধচন্দ্রবিভূষিতাম্।
খড়্গখেটকবজ্রাণি ত্রিশূলং বিশিখং তথা।
ধারয়ন্তীং ধনুঃ পাশং শঙ্খং ঘণ্টাং সরোরুহম্।
বাহুভির্ললিতৈর্দেবীং কোটিচন্দ্রসমপ্রভাম্।
সমাবৃতৈর্দিব্যদেবৈর্ব্যোমাকাশসংস্থিতৈঃ।
স্তূয়মানাং মোদমানৈর্লোকপালাদিভিঃ সদা॥

মন্ত্র—হ্রীঁ হ্রীঁ শ্রীঁ চৌং চণ্ডিকায়ৈ নমঃ।

প্রকারান্তর।

চণ্ডী কাত্যায়নী দেবী বরদা বিন্ধ্যবাসিনী।
নিশুম্ভশুম্ভমথিনী মহিষাসুরঘাতিনী॥

মন্ত্র—ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ কাত্যায়ন্যৈ নমঃ।

প্রণাম—কাত্যায়নীং দশভুজাং মহিষাসুরমর্দ্দিনীম্।
প্রসন্নবদনাং দেবীং বরদাং তাং নমাম্যহম্॥

চণ্ডীধ্যান।

বন্ধূককুসুমাভাসাং পঞ্চমুণ্ডাধিবাসিনীম্।
স্ফুরচ্চন্দ্রকলারত্নমুকুটাং মুণ্ডমালিনীম্।
ত্রিনেত্রাং রক্তবসনাং পীনোন্নতঘটস্তনীম্।
পুস্তকঞ্চাক্ষমালাঞ্চ বরঞ্চাভয়কং ক্রমাৎ।
দধতীং সংস্মরেন্নিত্যমুত্তরাম্নায়মানিতাম্।

মন্ত্র—হ্রীঁ চণ্ডিকায়ৈ নমঃ।

মঙ্গলচণ্ডীধ্যান।

বৈষা ললিতকান্ত্যাখ্যা দেবী মঙ্গলচণ্ডিকা।
বরদাভয়হস্তা চ দ্বিভুজা গৌরদেহিকা।
রক্তপদ্মাসনস্থা চ মুকুটাঙ্গদমণ্ডিতা।
রক্তকৌষেয়বস্ত্রা তু স্মিতবক্ত্রা শুভাননা।
নবযৌবনসম্পন্না চার্ব্বঙ্গী ললিতপ্রভা॥

মন্ত্র—ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ ক্লীঁ সর্ব্বপূজ্যে দেবি মঙ্গলচণ্ডিকে ঐঁ ক্রীঁ ফট্ স্বাহা।

প্রণাম—ওঁ সর্ব্বমঙ্গলমঙ্গল্যে শিবে সর্ব্বার্থসাধিকে।
শরণ্যে ত্র্যম্বকে দেবি নারায়ণি নমোঽস্তু তে॥

প্রকারান্তর।

দেবীং ষোড়শবর্ষীয়াং শশ্বৎ সুস্থিরযৌবনাম্।
সর্ব্বরূপগুণাঢ্যাঞ্চ কোমলাঙ্গীং মনোহরাম্।
শ্বেতচম্পকবর্ণাভাং চন্দ্রকোটিসমপ্রভাম্।
বহ্নিশুদ্ধাংশুকাধানাং রত্নভূষণভূষিতাম্।
বিভ্রতীং কবরীভারং মল্লিকামাল্যভূষিতাম্।
বিম্বোষ্ঠীং সুদতীং শুদ্ধাং শরৎপদ্মনিভাননাম্।
ঈষদ্ধাস্যপ্রসন্নাস্যাং সুনীলোৎপললোচনাম্।
জগদ্ধাত্রীঞ্চ দাত্রীঞ্চ সর্ব্বেভ্যঃ সর্ব্বসম্পদাম্।
সংসারসাগরে ঘোরে পোতরূপাং বরাং ভজে॥

উচ্ছিষ্টচাণ্ডালিনীধ্যান।

শবোপরি সমাসীনাং রক্তাম্বরপরিচ্ছদাম্।
রক্তালঙ্কারসংযুক্তাং গুঞ্জাহারবিভূষিতাম্।
ষোড়শাব্দাঞ্চ যুবতীং পীনোন্নতপয়োধরাম্।

কপালকর্ত্তৃকাহস্তাং পরং জ্যোতিঃস্বরূপিণীম্।
বামদক্ষিণযোগেন ধ্যায়েন্মন্ত্রবিত্তমঃ ॥

মন্ত্র—উচ্ছিষ্টচাণ্ডালিনি মাতঙ্গি সর্ব্ববশঙ্করি নমঃ স্বাহা।

ধনদাধ্যান।

কুম্ভোদরগভাভাং কিঞ্চিদ্‌যৌবনশালিনীম্।
মৃণালকোমলভুজাং কেয়ূরাঙ্গদভূষণাম্।
তুলাকোটিপরিভ্রান্তপাদপদ্মদ্বয়ান্বিতাম্।
মাণিক্যহারমুকুটকুণ্ডলাদিবিভূষিতাম্।
নীলোৎপলদৃশং কিঞ্চিদুচ্চৎকুচবিরাজিতাম্।
করাভ্যাং ভ্রাম্যৎকমলাং রক্তবস্ত্রাঙ্গরাগিণীম্।
হেমপ্রাকারমধ্যস্থাং রত্নসিংহাসনোপরি।
ধ্যায়েৎ কল্পতরোর্মূলে দেবতাং ধনদাত্মিকাম্ ॥

মন্ত্র—ধং হ্রীঁ শ্রীঁ রতিপ্রিয়ে স্বাহা।

কর্ণপিশাচীধ্যান।

কৃষ্ণাং রক্তবিলোচনাং ত্রিনয়নাং খর্ব্বাঞ্চ লম্বোদরীং,
বন্ধুকারুণজিহ্বিকাং বরকরাভীযুক্করামুন্মুখীম্।
ধূম্রার্চ্চিজটিলাং কপালবিলসৎপাণিদ্বয়াং চঞ্চলাং,
সর্ব্বজ্ঞাং শবহৃৎকৃতাধিবসতীং পৈশাচিকীং তাং স্মরঃ

মন্ত্র—ওঁ কর্ণপিশাচি বদাতীতানাগতং হ্রীঁ স্বাহা।

তারিণীধ্যান।

কৃষ্ণাং লম্বোদরীং ভীমাং নাগকুণ্ডলশোভিতাম্।
রক্তমুখীং ললজ্জিহ্বাং রক্তাম্বরধরাং কটৌ।

পীনোন্নতস্তনীমুগ্রাং মহানাগেন বেষ্টিতাম্।
শবস্যোপরি দেবেশি তস্যোপরি কপালকে।
নাসাগ্রধ্যাননিরতাং মহাঘোরাং বরপ্রদাম।
চতুর্ভুজাং দীর্ঘকেশীং দক্ষিণস্যোর্দ্ধবাহুনা।
বিভ্রতীং নলিনীমেকাং বামোর্দ্ধে পানপাত্রকম্।
বরাভয়ধরাং দেবীমধস্যাদক্ষবাময়োঃ।
পিবন্তীং রৌধিরীং ধারাং পানপাত্রে সদাশিবে।
সর্ব্বসিদ্ধিপ্রদাং দেবীং নিত্যাং গিরিনিবাসিনীম্।
লোচনত্রয়সংযুক্তাং নাগযজ্ঞোপবীতিনীম্।
দীর্ঘনাসাং দীর্ঘজঙ্ঘাং দীর্ঘাঙ্গীং দীর্ঘজিহ্বিকাম্।
চন্দ্রসূর্য্যাগ্নিভেদেন ত্রিলোচনসমন্বিতাম্!
শত্রুনাশকরীং দেবীং মহাভীমাং বরপ্রদাম।
ব্যাঘ্রচর্ম্মশিরোবদ্ধাং জগত্রয়বিভাগিনীম্।
সাধকানাং সুখং কর্ত্রীং সর্ব্বলোকভয়ঙ্করীম্।
এবংভূতাং মহাদেবীং তারিণীং প্রণমাম্যহম্।

মন্ত্র—ক্রীঁ ক্রীঁ কৃষ্ণদেবি হ্রীঁ ক্রীঁ ঐঁ।

বিশালাক্ষীধ্যান।

ধ্যায়েদ্দেবীং বিশালাক্ষীং তপ্তজাম্বুনদপ্রভাম্।
দ্বিভুজামম্বিকাং চণ্ডীং খড়্গখেটকধারিণীম্।
নানালঙ্কারসুভগাং রক্তাম্বরধরাং শুভাম্।
সদা ষোড়শবর্ষীয়াং প্রসন্নাস্যাং ত্রিলোচনাম্।
মুণ্ডমালাবলীরম্যাং পীনোন্নতপয়োধরাম্।
শবোপরি মহাদেবীং জটামুকুটমণ্ডিতাম্।
শত্রুক্ষয়করীং দেবীং সাধকাভীষ্টদায়িকাম্।
সর্ব্বসৌভাগ্যজননীং মহাসম্পৎপ্রদাং স্মরেৎ॥

মন্ত্র—ওঁ হ্রীঁ বিশালাক্ষ্যৈ নমঃ।

ব্রহ্মশ্রীধ্যান ।

অবিকলশশিরাজন্মৌলিরাবদ্ধপাশা-
ঙ্কুশরুচিরকরাব্জা বন্ধুজীবারুণাঙ্গী ।
অমরনিকরবন্দ্যা ত্রীক্ষণা শোণলেপাং-
শুককুসুমযুতা স্যাৎ সম্পদে পার্ব্বতী বঃ ॥

মন্ত্র—হ্রীঁ নমো ব্রহ্মশ্রীঃ ।

গৌরীধ্যান ।

হেমাভাং বিভ্রতীং দোর্ভির্দ্দর্পণাঞ্জনসাধনে ।
পাশাঙ্কুশৌ সর্ব্বভূষাং তাং গৌরীং সর্ব্বদা ভজে ॥

মন্ত্র—হ্রীঁ গৌরি রুদ্রদয়িতে যোগেশ্বরি হুঁ ফট্ স্বাহা ।

প্রকারান্তর ।

ওঁ গৌরীং রত্ননিবদ্ধনূপুররণৎপাদাম্বুজামিষ্টদাং
কাঞ্চীরত্নদুকূলহারনিনদাং নীলাং ত্রিনেত্রোজ্জ্বলাম্ ।
শূলাদ্যস্ত্রসহস্রমণ্ডিতভুজামুদ্বৃত্ততুঙ্গস্তনী-
মাবদ্ধামৃতরশ্মিরত্নমুকুটাং বন্দে মহেশপ্রিয়াম্ ॥

চামুণ্ডাধ্যান ।

দংষ্ট্রাকোটিবিশঙ্কটা সুবদনা সান্দ্রান্ধকারে স্থিতা,
খট্টাশনিগূঢ়দক্ষিণকরা বামেন পাশং শিরঃ ।
শ্যামা পিঙ্গলমূর্দ্ধজা ভয়করী শার্দ্দূলচর্ম্মাবৃতা,
চামুণ্ডা শববাহিনী জপবিধৌ ধ্যেয়া সদা সাধকৈঃ ॥

মন্ত্র—ওঁ চামুণ্ডে জয় চামুণ্ডে মোহয় বশমানয় অমুকং স্বাহা । *

---

* এই মন্ত্রে ও এই ধ্যানে বশীকরণ f

ধবলামুখীধ্যান।

ধূম্রবর্ণাং মহাদেবীং ত্রিনেত্রাং শশিশেখরাম্।
জটাজূটসমাযুক্তাং ব্যাঘ্রচর্ম্মপরিচ্ছদাম্।
কৃশাঙ্গীমস্থিমালাঢ্যাকর্ত্তকাঢ্যকরাম্বুজাম্॥

মন্ত্র—ওঁ নমঃ কাকতুণ্ডি ধবলামুখি অমুকমুচ্চাটয় হুঁ ফট্। *

ত্রিপুটাধ্যান।

পারিজাতবনে রম্যে মণ্ডপে মণিকুট্টিমে।
রত্নসিংহাসনে রম্যে পদ্মে ষট্কোণ-শোভিতে।
অধস্তাৎ কল্পবৃক্ষস্য নিষণ্ণাং দেবতাং স্মরেৎ।
চাপং পাশাঙ্কুশসরসিজান্যঙ্কুশং পুষ্পবাণান্
সংবিভ্রাণাং করসরসিজৈ রত্নমৌলীং ত্রিনেত্রাম্।
হেমাজাভাং কুচভরনতাং রত্নমঞ্জীরকাঞ্চীং,
গ্রৈবেয়াদ্যৈর্বিলসিততনুং ভাবয়েচ্ছক্তিমাদ্যাম্।
চামরাদর্শতাম্বূলকরঙ্কসমুদ্গকান্।
বহন্তীভিঃ কুচার্ত্তাভির্দূতীভিঃ পরিবারিতাম্।
করুণামৃতবর্ষিণ্যা পশ্যন্তীং সাধকং দৃশা॥

মন্ত্র—শ্রীঁ হ্রীঁ ক্লীঁ।

ত্বরিতাধ্যান।

শ্যামাং বর্হিকলাপশেখরযুতামাবদ্ধপর্ণাংশুকাং,
গুঞ্জাহারলসৎপয়োধরনতামষ্টাহিপান্ বিভ্রতীম্।

---

* এই মন্ত্রে ও এই ধ্যানে উচ্চাটনক্রিয়া সিদ্ধ হয়।

তাড়ঙ্কাঙ্গদমেখলাগুণরণন্মঞ্জীরতাং প্রাপিতান্,
কৈরাতীং বরদাভয়োদ্যতকরাং দেবীং ত্রিনেত্রাং ভজে॥

মন্ত্র—ওঁ হ্রীঁ হুঁ খেচছেক্ষীঁ হুঁ ক্ষে হ্রীঁ ফট্।

নিত্যাধ্যান।

অর্দ্ধেন্দুমৌলিমরুণামমরাভিবন্দ্যা-
মম্ভোজপাশসৃণিপূর্ণকপালহস্তাম্।
রক্তাঙ্গরাগবসনাভরণাং ত্রিনেত্রাং,
ধ্যায়েচ্ছিবস্য বনিতাং মদবিহ্বলাঙ্গীম্॥

মন্ত্র—ঐঁ ক্লীং নিত্যক্লিন্নে মদদ্রবে স্বাহা।

কৌষিকীর ধ্যান।

ধম্মিলসংযতকচা বিধোশ্চাধোমুখীং কলাম্।
কেশান্তে তিলকস্যোর্দ্ধে দধতী সুমনোহরা।
মণিকুণ্ডলসংঘৃষ্টগণ্ডা মুকুটমণ্ডিতা।
সজ্যোতিঃকর্ণপূরাভ্যাং কর্ণমাপূর্য্য সঙ্গতা।
সুবর্ণমণিমাণিক্যনাগহারবিরাজিতা।
সদা সুগন্ধিভিঃ পুষ্পৈরম্লানৈরতিসুন্দরীম্।
মালাং বিভর্ত্তি গ্রীবায়াং রত্নকেয়ূরধারিণী।
মৃণালায়তবৃত্তৈস্তু বাহুভিঃ কোমলৈঃ শুভৈঃ।
রাজন্তী কঞ্চুকোপেতপীনোন্নতপয়োধরা।
ক্ষীণমধ্যা পীতবস্ত্রা ত্রিবলীপরিভূষিতা।
শূলং বজ্রঞ্চ বাণঞ্চ শক্তিং খড়্গাং তথৈব চ।
দক্ষিণৈঃ পাণিভির্দ্দেবী গৃহীত্বাতিবিরাজিতা।
গদাং ঘণ্টাঞ্চ চাপঞ্চ চর্ম্ম শঙ্খং তথৈব চ।
উর্দ্ধাদিক্রমতো দেবী দধতী বামপাণিভিঃ।

সিংহস্কন্ধোপরি তিষ্ঠন্তী ব্যাঘ্রচর্ম্মণি কৌষিকী।
বিভ্রতী রূপমতুলং সুরাসুরমনোহরাম্॥

— —

রক্তপ্রস্তারিণীধ্যান।

রক্তাক্তৌ রক্তপোতে রবিদলকমলাভ্যন্তরে সন্নিষণ্ণাং,
রক্তাক্ষীং রক্তমৌলিস্ফুরিতশশিকলাং স্মেরবক্ত্রাং ত্রিনেত্রাম।
বীজাপূরেষুপাশাঙ্কুশমদনধনুঃসৎকপালানি হস্তৈ
বিভ্রাণামানতাঙ্গীং স্তনভরনমিতামম্বিকামাশ্রয়ামঃ॥

মন্ত্র—ঐঁ হ্রীঁ নিত্যক্লিন্নে মদদ্রবে স্বাহা।

কুণ্ডলিনীধ্যান।

মূলাধারে স্মরেন্নিত্যং ত্রিকোণং তেজসাং নিধিম্।
তস্যাগ্নিরেখামানীয় অধ ঊর্দ্ধব্যবস্থিতাম্।
নীলতোয়দমধ্যস্থতড়িল্লেখেব ভাস্বরাম্।
নীবারশুকবত্তন্বীং পীতাং ভাস্বদনূপমাম॥

অষ্টশক্তির ধ্যান।

(ব্রহ্মাণী)

গৌরী চন্দ্রমুখী পীনা অক্ষমালাবিভূষণা।
কমণ্ডলুধরা বামে ব্রহ্মাণী হংসমাস্থিতা॥

মন্ত্র—ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ ব্রহ্মাণ্যৈ নমঃ।

প্রণাম—চতুর্ম্মুখীং জগদ্ধাত্রীং হংসারূঢ়াং বরপ্রদাম্।
সৃষ্টিরূপাং মহাভাগাং ব্রহ্মাণীং তাং নমাম্যহম্॥

(মাহেশ্বরী)

ত্রিশূলডমরুহস্তা জটাজূটেন মণ্ডিতা।
মাহেশ্বরী বৃষারূঢ়া শঙ্করস্ত সদা প্রিয়া॥

মন্ত্র—ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ মাহেশ্বর্য্যৈ নমঃ।

প্রণাম—বৃষারূঢ়াং শুভাং শুভ্রাং ত্রিনেত্রাং বরদাং শিবাম্।
মাহেশ্বরীং নমাম্যত্ত সৃষ্টিসংহারকারিণীম্॥

(কৌমারী)

পীতবস্ত্রপরীধানা রক্তমাল্যবিভূষণা।
শিখিপৃষ্ঠং সমারূঢ়া কৌমারী স্কন্দরূপিণী॥

মন্ত্র—ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ কৌমার্য্যৈ নমঃ।

প্রণাম—কৌমারীং পীতবসনাং ময়ূরবরবাহনাম্।
শক্তিহস্তাং বরোন্মত্তাং নমামি বরদাং শিবাম্॥

(বৈষ্ণবী)

শঙ্খচক্রগদাশার্ঙ্গশিরশ্চন্দ্রেণ ভূষিতা।
দুষ্টদৈত্যাপহা দেবী বৈষ্ণবী বনমালিনী॥

মন্ত্র—ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ বৈষ্ণব্যৈ নমঃ।

প্রণাম—শঙ্খচক্রগদাপদ্মধারিণীং কৃষ্ণরূপিণীম্।
স্থিতিরূপাং খগেন্দ্রস্থাং বৈষ্ণবীং তাং নমাম্যহম্॥

(বারাহী)

বরাহরূপিণী দুর্গা প্রচণ্ডা মুণ্ডধারিণী।
অক্ষদংষ্ট্রা গর্জ্জমানা শূকরিণ্যর্দ্ধকায়িকা॥

মন্ত্র—ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ বারাহ্যৈ নমঃ।

প্রণাম—বরাহরূপিণীং দেবীং দংষ্ট্রোদ্ধৃতবসুন্ধরাম্।
বরদাং শুভদাং পীতাং বারাহীং তাং নমাম্যহম্॥

(নারসিংহী)

লোলজিহ্বা বলোন্মত্তা নানাভরণভূষিতা।
ভিন্দন্তী কশিপোর্বক্ষো নারসিংহীতি বিশ্রুতা।

মন্ত্র—ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ নারসিংহ্যৈ নমঃ।

প্রণাম—নৃসিংহরূপিণীং দেবীং দৈত্যদানবনাশিনীম্।
শুভদাং সুপ্রভাং দেবীং নারসিংহীং নমাম্যহম্॥

(ইন্দ্রাণী)

সহস্রাক্ষী গজারূঢ়া হেমাভা বজ্রধারিণী।
ইন্দ্রশক্তিঃ সমাখ্যাতা ইন্দ্রাণীরূপমাশ্রিতা॥
মন্ত্র—ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ ইন্দ্রাণ্যৈ নমঃ।
প্রণাম—ইন্দ্রাণীং গজকুম্ভস্থাং সহস্রনয়নোজ্জলাম্।
নমামি বরদাং দেবীং সর্ব্বলোকনমস্কৃতাম্॥

(চামুণ্ডা)

গর্ত্তাক্ষী ক্ষামদেহা চ ক্ষামকুক্ষী ভয়ঙ্করী।
লোলিতাসুররক্তেশ্চ চামুণ্ডা মুণ্ডমালিনী॥
মন্ত্র—ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ চামুণ্ডায়ৈ নমঃ।
প্রণাম—চামুণ্ডাং মুণ্ডমালিনীং মুণ্ডমালাবিভূষিতাম্।
অট্টহাসমুদিতাং নমাম্যাত্মবিভূতয়ে॥

যোগিনীগণের ধ্যান।

(সুরসুন্দরী)

পূর্ণচন্দ্রনিভাং গৌরীং বিচিত্রাম্বরধারিণীম্।
পীনোত্তুঙ্গকুচাং রামাং সর্ব্বেষামভয়প্রদাম্॥
মন্ত্র—ওঁ হ্রীঁ আগচ্ছ সুরসুন্দরি স্বাহা।

(মনোহরা)

কুরঙ্গনেত্রাং শরদিন্দুবক্ত্রাং,
বিম্বাধরাং চন্দনগন্ধলিপ্তাম্।
চীনাংশুকাং পীনকুচাং মনোজ্ঞাং,
শ্যামাং সদা কামদুঘাং বিচিত্রাম্॥
মন্ত্র—ওঁ হ্রীঁ মনোহরে আগচ্ছ স্বাহা।

(কনকবতী)

প্রচণ্ডবদনাং দেবীং পক্কবিম্বাধরাং প্রিয়ে ।
রক্তাম্বরধরাং বালাং সর্ব্বকামপ্রদাং শুভাম্ ॥
মন্ত্র—ওঁ—হ্রীঁ হুঁ রক্ষ কর্ম্মণি আগচ্ছ কনকবতি স্বাহা ।

(কামেশ্বরী)

কামেশ্বরীং শশাঙ্কাস্যাং চলৎখঞ্জনলোচনাম্ ।
সদা লোলগতিং কান্তাং কুসুমাস্ত্রশিলীমুখীম্ ॥
মন্ত্র—ওঁ হ্রীং আগচ্ছ কামেশ্বরি স্বাহা ।

(রতিসুন্দরী)

সুবর্ণবর্ণাং গৌরাঙ্গীং সর্ব্বালঙ্কারভূষিতাম্ ।
নূপুরাঙ্গদহারাঢ্যাং রম্যাঞ্চ পুষ্করেক্ষণাম্ ॥
মন্ত্র—ওঁ হ্রীঁ আগচ্ছ রতিসুন্দরি স্বাহা ।

(পদ্মিনী)

পদ্মাননাং শ্যামবর্ণাং পীনোত্তুঙ্গপয়োধরাম্ ।
কোমলাঙ্গীং স্মেরমুখীং রক্তোৎপলদলেক্ষণাম্ ॥
মন্ত্র—ওঁ হ্রীঁ আগচ্ছ পদ্মিনি স্বাহা ।

(নটিনী)

ত্রৈলোক্যমোহিনীং গৌরীং বিচিত্রাম্বরধারিণীম্ ।
বিচিত্রালঙ্কৃতাং রম্যাং নর্ত্তকীবেশধারিণীম্ ।
মন্ত্র—ওঁ হ্রীঁ নটিনি স্বাহা ।

(মধুমতী)

শুদ্ধস্ফটিকসঙ্কাশাং নানালঙ্কারভূষিতাম্ ।
মঞ্জীরহারকেয়ূররত্নকুণ্ডলমণ্ডিতাম্ ॥
মন্ত্র—ওঁ হ্রীঁ আগচ্ছ অনুরাগিণি মৈথুনপ্রিয়ে স্বাহা ।

সরস্বতীধ্যান।

শুভ্রাং স্বচ্ছবিলেপমাল্যবসনাং শীতাংশুখণ্ডোজ্জ্বলাং,
ব্যাখ্যামক্ষগুণং সুধাঢ্যকলসং বিদ্যাঞ্চ হস্তাম্বুজৈঃ।
বিভ্রাণাং কমলাসনাং কুচনতাং বাগ্দেবতাং সস্মিতাং,
বন্দে বাগ্বিভবপ্রদাং ত্রিনয়নাং সৌভাগ্যসম্পৎকরীম্॥
মন্ত্র—ঐং নমো ভগবতি বদ বদ বাগ্দেবি স্বাহা।
পুষ্পাঞ্জলিমন্ত্র—ওঁ ভদ্রকাল্যৈ নমো নিত্যং সরস্বত্যৈ নমো নমঃ।
বেদবেদাঙ্গবেদান্তবিদ্যাস্থানেভ্য এব চ স্বাহা॥
প্রণাম—ওঁ সরস্বতি মহাভাগে বিদ্যে কমললোচনে।
বিশ্বরূপে বিশালাক্ষি বিদ্যাং দেহি নমোঽস্তু তে॥
গায়ত্রী—বাগ্দেব্যৈ বিদ্মহে কামরাজায় ধীমহি তন্নো দেবী প্রচোদয়াৎ।

প্রকারান্তর।

মুক্তাকান্তিনিভাং দেবীং জ্যোৎস্নাজালবিকাশিনীম্।
মুক্তাহারযুতাং শুভ্রাং শশিখণ্ডবিমণ্ডিতাম্॥
বিভ্রতীং দক্ষহস্তাভ্যাং ব্যাখ্যাং বর্ণস্য মালিকাম্।
অমৃতেন তথা পূর্ণং ঘটং দিব্যঞ্চ পুস্তকম্॥
দধতী বামহস্তাভ্যাং পীনস্তনভরান্বিতাম্।
মধ্যে ক্ষীণাং তথা স্বচ্ছাং নানারত্নাদিভূষিতাম্॥

প্রকারান্তর।

আসীনা কমলে করৈর্জ্জপবটীং পদ্মদ্বয়ং পুস্তকং,
বিভ্রাণা তরুণেন্দুবদ্ধমুকুটা মুক্তেন্দুকুন্দপ্রভা।
ভালোন্মীলিতলোচনা কুচভরক্লান্তা, ভবদ্ভূতয়ে,
ভয়াদ্বাগধিদেবতা মুনিগণৈরাসেব্যমানাধিম্॥

প্রকারান্তর।

বাণীং পূর্ণনিশাকরোজ্জ্বলমুখীং কর্পূরকুন্দপ্রভাং
চন্দ্রার্দ্ধাঙ্কিতমস্তকাং নিজকরৈঃ সংবিভ্রতীমাদরা ৎ

বীণামক্ষগুণং সুধাঢ্যকলসং বিদ্যাঞ্চ তুঙ্গস্তনীং,
দিব্যৈরাভরণৈর্বিভূষিততনুং হংসাধিরূঢ়াং ভজে॥
মন্ত্র—ওঁ হ্রীঁ ঐঁ হ্রীঁ ওঁ সরস্বত্যৈ নমঃ।

প্রকারান্তর।

মুক্তাহারাবদাতাং শিরসি শশিকলালঙ্কৃতাং বাহুভিঃ স্বৈ-
র্ব্যাখ্যাং বর্ণাখ্যমালাং মণিময়কলসং পুস্তকঞ্চোদ্বহন্তীম্।
অপীনোত্তুঙ্গবক্ষোরুহভরবিলসন্মধ্যদেশামধীশাং,
বাচামীড়ে চিরায় ত্রিভুবননমিতাং পুণ্ডরীকে নিষণ্ণাম্॥
মন্ত্র—ঐঁ বাচস্পতে অমৃতে প্লবপ্লঃ।

পারিজাতসরস্বতীধ্যান।

হংসারূঢ়া হরহসিতহারেন্দুকুন্দাবদাতা,
বাণী মন্দস্মিততরমুখী মৌলিবদ্ধেন্দুলেখা।
বিদ্যা বীণামৃতময়ঘটাক্ষস্রজাদীপ্তহস্তা,
শ্বেতাব্জস্থা ভবদভিমতপ্রাপ্তয়ে ভারতী স্যাৎ॥
মন্ত্র—ওঁ হ্রীঁ হসৌং ওঁ সরস্বত্যৈ নমঃ।

বাগীশ্বরীধ্যান।

তরুণশকলমিন্দোর্বিভ্রতী শুভ্রকান্তিঃ,
কুচভরনমিতাঙ্গী সন্নিষণ্ণা সিতাব্জে।
নিজকরকমলোদ্যল্লেখনীপুস্তকশ্রীঃ,
সকলবিভবসিদ্ধ্যৈ পাতু বাগ্‌দেবতা নঃ॥
মন্ত্র—বদ বদ বাগ্বাদিনি স্বাহা।

মনসাধ্যান।

দেবীমম্বামহীনাং শশধরবদনাং চারুকান্তিং বদান্যাং,
হংসারূঢ়ামুদারাং সুললিতনয়নাং সেবিতাং সিদ্ধিকামৈঃ।
স্মেরাস্যাং মণ্ডিতাঙ্গীং কনকমণিগণৈর্নাগরত্নৈরনেকৈ-
র্বন্দেঽহং সাষ্টনাগামুরুকুচযুগলাং ভোগিনীং কামরূপাম্॥

মন্ত্র—হ্রীং মনসাদেব্যৈ নমঃ।

প্রণাম—আস্তীকস্য মুনের্মাতা ভগিনী বাসুকেস্তথা।
জরৎকারুমুনেঃ পত্নী মনসাদেবি নমোঽস্তু তে॥

প্রকারান্তর।

হেমাম্ভোজনিভাং লসদ্বিষধরালঙ্কারশোভান্বিতাং,
স্মেরাস্যাং পরিতো মহোরগগণৈঃ সংসেব্যমানাং সদা।
দেবীমাস্তীকমাতরং শিবসুতামাপীনতুঙ্গস্তনীং,
হস্তাম্ভোজযুগেন নাগযুগলং সংবিভ্রতীমাশ্রয়ে॥

মন্ত্র—ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ ক্লীঁ ঐঁ মনসাদেব্যৈ স্বাহা।

লক্ষ্মীধ্যান।

ওঁ পাশাক্ষমালিকাম্ভোজসৃণিভির্যাম্যসৌম্যয়োঃ,
পদ্মাসনস্থাং ধ্যায়েচ্চ শ্রিয়ং ত্রৈলোক্যমাতরম্।
গৌরবর্ণাং সুরূপাঞ্চ নানালঙ্কারভূষিতাম্,
রৌক্মপদ্মব্যগ্রকরাং বরদাং দক্ষিণেন তু॥

মন্ত্র—শ্রীঁ।

পুষ্পাঞ্জলিমন্ত্র—নমস্তে সর্ব্বদেবানাং বরদাসি হরিপ্রিয়ে।
যা গতিস্ত্বৎপ্রপন্নানাং সা মে ভূয়াত্ত্বদর্চ্চনাৎ॥

প্রণাম—বিশ্বরূপস্য ভার্য্যাসি পদ্মে পদ্মালয়ে শুভে।
সর্ব্বতঃ পাহি মাং দেবি মহালক্ষ্মি নমোঽস্তু তে॥

গায়ত্রী—মহালক্ষ্ম্যৈ বিদ্মহে মহাশ্রিয়ৈ ধীমহি তন্নঃ শ্রীঃ প্রচোদয়াৎ । *

প্রকারান্তর ।

লক্ষ্মীং ষোড়শবর্ষীয়াং দ্বিভুজাং শ্বেতপদ্মোপরিস্থিতাম্ ।
নানালঙ্কারভূষিতাং রূপযৌবনসম্পন্নামভয়বরদাম্ ।
বামহস্তে শ্রীফলং দক্ষিণহস্তে পদ্মমৃণালাম্ ॥
প্রণাম—লক্ষ্মীত্বং সর্ব্বভূতানাং নমস্তে বিশ্বভাবিনি ।
দেহি পুত্রং ধনং দেহি পাহি দেবি নমোঽস্তু তে ॥

মহালক্ষ্মীধ্যান ।

বালার্কদ্যুতিমিন্দুখণ্ডবিলসৎকোটীরহারোজ্জ্বলাং,
রত্নাকল্পবিভূষিতাং কুচলতাং,শালেঃ করৈর্ম্মঞ্জরীম্ ।
পদ্মং কৌস্তভরত্নমপ্যবিরতং সংবিভ্রতীং সস্মিতাং,
ফুল্লাম্ভোজবিলোচনত্রয়যুতাং ধ্যায়েৎ পরামম্বিকাম্।
মন্ত্র—ওঁ ঐং হ্রীঁ শ্রীং ক্লীং হ্সৌঃ জগৎপ্রসূত্যৈ নমঃ ।

প্রকারান্তর ।

সিন্দূরারুণকান্তিমব্জবসতীং সৌন্দর্য্যবারাং নিধিং,
কোটীরাঙ্গদহারকুণ্ডলকটীসূত্রাদিভির্ভূষিতাম্ ।
হস্তাব্জৈর্বসুপাত্রমব্জযুগলাদর্শৌ বহন্তীং পরা
মাবীতাং পরিচারিকাভিরনিশং ধ্যায়েৎ প্রিয়াং শার্জিণঃ ॥
মন্ত্র—ওঁ শ্রীঁ হ্রীঁ শ্রীঁ কমলে কমলালয়ে প্রসীদ প্রসীদ শ্রীঁ হ্রীঁ শ্রীঁ মহালক্ষ্ম্যৈ নমঃ ।

* কমলা ও মহালক্ষ্মীর গায়ত্রী এইরূপ ।

অলক্ষ্মীধ্যান

অলক্ষ্মীং কৃষ্ণবর্ণাঞ্চ ক্রোধনাং কলহপ্রিয়াম্।
কৃষ্ণবস্ত্রপরীধানাং লৌহাভরণভূষিতাম্॥
ভগ্নাসনস্থাং দ্বিভুজাং শর্করাঘৃষ্টচন্দনাম্।
সম্মার্জ্জনীসব্যহস্তাং দক্ষিণহস্তসূর্পকাম্।
তৈলাভ্যঙ্গিতগাত্রাঞ্চ গর্দ্দভারোহণাং ভজে॥

সীতাধ্যান।

নীলাম্ভোজদলাভিরামনয়নাং নীলাম্বরালঙ্কৃতাং,
গৌরাঙ্গীং শরদিন্দুসুন্দরমুখীং বিস্মেরবিম্বাধরাম্।
কারুণ্যামৃতবর্ষিণীং হরিহরব্রহ্মাদিভির্ব্বন্দিতাং,
ধ্যায়েৎ সর্ব্বজনেপ্সিতার্থফলদাং রামপ্রিয়াং জানকীম্॥

মন্ত্র---শ্রীঁ সীতায়ৈ নমঃ।

প্রণাম—জনকনন্দিনীং দেবীং শ্রীরামপ্রিয়বল্লভাম্।
তপ্তকাঞ্চনগৌরাঙ্গীং বন্দে সীতাং মনোহরাম্॥

গায়ত্রী---সীতায়ৈ বিদ্মহে রামবল্লভায়ৈ ধীমহি তন্নঃ সীতা প্রচোদয়াৎ।

প্রকারান্তর।

সুবর্ণাভাম্বুজকরাং রামালোকনতৎপরাম্।
বামভাগসমাসীনাং ধ্যায়েৎ সীতাং পরাম্বিকাম্॥

প্রকারান্তর।

চতুর্ভুজাং সুবর্ণাভাং রামালোকনতৎপরাম্।
শ্রীরাঘবান্বিতাং সীতাং চিন্তয়েৎ হৃদি সর্ব্বদা॥

দেবকীধ্যান।

গায়ন্তিঃ কিন্নরাদ্যৈঃ সততপরিবৃতা বেণুবীণাদিনাদৈ-
র্ভৃঙ্গারাদর্শকুম্ভপ্রকরকৃতকরৈঃ কিন্নরৈঃ সেব্যমানা।
পর্য্যঙ্কে সাস্তৃতে যা মুদিততরমুখী পুত্রিণী সম্যগাস্তে,
সা দেবী দেবমাতা জয়তি সুতনয়া দেবকী কান্তরূপা॥

ষষ্ঠীধ্যান।

ষষ্ঠীং বিম্বাধরোষ্ঠীং সুচিববসনাং কৃষ্ণমার্জ্জারসংস্থাং,
কর্ণান্তাক্রান্তনেত্রাং রুচিরভুজযুগাং ক্রোড়বিন্যস্তপুত্রাম।
তারুণ্যোদ্ভিন্নপীনস্তনঘনযুগলাং চিন্তয়েদিন্দুবক্ত্রাম॥
প্রণাম—জয় দেবি জগন্মাতর্জ্জগদানন্দকারিণি।
প্রসীদ মম কল্যাণি নমস্তে ষষ্ঠীদেবিকে॥

(সূতকাষষ্ঠীধ্যান।)

দ্বিভুজাং হেমগৌরাঙ্গীং রত্নালঙ্কারভূষিতাম্।
বরদাভয়হস্তাঞ্চ শরচ্চন্দ্রনিভাননাম্॥
পট্টবস্ত্রপরীধানাং পীনোন্নতপয়োধরাম্।
অঙ্কার্পিতসুতাং ষষ্ঠীমম্বুজস্থ্যাং বিচিন্তয়েৎ॥
মন্ত্র—হ্রীঁ ষষ্ঠীদেব্যৈ নমঃ।

(অরণ্যষষ্ঠীধ্যান।)

দ্বিভুজাং যুবতীং ষষ্ঠীং বরাভয়যুতাং স্মরেৎ।
গৌরবর্ণাং মহাদেবীং নানালঙ্কারভূষিতাম্॥
দিব্যবস্ত্রপরীধানাং বামক্রোড়ে সপুত্রিকাম্।
প্রসন্নবদনাং নিত্যাং জগদ্ধাত্রীং সুতপ্রদাম্।
সর্ব্বলক্ষণসম্পন্নাং পীনোন্নতপয়োধরাম

(নিত্যষষ্ঠীধ্যান।)

ষষ্ঠাংশাং প্রকৃতেঃ শুদ্ধাং সুপ্রতিষ্ঠাঞ্চ সুব্রতাম্।
সুপুত্রদাঞ্চ শুভদাং দয়ারূপাং জগৎপ্রসূম্ ॥
শ্বেতচম্পকবর্ণাভাং রত্নভূষণভূষিতাম্।
পবিত্ররূপাং পরমাং দেবসেনাং পরাং ভজে ॥
মন্ত্র—ওঁ হ্রীং ষষ্ঠীদেব্যৈ স্বাহা।

শীতলাধ্যান।

সূর্পালঙ্কৃতমস্তকাং সুরগণৈঃ সংস্তূয়মানাং মুদা,
বাম কুম্ভধরাং পয়োদবদনাং বন্দে খরস্থাং সদা।
দিগ্বাসামুরুহাসসুন্দরমুখীং সম্মার্জ্জনীং দক্ষিণে,
পাণৌ তাং দধতীং ভবার্ত্তিশমনীং সংসারবিদ্রাবিণীম্ ॥
মন্ত্র—হ্রীং ক্লীং শীতলাদেব্যৈ নমঃ।
প্রণাম—নমামি শীতলাং দেবীং রাসভস্থাং দিগম্বরীম্।
মার্জ্জনীকলসোপেতাং সূর্পালঙ্কৃতমস্তকাম্ ॥

প্রকারান্তর।

শ্বেতাঙ্গীং রাসভস্থাং করযুগবিলসন্মার্জ্জনীপূর্ণকুম্ভাং,
মার্জ্জন্যা পূর্ণকুম্ভাদমৃতময়জলং তাপশান্ত্যৈ ক্ষিপন্তীম্।
দিগ্বস্ত্রাং মূর্দ্ধ্নি সূর্পাং কনকমণিগণৈর্ভূষিতাঙ্গীং ত্রিনেত্রাং,
বিস্ফোটাদ্যুগ্রতাপপ্রশমনকরীং শীতলাং ত্বাং ভজামি ॥
মন্ত্র—ওঁ হ্রীং শ্রীং শীতলায়ৈ নমঃ।

সুভদ্রাধ্যান।

সুভদ্রাং স্বর্ণপদ্মাভাং পদ্মপত্রায়তেক্ষণাম্ ॥
বিচিত্রবস্ত্রসংছন্নাং হারকেয়ূরশোভিতাম্ ॥

বিচিত্রাভরণোপেতাং মুক্তাহারবিলম্বিতাম্ ।
পীনোন্নতকুচাং রম্যামাদ্যাং প্রকৃতিরূপিকাম্ ।
ভুক্তিমুক্তিপ্রদাত্রীঞ্চ ধ্যায়েত্তামম্বিকাং পরাম্ ॥
প্রণাম---জয় দেবি মহাদেবি প্রসীদ ভবভাবিনি ।
কার্য্যাকার্য্যস্বরূপাণাং স্মরণানাঞ্চ কারিণী ।
ধারণাং ধার্য্যমাণানাং ত্বামাদিং প্রণমাম্যহম্ ॥

শুভবাচনী (শুবুচুনী) ধ্যান ।

রক্তা পদ্মচতুর্ম্মুখী ত্রিনয়না চন্দ্রার্দ্ধকারাঙ্কিতা,
পীনোত্তুঙ্গকুচা দুকূলবসনা হংসাধিরূঢা পরা ।
ব্রহ্মানন্দময়ী কমণ্ডলুকরা যাভীতিহস্তা শিবা,
ধ্যেয়া সা শুভবাচনী ত্রিজগতাং সর্ব্বাপদোদ্ধারিণী ॥

স্বধাধ্যান ।

ব্রহ্মণো মানসীং কন্যাং শশ্বৎ সুস্থিরযৌবনাম্ ।
পূজ্যাং পিতৄণাং দেবানাং শ্রাদ্ধানাং ফলদাং ভজে ॥
মন্ত্র---ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ ক্লীঁ স্বধাদেব্যৈ স্বাহা ।

সাবিত্রীধ্যান ।

তপ্তকাঞ্চনবর্ণাভাং জ্বলন্তীং ব্রহ্মতেজসা ।
গ্রীষ্মমধ্যাহ্নমার্ত্তণ্ডসহস্রসমসন্নিভাম্ ॥
ঈষদ্ধাস্যপ্রসন্নাস্যাং রত্নভূষণভূষিতাম্ ।
বহ্নিশুদ্ধাংশুকাধানাং ভক্তানুগ্রহকাতরাম্ ॥
সুখদাং মুক্তিদাং শান্তাং কান্তাঞ্চ জগতাং বিধেঃ ।
সর্ব্বসম্পৎস্বরূপাঞ্চ প্রদাত্রীং সর্ব্বসম্পদাম্ ॥

বেদাধিষ্ঠাতৃদেবীঞ্চ বেদশাস্ত্রস্বরূপিণীম।
বেদবীজস্বরূপাঞ্চ ভজতাং বেদমাতরম্॥

মন্ত্র—শ্রীঁ হ্রীঁং ক্লীঁ সাবিত্র্যৈ স্বাহা।

প্রকারান্তর।

মুক্তাবিদ্রুমহেমনীলধবলচ্ছায়ৈর্মুখৈস্ত্রীক্ষণৈ-
র্যুক্তামিন্দুনিবদ্ধরত্নমুকুটাং পূর্ণেন্দুকোটিপ্রভাম্।
সাবিত্রীং বরমঙ্কুশাভয়কবাং পাশং কপালং গদাং,
শঙ্খং চক্রমথারবিন্দযুগলং হস্তৈর্বহন্তীং ভজে॥

গায়ত্রীধ্যান।

শ্বেতবর্ণা সমুদ্দিষ্টা কৌষেয়বসনা তথা।
শ্বেতৈর্বিলেপনৈঃ পুষ্পৈরলঙ্কারৈশ্চ ভূষিতা
আদিত্যমণ্ডলান্তস্থা ব্রহ্মলোকগতাথবা।
অক্ষসূত্রধরা দেবী পদ্মাসনগতা তথা॥

ধরাদেবীধ্যান।

শ্বেতচম্পকবর্ণাভাং শতচন্দ্রসমপ্রভাম্।
চন্দনোক্ষিতসর্ব্বাঙ্গীং সর্ব্বভূষণভূষিতাম্॥
রত্নাধারাং রত্নগর্ভাং রত্না[illegible]সমন্বিতাম্।
বহ্নিশুদ্ধাংশুকাধানাং স[illegible]াং বন্দিতাং ভজে।

মন্ত্র—ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ ক্লীঁ বসুধায়ৈ স্বাহা।

দক্ষিণাদেবীধ্যান।

লক্ষ্মীদক্ষাংশসম্ভূতাং দক্ষিণাং কমলাং কলাম্।
সর্ব্বকর্ম্মসু দক্ষাঞ্চ ফলদাং সর্ব্বকর্ম্মণাম্।
বিষ্ণোঃ শক্তিস্বরূপাঞ্চ সুশীলাং শুভদাং ভজে॥

মন্ত্র—ওঁ শ্রীঁ ক্লীঁ হ্রীঁ দক্ষিণায়ৈ স্বাহা।

কুমারীধ্যান।

বালরূপাঞ্চ ত্রৈলোক্যসুন্দরীং বরবর্ণিনীম্।
নানালঙ্কারনম্রাঙ্গীং ভদ্রবিদ্যাপ্রকাশিনীম্।
চারুহাস্যাং মহানন্দহৃদয়াং শুভদাং শুভাম্॥
মন্ত্র—ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ হে্সৌ (অমুক) কুমার্য্যৈ নমঃ।

সাবিত্রীব্রতস্থসাবিত্রীধ্যান।

শুদ্ধস্ফটিকসঙ্কাশাং সাবিত্রীং রুচিরাননাম্।
পদ্মাসনাং রাজপুত্রীং বীণাপুস্তকধারিণীম্॥
ত্রৈলোক্যসুন্দরীং ধ্যায়েৎ দিব্যাভরণভূষিতাম্।
নবযৌবনভূষাঢ্যাং পক্কবিম্বাধরাং শুভাম্॥
প্রণাম—ওঁ দেবমাতর্নমস্তুভ্যং মাধব্যৈ চ নমো নমঃ।
পতিব্রতে মহাভাগে ব্রহ্মযোনি শুচিস্মিতে।
দৃঢ়ব্রতে দৃঢ়মতে ভর্ত্তুঃ সৎপ্রিয়বাদিনী।
অবৈধব্যঞ্চ সৌভাগ্যং দেহি ত্বং মম সুব্রতে।
গৌরী শচী রুক্মিণী চ দ্রৌপদী চ রতির্যথা।
ত্বৎপ্রসাদাজ্জগন্মাতর্ভবেয়ং পতিবল্লভা॥

গঙ্গাধ্যান।

শুক্লপাং চারুনেত্রাঞ্চ চন্দ্রাযুতসমপ্রভাম্।
চামরৈর্বীজ্যমানাঞ্চ শ্বেতচ্ছত্রোপশোভিতাম্॥
সুপ্রসন্নাং সুবদনাং করুণার্দ্রনিজান্তরাম্।
সুধাপ্লাবিতভূপৃষ্ঠামার্দ্রগন্ধানুলেপনাম্।।
ত্রৈলোক্যনমিতাং গঙ্গাং দেবাদিভিরভিষ্টুতাম্॥
মন্ত্র—গাং গঙ্গায়ৈ বিশ্বমুখ্যায়ৈ শিবামৃতায়ৈ শান্তিপ্রদায়িন্যৈ নারায়ণ্যৈ নমো নমঃ।

প্রণাম –সদ্যঃ পাতকসংহন্ত্রী সদ্যো দুঃখবিনাশিনী।
সুখদা মোক্ষদা গঙ্গা গঙ্গৈব পরমা গতিঃ॥

প্রকারান্তর।

শ্বেতচম্পকবর্ণাভাং গঙ্গাং পাপপ্রণাশিনীম্।
কৃষ্ণবিগ্রহসম্ভূতাং কৃষ্ণতুল্যাং পরাং সতীম্॥
বহ্নিশুদ্ধাংশুকাধানাং রত্নভূষণভূষিতাম্।
শরৎপূর্ণেন্দুশতকপ্রভাজুষ্টৈকবাং বরাম্॥
ঈষদ্ধাস্যপ্রসন্নাস্যাং শশ্বৎ সুস্থিরযৌবনাম্।
নারায়ণপ্রিয়াং শান্তাং সৎসৌভাগ্যসমন্বিতাম্॥
বিভ্রতীং কবরীভারং মালতীমাল্যসংযুতাম্।
সিন্দূরবিন্দুললিতাং সার্দ্ধং চন্দনবিন্দুভিঃ॥
কস্তূরীপত্রকং গণ্ডে নানাচিত্রসমন্বিতাম্।
পক্কবিম্বং বিনিন্দ্যৈব চারুবোষ্ঠপুটমুত্তমাম্॥
মুক্তাপঙ্‌ক্তিপ্রভাজুষ্টদন্তপঙ্‌ক্তিমনোহরাম্।
সুচারুবক্রনয়নাং সকটাক্ষং মনোরমাম্॥
কঠিনশ্রীফলাকারং স্তনযুগ্মং সপত্রকম্।
বৃহৎশ্রোণীং সুকঠিনাং রম্ভাস্তম্ভবিনিন্দিতাম্॥
স্থলপদ্মপ্রভাজুষ্টপাদপদ্মযুগং নবম।
রত্নপাশকসংযুক্তং কুঙ্কুমাক্তং সযাবকম॥
দেবেন্দ্রমৌলিমন্দারমকরন্দকণাকণম্।
সুরসিদ্ধমুনীন্দ্রৈশ্চ দত্তার্ঘ্যসংযুতং মুদা॥
তপস্বিমৌলিনিকরভ্রমরশ্রেণিসংযুতম্।
মুক্তেঃ পদং মুমুক্ষূণাং কামিনাং স্বর্গভোগদম্॥
বরাং বরেণ্যাং বরদাং ভক্তানুগ্রহকাতরাম্।
শ্রীবিষ্ণোঃ পদদাত্রীঞ্চ ভজে বিষ্ণুপদীং সতীম্॥

প্রকারান্তর।

চতুর্ভুজাং ত্রিনেত্রাঞ্চ সর্ব্বাবয়বভূষিতাম্।
রত্নকুম্ভাং সিতাম্ভোজাং বরদামভয়প্রদাম্॥

শ্বেতবস্ত্রপরীধানাং মুক্তামণিবিভূষিতাম্।
ততো ধ্যায়েৎ স্বরূপাঞ্চ চন্দ্রাযুতসমপ্রভাম্।
চামরৈর্ব্বীজ্যমানাঞ্চ শ্বেতচ্ছত্রোপশোভিতাম্॥
সুপ্রসন্নাং সুবদনাং করুণার্দ্রনিজান্তরাম্।
সুধাপ্লাবিতভূপৃষ্ঠামার্দ্রগন্ধানুলেপনাম্॥
ত্রৈলোক্যনমিতাং গঙ্গাং দেবাদিভিরভিষ্টুতাম্।
দিব্যরূপবিভূষাঞ্চ দিব্যমাল্যানুলেপনাম্॥

তুলসীধ্যান।

ধ্যায়েদ্দেবীং নবশশিমুখীং পক্কবিম্বাধরোষ্ঠীং,
বিদ্যোতন্তীং কুচযুগভরানম্রকল্লাঙ্গযষ্টিম্।
ঈষদ্ধাস্যাং ললিতবদনাং চন্দ্রসূর্য্যাগ্নিনেত্রাং,
শ্বেতাঙ্গীং তামভয়বরদাং শ্বেতপদ্মাসনস্থাম্॥
প্রণাম—বৃন্দায়ৈ তুলসীদেব্যৈ প্রিয়ায়ৈ কেশবস্য চ।
বিষ্ণুভক্তিপ্রদে দেবি সত্যবত্যৈ নমো নমঃ॥
মন্ত্র—শ্রীঁ হ্রীঁ ক্লীঁ ঐঁ বৃন্দাবন্যৈ স্বাহা।

শ্রীরাধিকাধ্যান।

তপ্তস্বর্ণপ্রভাং রাধাং সর্ব্বালঙ্কারভূষিতাম্।
নীলবস্ত্রপরীধানাং ভজে বৃন্দাবনেশ্বরীম্॥

মন্ত্র ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ রাধিকায়ৈ স্বাহা।

(১) প্রণাম- রাধাং রাসেশ্বরীং রম্যাং স্বর্ণকুণ্ডলভূষিতাম্
বৃষভানুসুতাং দেবীং নমামি শ্রীহরিপ্রিয়াম্॥
(২) রাসোৎসববিলাসিন্যৈ নমস্তে পরমেশ্বরি।
কৃষ্ণপ্রাণাধিকে রাধে পরমানন্দবিগ্রহে॥

(৩) তপ্তকাঞ্চনগৌরাঙ্গি রাধে বৃন্দাবনেশ্বরি।
বৃষভানুসুতে দেবি প্রণমামি হরিপ্রিয়ে॥
(৪) নবীনহেমগৌরাঙ্গীং পূর্ণানন্দবতীং সতীম্।
বৃষভানুসুতাং দেবীং বন্দে রাধাং জগৎপ্রসূম্॥

গায়ত্রী—শ্রীরাধায়ৈ বিদ্মহে কৃষ্ণবল্লভায়ৈ ধীমহি তন্নো রাধা প্রচোদয়াৎ।

প্রকারান্তর।

অমলকমলকান্তিং নীলবস্ত্রাং সুকেশীং,
শশধরসমবক্ত্রাং খঞ্জনাক্ষীং মনোজ্ঞাম্।
স্তনযুগগতমুক্তাদামদীপ্তাং কিশোরীং,
ব্রজপতিসুতকান্তাং রাধিকামাশ্রয়েঽহম্॥

প্রকারান্তর।

হেমাভাং দ্বিভুজাং বরাভয়করাং নীলাম্বরেণাবৃতাং,
শ্যামক্রোড়বিলাসিনীং ভগবতীং সিন্দূরপুঞ্জোজ্জ্বলাম্।
লোলাক্ষীং নবযৌবনাং স্মিতমুখীং বিম্বাধরাং রাধিকাং,
নিত্যানন্দময়ীং বিলাসনিলয়াং দিব্যাঙ্গভূষাং ভজে॥

প্রকারান্তর।

বামপার্শ্বে স্থিতাং তস্য রাধিকাঞ্চ স্মরেত্ততঃ।
সুচীননীলবসনাং দ্রুতহেমসমপ্রভাম্॥
পটাঞ্চলেনাবৃতার্দ্ধসুস্মেরাননপঙ্কজাম্।
কান্তবক্ত্রে ন্যস্তনৃত্যচ্চকোরীচঞ্চলেক্ষণাম্॥
অঙ্গুষ্ঠতর্জ্জনীভ্যাঞ্চ নিজপ্রিয়মুখাম্বুজে।
অর্পয়ন্তীং পূগফালীং পর্ণচূর্ণসমন্বিতাম্॥
মুক্তাহারস্ফুরচ্চারুপীনোন্নতপয়োধরাম্।
ক্ষীণমধ্যাং পৃথুশ্রোণীং কিঙ্কিণীজালশোভিতাম্॥

রত্নতাড়ঙ্ককেয়ূরমুদ্রাবলয়ধারিণীম্ ।
রণৎকনকমঞ্জীররত্নপাদাঙ্গুরীয়কাম্ ॥
লাবণ্যসারমুগ্ধাঙ্গীং সর্ব্বাবয়বসুন্দরীম্ ।
আনন্দরসসংমগ্নাং প্রসন্নাং নবযৌবনাম্ ॥

প্রকারান্তর ।

তপ্তকাঞ্চনগৌরাঙ্গীং চিন্তামণিকলাপিনীম্ ।
সিন্দূরবিন্দুশোভাঢ্যাং কস্তূরীবরপত্রিকাম্ ॥
ইন্দীবরবিশালাক্ষীং শ্রীযুক্তকমলাননাম্ ॥
মধুরস্মেরসম্ভাষাং বিম্বাধরসুধাময়ীম্ ।
নাসাগ্রবিলসন্মুক্তাং কপোলালোলকুণ্ডলাম্ ।
যুগ্মশ্রীফলবক্ষোজাং শঙ্খকঙ্কণধারিণীম্ ॥
মল্লিকাহারকেয়ূরাং নীলকৌষেয়ভূষিতাম্ ।
আলক্তপাদকমলাং কূজন্নূপুররঞ্জিনীম্ ॥
লীলালাবণ্যকল্যাণীং লীলাগানবিনোদিনীম্ ।
ধ্যায়েৎ বৃন্দাবনে রম্যাং পরমারাধ্যরাধিকাম ॥

মঞ্জরীধ্যান ।

(লবঙ্গমঞ্জরীধ্যান)

লবঙ্গমঞ্জরীং বন্দে নানাবেশমনোহরাম্ ।
তপ্তকাঞ্চনগৌরাঙ্গীং নীলবস্ত্রাং সুশোভনাম্
লবঙ্গমঞ্জরীরূপং বন্দেঽহং শ্রীসনাতনম ।
গোস্বামিনং প্রেমরূপং দয়ালুং ভক্তরাজকম্

প্রকারান্তর।

চপলাদ্যুতিনিন্দিকান্তিকাং, শুভ্রতারাবলিশোভিতাম্বরাম্।
ব্রজরাজসুতপ্রমোদিনীং, প্রভজে তাঞ্চ লবঙ্গমঞ্জরীম্॥

প্রকারান্তর।

তপ্তকাঞ্চনগৌরাঙ্গীং বিচিত্রাম্বরধারিণীম্।
বয়স্থাং সর্ব্বসুখদাং রম্যাং নবকিশোরিকাম্॥
নিকুঞ্জমণিমন্দিরে দ্বয়োঃ সেবাপরায়ণাম্।
নানারসনর্ম্মময়ীং লবঙ্গমঞ্জরীং ভজে॥

(রূপমঞ্জরীধ্যান।)

গোরোচনাঙ্গরুচিরাং সুস্মেরসুরমাননাম্।
শিখিপিঞ্ছনিভাম্বরাং সর্ব্বগোপীসুহৃত্তমাম্।
নানারসকৌতুকেন মধ্যবয়ঃসমন্বিতাম্।
বৃন্দাবনারণ্যমধ্যে নিকুঞ্জমণিমন্দিরে॥
ভাবানুগাং সর্ব্বারাধ্যাং রাধাকৃষ্ণবরীয়সীম্।
তৎসেবাদিগুণৈঃ শ্রেষ্ঠাং শ্রীরূপমঞ্জরীং ভজে॥

প্রকারান্তর।

গোরোচনানিন্দিনিজাঙ্গকান্তিং, মায়ূরপিঞ্ছাভসুচীনবস্ত্রাম্।
শ্রীরাধিকাপাদসরোজদাসীং, রূপাখ্যিকাং মঞ্জরিকাং ভজাম্যহম্॥

প্রকারান্তর।

নবগোরোচনাগৌরীং শ্রীমতীং রূপমঞ্জরীম্।
বন্দেঽহং শিরসা নিত্যং শিখিপিঞ্ছনিভাম্বরাম্॥
বিম্বোষ্ঠীং পদ্মনেত্রাঞ্চ রত্নাভরণভূষিতাম্।
কৃষ্ণস্যাঙ্গপ্রযুক্তায়া রাধায়াঃ পাদসেবকাম্॥
শ্রীরূপমঞ্জরীরূপং বন্দেঽহং করুণার্ণবম্।
রূপগোস্বামিনং গৌরপ্রেমভক্তিপ্রদাং বরম্।

(রসমঞ্জরীধ্যান ।)

হংসপক্ষরুচিরেণ বাসসা, সংযুক্তাং বিকচচম্পকদ্যুতিম্ ।
চারুরূপগুণসম্পদন্বিতাং, সর্ব্বদাপি রসমঞ্জরীং ভজে ॥

প্রকারান্তর ।

ফুল্লচম্পকবর্ণাভাং চাসপক্ষনিভাম্বরাম্ ।
নবকিশোরবয়সীং সখীমধ্যে চ নর্ম্মদাম ।
নানারসবিনোদেন চামরব্যস্তহস্তকাম্ ॥
নিকুঞ্জমণিমধ্যস্থাং রাধাকৃষ্ণনিষেবণে ।
সর্ব্বসখীপ্রেয়সীঞ্চ শ্রীরসমঞ্জরীং ভজে ॥

(গুণমঞ্জরীধ্যান ।)

তপ্তকাঞ্চনবর্ণাভাং সর্ব্বরসপ্রদীপনীম্ ।
বৃন্দাবিপিনমধ্যে তু নিকুঞ্জমণিমন্দিরে ॥
নানারসপ্রভেদেন নর্ত্তনে চ বিশারদাম ।
মৃদুমধুরবচনাং শ্রীগুণমঞ্জরীং ভজে ॥

প্রকারান্তর ।

জবানিভদুকূলাঢ্যাং তড়িদালিতনুচ্ছবিম ।
কৃষ্ণামোদকৃতাপেক্ষাং ভজেঽহং গুণমঞ্জরীম্ ॥

(রতিমঞ্জরীধ্যান)

নবতড়িৎসমানাভাং নীলপট্টাম্বরাবৃতাম ।
সর্ব্বাসাং সুখদাং রম্যাং নিকুঞ্জসমবস্থিতাম ।
দ্বয়োঃ সেবানিমগ্নাঞ্চ তাং ভজে রতিমঞ্জরীম ॥

প্রকারান্তর ।

তারালিবাসোযুগলং বসানাং, তড়িৎসমানস্বতনুচ্ছবিঞ্চ ।
শ্রীরাধিকায়া নিকটে বসন্তীং, ভজে স্বরূপাং রতিমঞ্জরীং তাম্ ॥

(বিলাসমঞ্জরীধ্যান)

ফুল্লহেমাব্জবর্ণাভাং উড়ুরাজনিভাম্বরাম্।
সর্ব্বপ্রিয়করাং শ্রেষ্ঠাং দ্বয়োরানন্দদায়িনীম্।
মঞ্জরীগুণগম্ভীরাং বিলাসমঞ্জরীং ভজে ॥

প্রকারান্তর।

স্বর্ণকেতকবিনিন্দিকায়কাং, নিন্দিতভ্রমরকান্তিকাম্বরাম্।
কৃষ্ণপাদকমলোপসেবিনীমর্চ্চয়ামি সুবিলাসমঞ্জরীম্॥

(অনঙ্গমঞ্জরীধ্যান)

রাধাব্রজেন্দ্রাত্মজপাদপঙ্কজচ্ছটামরালীকৃতচিত্তবৃত্তীম্।
সমস্তগোপীজনরাগমঞ্জরীমনঙ্গপূর্ব্বাং প্রণমামি মঞ্জরীম্॥
বসন্তকালোদ্ভবকেতকীতন্তিপ্রভাবিডম্ব্যদ্ভুটকান্তিডম্বরম্।
বিলাসসন্ধাননিদানচাতুর্ব্যমনঙ্গপূর্ব্বাং প্রণমামি মঞ্জরীম্॥
সুধাকরব্রাতরসাকরাননাং, সুরঙ্গবিম্বাকণসুন্দরাধরাম্।
মুকুন্দসঙ্গোৎসবরাসগর্গরীমনঙ্গপূর্ব্বাং প্রণমামি মঞ্জরীম্॥
বলিত্রয়ীবল্লরিবন্ধমধ্যমাং, বৃহন্নিতম্বার্পিতরত্নমেখলাম্।
পাদদ্বয়ালম্বিতচারুচর্চ্চরীমনঙ্গপূর্ব্বাং প্রণমামি মঞ্জরীম্॥
শ্রীরাধিকাপ্রাণসমা কনীয়সী, বিশাখয়া শিক্ষিতসখ্যসৌষ্ঠবাম
লীলামৃতপ্রজ্জলিতাঙ্গমাধুরীমনঙ্গপূর্ব্বাং প্রণমামি মঞ্জরীম্॥
বিনিন্দিতেন্দীবরভাস্বরাম্বরামনঙ্গরক্তারুণকঞ্চুকাঞ্চিতাম্।
সদাস্ফুরদ্দ্বাদশবর্ষমাধুরীমনঙ্গপূর্ব্বাং প্রণমামি মঞ্জরীম্॥
অনঙ্গনাম্বুজকুঞ্জসংস্থিতিং, বিশোককন্দেক্ষিতদৌত্যপদ্ধতিম্।
স্বনাথসেবাধিকৃতাবধীশরীমনঙ্গপূর্ব্বাং প্রণমামি মঞ্জরীম্॥
স্তনদ্বয়ানিন্দিতদাড়িমীফলাং, কপোললোলারুণরত্নকুণ্ডলাম্।
প্রতপ্তচামীকররোচিবল্লরীমনঙ্গপূর্ব্বাং প্রণমামি মঞ্জরীম্॥

বৃন্দাধ্যান।

গাঙ্গেয়চাম্পেয়তড়িদ্বিনিন্দি-রুচিপ্রবাহস্নপিতাত্মবৃন্দে।
বন্ধুকবিদ্যোতিতদিব্যবাসে, বৃন্দে ভজে ত্বচ্চরণারবিন্দম্॥

চন্দ্রাবলীধ্যান।

হেমাভাং মধুরস্বরাং বিধুমুখীং গান্ধর্ব্ববিদ্যারতাং,
নানাভূষণভূষিতাঙ্গমধুরাং জাতীস্নুমল্লীস্রজম্।
বীণাযন্ত্রস্নবাদিনীং বরতনুং চিত্রাম্বরং বিভ্রতীং,
ধ্যায়ে কৃষ্ণপরায়ণাং সুচিবুকাং চন্দ্রাবলীং মঞ্জুলাম্॥

শ্রীরাধিকার অষ্টসখী।

(ললিতাধ্যান)

গোরোচনারুচিমনোহরকান্তিদেহাং,
মায়ূরপুচ্ছতুলিতচ্ছবিচারুচেলাম্।
রাধে তব প্রিয়সখীঞ্চ গুরুং সখীনাং,
তাম্বূলভক্তিললিতাং ললিতাং নমামি॥

প্রকারান্তর।

নবগোরোচনবার্ণাং শিখিপিঞ্ছনিভাননাম্।
সর্ব্বস্ত সুখদাং রম্যামনঙ্গাম্বুজসংস্থিতাম।
নানারসবিনোদেন সুপ্রৌঢ়াং যৌবনান্বিতাম্।
রাধাপরাপ্রিয়াং শ্রেষ্ঠাং নিকুঞ্জমণিমন্দিরম্।
রাধিকাকৃষ্ণয়োঃ পার্শ্বে ললিতাং তামহং ভজে

প্রকারান্তর।

শ্রীরাধাপ্রিয়সঙ্গিনীং বিধুমুখীং কৃষ্ণপ্রিয়াং প্রেয়সীং,
হেমাভাং পরিবাদিনীং সুমধুরধ্বানাং সুবেশাম্বরাম্।
সদ্রত্নাভরণৈর্ম্মনোজ্ঞসুতনুং নিত্যাং জগন্মোহিনীং,
বন্দে শ্রীললিতাং কুরঙ্গনয়নীং পীতাম্বরেণাবৃতাম্॥

(বিশাখাধ্যান)

নীলতারাবলীবস্ত্রাং বিদ্যুৎপুঞ্জসমপ্রভাম।
নানারসনর্ম্মধরাং দ্বয়োঃ কেলিপ্রমোদিতাম্॥
নানাভরণভূষাঢ্যাং নিকুঞ্জসমবস্থিতাম্।
প্রৌঢ়াং সুযৌবনাবস্থাং বস্ত্রালঙ্কারসেবিতাম্।
কামস্থ সুখদাং কুঞ্জে বিশাখাং তামহং ভজে॥

প্রকারান্তর।

সৌদামিনীনিচয়চারুরুচিপ্রতীকাং,
তারাবলীললিতকান্তিমনোজ্ঞচেলাম্।
শ্রীরাধিকে তব চরিত্রগুণানুরূপাং,
সদ্গন্ধচন্দনরতাং কলয়ে বিশাখাম্॥

(সুচিত্রা বা চিত্রাধ্যান)

কাশ্মীরগৌরবর্ণাভাং শ্বেতরক্তাম্বরাবৃতাম্।
কিশোরীবয়সীঞ্চৈব সখীমধ্যে সুনর্ম্মদাম্॥
জয়ন্তিমালারচিতাং নানাচাতুর্য্যপণ্ডিতাম্।
সর্ব্বরসপ্রমোদেন সুচিত্রাং তামহং ভজে॥

প্রকারান্তর।

কাশ্মীরকান্তিকমনীয়কলেবরাভাং,
সুস্নিগ্ধকাঞ্চনচয়প্রভচারুচেলাম্।

শ্রীরাধিকে তব মনোরথবস্ত্রদানে,
চিত্রাং বিচিত্রহৃদয়াং বরদাং প্রপদ্যে॥

— —

(ইন্দুরেখার ধ্যান)

নৃত্যোৎসবাং হি হরিতালসমুজ্জ্বলাভাং,
সদ্দাড়িমীকুসুমকান্তিমনোজ্ঞচেলাম্।
বন্দে মুদা রুচিবিনির্জ্জিতচন্দ্রলেখাং,
শ্রীরাধিকে তব সখীমহমিন্দুরেখাম্॥

প্রকারান্তর।

হরিতালোজ্জ্বলবর্ণাং রক্তাম্বর রাং বরাম্।
সখীপ্রণয়িনীং শ্রেষ্ঠাং নানানৃত্যবিশারদাম্॥
কিশোরবয়সীং রম্যাং নানালঙ্কারভূষিতাম্।
নিকুঞ্জমণিবেদিস্থাং ইন্দুলেখাং সখীং ভজে॥

(চম্পকলতাধ্যান)

ফুল্লচম্পকবর্ণাভাং চাসপক্ষ্যম্বরাবৃতাম।
সকলগুণগম্ভীরাং সর্ব্বসন্ধানকারিণীম্॥
প্রৌঢ়াং সুযৌবনাবস্থাং নানাভাবসমন্বিতাম্।
নানালঙ্কারভূষাঢ্যাং চম্পকলতিকাং ভজে॥

প্রকারান্তর।

সদ্রত্নচামরকরাং বরচম্পকাভাং,
চাসাখ্যপক্ষিরুচিরচ্ছবিচারুচেলাম্।
সর্ব্বান্ গুণাংস্তুলয়িতুং দধতীং বিশাখাং,
রাধে চ চম্পকলতাং ভবতীং প্রপদ্যে॥

(রঙ্গদেবীধ্যান)

পদ্মকিঞ্জল্কবর্ণাভাং জবারাগিতকূলকাম্।
নানারসপ্রভেদেন সর্ব্বক্রীড়াসু পণ্ডিতাম্॥
মৃদুমধুরবচনাং নানাভরণভূষিতাম্।
রসোদ্গারভাবপরাং ভজেঽহং রঙ্গদেবিকাম॥

প্রকারান্তর।

সৎপদ্মকেশরমনোহরকান্তিদেহাং,
প্রোদ্যজ্জবাকুসুমদীধিতিচারুচেলাম্।
প্রায়েণ চম্পকলতাধিগুণাং সুশীলাং,
রাধে ভজে প্রিয়সখীং তব রঙ্গদেবীম্॥

(তুঙ্গবিদ্যাধ্যান)

চন্দ্রাংশুকুন্দবর্ণাভাং চাসবর্ণনিভাম্বরাম।
নানারসবিনোদেন কিশোরাং নবযৌবনাম্।
দ্বয়োঃ সেবানিমগ্নাং তাং নানালঙ্কারভূষিতাম্।
নানাবাদ্যকারিণীঞ্চ তুঙ্গবিদ্যামহং ভজে॥

প্রকারান্তর।

সচ্চন্দ্রচন্দনমনোহরকঙ্কমাভং,
পাণ্ডুচ্ছবিপ্রচুরকান্তিবিলসদ্দুকূলাম্।
সর্ব্বত্র কোবিদতয়া মহিতাং সমস্তাং,
রাধে ভজে প্রিয়সখীং তব তুঙ্গবিদ্যাম॥

(সুদেবীধ্যান)

তপ্তকাঞ্চনবর্ণাভাং শোণপুষ্পাম্বরাবৃতাম্।
সর্ব্বাসাং সুখদাং রম্যাং সখীমধ্যে সমাশ্রিতাম॥

কৈশোরবয়সী দিব্যাং নানালঙ্কারভূষিতাম্।
গন্ধচন্দনসংযুক্তাং বচনেন সুপণ্ডিতাম্॥
নিকুঞ্জমণিমধ্যস্থাং সুদেবীং তামহং ভজে॥

প্রকারান্তর।

প্রোত্তপ্তশুদ্ধকনকচ্ছবিচারুদেহাং,
প্রোদ্যৎপ্রবালনিচয়প্রভাচারুচেলাম্।
সর্ব্বানুজীবনগুণোজ্জ্বলভক্তিদক্ষাং,
শ্রীরাধিকে তব সখীং কলয়ে সুদেবীম্॥

রাধিকার অষ্টাদশ সহচরীর ধ্যান

(ললিতা)

শ্রীরাধাপ্রিয়সঙ্গিনীং বিধুমুখীং কৃষ্ণপ্রিয়াং প্রেয়সীং,
হেমাভাং পরিবাদিনীং সুমধুরধ্বানাং সুবেশাম্বরাম্।
সদ্রত্নাভরণৈর্ম্মনোজ্ঞসুতনুং নিত্যাং জগন্মোহিনীং,
বন্দে শ্রীললিতাং কুরঙ্গনয়নীং পীতাম্বরেণাবৃতাম্॥

(চন্দ্রাবতী)

শ্যামাং শ্যামপরায়ণাং বরতনুং চামীকরাঙ্গচ্ছটাং,
মঞ্জীরৈর্ম্মধুরধ্বনিং পরিলসচ্চন্দ্রাননাং সুস্বরাম্।
সদ্রত্নাভরণাং সরোজনয়নীং শুক্লাংশুকেনাবৃতাং;
ধ্যায়ে শ্রীললিতাসখীং সুচিবুকাং চন্দ্রাবতীমুত্তমাম্॥

(শ্যামলা)

কান্ত্যা কাঞ্চনসন্নিভাং সুললিতাং কৃষ্ণাম্বরং বিভ্রতীং,
নানাভূষণমণ্ডিতাঙ্গ সুদতীং মার্দ্দঙ্গিকীং সুন্দরীম্।
শ্রীবৃন্দাং বিপিনেশ্বরীং প্রিয়সখীং ভব্যাং শশাঙ্কাননাং,
বেণীচারুসুমল্লিকাস্রজমমুং নিত্যাং ভজে শ্যামলাম্॥

(চিত্ররেখা)

শ্রীকৃষ্ণপ্রিয়বল্লভাং শশিমুখীং সচ্ছন্দভঙ্গান্বিতাং,
শুদ্ধস্বর্ণশরীরকান্তিমতুলাং শুক্লাম্বরেণাবৃতাম্।
স্বর্ণাদ্যাভরণাং সদা পুলকিনীং শ্রীকৃষ্ণভাবেন বৈ,
গায়ন্তীং মধুরস্বরৈরবিরতং শ্রীচিত্ররেখাং ভজে।

(শ্রীমতী)

কনকনিভশরীরাং বিভ্রতীং রক্তবস্ত্রং,
ললিতনলিননেত্রাং চারুভূষাঙ্গশোভাম্।
সুমধুরপিকবাক্যাং চন্দ্রবক্ত্রাং সুবেশাং,
মধুরিপুনিজদাসীং শ্রীমতীং তাং হি বন্দে॥

(চন্দ্রা)

বৃন্দাবনেশনিজসেবনসৌখ্যদাসীং,
রম্যাং সুনীলবসনাং সুরবাধবন্দ্যাম্।
নানাবিভূষিততনুং স্ফুরদম্বুজাক্ষীং,
চন্দ্রাং ভজে সকলরাগমনোজ্ঞগানাম্॥

(হরিপ্রিয়া)

সুবর্ণবর্ণাংশুকধারিণীং তা-
মুপাঙ্গযন্ত্রাং মণিভূষণাঙ্গীম্ ।
হরিপ্রিয়াং মঞ্জুলপদ্মনেত্রাং,
ভজেঽহমীড্যাং কনকাঙ্গশোভাম্ ৷

(মদনসুন্দরী)

রবাবকলবাদিনীং সকলরাগসংগায়নীং,
সুচারুমণিকুণ্ডলাং শরদি পূর্ণচন্দ্রাননাম্ ।
সুরত্নবরভূষণাং রুচিরশুভ্রপট্টাম্বরাং,
ভজে মদনসুন্দরীং কনকবর্ণদেহাং শুভাম ৷

(বিশাখা)

সুতানজ্ঞাং গীতে ভ্রমরকলকণ্ঠীং সুচতুরাং,
জগদ্বন্দ্যাং বেল্লন্নলিননয়নামিন্দুবদনাম্ ।
বিশাখাং গৌরাঙ্গীং কলিতমুরলীং পীতবসনাং,
ভজে শ্যামাং সেব্যাং সকলগুণপূর্ণাং সুখময়ীম ॥

(শ্রীপ্রিয়া)

সুচামীকরভূষণাঢ্যাং সুবেশাং,
সুসংগীতবিদ্যাসু ধীরাং বরেণ্যাম্ ।
সুবংশীং সুগানাং সুহেমাঙ্গশোভাং,
ভজে শ্রীপ্রিয়াং শুক্লবস্ত্রাং মনোজ্ঞাম ।

(মনোহারিণী)

গান্ধর্ব্বাং নিজদাসিকাং স্বগদবাগ্‌যন্ত্রং সদা,
বিভ্রতীং মঞ্জুস্বর্ণবিভূষিতাং বরতনুং পাথোজনেত্রাং বরাম্।
ধ্যায়ে কৃষ্ণপদারবিন্দমধুপীং কৃষ্ণাম্বরেণাবৃতাং,
সঙ্গীতে মধুরস্বরামবিরতং সেব্যাং মনোহারিণীম্ ॥

— —

(মধুমতী)

রুচিরমধুমতীং তাং তপ্তচামীকরাভাং,
পিককলরবকণ্ঠীং শুক্লবস্ত্রং দধানাম্।
তিলকুসুমসুনাসাং চারুহেমাঙ্গভূষাং,
যুগলচরণসেবাতৎপরাং মা ভজেঽহম্ ।

(পদ্মা)

রত্নালঙ্কারদেহাং জিতকুসুমরুচিমঙ্গলাবণ্যরূপৈর্ভব্যাং,
সঙ্গীতবিদ্যাসুনিপুণরসিকাং তানমানাতিবিজ্ঞাম ।
শাবঙ্গীযন্ত্রগানাং কনকনিভতনুং সর্ব্বদা কৃষ্ণসেবীং,
বন্দে পদ্মাং সুবেশাং শশধরবদনাং বিভ্রতীং রঙ্গবস্ত্রম্ ॥

(শশিরেখা)

শশিরেখাং মৃদঙ্গঞ্চ বাদয়ন্তীঞ্চ মুহুর্ম্মুহুঃ।
রসালাপস্বরূপাঞ্চ রসপ্রেমৈকসংযুতাম ॥

(জগন্মোহিনী)

ভব্যাং শ্রীশশিরেখিকাং সুখকরীং যন্ত্রাদিগানস্বরাং,
বন্দেঽহং মধুরস্বরাং পরমিকাং লাবণ্যসারান্বিতাম্।
নানাযন্ত্রবিশারদাং ববতনুং পট্টাম্বরেণাবৃতাং,
ফুল্লেন্দীবরলোচনামবিরতং ধ্যায়ে জগন্মোহিনীম্॥

(শ্রীভদ্রা)

শ্রীযন্ত্রং স্বরমণ্ডলং কলরবং গানে সদা বিভ্রতীং,
শ্রীভদ্রাং মধুরস্বরাং সুললিতাং সদ্রক্তবস্ত্রাবৃতাম্।
রাজৎস্বর্ণরুচিং বিভূষণবরৈরঙ্গৈঃ সদা শোভিতাং,
ধ্যায়ে শ্রীযুগসেবিকাং পরমিকাং হ্লাদৈকমগ্নাং সদা।

(রসপ্রিয়া)

রাধাকৃষ্ণপদারবিন্দমধুপীং সদ্ভৃঙ্গতুল্যার্থিনীং,
নানাভূষণভূষিতাঙ্গরুচিরাং সদ্রক্তবস্ত্রাং শুভাম্।
ধ্যায়ে সন্ততকৃষ্ণভাবললিতাং কেয়ূরহেমাঙ্গদাং,
স্বর্ণাঙ্গীঞ্চ রসপ্রিয়াং সুখময়ীং সর্ব্বাঙ্গশোভান্বিতাম্॥

(বনপ্রিয়া)

মধুস্বরাং কোকিলভৃঙ্গগানাং সতৃপ্তবীণস্বরধারিণীঞ্চ।
বনপ্রিয়াং শুক্লসুচীনবস্ত্রাং ভজে হরিপ্রাঙ্গণমঞ্জুশোভাম্॥

রেবতীধ্যান।

শ্রীমদ্রামমুখাম্বুজার্পিতদৃশং তদ্বামভাগে স্থিতাং,
গৌরাঙ্গীং বিশদস্মিতাঢ্যবদনাং রত্নাদিভূষাযুতাম্।
হস্তাগ্রেণ সুবাকণীচষকতঃ সন্তর্পয়ন্তীং প্রিয়ং,
তাং কৃষ্ণাগ্রজবল্লভাং সুনয়নীং শ্রীরেবতীং সংস্মরঃ॥

প্রণাম—তপ্তকাঞ্চবর্ণাভাং শিখিপিঞ্ছনিভাম্বরাম্।
আনর্ত্তাধিপতেঃ পুত্রীং বলরামপ্রিয়াং ভজে॥

বারাণসীধ্যান।

শ্যামাং ষোড়শবার্ষিকীং সকরুণাং মূর্ত্তিং দধানাং বরং,
হস্তাভ্যামভয়ঞ্চ বিশ্বজননী বিত্যেতি যা গীয়তে।
যা দৃষ্টা স্মরণং গতাপি সততং যা কীর্ত্তিতা সংস্তুতা,
যা স্পৃষ্টা প্রণতা শ্রুতা প্রকুরুতে নৃণাং পরং মঙ্গলম্॥
ভূমিষ্ঠাপি ন যাত্র ভূস্ত্রিদিবতোঽপ্যুচ্চৈরধঃস্থাপি যা,
যা বদ্ধা ভুবি মুক্তিদা স্যারমৃতং যস্যাং মৃতা জন্তবঃ।
যা নিত্যং ত্রিজগৎ পবিত্রতটিনীতীরে সুরৈঃ সেব্যতে,
সা কাশী ত্রিপুরারিরাজনগরী পায়াদপায়াজ্জগৎ॥

দশমহাবিদ্যার ধ্যান।

কালী।

(দক্ষিণকালীধ্যান)

করালবদনাং ঘোরাং মুক্তকেশীং চতুর্ভুজাম্।
কালিকাং দক্ষিণাং দিব্যাং মুণ্ডমালাবিভূষিতাম্।
সদ্যশ্ছিন্নশিরঃখড়্গবামাধোর্দ্ধকরাম্বুজাম্।
অভয়ং বরদঞ্চৈব দক্ষিণাধোর্দ্ধপাণিকাম্।

মহামেঘপ্রভাং শ্যামাং তথা চৈব
কণ্ঠাবসক্তমুণ্ডালীগলক্রুধিরচর্চ্চিতাম্ ।
কর্ণাবতংসতানীত-শবযুগ্মভয়ানকাম্ ।
ঘোরদংষ্ট্রাং করালাস্যাং পীনোন্নতপয়োধরাম্ ।
শবানাং করসংঘাতৈঃ কৃতকাঞ্চীং হসন্মুখীম্ ।
সৃক্কদ্বয়গলদ্রক্তধারাবিস্ফুরিতাননাম ।
ঘোররাবাং মহারৌদ্রীং শ্মশানালয়বাসিনীম্ ।
বালার্কমণ্ডলাকার-লোচনত্রিতয়ান্বিতাম্ ।
দন্তুরাং দক্ষিণব্যাপিমুক্তালম্বিকচোচ্চয়াম্ ।
শবরূপমহাদেব-হৃদয়োপরি সংস্থিতাম্ ।
শিবাভির্ঘোররাবাভিশ্চতুর্দ্দিক্ষু সমন্বিতাম্ ।
মহাকালেন চ সমং বিপরীতরতাতুরাম্ ।
সুখপ্রসন্নবদনাং স্মেরাননসরোরুহাম্ ।
এবং সংচিন্তয়েৎ কালীং সর্ব্বকামসমৃদ্ধিদাম্ ॥

মন্ত্র—ক্রীঁ ক্রীঁ ক্রীঁ হূঁ হূঁ হ্রীঁ হ্রীঁ দক্ষিণে কালিকে ক্রীঁ ক্রীঁ ক্রীঁ হূঁ হূঁ হ্রীঁ হ্রীঁ স্বাহা।

গায়ত্রী—কালিকায়ৈ বিদ্মহে শ্মশানবাসিন্যৈ ধীমহি তন্নো ঘোরে প্রচোদয়াৎ।

প্রণাম —ওঁ সর্ব্বমঙ্গলমঙ্গল্যে শিবে সর্ব্বার্থসাধিকে ।
শরণ্যে ত্র্যম্বকে গৌরি মাহেশ্বরি নমোঽস্তু তে ॥ *

প্রকারান্তর ।

অঞ্জনাদ্রিনিভাং দেবীং করালবদনাং শিবাম ।
মুণ্ডমালাবলীকীর্ণাং করালবদনাং শিবাম্ ।
মহাকালহৃদম্ভোজস্থিতাং পীনপয়োধরাম্ ।
বিপরীতরতাসক্তাং ঘোরদংষ্ট্রাং শিবৈঃ সহ ।
নাগযজ্ঞোপবীতাঢ্যাং চন্দ্রার্দ্ধকৃতশেখরাম্ ।
সর্ব্বালঙ্কারসংযুক্তাং মুণ্ডমালাবিভূষিতাম্ ।

* দশমহাবিদ্যার প্রণামমন্ত্র সমস্তই এইরূপ ।

মৃতহস্তসহস্রৈস্তু বদ্ধকাঞ্চীং দিগংশুকাম্।
শিবাকোটিসহস্রৈস্তু যোগিনীভির্বিরাজিতাম্।
রক্তপূর্ণমুখাম্ভোজাং মদ্যপানপ্রমত্তিকাম্।
বহ্যর্কশশিনেত্রাঞ্চ রক্তবিস্ফুরিতাননাম্।
বিগতাসুকিশোরাভ্যাং কৃতকর্ণাবতংসিনীম্।
কণ্ঠাবসক্তমুণ্ডালীগলদ্রুধিরচর্চ্চিতাম্।
শ্মশানবহ্নিমধ্যস্থাং ব্রহ্মকেশববন্দিতাম্।
সদ্যঃকৃত্তশিরঃখড়্গবরাভীতিকরাম্বুজাম্॥

প্রকারান্তর।

খড়্গোচ্ছিন্নেন্দুখণ্ডস্রবদমৃতরসাপ্লাবিতাঙ্গী ত্রিনেত্রা,
সব্যে পাণৌ কপালোদ্‌গলদসৃজমথো মুক্তকেশী পিবন্তী।
দিগম্বরা বদ্ধকাঞ্চী মণিময়মুকুটাদ্যৈর্যুতা দীপ্তজিহ্বা,
পায়ান্নীলোৎপলাভা রবিশশিবিলসৎকুণ্ডলালীঢ়পাদা॥

মন্ত্র—ওঁ হ্রীঁ হ্রীঁ হূঁ হূঁ ক্রীঁ ক্রীঁ ক্রীঁ দক্ষিণে কালিকে ক্রীঁ ক্রীঁ ক্রীঁ হূঁ হূঁ হ্রীঁ হ্রীঁ।

প্রকারান্তর।

শবারূঢ়াং মহাভীমাং ঘোরদংষ্ট্রাং বরপ্রদাম্।
হাস্যযুক্তাং ত্রিনেত্রাঞ্চ কপালকর্ত্তৃকাধরাম্।
মুক্তকেশীং ললজ্জিহ্বাং পিবন্তীং রুধিরং মুহুঃ।
চতুর্ব্বাহুযুতাং দেবীং বরাভয়করাং স্মরেৎ॥

মন্ত্র—(১) হ্রীঁ। (২) ক্রীঁ।

প্রকারান্তর।

চতুর্ভুজা কৃষ্ণবর্ণা মুণ্ডমালাবিভূষণা।
খড়্গাঞ্চ দক্ষিণে পাণৌ বিভ্রতীন্দীবরদ্বয়ম্।
কর্ত্রীঞ্চ খর্পরঞ্চৈব ক্রমাদ্বামেন বিভ্রতী।
দ্যাং লিখন্তীং জটামেকাং বিভ্রতীং শিরসা স্বয়ীম্।
মুণ্ডমালাধরা শীর্ষে গ্রীবায়ামথ চাপরাম্।

বক্ষসা নাগহারঞ্চ বিভ্রতী রক্তলোচনা।
কৃষ্ণবস্ত্রধরা কট্যাং ব্যাঘ্রাজিনসমন্বিতা॥
বামপাদং শবহৃদি সংস্থাপ্য দক্ষিণংপদম।
বিলাপ্য সিংহপৃষ্ঠে তু লেলিহানাসবং স্বয়ম্।
সাট্টহাসা মহাঘোররাবযুক্তা সুভীষণা॥

মন্ত্র—(১) ক্রীঁ ক্রীঁ হ্রীঁ হ্রীঁ দক্ষিণে কালিকে স্বাহা। (২) ক্রীঁ হ্রীঁ হ্রীঁ। (৩) ক্রীঁ ক্রীঁ ক্রীঁ স্বাহা। (৪) ক্রীং ক্রীং ক্রীং ফট্ স্বাহা। (৫) ক্রীং ক্রীং ক্রীং হূঁ হ্রীং ক্রীং ক্রীং হূঁ হ্রীঁ ক্রীং ক্রীং হূঁ হ্রীঁ স্বাহা। (৬) ঐং নমঃ ক্রীং কালিকায়ৈ স্বাহা।

(ভদ্রকালীধ্যান)

ক্ষুৎক্ষামা কোটরাক্ষী মসিমলিনমুখী মুক্তকেশী রুদন্তী,
নাহং তৃপ্তা জগদখিলমিদং গ্রাসমেকং করোমি।
হস্তাভ্যাং ধারয়ন্তী জ্বলদনলশিখাসন্নিভং পাশযুগ্মং,
দন্তৈর্জম্বূফলাভৈঃ পরিহরতু ভয়ং পাতু মাং ভদ্রকালী॥

মন্ত্র—ক্রীঁ ক্রীঁ ক্রীঁ হূঁ হূঁ হ্রীঁ হ্রীঁ ভদ্রকাল্যৈ ক্রীঁ ক্রীঁ ক্রীঁ হূঁ হূঁ হ্রীঁ হ্রীঁ স্বাহা।

গায়ত্রী—ভদ্রকাল্যৈ বিদ্মহে শ্মশানবাসিন্যৈ ধীমহি তন্নো ঘোরে প্রচোদয়াৎ।

(গুহ্যকালীধ্যান)

মহামেঘপ্রভাং দেবীং কৃষ্ণবস্ত্রপিধায়িনীম্।
ললজ্জিহ্বাং ঘোরদংষ্ট্রাং কোটরাক্ষীং হসন্মুখীম্।
নাগহারলতোপেতাং চন্দ্রার্দ্ধকৃতশেখরাম্।
আং লিখন্তীং জটামেকাং লেলিহানাসবং স্বয়ম্।

নাগযজ্ঞোপবীতাঙ্গীং নাগশয্যানিষেদুষীম্।
পঞ্চাশন্মুণ্ডসংযুক্ত-বনমালাং মহোদরীম্।
সহস্রফণসংযুক্তমনন্তং শিরসোপরি।
চতুর্দ্দিক্ষু নাগফণাবেষ্টিতাং গুহ্যকালিকাম।
তক্ষকসর্পরাজেন কৃতদক্ষিণকঙ্কণাম্।
নাগেন রসনাহারকল্পিতাং রত্ননূপুরাম।
বামে শিবস্বরূপস্তং কল্পিতং বৎসরূপকম্।
দ্বিভুজাং চিন্তয়েদ্দেবীং নাগযজ্ঞোপবীতিনীম্।
নরদেহসমাবদ্ধকুণ্ডলশ্রুতিমণ্ডিতাম্।
প্রসন্নবদনাং সৌম্যাং নবরত্নবিভূষিতাম্।
নারদাদ্যৈর্ম্মুনিগণৈঃ সেবিতাং শিবমোহিনীম্।
অট্টহাসাং মহাভীমাং সাধকাভীষ্টদায়িনীম্॥

মন্ত্র—ক্রীঁ ক্রীঁ ক্রীঁ হূঁ হূঁ হ্রীঁ হ্রীঁ গুহ্যকালিকে ক্রীঁ ক্রীঁ ক্রীঁ হূঁ হূঁ হ্রীঁ হ্রীঁ স্বাহা।

গায়ত্রী—গুহ্যকালিকায়ৈ বিদ্মহে শ্মশানবাসিন্যৈ ধীমহি তন্নো ঘোরে প্রচোদয়াৎ।

প্রকারান্তর।

কৃষ্ণতোয়ৈশ্চ সংপূর্ণে কৃষ্ণকুম্ভেহথ কালিকাম্।
পঞ্চবক্ত্রাং মহারৌদ্রীং প্রতিবক্ত্রং ত্রিলোচনাম্।
শক্তিশূলধনুর্ব্বাণ-খড়্গখেটবরাভয়ান্।
দধানাং দক্ষভুজৈর্দ্দেবীং বিশালাং ভূষিভূষণাম্।
ধ্যাত্বৈবং সাধকঃ সাধ্যং সাধয়েন্মনসি স্থিতম॥

মন্ত্র—ওঁ ক্রেং ক্রেং ক্রোং ক্রোং পশূন্ গৃহাণ হুঁ ফট্ স্বাহা।

(শ্মশানকালীধ্যান)

অঞ্জনাদ্রিনিভাং দেবীং শ্মশানালয়বাসিনাম্।
রক্তনেত্রাং মুক্তকেশীং শুষ্কমাংসাতিভৈরবাম।

পিঙ্গাক্ষীং বামহস্তেন মদ্যপূর্ণং সমাংসকম।
সদ্যঃকৃত্তশিরো দক্ষহস্তেন দধতীং শিবাম।
স্মিতবক্ত্রাং সদা চামমাংসচর্ব্বণতৎপরাম্।
নানালঙ্কারভূষাঙ্গীং নগ্নাং মত্তাং সদাসবৈঃ॥

মন্ত্র-ঐং হ্রীং শ্রীং ক্লীং কালিকে ক্লীং শ্রীং হ্রীং ঐং।

গায়ত্রী—শ্মশানকাল্যৈ বিদ্মহে শ্মশানবাসিন্যৈ ধীমহি তন্নো ভীমায়ৈ প্রচোদয়াৎ।

(মহাকালীধ্যান)

দশবক্ত্রা দশভুজা দশপাদাঞ্জনপ্রভা।
বিশালয়া রাজমানা ত্রিংশল্লোচনমালয়া।
স্ফুরদ্দশনদংষ্ট্রা সা ভীমরূপা ভয়ঙ্করী।
খড়্গশূলগদাবাণতোমরবজ্র ভুষণ্ডিভৃৎ।
পরিঘং কার্ম্মুকং শীর্ষং নিশ্চ্যোতদ্রুধিরং দধৌ।
মধুকৈটভয়োর্যুদ্ধে ধ্যেয়া সা তামসী শিবা।

মন্ত্র—(১) ক্রাং ক্রীং ক্রীং হুঁ হুঁ হ্রাং হ্রীং মহাকালি ক্রীং ক্রীং হুঁ হুঁ হ্রীং হ্রীং স্বাহা। (২) হৌং কালি মহাকালি কিলি কিলি ফট্ স্বাহা।

গায়ত্রী মহাকাল্যৈ বিদ্মহে শ্মশানবাসিন্যৈ ধীমহি তন্নো দেবী প্রচোদয়াৎ।

তারাধ্যান।

প্রত্যালীঢ়পদাং ঘোরাং মুণ্ডমালাবিভূষিতাম্।
খর্ব্বাং লম্বোদরীং ভীমাং ব্যাঘ্রচর্ম্মাবৃতাং কটৌ।
নবযৌবনসম্পন্নাং পঞ্চমুদ্রাবিভূষিতাম্।
চতুর্ভুজাং লোলজিহ্বাং মহাভীমাং বরপ্রদাম্।

খড়্গাকর্ত্তৃসমাযুক্ত সবে তব ভুজদ্বয়াম্।
কপালোৎপলসংযুক্ত-সব্যপাণিযুগান্বিতাম্।
পিঙ্গোগ্রৈকজটাং ধ্যায়েন্মৌলাবক্ষোভ্য ভূষিতাম।
জ্বলচ্চিতামধ্যগতাং ঘোরদংষ্ট্রাং করালিনীম।
স্বাবেশস্মেরবদনাং স্ত্র্যলঙ্কারবিভূষিতাম্।
বিশ্বব্যাপকতোয়ান্তঃ শ্বেতপদ্মোপরি স্থিতাম॥

মন্ত্র হ্রীঁ স্ত্রীঁ হুঁ ফট্।

গায়ত্রী—তারায়ৈ বিদ্মহে মহোগ্রায়ৈ ধীমহি তন্নো দেবী প্রচোদয়াৎ।

প্রকারান্তর।

শ্যামবর্ণাং ত্রিনয়নাং দ্বিভুজাং বরশঙ্কজে।
দধানাং বহুবর্ণাভির্ব্বস্তুরূপা ভবাবৃতাম।
শক্তিভিঃ স্মেরবদনাং স্মেরমৌক্তিক ভূষণাম।
রত্নপাদুকযোর্ন্যস্তপাদাম্বুজযুগাং স্মরেৎ॥

মন্ত্র- ওঁ তারে তারে তত্তারে স্বাহা।

প্রকারান্তর।

প্রত্যালীঢপদার্পিতাঙ্ঘ্রি শবহৃদ্ঘোরাট্টহাসা পরা,
খড়্গেন্দীবরকর্ত্তৃখর্পরভুজা হুঙ্কারবীজোদ্ভবা।
খর্ব্বা নীলবিশালপিঙ্গলজটাজুটৈকনাগৈর্যুতা,
জাড্যং ন্যস্য কপালকে ত্রিজগতাং হন্ত্যুগ্রতারা স্বয়ম্॥

মন্ত্র— শ্রীঁ হ্রীঁ স্ত্রীঁ হুঁ ফট্।

(উগ্রতারাধ্যান)

চতুর্ভুজা কৃষ্ণবর্ণা মুণ্ডমালাবিভূষিতা।
খড়্গাং দক্ষিণপাণিভ্যাং বিভ্রতীন্দীবরং তথা।
কর্ত্রীঞ্চ খর্পরঞ্চৈব ক্রমাদ্‌বামেন বিভ্রতী।
খং লিখন্তীং জটামেকাং বিভ্রতী শিরসি স্বয়ম॥

মুণ্ডমালাধরা শীর্ষে গ্রীবায়ামপি সর্ব্বদা।
বক্ষসা নাগহারঞ্চ বিভ্রতী রক্তলোচনা।
কৃষ্ণবস্ত্রধরা কট্যাং ব্যাঘ্রাজিনসমন্বিতা।
বামপাদং শবহৃদি সংস্থাপ্য দক্ষিণং পদম্।
বিন্যস্য সিংহপৃষ্ঠে তু লেলিহানাসবং স্বয়ম্।
সাট্টহাসমহাঘোরা রাবযুক্তাতিভীষণা।
চিন্ত্যোগ্রতারা সততং ভক্তিমদ্ভিঃ সুখেপ্সুভিঃ॥

প্রকারান্তর।

কৃষ্ণা লম্বোদরী দীর্ঘা বিবলা রক্তদন্তিকা।
চতুর্ভুজা কৃশাঙ্গী তু দক্ষে কর্ত্তৃকখর্পরৌ॥
খড্গং চেন্দীবরং বামে শীর্ষে ত্রৈকজটাং পুনঃ।
বামপাদং শবস্যোর্ব্বোর্নিধায়োত্থায় দক্ষিণম্॥
শবস্য হৃদয়ে ন্যস্য সাট্টহাসং প্রকুর্ব্বতী।
নাগহারশিরোমালাভূষিতা কামদা পরা॥

ষোড়শীধ্যান।

বালার্কমণ্ডলাভাসাং চতুর্ব্বাহুং ত্রিলোচনাম্।
পাশাঙ্কুশশরাংশ্চাপং ধারয়ন্তীং শিবাং শ্রয়ে॥

প্রকারান্তর।

ততঃ পদ্মনিভাং দেবীং বালার্ককিরণোজ্জ্বলাম্।
জবাকুসুমসঙ্কাশাং দাড়িমীকুসুমোপমাম্।
পদ্মরাগপ্রতীকাশাং কুঙ্কুমারুণসন্নিভাম্।
স্ফুরন্মুকুটমাণিক্যকিঙ্কিণীজালমণ্ডিতাম্।
কালালিকুলসঙ্কাশকুটিলালকপল্লবাম্।
প্রত্যগ্রারুণসঙ্কাশবদনাম্ভোজমণ্ডলাম্।
কিঞ্চিদর্দ্ধেন্দুকুটিলললাটমৃদুপট্টিকাম্।
পিনাকিধনুরাকারভ্রূলতাং পরমেশ্বরীম্।

আনন্দমুদিতোল্লসল্লীলান্দোলিতলোচনাম।
স্ফুরন্ময়ূখসঙ্কাশবিলসদ্ধেমকুণ্ডলাম।
সুগণ্ডমণ্ডলাভোগজিতেন্দ্বমৃতমণ্ডলাম।
বিশ্বকর্ম্মবিনির্ম্মাণসূত্রসুস্পষ্টনাসিকাম।
তাম্রবিদ্রুমবিম্বাভরক্তোষ্ঠীমমৃতোপমাম্।
স্মিতমাধুর্য্যবিজিতমাধুর্য্যরসসাগরাম্।
অনৌপম্যগুণোপেতচিবুকোদ্দেশশোভিতাম্।
কম্বুগ্রীবাং মহাদেবীং মৃণালললিতৈর্ভুজৈঃ।
রক্তোৎপলদলাকারসুকুমারকরাম্বুজাম্।
রক্তাম্বুজনখজ্যোতির্বিতানিতনভস্তলাম্।
মুক্তাহারলতোপেতসমুন্নতপয়োধরাম।
ত্রিবলীবলয়াযুক্তমধ্যদেশসুশোভিতাম্।
লাবণ্যসরিদাবর্ত্তাকারনাভিবিভূষিতাম
অনর্ঘরত্নঘটিতকাঞ্চীযুক্তনিতম্বিনীম।
নিতম্ববিম্বদ্বিরদরোমরাজিবরাঙ্কুশাম।
কদলীললিতস্তম্ভসুকুমারোরুমীশ্বরীম।
লাবণ্যকুসুমাকার-জানুমণ্ডলবন্ধুরাম।
লাবণ্যকদলীতুল্যজঙ্ঘাযুগলমণ্ডিতাম।
গূঢ়গুল্ফপদদ্বন্দ্বপ্রপদাজিতকচ্ছপাম।
তন্বদীর্ঘাঙ্গুলিস্বচ্ছনখরাজিবিরাজিতাম।
ব্রহ্মবিষ্ণুশিরোরত্ননিঘৃষ্টচরণাম্বুজাম্।
শীতাংশুশতসঙ্কাশকান্তিসন্তানহাসিনীম্।
লৌহিত্যজিতসিন্দূরজবাদাড়িমরূপিণীম্।
রক্তবস্ত্রপরীধানাং পাশাঙ্কুশকরোদ্যতাম্।
রক্তপদ্মনিবিষ্টাঞ্চ রক্তাভরণভূষিতাম্।
চতুর্ভুজাং ত্রিনেত্রাঞ্চ পঞ্চবাণধনুর্ধরাম।
কর্পূরশকলোন্মিশ্রতাম্বূলপূরিতাননাম্।
মহামৃগমদোদ্দামকুঙ্কুমারুণবিগ্রহাম।

সর্ব্বশৃঙ্গারবেশাঢ্যাং সর্ব্বাভরণভূষিতাম্ ।
জগদাহ্লাদজননীং জগদ্রঞ্জনকারিণীম্ ।
জগদাকর্ষণকরীং জগৎকারণরূপিণীম্ ।
সর্ব্বমন্ত্রময়ীং দেবীং সর্ব্বসৌভাগ্যসুন্দরীম্ ।
সর্ব্বলক্ষ্মীময়ীং নিত্যাং সর্ব্বশক্তিময়ীং শিবাম্ ॥

ভুবনেশ্বরীধ্যান ।

উদ্যদ্দিনকরদ্যুতিমিন্দুকিরীটাং তুঙ্গকুচাং নয়নত্রয়সংযুক্তাম্ ।
স্মেরমুখীং বরাঙ্কুশপাশাভীতিকরাং প্রভজেদ্ভুবনেশ্বরীম্ ॥

মন্ত্র—হ্রীঁ ।

গায়ত্রী—নারায়ণ্যৈ বিদ্মহে ভুবনেশ্বর্য্যৈ ধীমহি তন্নো দেবী প্রচোদয়াৎ ।

প্রকারান্তর ।

বরাঙ্কুশৌ পাশমভীতিমুদ্রাং, করৈর্ব্বহন্তীং কমলাসনস্থাম্ ।
বালার্ককোটিপ্রতিমাং ত্রিনেত্রাং,ভজেঽহমাদ্যাং ভুবনেশ্বরীং তাম্ ॥

মন্ত্র- আং হ্রীঁ ক্রোঁ ।

প্রকারান্তর ।

শ্যামাঙ্গীং শশিশেখরাং নিজকরৈর্দানঞ্চ রক্তোৎপলং,
রত্নাঢ্যং চষকং পরং ভয়হরং সংবিভ্রতীং শাশ্বতীম্ ।
মুক্তাহারলসৎপয়োধরনতাং নেত্রত্রয়োল্লাসিনীং,
বন্দেঽহং সুরপূজিতাং হরবধূং রক্তারবিন্দস্থিতাম্ ॥

মন্ত্র—ঐঁ হ্রীঁ ঐঁ ।

প্রকারান্তর ।

সিন্দূরারুণবিগ্রহাং ত্রিনয়নাং মাণিক্যমৌলিস্ফুরৎ-
তারানায়কশেখরাং স্মিতমুখীমাপীনবক্ষোরুহাম্ ।

পাণিভ্যাং মণিপূর্ণরত্নচষকং রক্তোৎপলং বিভ্রতীং,
সৌম্যাং রত্নঘটস্থসব্যচরণাং ধ্যায়েৎ পরামম্বিকাম্ ॥
মন্ত্র—ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ।

ভৈরবীধ্যান।

উদ্যদ্ভানুসহস্রকান্তিমরুণক্ষৌমাং শিরোমালিকাং,
রক্তালিপ্তপয়োধরাং জপবটীং বিদ্যামভীতিং বরম্।
হস্তাব্জৈর্দধতীং ত্রিনেত্রবিলসদ্রক্তারবিন্দশ্রিয়ং,
দেবীং বদ্ধহিমাংশুরত্নমুকুটাং বন্দে সমন্দস্মিতাম্ ॥
মন্ত্র—হসরৈং হসকলরীং হসরৌঃ।
গায়ত্রী—ত্রিপুরায়ৈ বিদ্মহে ভৈরব্যৈ ধীমহি তন্নো দেবী প্রচোদয়াৎ।

ত্রিপুরভৈরবীধ্যান।

চতুর্ভুজাং রক্তবর্ণাং রক্তবস্ত্রবিভূষিতাম্।
দক্ষিণার্দ্ধে স্রজঞ্চাধো বিভ্রতীং পুস্তকোত্তমম্।
অভয়ং বামহস্তাভ্যাং বরঞ্চ দধতীং তথা।
সহস্রসূর্য্যসঙ্কাশাং ত্রিনেত্রাং গজগামিনীম্।
পীনোত্তুঙ্গস্তনযুগাং সিতপ্রেতাসনস্থিতাম্।
স্মিতপ্রভিন্নবদনাং সর্ব্বালঙ্কারসংযুতাম্।
তিসৃভির্মুণ্ডমালাভিঃ শিরোবক্ষঃকটীষু চ।
ত্রিগুণং ত্রিগুণীভূতৈঃ প্রত্যেকং পরিভূষিতাম্।
মদিরাঘূর্ণনয়নাং রক্তদন্তচ্ছদদ্বয়াম্
চিন্তয়েদ্বরদাং দেবীমেবং ত্রিপুরভৈরবীম্ ॥
মন্ত্র—হসরৈং হসকলরীং হসরৌঃ।

সম্পৎপ্রদাভৈরবীধ্যান।

আতাম্রার্কসহস্রাভাং স্ফুরচ্চন্দ্রকলাজটাম্।
কিরীটরত্নবিলসচ্চিত্রচিত্রিতমৌক্তিকাম্।
স্রবদ্রুধিরপঙ্কাঢ্যমুণ্ডমালাবিরাজিতাম্।
নয়নত্রয়শোভাঢ্যাং পূর্ণেন্দুবদনান্বিতাম্।
মুক্তাহারলতারাজৎ-পীনোন্নতঘটস্তনীম্।
সদা ষোড়শীবর্ষীয়াং পীনোন্নতপয়োধরাম্।
পুস্তকঞ্চাভয়ং বামে দক্ষিণে চাক্ষমালিকাম্।
বরদানপ্রদাং নিত্যাং মহাসম্পৎপ্রদাং স্মরেৎ॥

মন্ত্র—হসরৈং হসকলরীং হসরৌং।

গায়ত্রী—সম্পৎপ্রদায়ৈ বিদ্মহে ভৈরব্যৈ ধীমহি তন্নো দেবী প্রচোদয়াৎ।

*কৌলেশভৈরবীমন্ত্র—সহরৈং সহকলরীং সহরৌং।

গায়ত্রী—কৌলেশায়ৈ বিদ্মহে ভৈরব্যৈ ধীমহি তন্নো দেবী প্রচোদয়াৎ।

সকলসিদ্ধিদাভৈরবীমন্ত্র—সহৈং সহকলরীং সহৌং।

গায়ত্রী—সকলসিদ্ধিদায়ৈ বিদ্মহে ভৈরব্যৈ ধীমহি তন্নো দেবী প্রচোদয়াৎ।

ভয়বিধ্বংসিনীভৈরবীমন্ত্র—হসৈং হসকলরীং হসৌং।

গায়ত্রী—ভয়বিধ্বংসিন্যৈ বিদ্মহে ভৈরব্যৈ ধীমহি তন্নো দেবী প্রচোদয়াৎ।

চৈতন্যভৈরবীধ্যান।

উদ্যদ্ভানুসহস্রাভাং নানালঙ্কারভূষিতাম্।
মুকুটাগ্রলসচ্চন্দ্ররেখাং রক্তাম্বরান্বিতাম্।

*কৌলেশভৈরবী, সকলসিদ্ধিদাভৈরবী ও ভয়বিধ্বংসিনীভৈরবীর ধ্যান সম্পৎপ্রদাভৈরবীর ন্যায়।

পাশাঙ্কুশধরাং নিত্যাং বামহস্তে কপালিনীম্।
বরদাভয়শোভাঢ্যাং পীনোন্নতঘনস্তনীম্ ॥

ষট্‌কূটাভৈরবীধ্যান।

বালসূর্য্যপ্রভাং দেবীং জবাকুসুমসন্নিভাম্।
মুণ্ডমালাবলীরম্যাং বালসূর্য্যসমাংশুকাম্ ॥
সুবর্ণকলসাকারপীনোন্নতপয়োধরাম্।
পাশাঙ্কুশৌ পুস্তকঞ্চ তথা চ জপমালিকাম্ ॥
মন্ত্র—ডরলকসহৈং ডরলকসহীং ডরলকসহৌং।
নিত্যাভৈরবীমন্ত্র—হসকলরডৈং হসকলরডীং হসকলরডৌং।*

রুদ্রভৈরবীধ্যান।

উদ্যদ্ভানুসহস্রাভাং চন্দ্রচূড়াং ত্রিলোচনাম্।
নানালঙ্কারসুভগাং সর্ব্ববৈরিনিকৃন্তনীম্।
বমদ্রুধিরমুণ্ডালীকলিতাং রক্তবাসসীম্।
ত্রিশূলং ডমরুং খড়্গং তথা খেটকমেব চ।
পিনাকঞ্চ শরান্ দেবীং পাশাঙ্কুশযুগং ক্রমাৎ।
পুস্তকঞ্চাক্ষমালাঞ্চ শিবসিংহাসনস্থিতাম্ ॥
মন্ত্র হসখক্রেং হসকলরীং হ্সৌঃ।

ভুবনেশ্বরীভৈরবীধ্যান।

জবাকুসুমসঙ্কাশাং দাড়িমীকুসুমোপমাম্।
চন্দ্ররেখাং জটাজূটাং ত্রিনেত্রাং রক্তবাসসীম্ ॥

* ধ্যান ষট্‌কূটাভৈরবীবৎ।

নানালঙ্কারসুভগাং পীনোন্নতঘনস্তনাম্।
পাশাঙ্কুশবরাভীতীর্ধারয়ন্তীং শিবাং শ্রয়ে ॥

মন্ত্র—হসৈং হসকলহ্রীং হসৌঃ।

গায়ত্রী—ভুবনেশ্বর্য্যৈ বিদ্মহে ভৈরব্যৈ ধীমহি তন্নো দেবী প্রচোদয়াৎ।

ত্রিপুরাবালাভৈরবী।

মন্ত্র—ঐং ক্লীং সৌঃ।*

নবকূটাভৈরবী।

মন্ত্র—ঐং ক্লীং সৌঃ হসৈং হসকলরীং হসৌঃ হসরং হসকলরীং হসরৌং।†

অন্নপূর্ণেশ্বরীভৈরবীধ্যান।

তপ্তকাঞ্চনবর্ণাভাং বালেন্দুকৃতশেখরাম্।
নবরত্নপ্রভাদীপ্তমুকুটাং কুঙ্কুমারুণাম্।
চিত্রবস্ত্রপরীধানাং সফরাক্ষীং ত্রিলোচনাম
সুবর্ণকলসাকারপীনোন্নতপয়োধরাম্।
গোক্ষীরধামধবলং পঞ্চবক্ত্রং ত্রিলোচনম্।
প্রসন্নবদনং শম্ভুং নীলকণ্ঠবিরাজিতম্।
কপর্দ্দিনং ক্ষুরৎসর্পভূষণং কুন্দসন্নিভম্।
নৃত্যন্তমনিশং হৃষ্টং দৃষ্ট্বানন্দময়ীং পরাম্।

---

* ধ্যান ত্রিপুরাভৈরবীবৎ।

† ধ্যান ত্রিপুরাভৈরবীবৎ।

সানন্দমুখলোলাক্ষীং মেখলাঢ্যাং নিতম্বিনীম্।
অন্নদানরতাং নিত্যাং ভূমিশ্রীভ্যামলঙ্কৃতাম্ ॥

মন্ত্র - ওঁ হ্রীং শ্রীং ক্লীং নমো ভগবতি মাহেশ্বরি অন্নপূর্ণে স্বাহা ।

গায়ত্রী—অন্নপূর্ণেশ্বর্য্যৈ বিদ্মহে ভৈরবৈ্য ধীমহি তন্নো দেবী প্রচোদয়াৎ।

আনন্দভৈরবীধ্যান।

ভাবয়েচ্চ সুধাং দেবীং চন্দ্রকোট্যযুতপ্রভাম্।
হিমকুন্দেন্দুধবলাং পঞ্চবক্ত্রাং ত্রিলোচনাম্।
অষ্টাদশভুজৈর্যুক্তাং সর্ব্বানন্দকরোদ্যতাম্।
প্রহসন্তীং বিশালাক্ষীং দেবদেবস্য সম্মুখীম্ ॥

মন্ত্র---হসক্ষমলবরযীং সুধাদেব্যৈ বৌষট্।

ছিন্নমস্তাধ্যান।

স্বনাভৌ নীরজং ধ্যায়েচ্ছুদ্ধং বিকসিতং সিতম্।
তৎপদ্মকোষমধ্যে তু মণ্ডলং চণ্ডরোচিষঃ।
জবাকুসুমসঙ্কাশং রক্তবন্ধুকসন্নিভম্।
রজঃসত্ত্বতমোরেখাযোনিমণ্ডলমণ্ডিতম্।
মধ্যে তু তাং মহাদেবীং সূর্য্যকোটিসমপ্রভাম্।
ছিন্নমস্তাং করে বামে ধারয়ন্তীং স্বমস্তকম্।
প্রসারিতমুখীং ভীমাং লেলিহানাগ্রজিহ্বিকাম্।
পিবন্তীং রৌধিরীং ধারাং নিজকণ্ঠবিনির্গতাম্।
বিকীর্ণকেশপাশাঞ্চ নানাপুষ্পসমন্বিতাম্।
দক্ষিণে চ করে কর্ত্রীং মুণ্ডমালাবিভূষিতাম্।
দিগম্বরীং মহাঘোরাং প্রত্যালীঢ়পদস্থিতাম্।
অস্থিমালাধরাং দেবীং নাগযজ্ঞোপবীতিনীম্।

রতিকামোপরিষ্টাঞ্চ সদা ধ্যায়ন্তি মন্ত্রিণঃ।
সদা ষোড়শবর্ষীয়াং পীনোন্নতপয়োধরাম্।
বিপরীতরতাসক্তৌ ধ্যায়েদ্রতিমনোভবৌ।
ডাকিনীবর্ণিনীযুক্তাং বামদক্ষিণযোগতঃ।
দেবীগলোচ্ছলদ্রক্তধারাপানং প্রকুর্ব্বতীম্।
বর্ণিনীং লোহিতাং সৌম্যাং মুক্তকেশীং দিগম্বরীম্।
কপালকর্ত্তৃকাহস্তাং বামদক্ষিণযোগতঃ।
নাগযজ্ঞোপবীতাঢ্যাং জ্বলত্তেজোময়ীমিব।
প্রত্যালীঢ়পদাং দিব্যাং নানালঙ্কারভূষিতাম্।
সদা ষোড়শবর্ষীয়ামস্থিমালাবিভূষিতাম।
ডাকিনীং বামপার্শ্বস্থাং কল্পসূর্য্যানলোপমাম্।
বিদ্যুজ্জটাং ত্রিনয়নাং দন্তপঙ্‌ক্তিবলাকিনীম্।
দংষ্ট্রাকরালবদনাং পীনোন্নতপয়োধরাম্।
মহাদেবীং মহাঘোরাং মুক্তকেশীং দিগম্বরীম্।
লেলিহানমহাজিহ্বাং মুণ্ডমালাবিভূষিতাম্।
কপালকর্ত্তৃকাহস্তাং বামদক্ষিণযোগতঃ।
দেবীগলোচ্ছলদ্রক্তধারাপানং প্রকুর্ব্বতীম্।
করস্থিতকপালেন ভীষণেনাতিভীষণাম্।
আভ্যাং নিষেব্যমাণাং তাং ধ্যায়েদ্দেবীং বিচক্ষণঃ॥

মন্ত্র—শ্রীঁ ক্লীঁ হ্রীঁ ঐঁ বজ্রবৈরোচনীয়ে হুঁ হুঁ ফট্ স্বাহা।

গায়ত্রী—বৈরোচিন্যৈ বিদ্মহে ছিন্নমস্তায়ৈ ধীমহি তন্নো দেবী প্রচোদয়াৎ।

প্রকারান্তর।

প্রত্যালীঢ়পদাং সদৈব দধতীং ছিন্নং শিরঃ কর্ত্তৃকাং,
দিগ্বস্ত্রাং স্বকবন্ধশোণিতসুধাধারাং পিবন্তীং মুদা।
নাগাবদ্ধশিরোমণিং ত্রিনয়নাং হৃদ্যুৎপলালঙ্কৃতাং,
রত্যাসক্তমনোভবোপরি দৃঢ়াং ধ্যায়েজ্জবাসন্নিভাম্॥

দক্ষে চাতিসিতা বিমুক্তচিকুরা কর্ত্তৃং তথা খর্পরং,
হস্তাভ্যাং দধতী রজোগুণভবা নাম্নাপি সা বর্ণিনী।
দেব্যাশ্ছিন্নকবন্ধতঃ পতদসৃগ্‌ধারাং পিবন্তী মুদা,
নাগাবদ্ধশিরোমণির্মনুবিদা ধ্যেয়া সদা সা সুরৈঃ॥
বামে কৃষ্ণতনুস্তথৈব দধতী খড়্গং তথা খর্পরং,
প্রত্যালীঢপদা কবন্ধবিগলদ্রক্তং পিবন্তী মুদা।
সৈষা যা প্রলয়ে সমস্তভুবনং ভোক্তুং ক্ষমা তামসী,
শক্তিঃ সাপি পরাৎপরা ভগবতী নাম্না পরা ডাকিনী॥

মন্ত্র—হ্রীঁ ক্লীঁ শ্রীঁ ঐঁ হুঁ ফট্।

প্রণাবাস্তব।

নাভৌ শুভ্রারবিন্দং তদুপরি বিমলং মণ্ডলং চণ্ডরশ্মেঃ,
সংসারস্যৈকসারাং ত্রিভুবনজননীং ধর্ম্মকামোদয়াঢ্যাম্।
তস্মিন্ মধ্যে ত্রিকোণে ত্রিতয়তনুধরাং ছিন্নমস্তাং প্রশস্তাং,
তাং বন্দে জ্ঞানরূপাং নিখিলভয়হরাং যোগিনীং যোগমুদ্রাম্॥

মন্ত্র - শ্রীঁ ক্লীঁ হ্রীঁ ঐঁ বজ্রবৈরোচনীয়ে হ্রীঁ হ্রীঁ ফট্ স্বাহা।

ধূমাবতীধ্যান।

বিবর্ণা চঞ্চলা রুষ্টা দীর্ঘা চ মলিনাম্বরা
বিমুক্তকুন্তলা রুক্ষা বিধবা বিরলদ্বিজা।
কাকধ্বজরথারূঢা বিলম্বিতপয়োধরা।
সূর্পহস্তাতিরূক্ষাক্ষী ধৃতহস্তা বরান্বিতা।
প্রবৃদ্ধঘোণা তু ভৃশং কুটিলা কুটিলেক্ষণা।
ক্ষুৎপিপাসার্দ্দিতা নিত্যং ভয়দা কলহপ্রিয়া॥

মন্ত্র ধূঁ ধূ ধূমাবতী স্বাহা।

বগলামুখীধ্যান।

মধ্যে সুধাব্ধিমণিমণ্ডপরত্নবেদী-
সিংহাসনোপরিগতাং পরিপীতবর্ণাম্।
পীতাম্বরাভরণমাল্যবিভূষিতাঙ্গীং,
দেবীং স্মরামি ধৃতমুদ্গরবৈরিজিহ্বাম্॥
জিহ্বাগ্রমদাদায় করেণ দেবীং,
বামেন শত্রূন্ পরিপীড়য়ন্তীম্।
গদাভিঘাতেন চ দক্ষিণেন,
পীতাম্বরাঢ্যাং দ্বিভুজাং নমামি॥

মন্ত্র—ওঁ হ্লীঁ বগলামুখি সর্ব্বদুষ্টানাং বাচং মুখং স্তম্ভয় জিহ্বাং কীলয় কীলয় বুদ্ধিং বিনাশয় হ্রীঁ ওঁ স্বাহা।

প্রকারান্তর।

গভীরাঞ্চ মদোন্মত্তাং স্বর্ণকান্তিসমপ্রভাম্।
চতুর্ভুজাং ত্রিনয়নাং কমলাসনসংস্থিতাম্।
মুদ্গরং দক্ষিণে পাশং বামে জিহ্বাঞ্চ বজ্রকম্।
পীতাম্বরধরাং দেবীং দৃঢ়পীনপয়োধরাম্।
হেমকুণ্ডলভূষাঞ্চ পীতচন্দ্রার্দ্ধশেখরাম্।
পীতভূষণভূষাঞ্চ রত্নসিংহাসনে স্থিতাম্॥

মন্ত্র ওঁ হ্লীঁ বগলামুখি সর্ব্বদুষ্টানাং বাচং মুখং স্তম্ভয় জিহ্বাং কীলয় বুদ্ধিং বিনাশয় হ্লীঁ ওঁ স্বাহা।

মাতঙ্গীধ্যান।

শ্যামাঙ্গীং শশিশেখরাং ত্রিনয়নাং রত্নসিংহাসনস্থিতাম্।
বেদৈর্ব্বাহুদণ্ডৈরসিখেটকপাশাঙ্কুশধরাম্॥

মন্ত্র—ওঁ হ্রীঁ ক্লীঁ হুঁ মাতঙ্গ্যৈ ফট্ স্বাহা।

কমলাধ্যান।

কান্ত্যা কাঞ্চনসন্নিভাং হিমগিরিপ্রখ্যৈশ্চতুর্ভির্গজৈ-
র্হস্তোৎক্ষিপ্তহিরণ্ময়ামৃতঘটৈরাসিচ্যমানাং শ্রিয়ম্।
বিভ্রাণাং বরমব্জযুগ্মমভয়ং হস্তৈঃ কিরীটোজ্জ্বলাং
ক্ষৌমাবদ্ধনিতম্বললিতাং বন্দেঽরবিন্দস্থিতাম্॥
মন্ত্র শ্রীং।

প্রকারান্তর।

মাণিক্যপ্রতিমপ্রভাং হিমনিভৈস্তুঙ্গৈশ্চতুর্ভির্গজৈ-
র্হস্তগ্রাহিতরত্নকুম্ভসলিলৈরাসিচ্যমানাং সদা।
হস্তাব্জৈর্বরদানমম্বুজযুগাভীতীর্দধানাং হরেঃ,
কান্তাং কাঙ্ক্ষিতপারিজাতলতিকাং বন্দে সরোজাননাম॥
মন্ত্র - ঐং শ্রীং হ্রীং ক্লীং।

প্রকারান্তর।

আসীনা সরসীরুহে স্মিতমুখী হস্তাম্বুজৈর্বিভ্রতী,
দানং পদ্মযুগাভয়ে চ বপুষা সৌদামিনীসন্নিভা।
মুক্তাহারবিরাজমানপৃথুলোত্তুঙ্গস্তনোদ্ভাসিনী,
পায়াদ্বঃ কমলা কটাক্ষবিভবৈরানন্দয়ন্তী হরিম্॥
মন্ত্র—নমঃ কমলবাসিন্যৈ স্বাহা।

দূর্ব্বাধ্যান।

ওঁ নীলোৎপলদলশ্যামাং সর্ব্বদেবশিরোধৃতাম্।
বিষ্ণুদেহোদ্ভবাং পুণ্যামমৃতৈরভিষিঞ্চিতাম।
সর্ব্বদৈবাজরাং দূর্ব্বামমরাং বিষ্ণুরূপিণীম্।
দিব্যসন্তানসংদাত্রীং ধর্ম্মার্থকামমোক্ষদাম্॥
মন্ত্র—ওঁ দূর্ব্বায়ৈ নমঃ।

প্রণাম—ত্বং দুর্ব্বেঽমৃতনামাসি পূজিতাসি সুরাসুরৈঃ।
সৌভাগ্যসন্ততিং দত্ত্বা সর্ব্বকার্য্যকরী ভব॥
যথা শাখাপ্রশাখাভির্বিস্তৃতাসি মহীতলে।
তথা মমাপি সন্তানং দেহি ত্বমজরামরম্॥

ইতি ধ্যান, গায়ত্রী ও প্রণামমালা সমাপ্ত।

অষ্টম বল্লী

আসন ও মুদ্রা

(আসনবিধি)

বশিষ্ঠাদ্যৈশ্চ মুনিভির্মৎস্যেন্দ্রাদ্যৈশ্চ যোগিভিঃ।
অঙ্গীকৃতান্যাসনানি কথ্যন্তে কানিচিন্ময়া।।

বশিষ্ঠাদি মুনিবর্গ ও মৎস্যেন্দ্রাদি যোগীরা যে সকল আসনের বিষয় কীর্ত্তন করিয়া গিয়াছেন, তন্মধ্যে কতিপয় আসন বর্ণিত হইতেছে।

স্বস্তিকাসন।

জানুর্কোরন্তরে সম্যক্ কৃত্বা পাদতলে উভে।
ঋজুকায়ঃ সমাসীনঃ স্বস্তিকং তৎ প্রচক্ষতে।।

জানু (জঙ্ঘা) ও উরুর মধ্যস্থলে চরণতলদ্বয় স্থাপন পূর্ব্বক ঋজুকায় হইয়া উপবিষ্ট হইবে। ইহাকেই স্বস্তিকাসন বলে।

গোমুখাসন।

সব্যে দক্ষিণগুল্‌ফং তু পৃষ্ঠপার্শ্বে নিযোজয়েৎ।
দক্ষিণেঽপি তথা সব্যং গোমুখং গোমুখাকৃতি।।

দক্ষিণ-গুল্‌ফকে বামপৃষ্ঠপার্শ্বে ও বামগুল্‌ফকে দক্ষিণ পৃষ্ঠপার্শ্বে নিয়োজন পূর্ব্বক সমাসীন হইলেই গোমুখাকৃতি হয়; সুতরাং ইহাই গোমুখাসন বলিয়া কীর্ত্তিত।

বীরাসন।

একং পাদং তথৈকস্মিন্ বিন্যসেদূরুণি স্থিতম্।
ইতরস্মিংস্তথা চোরুং বীরাসনমিতীরিতম্।।

বাম-উরুতে দক্ষিণচরণ এবং দক্ষিণ উরুর উপর বামচরণ স্থাপন পূর্ব্বক উপবিষ্ট হইলেই তাহার নাম বীরাসন।

কূর্ম্মাসন।

গুদং নিরুদ্ধ্য গুল্ফাভ্যাং ব্যুৎক্রমেণ সমাহিতঃ।
কূর্ম্মাসনং ভবেদেতদিতি যোগবিদো বিদুঃ॥

গুহ্যদ্বারকে গুল্ফযুগল দ্বারা নিরোধ পূর্ব্বক অবহিতভাবে বিপরীতভবে উপবিষ্ট হইলেই কূর্ম্মাসন হয়।

কুক্কুটাসন।

পদ্মাসনন্তু সংস্থাপ্য জানূর্ব্বোরন্তরে করৌ।
নিবেশ্য ভূমৌ সংস্থাপ্য ব্যোমস্থং কুক্কুটাসনম্॥

দুই উরুর উপর উত্তানভাবে পদদ্বয় রাখিয়া পদ্মাসনের অনুষ্ঠান পূর্ব্বক হস্ত দুইটিকে উরু ও জানুর মধ্যে প্রবেশ করাইয়া সেই হস্তদ্বয় ভূতলে সংস্থাপন করিবে এবং মাত্তকাশু হস্তদ্বয়ের উপর নির্ভর করিয়া শূন্যোপরি অবস্থিত হইবে। ইহারই নাম কুক্কুটাসন।

উত্তানকূর্ম্মকাসন।

কুক্কুটাসনবন্ধস্থো দোর্ভ্যাং সংবধ্য কন্ধরাম্।
ভবেৎ কূর্ম্মবদুত্তান এতদুত্তানকূর্ম্মকম্॥

উপরিলিখিত কুক্কুটাসন বন্ধন পূর্ব্বক বাহুযুগল দ্বারা গ্রীবা আবদ্ধ করিবে। এইরূপে কূর্ম্মবৎ উত্তানভাবে থাকিলেই উত্তানকূর্ম্মাসন হয়।

ধনুরাসন।

পাদাঙ্গুষ্ঠৌ তু পাণিভ্যাং গৃহীত্বা শ্রবণাবধি।
ধনুরাকর্ষণং কুর্য্যাদ্ধনুরাসনমুচ্যতে॥

করদ্বয় দ্বারা চরণাঙ্গুষ্ঠ দুটিকে ধরিয়া কর্ণ পর্য্যন্ত ধনুবাকৃতি করিবে এবং এক একটি হাত দিয়া এক একটি চরণাঙ্গুষ্ঠ ধরিয়া করপ্রসারণ সহকারে কর্ণ পর্য্যন্ত আকুঞ্চিত করিবে, এইরূপে উপবিষ্ট হইলেই ধনুরাসন সম্পাদিত হয়।

মৎস্যেন্দ্রাসন।

বামোরুমূলার্পিতদক্ষপাদং,
জানোর্ব্বহির্ব্বেষ্টিতবামপাদম্।
প্রগৃহ্য তিষ্ঠেৎ পরিবর্ত্তিতাঙ্গঃ,
শ্রীমৎস্যনাথোদিতমাসনং স্যাৎ॥
মৎস্যেন্দ্রপীঠং জঠরপ্রদীপ্তং,
প্রচণ্ডরুগ্মণ্ডলখণ্ডনাস্ত্রম্।
অভ্যাসতঃ কুণ্ডলিনীপ্রবোধং,
চন্দ্রস্থিরত্বঞ্চ দদাতি পুংসাম্॥

দক্ষিণচরণকে বাম-উরুর মূলদেশে সংস্থাপন পূর্ব্বক পৃষ্ঠগত দক্ষিণকর দ্বারা সেই দক্ষিণ-চরণের গুল্‌ফের উপরিভাগ গ্রহণ করিবে। তদনন্তর দক্ষিণ-চরণ-জানুর বহির্ভাগে বামচরণ বেষ্টিত করিয়া বামচরণ-জানুর বহির্ভাগে পরিবেষ্টিত দক্ষিণ-কর দ্বারা পূর্ব্ববেষ্টিত বামচরণের অঙ্গুষ্ঠ গ্রহণ করত বামভাগে মুখপরিবর্ত্তন করিয়া পৃষ্ঠে স্থাপন করিতে হইবে। এই প্রকারে অবস্থিত হইলেই তাহার নাম মৎস্যেন্দ্রাসন। মৎস্যেন্দ্রনাথ এই আসন প্রচার করিয়া গিয়াছেন। প্রত্যহ মৎস্যেন্দ্রাসন অভ্যাস করিলে উদরাগ্নি প্রদীপ্ত হয়, দুঃসহ প্রচণ্ড রোগরাশি আশু বিনষ্ট হয়, কুণ্ডলীশক্তি প্রবুদ্ধ হইয়া থাকেন, নিদ্রাভাব বিদূরিত হয় এবং চন্দ্র তালুর উর্দ্ধদেশে অধিষ্ঠিত থাকিয়া নিরন্তর যে সুধাক্ষরণ করিতেছেন, তাহার প্রশান্তি হইয়া থাকে।

পশ্চিমতানাসন

প্রসার্য্য পাদৌ ভুবি দণ্ডরূপৌ,
দোর্ভ্যাং পদাগ্রদ্বিতয়ং গৃহীত্বা।
জানূপরিন্যস্তললাটদেশো,
বসেদিদং পশ্চিমতানমাহুঃ॥

ইতি পশ্চিমতানমাসনাগ্র্যং,
পবনং পশ্চিমবাহিনং করোতি ।
উদয়ং জঠরানলস্য কুর্য্যা-
দুদরে কার্শ্যমরোগতাঞ্চ পুংসাম্ ॥

চরণযুগল দণ্ডাকারে ধরাতলে রাখিয়া তর্জ্জনীদ্বয় আকুঞ্চিত করত তদ্বারা চরণযুগলের অগ্রদেশ অর্থাৎ অঙ্গুষ্ঠ দুইটি ধারণ করিবে এবং ললাট জানুর উপর রাখিবে। ইহারই নাম পশ্চিমতানাসন। পশ্চিমতানাসনের প্রভাবে সুষুম্নাভ্যন্তরে প্রাণবায়ু প্রবাহিত হইয়া থাকে, জঠরাগ্নি বৃদ্ধি পায়, জঠরের মধ্যস্থল কৃশ হয় এবং সকল প্রকার রোগ দূরীভূত হইয়া থাকে।

ময়ূরাসন।

ধরামবষ্টভ্য করদ্বয়েন,
তৎকূর্পরস্থাপিতনাভিপার্শ্বঃ ।
উচ্চাসনো দণ্ডবদুত্থিতঃ স্যা-
ন্মায়ূরমেতৎ প্রবদন্তি পীঠম্ ॥
হরতি সকলরোগানাশু গুল্মোদরাদী
নভিভবতি চ দোষানাসনং শ্রীমায়ূরম্ ।
বহু কদশনভুক্তং ভস্ম কুর্য্যাদশেষং,
জনয়তি জঠরাগ্নিং জারয়েৎ কালকূটম্ ॥

করদ্বয়ের অঙ্গুলী বিস্তার করিয়া তদ্দ্বারা ভূমি অবলম্বন পূর্ব্বক ঐ হস্তযুগলের কূর্পর নাভিপার্শ্বযুগলে সংস্থাপন করিবে এবং দণ্ডাকারে উঠিয়া উচ্চাসনস্থ হইবে। এই প্রকার আসনই ময়ূরাসন বলিয়া কীর্ত্তিত। ময়ূরাসনাভ্যাস দ্বারা গুল্ম, জলোদর, প্লীহা ইত্যাদি যাবতীয় উদররোগ আশু বিনষ্ট হয়, বাতপিত্তকফদোষ ধ্বংস পায় এবং আলস্যবর্জ্জিত হইতে পারে। যিনি এই আসন অভ্যাস করেন, তিনি কদন্নসেবন করিলেও তাহা পরিপাক-প্রাপ্ত হয়, উদরাগ্নি উদ্দীপিত হয়, অধিক কি, বিষতুল্য অহিতকর বস্তু ভক্ষণ করিলেও তাহা জীর্ণ হইয়া যায়।

শবাসন।

উত্তানং শববদ্ভূমৌ শয়নং তচ্ছবাসনম্।
শবাসনং শ্রান্তিহরং চিত্তবিশ্রান্তিকারণম্॥

শববৎ ভূতলে উত্তানভাবে শয়ান হইলেই উহার নাম শবাসন। হঠযোগসাধনা দ্বারা যে পরিশ্রম হয়, শবাসন দ্বারা তাহা বিদূরিত হইয়া যায়, বিশেষতঃ ইহা দ্বারা চিত্ত শ্রান্তিসুখ বোধ করে।

সিদ্ধাসন।

যোনিস্থানকমঙ্ঘ্রিমূলঘটিতং কৃত্বা দৃঢ়ং বিন্যসে-
ন্মেঢ্রে পাদমথৈকমেব হৃদয়ে কৃত্বা হনুং সুস্থিরম্।
স্থাণুঃ সংযমিতেন্দ্রিয়োঽচলদৃশা পশ্যেদ্ভ্রুবোরন্তরং,
হ্যেতন্মোক্ষকপাটভেদজনকং সিদ্ধাসনং প্রোচ্যতে॥

গুহ্য ও উপস্থের মধ্যস্থানের নাম যোনিপ্রদেশ। বামচরণ ঐ যোনিপ্রদেশে সংলগ্ন করিয়া দক্ষিণচরণ মেঢ্রের উপর দৃঢ়রূপে বিন্যাস করিবে। তদনন্তর চিবুককে হৃদয়ের উপরি স্থিরভাবে রাখিবে। পরে ইন্দ্রিয়গ্রামকে বিষয় হইতে নিরুদ্ধ করিয়া নিস্পন্দ-নেত্রে ভ্রূযুগলের মধ্যস্থল নিরীক্ষণ করিবে। ইহারই নাম সিদ্ধাসন। এই আসন মুক্তিদ্বারের কবাট ভেদ করিয়া দেয়।

পদ্মাসন।

বামোরূপরি দক্ষিণং হি চরণং সংস্থাপ্য বামং তথা,
দক্ষোরূপরি পশ্চিমেন বিধিনা ধৃত্বা করাভ্যাং দৃঢ়ম্।
অঙ্গুষ্ঠৌ হৃদয়ে নিধায় চিবুকং নাসাগ্রমালোকয়ে-
দেতদ্ব্যাধিবিনাশকারি যমিনাং পদ্মাসনং প্রোচ্যতে॥

দক্ষিণপদ উত্তানভাবে বাম উরুর উপর এবং বামপদ ঐ ভাবে দক্ষিণ-উরুর উপর রাখিয়া দক্ষিণকর দক্ষিণভাগে পৃষ্ঠোপরি পরিবর্ত্তন করত বামোরুস্থ দক্ষিণপদের অঙ্গুষ্ঠ ধরিবে। এই প্রকার বামকর বামভাগে পৃষ্ঠোপরি পরিবর্ত্তন করিয়া দক্ষ-উরুস্থ বাম-চরণের অঙ্গুষ্ঠ ধরিবে। পরে চিবুক বক্ষোপরি রাখিয়া অনিমেষ-

নেত্রে নাসাগ্র দর্শন করিবে। ইহারই নাম পদ্মাসন। ইহা যোগীদিগের রোগনাশক।

সিংহাসন।

গুল্ফৌ চ বৃষণস্যাধঃ সীবন্যাং পার্শ্বয়োঃ ক্ষিপেৎ।
দক্ষিণে সব্যগুল্ফং তু দক্ষগুল্ফং তু সব্যকে ॥
হস্তৌ তু জান্বোঃ সংস্থাপ্য স্বাঙ্গুলীঃ সম্প্রচার্য্য চ।
ব্যাত্তবক্ত্রো নিরীক্ষেত নাসাগ্রং সুসমাহিতঃ।
সিংহাসনং ভবেদেতৎ পূজিতং যোগিপুঙ্গবৈঃ ॥

কোষের নিম্নদেশে সীবনীর দুই দিকে গুল্ফযুগল নিক্ষেপ করিতে হয়। তৎপরে জানুযুগলের উপর করদ্বয় স্থাপন করিবে। অনন্তর স্বীয় করাঙ্গুলী-সকল সম্যক্ বিস্তার করিয়া বদনব্যাদান করত লোলজিহ্ব হইবে এবং একমনে নাসাগ্র দর্শন করিবে। ইহারই নাম সিংহাসন। যোগীরা পুনঃ পুনঃ এই আসনের প্রশংসা করিয়া থাকেন।

ভদ্রাসন।

গুল্ফৌ চ বৃষণস্যাধঃ সীবন্যাঃ পার্শ্বয়োঃ ক্ষিপেৎ।
সব্যগুল্ফং তথা সব্যে দক্ষগুল্ফং তু দক্ষিণে ॥
পার্শ্বপাদৌ চ পাণিভ্যাং দৃঢ়ং বদ্ধা সুনিশ্চলম্।
ভদ্রাসনং ভবেদেতৎ সর্ব্বব্যাধিবিনাশনম্।
এবমাসনবন্ধেষু যোগীন্দ্রো বিগতশ্রমঃ ॥

কোষের নিম্নভাগে সীবনীর দুই দিকে গুল্ফযুগল নিক্ষেপ করিবে অর্থাৎ বামগুল্ফ বামপার্শ্বে এবং দক্ষিণগুল্ফ দক্ষিণপার্শ্বে নিক্ষেপ করিতে হয়। ঐ প্রকারে গুল্ফ নিক্ষেপ করিয়া চরণযুগলকে পার্শ্বসমীপস্থ করত করদ্বয় দ্বারা চরণযুগল বন্ধন করিবে অর্থাৎ অঙ্গুলীসমূহ পরস্পর সংলগ্ন ও করতল জঠরলগ্ন করিয়া চরণবন্ধন করিতে হয়। ঐরূপে দৃঢ়বন্ধন করিয়া নিস্পন্দভাবে থাকিলেই তাহার নাম ভদ্রাসন। এই আসন সাধকের সর্ব্বব্যাধি

দূর করে। এই প্রকারে আসনবন্ধনে সমর্থ হইলে আর যোগ-সাধনকালে যোগিগণের পরিশ্রম বোধ হয় না।

গোরক্ষাসন।

জানূর্ব্বোরন্তরে পাদৌ উত্তানব্যক্তসংস্থিতৌ।
গুল্ফৌ চাচ্ছাদ্য হস্তাভ্যমুত্তানাভ্যাং প্রযত্নতঃ।
কণ্ঠসংকোচনং কৃত্বা নাসাগ্রমবলোকয়েৎ।
গোরক্ষাসনমিত্যাহ যোগিনাং সিদ্ধিকারণম্॥

জানুদ্বয় ও উরুর মধ্যে পদযুগল উত্তান করিয়া গুপ্তভাবে স্থাপন পূর্ব্বক করদ্বয় দ্বারা গুল্ফদ্বয় আবৃত করিবে। পরে কণ্ঠসংকোচন পূর্ব্বক নাসাগ্রে দৃষ্টিস্থাপন করিলেই গোরক্ষাসন হয়।

মৎস্যাসন।

মুক্তপদ্মাসনং কৃত্বা উত্তানশয়নং চরেৎ।
কূর্পরাভ্যাং শিরো বেষ্ট্য মৎস্যাসনন্তু রোগহা॥

মুক্তপদ্মাসন করিয়া কনুই দ্বারা মস্তক পরিবেষ্টন করত উত্তানভাবে শয়ান হইলেই মৎস্যাসন হয়। ইহা সর্ব্বরোগ দূর করে।

গুপ্তাসন।

জানুনোরন্তরে পাদৌ কৃত্বা পাদৌ চ গোপয়েৎ।
পাদোপরি চ সংস্থাপ্য গুহ্যং গুপ্তাসনং বিদুঃ॥

জানুযুগলের মধ্যস্থলে পদদ্বয় গুপ্তভাবে রাখিয়া ঐ পদদ্বয়ের উপর গুহ্য রাখিলেই গুপ্তাসন হয়।

উৎকটাসন।

অঙ্গুষ্ঠাভ্যামবষ্টভ্য ধরাং গুল্ফে চ খে গতৌ।
তত্রোপরি গুদং ন্যস্য বিজ্ঞেয়মুৎকটাসনম্॥

পদাঙ্গুষ্ঠদ্বয় দ্বারা ভূতল স্পর্শ পূর্ব্বক গুল্ফযুগল নিরালম্বভাবে শূন্যমার্গে উত্তোলন করত অবস্থিতি করিবে এবং গুল্ফদ্বয়ের উপর গুহ্য রাখিবে; ইহারই নাম উৎকটাসন।

যোগাসন।

উত্তানৌ চরণৌ কৃত্বা জান্বনোরুপরি সুধীঃ।
আসনোপরি সংস্থাপ্য উত্ত ... যুগ্মকম্।
পূরকৈর্বায়ুমাকৃষ্য নাসাগ্রমবলোকয়েৎ।
যোগাসনং ভবেদেতৎ যোগিনাং যোগসাধনে॥

পদদ্বয় চিৎ করিয়া জানুযুগলের উপরিভাগে সংস্থাপন পূর্ব্বক করদ্বয় উত্তানভাবে আসনোপরি রাখিবে। তৎপরে পূরকযোগে বায়ু আকর্ষণ পূর্ব্বক কুম্ভক করিয়া নাসাগ্র দর্শন করিবে। ইহারই নাম যোগাসন।

মুক্তাসন।

পায়ুমূলে বামগুল্ফং দক্ষগুল্ফং তথোপরি।
শিরোগ্রীবাসমং কায়ং মুক্তাসনন্তু সিদ্ধিদম্॥

বামগুল্ফ পায়ুমূলে স্থাপন পূর্ব্বক তদুপরি দক্ষিণগুল্ফ রাখিয়া গ্রীবা ও মস্তক সমভাবে স্থাপন করত ঋজুকায়ে বসিলেই মুক্তাসন হয়। এই আসন সিদ্ধিপ্রদ।

বজ্রাসন।

জঙ্ঘাভ্যাং বজ্রবৎ কৃত্বা গুদপার্শ্বে পদাবুভৌ।
বজ্রাসনং ভবেদেতৎ যোগিনাং সিদ্ধিদায়কম্॥

জঙ্ঘাদ্বয় বজ্রাকার করত গুহ্যের দুই দিকে পাদদ্বয় বিন্যস্ত করিলেই বজ্রাসন হয়। ইহা যোগিগণের সিদ্ধিপ্রদ।

(মুদ্রাবিধি)

সন্নিধাপনীমুদ্রা।

উচ্ছ্রিতাঙ্গুষ্ঠমুষ্ট্যোস্তু সংযোগাৎ সন্নিধাপনী।

মুষ্টিবদ্ধ করযুগলকে পরস্পর একত্র করত অঙ্গুষ্ঠদ্বয় উন্নতকরণে

আবাহনীমুদ্রা।

হস্তাভ্যমঞ্জলিং বদ্ধানামিকামূলপর্ব্বণোঃ।
অঙ্গুষ্ঠৌ নিক্ষিপেৎ সেয়ং মুদ্রা ত্বাবাহনী স্মৃতা॥

দুই হাত চিৎভাবে মিলিত করিয়া করযুগলের অনামার মূলপর্ব্বে অঙ্গুষ্ঠাগ্র যোগকরণ।

সংবোধিনী মুদ্রা।

অন্তঃপ্রবেশিতাঙ্গুষ্ঠা সৈব সংবোধিনী মতা।

হস্তদ্বয় মুষ্টিবদ্ধ করিয়া বৃদ্ধাঙ্গুষ্ঠদ্বয়কে মুষ্টিমধ্যে প্রবেশিত করিলেই সংবোধিনী মুদ্রা হয়।

স্থাপনীমুদ্রা।

অধোমুখী ত্বিয়ং চেৎ স্যাৎ স্থাপনী মুদ্রিকা স্মৃতা।

অধোমুখ হস্তকে আবাহনীমুদ্রাবৎকরণ।

সম্মুখীকরণীমুদ্রা।

উত্তানমুষ্টিযুগলা সম্মুখীকরণী মতা।

মুষ্টিবদ্ধ করদ্বয়কে পরস্পর চিৎভাবে একত্রকরণ।

মৎস্যমুদ্রা।

দক্ষপাণি-পৃষ্ঠদেশে বামপাণিতলং ন্যসেৎ।
অঙ্গুষ্ঠৌ চালয়েৎ সম্যক্ মুদ্রেয়ং মৎস্যরূপিণী॥

বামকরের তলদেশকে দক্ষিণকরের পৃষ্ঠে ঠিক সমভাবে মিলিত করিয়া দুই হাতের অঙ্গুষ্ঠদ্বয়কে সম্যক চালনাকরণ॥

সংহারমুদ্রা।

অধোমুখে বামহস্তে ঊর্দ্ধাস্যং দক্ষহস্তকম্।
ক্ষিপ্ত্বাঙ্গুলীরঙ্গুলীভিঃ সংগ্রথ্য পরিবর্ত্তয়েৎ।
এষা সংহারমুদ্রা স্যাৎ বিসর্জ্জনবিধৌ স্মৃতা॥

অধোমুখ বামকরের উপর দক্ষিণ-হাত উত্তানভাবে রাখিয়া কনিষ্ঠাবধি অঙ্গুলীসমূহের মধ্যে অঙ্গুলী স্থাপন পূর্ব্বক পরস্পর বন্ধন করিয়া ঘুরাইয়া সম্মুখে আনিবে

অবগুণ্ঠনমুদ্রা।

সব্যহস্তকৃতা মুষ্টির্দীর্ঘাধোমুখতর্জ্জনী।
অবগুণ্ঠনমুদ্রেয়মভিতো ভ্রামিতা মতা॥

দক্ষিণকর মুষ্টিবদ্ধ করিয়া তর্জ্জনীকে সোজা ও অধোমুখ করত দক্ষিণাবর্ত্তে ঐ তর্জ্জনীকে ভ্রামিত করিবে।

গালিনীমুদ্রা।

কনিষ্ঠাঙ্গুষ্ঠকৌ সক্তৌ করয়োরিতরেতরম্।
তর্জ্জনীম্যনামা সংহতা ভুগ্নবর্জ্জিতা।
মুদ্রৈষা গালিনী প্রোক্তা শঙ্খস্যোপরিচালিতা॥

দক্ষিণকরের উপর বামহস্ত রাখিয়া বামহস্তের কনিষ্ঠা ও অঙ্গুষ্ঠ দক্ষিণকরের বৃদ্ধা ও কনিষ্ঠাতে একত্র করত হস্তযুগলের তর্জ্জনী, মধ্যমা ও অনামা পরস্পর একত্র করিবে। অনন্তর মিলিত কনিষ্ঠা ও অঙ্গুষ্ঠকে তর্জ্জনী, মধ্যমা ও অনামিকা হইতে ব্যবহিত রাখিলেই গালিনী মুদ্রা হয়।

গন্ধমুদ্রা।

অঙ্গুষ্ঠাগ্রে মধ্যমাগ্রং অনামাগ্রঞ্চ যোজয়েৎ
গন্ধদানে ত্বিয়ং মুদ্রা গন্ধমুদ্রা প্রকীর্ত্তিতা॥

অঙ্গুষ্ঠ, মধ্যমা ও অনামার অগ্রদেশ একত্রকরণ। এই মুদ্রা দ্বারাই দেবপূজায় গন্ধদান করিতে হয়।

পুষ্পমুদ্রা।

অঙ্গুষ্ঠতর্জ্জনীভ্যান্তু চক্রে পুষ্পং নিবেদয়েৎ।
অঙ্গুল্যগ্রেণ দেবেশি পুষ্পমুদ্রা ত্বিয়ং স্মৃতা॥

অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জ্জনীর অগ্রভাগ একত্র করিয়া দেবোদ্দেশে পুষ্প দিবে। ইহাই পুষ্পমুদ্রা।

ধূপমুদ্রা ও দীপমুদ্রা।

গন্ধবন্মুদ্রয়া ধূপং দীপং দদ্যাদ্বিচক্ষণঃ
ধূপমুদ্রা দীপমুদ্রা সৈব মুদ্রা প্রকীর্ত্তিতা॥

গন্ধমুদ্রাবৎ মুদ্রাকেই ধূপমুদ্রা ও দীপমুদ্রা কহে। সেই মুদ্রা দ্বারাই ধূপদীপ প্রদান করিবে।

মতান্তরে কনিষ্ঠা ও অঙ্গুষ্ঠযোগের নাম গন্ধমুদ্রা এবং অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জ্জনীযোগের নাম পুষ্পমুদ্রা, ধূপমুদ্রা ও দীপমুদ্রা।

নৈবেদ্যমুদ্রা।

অনামা যোজিতা চৈব অঙ্গুষ্ঠাগ্রে মহেশ্বরি।
নৈবেদ্যমুদ্রা বিজ্ঞেয়া দেবতাপূজনে পরা॥

অঙ্গুষ্ঠ ও অনামার অগ্রদেশ যোগ করিলেই নৈবেদ্যমুদ্রা হয়। এই মুদ্রা দ্বারা নৈবেদ্য দান করিবে। (শঙ্খমুদ্রা দ্বারাও নৈবেদ্য প্রদান করা যায়)

অঙ্কুশমুদ্রা।

ঋজীঞ্চ মধ্যমাং কৃত্বা তর্জ্জনীমধ্যপর্ব্বণি।
সংযোজ্যাকুঞ্চয়েৎ কিঞ্চিন্মুদ্রৈষাঙ্কুশসংজ্ঞিকা॥

দক্ষিণ হস্ত উবুড় করিয়া তাহার মধ্যমাঙ্গুলীকে সিধা করত তর্জ্জনীর মধ্যপর্ব্ব যাবৎ উহাতে সংলগ্ন করিবে এবং তর্জ্জনীর অগ্রভাগ কিঞ্চিৎ বাঁকাইয়া রাখিবে।

প্রাণমুদ্রা।

তর্জ্জনী মধ্যমা চৈব অঙ্গুষ্ঠাগ্রে তু যোজিতা।
প্রাণমুদ্রৈষা ব্যাখ্যাতা তন্ত্রবিদ্ভির্মনীষিভিঃ॥

তর্জ্জনী, মধ্যমা ও অঙ্গুষ্ঠের অগ্রভাগ একত্রকরণ।

অপানমুদ্রা ও সমানমুদ্রা।

মধ্যমানামিকাভ্যান্তু অঙ্গুষ্ঠাগ্রঞ্চ যোজয়েৎ।
অপানমুদ্রা বিজ্ঞেয়া সর্ব্বৈঃ সমানমুদ্রিকা॥

মধ্যমা, অনামা ও অঙ্গুষ্ঠ একত্রকরণের নাম অপানমুদ্রা এবং সর্ব্বাঙ্গুলি একত্রকরণের নাম সমানমুদ্রা।

উদানমুদ্রা ।

সর্ব্বাঙ্গুলীভিরঙ্গুষ্ঠং যোজিতং মধ্যবর্জ্জিতম্ ।
উদানমুদ্রিকা জ্ঞেয়া কথিতা মুনিসত্তমৈঃ ॥

মধ্যমা ব্যতীত সমস্ত অঙ্গুলী একত্রকরণ ।

ব্যানমুদ্রা ।

কনিষ্ঠানামিকাঙ্গুষ্ঠৈর্ব্যানমুদ্রা প্রকীর্ত্তিতা ।

কনিষ্ঠা, অনামা ও অঙ্গুষ্ঠ একত্রকরণ ।

প্রার্থনামুদ্রা ।

প্রসৃতাঙ্গুলিকৌ হস্তৌ মিথঃশ্লিষ্টৌ চ সংমুখৌ ।
কুর্য্যাৎ স্বে হৃদয়ে সেয়ং মুদ্রা প্রার্থনসংজ্ঞিকা ॥

দক্ষিণ ও বামকরের সমস্ত অঙ্গুলী সোজা করিয়া বামহস্তের উপর দক্ষিণ-হস্ত চিৎভাবে বক্ষঃস্থলে রাখিবে ।

কূর্ম্মমুদ্রা ।

বামহস্তস্য তর্জ্জন্যাং দক্ষিণস্য কনিষ্ঠয়া ।
তথা দক্ষিণতর্জ্জন্যাং বামাঙ্গুষ্ঠেন যোজয়েৎ ।
উন্নতং দক্ষিণাঙ্গুষ্ঠং বামস্য মধ্যমাদিকাঃ ।
অঙ্গুলীর্যোজয়েৎ পৃষ্ঠে দক্ষিণস্য করস্য চ ।
বামস্য পিতৃতীর্থেন মধ্যমানামিকে তথা ।
অধোমুখে চ তে কুর্য্যাৎ দক্ষিণস্য করস্য চ ।
কূর্ম্মপৃষ্ঠসমং কুর্য্যাৎ দক্ষপাণিঞ্চ সর্ব্বতঃ ।
কূর্ম্মমুদ্রেয়মাখ্যাতা দেবতাধ্যানকর্ম্মণি ॥

দক্ষিণকরের তর্জ্জনী বাম-হস্তের অঙ্গুষ্ঠে এবং কনিষ্ঠা বাম-হস্তের তর্জ্জনীতে যোগ করত দক্ষিণাঙ্গুষ্ঠ উন্নত করিবে। পরে বামহস্তের অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জ্জনীর মধ্য দিয়া দক্ষিণকরের মধ্যমা ও অনামা বক্র করিয়া রাখিবে। তৎপরে দক্ষিণকরের পৃষ্ঠে বাম-করের মধ্যমা, অনামা ও কনিষ্ঠা বক্র করিয়া দিয়া দক্ষিণ-হস্তকে কূর্ম্মপৃষ্ঠবৎ করিলেই কূর্ম্মমুদ্রা হয় ।

লেলিহামুদ্রা।

তর্জ্জনীমধ্যমানামাঃ সমং কুর্য্যাদধোমুখম্।
অনামায়াং ক্ষিপেদ্বৃদ্ধাং ঋজ্বীং কৃত্বা কনিষ্ঠিকাম্।
লেলিহা নাম মুদ্রেয়ং জীবন্যাসে প্রকীর্ত্তিতা॥

তর্জ্জনী, মধ্যমা, অনামা এই তিনটি অঙ্গুলী সমান করিয়া অধোমুখ করিবে এবং অনামা'র অগ্রভাগে অঙ্গুষ্ঠকে সংলগ্ন করত কনিষ্ঠাকে সোজা করিয়া রাখিবে।

তত্ত্বমুদ্রা।

অধোমুখস্য দক্ষস্য হস্তস্য পরমেশ্বরি।
ধ্যমানামিকাঙ্গুষ্ঠ-সংযোগাত্তত্ত্বমুদ্রিকা॥

দক্ষিণকর অধোমুখ করত মধ্যমা ও অনামিকার অগ্রভাগে অঙ্গুষ্ঠ যোগ করিলেই তত্ত্বমুদ্রা হয়।

নারাচমুদ্রা।

অঙ্গুষ্ঠাগ্রেণ তর্জ্জন্যাঃ সংযোগ্যাথোর্দ্ধরেখয়া।
অন্যাঙ্গুলীস্তথানম্য নারাচঃ স্যাৎ প্রকীর্ত্তিতে॥

দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুষ্ঠাগ্রে তর্জ্জনী যোগ করত মধ্যমা, অনামিকা ও কনিষ্ঠাকে করতলস্থ ঊর্দ্ধরেখার সহিত বক্র করিয়া স্থাপন করিলেই নারাচমুদ্রা হয়।

ধেনুমুদ্রা।

অন্যোন্যাভিমুখাশ্লিষ্টা কনিষ্ঠানামিকা পুনঃ।
তথৈব তর্জ্জনী মধ্যা ধেনুমুদ্রা প্রকীর্ত্তিতা॥

বামহস্তের মধ্যমা ও কনিষ্ঠাতে দক্ষিণ-হস্তের তর্জ্জনী ও অনামা এবং বামহস্তের তর্জ্জনী ও অনামাতে দক্ষিণ-হস্তের মধ্যমা ও কনিষ্ঠা যোগ করিলেই ধেনুমুদ্রা হয়।

অক্ষমালামুদ্রা।

অঙ্গুষ্ঠতর্জ্জন্যাগ্রেষু গ্রথয়িত্বাঙ্গুলিত্রয়ম্।
প্রসারয়েদক্ষমালামুদ্রেয়ং পরিকীর্ত্তিতা॥

দক্ষিণকরের অঙ্গুষ্ঠাগ্র ও তর্জ্জনীর অগ্রদেশ সংযুক্ত করত

অবশিষ্ট অঙ্গুলিত্রয় প্রসারিত করিলেই অক্ষমালা-মুদ্রা হয়। এই মুদ্রা শিবপূজায় ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

অঞ্জলিমুদ্রা বা বাসুদেবমুদ্রা।

অঞ্জল্যঞ্জলিমুদ্রা স্যাৎ বাসুদেবাহ্বয়া চ সা।

করতলযুগল সংযোগ করত পুটাঞ্জলি হইলেই অঞ্জলিমুদ্রা হয়। ইহার অপর নাম বসুদেবমুদ্রা।

অভয়মুদ্রা।

উর্দ্ধীকৃতবামহস্ত-প্রসৃতোঽভয়মুদ্রিকা।

বামকরের অঙ্গুলীগুলি প্রসারিত করিয়া উর্দ্ধীকৃত করিলেই অভয়মুদ্রা হয়।

অস্ত্রমুদ্রা।

ক্রমদীপিকায়াম্—

অঙ্গুষ্ঠতর্জ্জন্যাদিতো ধ্বনিস্ত, বিষক্ বিষক্তঃ কথিতাস্ত্রমুদ্রা

অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জ্জনী দ্বারা যে দশদিকে ধ্বনি করা হয়, তাহাকেই অস্ত্রমুদ্রা কহে। ইহার অপর নাম ছোটিকামুদ্রা।

উন্মাদিনীমুদ্রা, উন্মাদমুদ্রা ও সর্ব্বোন্মাদিনীমুদ্রা

গন্ধর্ব্বতন্ত্রে—

সম্মুখৌ তু করৌ কৃত্বা মধ্যমা মধ্যগেঽঙ্গুলে।
অনামিকে তু সরলে তদ্বহিস্তর্জ্জনীদ্বয়ম্।
দণ্ডাকারৌ তথাঙ্গুষ্ঠৌ মধ্যমানখদেশগৌ।
মুদ্রৈষোন্মাদিনী নাম্নাকর্ষিণী সর্ব্বযো ষতাম্॥

হস্তযুগল পরস্পর সম্মুখীন করিয়া মধ্যমার মধ্যভাগে কনিষ্ঠা-যুগলকে পরস্পর মিলিত করিবে এবং অনামাযুগলকে ঋজুভাবে রাখিয়া তদুপরিভাগে তর্জ্জনীদ্বয় স্থাপন করিবে। তদনন্তর অঙ্গুষ্ঠযুগল দণ্ডাকার করিয়া মধ্যমার নখদেশে স্থাপিত করিলেই উন্মাদমুদ্রা, উন্মাদিনীমুদ্রা ও সর্ব্বোন্মাদিনীমুদ্রা হয়।

তর্জ্জনীমুদ্রা।

বামমুষ্টিং বিধায়াথ তর্জ্জনীমধ্যমে ততঃ।
প্রসার্য্য তর্জ্জনীমুদ্রা নির্দ্দিষ্টা চক্রপাণিনা॥

বামকর মুষ্টিবদ্ধ করিয়া তর্জ্জনী ও মধ্যমা প্রসারিত করিবে। ইহার নাম তর্জ্জনীমুদ্রা।

মহামুদ্রা। *

পাদমূলেন বামেন যোনিং সংপীড্য দক্ষিণম্।
প্রসারিতং পদং কৃত্বা করাভ্যাং ধারয়েদ্দৃঢ়ম্॥
কণ্ঠে বন্ধং সমারোপ্য ধারয়েদ্বায়ুমূর্দ্ধতঃ।
যথা দণ্ডাহতঃ সর্পো দণ্ডাকারঃ প্রজায়তে॥
ঋজ্বীভূতা তথা শক্তিঃ কুণ্ডলী সহসা ভবেৎ।
তদা সা মরণাবস্থা জায়তে দ্বিপুটাশ্রয়া॥
ততঃ শনৈঃ শনৈরেব রেচয়েন্নৈব বেগতঃ।
মহামুদ্রাং চ তেনৈব বদন্তি বিবুধোত্তমাঃ॥
ইয়ং খলু মহামুদ্রা মহাসিদ্ধৈঃ প্রদর্শিতা।
মহাক্লেশাদয়ো দোষাঃ ক্ষীয়ন্তে মরণাদয়ঃ।
মহামুদ্রাং চে তনৈব বদন্তি বিবুধোত্তমাঃ॥

বামপদের মূল (গোড়ালি) দ্বারা বামযোনিপ্রদেশ (গুহ্য ও মেঢ্রের মধ্যস্থল) দৃঢ়রূপে পীড়িত করিবে এবং দক্ষিণ-চরণ দণ্ডাকারে প্রসারিত করিয়া ভূতলে লগ্ন করিতে হইবে। অনন্তর হস্তদ্বয় দ্বারা দৃঢ়রূপে পদাঙ্গুষ্ঠ ধরিবে। পরে কণ্ঠদেশে সম্যক্-রূপে জালন্ধরবন্ধ করিয়া সুষুম্নাতে বায়ু ধারণ করিবে এবং সাধক দণ্ডাহত ভুজঙ্গবৎ সরলভাব ধারণ করিবে। এই মহামুদ্রা অভ্যাস দ্বারা কুণ্ডলীশক্তি সরল হয় এবং ইড়া ও পিঙ্গলার মরণাবস্থা ঘটে অর্থাৎ কুণ্ডলী জাগরিতা হইলে প্রাণ সুষুম্নাভ্যন্তরে প্রবিষ্ট হয়,

* অতঃপর যে কয়টি মুদ্রা কথিত হইতেছে, যোগসাধনাদিতে ইহা প্রয়োজনীয়।

কাজে কাজেই ইড়া ও পিঙ্গলার প্রাণবিচ্ছেদ ঘটে। তৎপরে শনৈঃ শনৈঃ বায়ু রেচন করিবে, বেগ প্রদান করিবে না। ইহাকেই বিবুধশ্রেষ্ঠগণ মহামুদ্রা বলিয়া কীর্ত্তন করেন। মহাসিদ্ধ যোগীরা এই মহামুদ্রা প্রদর্শন করিয়াছেন। ইহা দ্বারা মহাক্লেশাদি দোষ ও মরণাদি বিদূরিত হয়, এই জন্যই সাধুগণ ইহার মহামুদ্রা নাম নির্দ্দেশ করিয়াছেন।

মহামুদ্রাভ্যাসক্রম।

চন্দ্রাঙ্গে তু সমভ্যস্য সূর্য্যাঙ্গে পুনরভ্যসেৎ।
যাবত্তুল্যা ভবেৎ সংখ্যা ততো মুদ্রাং বিসর্জ্জয়েৎ॥

যে প্রণালীতে মহামুদ্রা অভ্যাস করিতে হয়, অধুনা তাহাই কথিত হইতেছে।—সর্ব্বাগ্রে বামাঙ্গে কুম্ভক করিয়া পরে দক্ষিণাঙ্গে অভ্যাস করিবে। বামাঙ্গে যতসংখ্যক কুম্ভক হইবে, দক্ষিণাঙ্গেও তদনুরূপ কর্ত্তব্য। এই প্রকারে উভয়াঙ্গে সমান সংখ্যায় কুম্ভক করিয়া মহামুদ্রা বিসর্জ্জন করিবে।

মহামুদ্রাগুণ।

ন হি পথ্যমপথ্যং বা রসাঃ সর্ব্বেঽপি নীরসাঃ।
অপি ভুক্তং বিষং ঘোরং পীযূষমিব জীর্য্যতি॥
ক্ষয়কুষ্ঠগুদাবর্ত্তগুল্মাজীর্ণপুরোগমাঃ।
তস্য দোষাঃ ক্ষয়ং যান্তি মহামুদ্রাং তু যোঽভ্যসেৎ॥
কথিতেয়ং মহামুদ্রা মহাসিদ্ধিকরা নৃণাম্।
গোপনীয়া প্রযত্নেন ন দেয়া যস্য কস্যচিৎ॥

যিনি এই মহামুদ্রা সাধন করেন, তাঁহার পথ্যাপথ্যবিচারের প্রয়োজন করে না। তিনি কটু ও অম্লাদি-রসবিশিষ্ট যাহা কিছু অথবা নীরস দ্রব্য ভোজন করেন, তাহাও পরিপাক প্রাপ্ত হয় এবং ঘোরতর বিষসেবন করিলেও অমৃতবৎ জীর্ণ হইয়া যায়। যিনি এই মহামুদ্রা অভ্যাস করেন, তাঁহার ক্ষয়, কুষ্ঠ, গুদাবর্ত্ত (ভগন্দরাদি), গুল্ম ও অজীর্ণাদি যাবতীয় রোগ ধ্বংস হইয়া থাকে। এই মহাসিদ্ধিপ্রদ মহামুদ্রা কীর্ত্তন করিলাম, ইহা

সযত্নে গোপন করিবে, যাহাকে তাহাকে ইহা প্রদান করা উচিত নহে।

মহাবন্ধ।

পার্ষ্ণির্বামস্য পাদস্য যোনিস্থানে নিয়োজয়েৎ।
বামোরূপরি সংস্থাপ্য দক্ষিণং চরণং তথা॥
পূরয়িত্বা ততো বায়ুং হৃদয়ে চিবুকং দৃঢ়ম্।
নিষ্পীড্য বায়ুম কুঞ্চ্য মনোমধ্যে নিয়োজয়েৎ॥
ধারয়িত্বা যথাশক্তি রেচয়েদনিলং শনৈঃ।
সব্যাঙ্গে তু সমভ্যস্য দক্ষাঙ্গে পুনরভ্যসেৎ॥
মতমত্র তু কেষাঞ্চিৎ কণ্ঠবন্ধং বিবর্জ্জয়েৎ।
রাজদন্তস্থজিহ্বয়া বন্ধঃ শস্তো ভবেদিতি॥
অয়ং তু সর্ব্বনাড়ীনামূর্দ্ধগতিনিরোধকঃ।
অয়ং খলু মহাবন্ধো মহাসিদ্ধিপ্রদায়কঃ॥
কালপাশমহাবন্ধবিমোচনবিচক্ষণ.
ত্রিবেণীসঙ্গমং ধত্তে কেদারং প্রাপয়েন্মনঃ॥

বামপদমূল যোনিপ্রদেশে নিয়োজিত করিয়া বাম-উরুর উপর দক্ষিণপদ বিন্যাস করিবে। পরে বায়ুপূরণ পূর্ব্বক হৃদয়ে দৃঢ়রূপে চিবুক রাখিয়া যোনি আকুঞ্চন করত মধ্যনাড়ীতে মন নিয়োজিত করিবে। এই প্রকারে যথাশক্তি বায়ু ধারণ পূর্ব্বক কুম্ভক করিতে হয়। তৎপরে ধীরে ধীরে পূরিত বায়ু রেচন করিবে। প্রথমে বামাঙ্গে অভ্যাস করিয়া পরে দক্ষিণাঙ্গে অভ্যাস করিতে হয়। কোন কোন ব্যক্তির মতে জালন্ধরবন্ধে কণ্ঠবন্ধন বিসর্জ্জন করিবে। কেন না, এই রোগে রাজদন্তস্থিত জিহ্বার বন্ধনই প্রশস্ত, সুতরাং কণ্ঠসংকোচ অনাবশ্যক। পূর্ব্বকথিত বিধানে রাজদন্তস্থ জিহ্বাতে বন্ধ করিলে সুষুম্নাতিরিক্ত অপর দ্বিসপ্ততি সহস্র নাড়ীর ঊর্দ্ধে বায়ুর গতি রুদ্ধ হয়। মহাবন্ধ অভ্যাস করিলে মহাসিদ্ধিলাভ হয়। ইহার প্রসাদে কালপাশ হইতে মুক্তিলাভ হইয়া থাকে এবং

সাধকের মন ত্রিবেণীসঙ্গম ও ভ্রূযুগলের মধ্যগত কেদারনামক শিবপদে নিয়োজিত হয়।

মহাবেধের উৎকর্ষনিরূপণ।

রূপলাবণ্যসম্পন্না যথা স্ত্রী পুরুষং বিনা।
মহামুদ্রা-মহাবন্ধৌ নিষ্ফলৌ বেধবর্জ্জিতৌ॥

পতির অভাবে যেমন রূপলাবণ্যবতী রমণী বিফলা, সেইরূপ মহাবেধবর্জ্জিত মহামুদ্রা ও মহাবন্ধও বিফল হইয়া থাকে। (এই জন্য নিম্নে মহাবেধ কথিত হইতেছে)।

মহাবেধ।

মহাবন্ধস্থিতো যোগী কৃত্বা পূরকমেকধীঃ।
বায়ূনাং গতিমাবৃত্য নিভৃতং কণ্ঠমুদ্রয়া॥
সমহস্তযুগো ভূমৌ স্ফিচৌ সন্তাড়য়েচ্ছনৈঃ।
পুটদ্বয়মতিক্রম্য বায়ুঃ স্ফুরতি মধ্যগঃ॥

প্রথমতঃ মহাবন্ধের অনুষ্ঠান পূর্ব্বক একমনে নাসাপুটদ্বয়ে বায়ু গ্রহণ করিবে। পরে জালন্ধরমুদ্রা দ্বারা প্রাণাদি অনিলের ঊর্দ্ধগতি ও অধোগতি রুদ্ধ করত নিশ্চলভাবে কুম্ভক করিবে। তৎপরে করযুগল সম ও সরল করিয়া হস্তদ্বয় ভূতলে রাখিবে এবং সেই ভূলগ্ন হস্তদ্বয়ের নিভরে ভূতল হইতে ঈষদুন্নত হইয়া কটিতে মৃদু মৃদু তাড়ন করিবে। এই প্রকার কারণে প্রাণবায়ু ইড়া ও পিঙ্গলাকে বিসর্জ্জন পূর্ব্বক কেবলমাত্র সুষুম্নার মধ্যে প্রস্ফুটিত হয়।

খেচরীমুদ্রা।

কপালকুহরে জিহ্বা প্রবিষ্টা বিপরীতগা।
ভ্রুবোরন্তর্গতা দৃষ্টির্মুদ্রা ভবতি খেচরী॥

প্রথমতঃ রসনাকে বিপরীতগামিনী করিয়া ললাটরন্ধ্রে প্রবেশিত করিবে। পরে একদৃষ্টিতে ভ্রূদ্বয়ের অন্তরালে দৃষ্টিপাত করিয়া থাকিবে। ইহারই নাম খেচরীমুদ্রা।

খেচরীমুদ্রার গুণ।

রসনামূর্দ্ধগাং কৃত্বা ক্ষণার্দ্ধমপি তিষ্ঠতি।
বিষৈর্ব্বিমুচ্যতে যোগী ব্যাধিমৃত্যুজরাদিভিঃ।
ন রোগো মরণং তন্দ্রা ন নিদ্রা ন ক্ষুধা তৃষা।
ন চ মূর্চ্ছা ভবেত্তস্য যো মুদ্রাং বেত্তি খেচরীম্।
পীড্যতে ন স রোগেণ লিপ্যতে ন চ কর্ম্মণা।
বাধ্যতে ন স কালেন যো মুদ্রাং বেত্তি খেচরীম্।
চিত্তং চরতি খে যস্মাজ্জিহ্বা চরতি খে গতা।
তেনৈষা খেচরী নাম মুদ্রা সিদ্ধৈর্নিরূপিতা।
খেচর্য্যা মুদ্রিতং যেন বিবরং লম্বিকোর্দ্ধতঃ।
ন তস্য ক্ষরতে বিন্দুঃ কামিন্যাশ্লেষিতস্য চ।
স্খলিতোহপি যদা বিন্দুঃ সংপ্রাপ্তো যোনিমণ্ডলম্।
ব্রজত্যূর্দ্ধং হৃতঃ শক্ত্যা নিবদ্ধো যোনিমুদ্রয়া।
ঊর্দ্ধজিহ্বঃ স্থিরো ভূত্বা সোমপানং করোতি যঃ।
মাসার্দ্ধেন ন সন্দেহো মৃত্যুং জয়তি যোগবিৎ।
নিত্যং সোমকলাপূর্ণং শরীরে যস্য যোগিনঃ।
তক্ষকেণাপি দষ্টস্য বিষং তস্য ন সর্পতি।
ইন্ধনানি যথা বহ্নিস্তৈলবর্ত্তিং চ দীপকঃ।
তথা সোমকলাপূর্ণং দেহী দেহং ন মুঞ্চতি॥

জিহ্বাকে ঊর্দ্ধস্থ তালুকুহরে যোজিত করিয়া ঘটিকামাত্র থাকিতে পারিলেই সর্পাদিবিষ, ব্যাধি, মৃত্যু ও জরা প্রভৃতির হস্ত হইতে পরিত্রাণ পাইতে পারে। যিনি এই মুদ্রা অবগত থাকেন, রোগ, মরণ, তন্দ্রা, ক্ষুধা, তৃষ্ণা ও মূর্চ্ছা তাঁহাকে আক্রমণ করিতে সমর্থ হয় না। খেচরীমুদ্রা সাধন করিতে পারিলে জরাদি রোগে আক্রান্ত হইতে হয় না, পাপপুণ্যাদি কর্ম্মে লিপ্ত হইতে হয় না এবং কালের হস্ত হইতেও পরিত্রাণ পাইতে পারে। এই মুদ্রার প্রসাদে চিত্ত ভ্রূদ্বয়ের মধ্যে ভ্রমণ করে, রসনাও সেই স্থানে অবস্থিত থাকে ; এই জন্যই কপিলাদি সিদ্ধগণ ইহার খেচরী আখ্যা

নির্দ্দেশ করিয়াছেন। যিনি এই মুদ্রার দ্বারা তালুর ঊর্দ্ধস্থ ছিদ্র আবরণ করিতে সমর্থ হন, যুবতীর সহিত ক্রীড়া করিলেও তাঁহার বিন্দুপাত হয় না। যদিও বিন্দু স্খলিত হইয়া যোনিস্থানে পতিত হয়, তথাপি ঐ বিন্দু মেঢ্রাকুঞ্চনরূপ যোনিমুদ্রাযোগে আবদ্ধ ও নিজশক্তিবলে আকৃষ্ট হইয়া উর্দ্ধে উত্থিত হইয়া থাকে। যিনি জিহ্বাকে তালুর ঊর্দ্ধস্থ ছিদ্রাভিমুখী করিয়া স্থিরাসনে উপবেশন পূর্ব্বক তালুস্থ ছিদ্রগলিত চন্দ্রামৃত পান করেন, অর্দ্ধমাসমধ্যেই তিনি মৃত্যুঞ্জয়ী হন সন্দেহ নাই। যে সাধকের দেহ প্রত্যহ ঐরূপে চন্দ্রামৃত দ্বারা পূর্ণ থাকে, তাহার দেহে তক্ষকে দংশন করিলেও সেই বিষ তদীয় দেহে বিস্তৃতি প্রাপ্ত হইতে পারে না। অগ্নি যেরূপ কাষ্ঠত্যাগ করে না দীপ যেরূপ তৈলযুক্ত বর্ত্তি ত্যাগ করে না, তদ্রূপ জীব চন্দ্রামৃতপূর্ণ দেহও পরিত্যাগ করে না।

উড্ডীয়ানবন্ধ।

বদ্ধো যেন সুষুম্নায়াং প্রাণস্তূড্ডয়তে যতঃ।
তস্মাদুড্ডীয়ানাখ্যোঽয়ং যোগিভিঃ সমুদাহৃতঃ॥
উড্ডীনং কুরুতে যস্মাদবিশ্রান্তং মহাখগঃ।
উড্ডীয়ানং তদেব স্যাত্তত্র বন্ধোঽভিধীয়তে॥
উদরে পশ্চিমং তানং নাভেরূর্দ্ধং চ কারয়েৎ।
উড্ডীয়ানো হ্যসৌ বন্ধো মৃত্যুমাতঙ্গকেশরী॥
উড্ডীয়ানস্তু সহজং গুরুণা কথিতং সদা।
অভ্যসেৎ সততং যস্তু বৃদ্ধোঽপি তরুণায়তে॥
নাভেরূর্দ্ধমধশ্চাপি তানং কুর্য্যাৎ প্রযত্নতঃ।
ষণ্মাসমভ্যসেন্মৃত্যুং জয়ত্যেব ন সংশয়ঃ॥
সর্ব্বেষামেব বন্ধানামুত্তমো হ্যড্ডীয়ানকঃ।
উড্ডীয়ানে দৃঢ়ে বন্ধে মুক্তিঃ স্বাভাবিকী ভবেৎ॥

এই বন্ধের অভ্যাস করিলে প্রাণ সুষুম্নারূপ আকাশে গমন করে; এই জন্যই যোগিগণ উহার উড্ডীয়া বন্ধ নাম নির্দ্দেশ করিয়াছেন। প্রাণরূপ মহাবিহঙ্গ নিরন্তর শরীরাভ্যন্তরে গমন

করে অথবা এই বন্ধ দ্বারা প্রাণ সর্ব্বদা সুষুম্নামধ্যে প্রবিষ্ট হয়; সুতরাং প্রাচীন বিদ্বানগণ এই বন্ধকে উড্ডীয়ানবন্ধ বলিয়া নির্দ্দেশ করিয়াছেন। এই বন্ধের অনুষ্ঠান করিতে হইলে প্রথমতঃ নাড়ীর ঊর্দ্ধ ও নিম্নদিকে পশ্চিমতান নামক আকর্ষণ করিতে হয়। ইহারই নাম উড্ডীয়ানবন্ধ। ইহা মৃত্যুরূপ মাতঙ্গের পক্ষে কেশরী-স্বরূপ। গুরুদেব এইরূপ কীর্ত্তন করিয়াছেন যে, উড্ডীয়ানবন্ধ জীবমাত্রের পক্ষেই সহজ বৃদ্ধ ব্যক্তিও ইহার অভ্যাস দ্বারা যুবার ন্যায় হইতে পারে। যত্নসহকারে নাভিদেশের ঊর্দ্ধে ও নিম্নভাগে সযত্নে পশ্চিমতান করিবে অর্থাৎ নাড়ীর ঊর্দ্ধ ও অধোদিকে পৃষ্ঠ লগ্ন করিতে হয়। এইরূপে যথাসম্ভব বারংবার পশ্চিমতান করিলে মৃত্যুঞ্জয়ী হইতে পারে। সর্ব্বপ্রকার বন্ধের মধ্যে উড্ডীয়ানবন্ধই প্রধান। ইহার প্রসাদে স্বভাবতই মুক্তি লাভ হয়।

মূলবন্ধ।

পার্ষ্ণিভাগেন সংপীড্য যোনিমাকুঞ্চয়েদ্গুদম্।
অপানমূর্দ্ধমাকৃষ্য মূলবন্ধোঽভিধীয়তে॥
অধোগতিমপানং বা ঊর্দ্ধগং কুরুতে বলাৎ।
আকুঞ্চনেন তং প্রাহুর্ম্মূলবন্ধং হি যোগিনঃ॥
গুদং পার্ষ্ণ্যা তু সংপীড্য বায়ুমাকুঞ্চয়েদ্বলাৎ।
বারংবারং যথা চোর্দ্ধং সমায়াতি সমীরণঃ॥

পার্ষ্ণি দ্বারা যোনি প্রপীড়ন পূর্ব্বক গুহ্য সঙ্কুচিত করিবে এবং অধস্থ অপানবায়ুকে ঊর্দ্ধে আকর্ষণ করিবে। ইহারই নাম মূলবন্ধ। এই বন্ধ দ্বারা অধোগমনশীল আপনবায়ুকে মূলাধার-সঙ্কোচনযোগে সবলে ঊর্দ্ধগামী করা যায় এই নিমত্তই যোগিগণ ইহাকে মূলবন্ধ বলিয়া থাকেন। পার্ষ্ণি দ্বারা গুহ্যপীড়ন পূর্ব্বক যাহাতে বায়ু সুষুম্নার উপর গমন করে, এই প্রকারে মুহুর্ম্মুহুঃ সবলে বায়ু আকুঞ্চন করিবে।

জালন্ধর বন্ধ ।

কণ্ঠমাকুঞ্চ্য হৃদয়ে স্থাপয়েচ্চিবুকং দৃঢ়ম্ ।
বন্ধো জালন্ধরাখ্যোঽয়ং জরামৃত্যুবিনাশকঃ ॥

কণ্ঠ আকুঞ্চন পূর্ব্বক বক্ষঃপ্রদেশে দৃঢ়রূপে চিবুক স্থাপন করিবে। এইরূপ করিলেই জালন্ধরবন্ধ হইয়া থাকে। এই বন্ধ জরামৃত্যুনাশক ।

বন্ধত্রয়স্যোপযোগ ।

মূলস্থানং সমাকুঞ্চ্য উড্ডীয়ানং তু কারয়েৎ ।
ইড়াং চ পিঙ্গলাং বদ্ধ্বা বাহয়েৎ পশ্চিমে পথি ॥
অনেনৈব বিধানেন প্রয়াতি পবনো লয়ম্ ।
ততো ন জায়তে মৃত্যুর্জ্জরারোগাদিকং তথা ।
বন্ধত্রয়মিদং শ্রেষ্ঠং মহাসিদ্ধৈশ্চ সেবিতম্ ॥

সম্যক্‌রূপে মূলাধার আকুঞ্চন পূর্ব্বক নাভির নিম্নে পশ্চিমতান-বদ্ধরূপ উড্ডীয়ানবন্ধ করিতে হয়। তৎপরে জালন্ধরবন্ধ দ্বারা প্রাণবায়ুকে সুষুম্নায় প্রবাহিত করিবে। এইরূপ বন্ধত্রয় দ্বারা প্রাণবায়ুর লয় হয়। প্রাণ স্থিরীভাব ধারণ করিলে দেহে জরা বা অন্য রোগ আক্রমণ করিতে পারে না এবং সেই সাধক মৃত্যুর হস্ত হইতে পরিত্রাণ পায়। মহাসিদ্ধগণ সেবিত এই তিনটি বন্ধই সর্ব্বশ্রেষ্ঠ।

ইতি আসন ও মুদ্রাপ্রকরণ ।

নবম বল্লী।

—:•:—

স্তবকবচমালা

—:—

গুরুস্তোত্র।

ওঁ নমস্তুভ্যং মহামন্ত্রদায়িনে শিবরূপিণে।
ব্রহ্মজ্ঞানপ্রকাশায় সংসারদুঃখতারিণে॥
অতিসৌম্যায় দিব্যায় বীরায়াজ্ঞানহারিণে।
নমস্তে কুলনাথায় কুলকৌলীন্যদায়িনে॥
শিবতত্ত্বপ্রবোধায় ব্রহ্মতত্ত্বপ্রকাশিনে।
নমস্তে গুরবে তুভ্যং সাধকাভয়দায়িনে॥
অনাচারাচারভাব-বোধায় ভাবহেতবে।
ভাবাভাববিনির্মুক্ত-মুক্তিদাত্রে নমো নমঃ॥
নমোঽস্তু শম্ভবে তুভ্যং দিব্যভাবপ্রকাশিনে।
জ্ঞানানন্দস্বরূপায় বিভবায় নমো নমঃ॥
শিবায় শক্তিনাথায় সচ্চিদানন্দরূপিণে।
কামরূপায় কামায় কামকেলিকলাত্মনে॥
কুলপূজোপদেশায় কুলাচারস্বরূপিণে॥
আরক্তনিজতচ্ছক্তি-সমভাগবিভূতয়ে॥
নমস্তেঽস্তু মহেশায় নমস্তেঽস্তু নমো নমঃ॥
ইদং স্তোত্রং পঠেন্নিত্যং সাধকো গুরুদিঙ্মুখঃ।
প্রাতরুত্থায় দেবেশি ততো বিদ্যা প্রসীদতি॥
ইতি কুব্জিকাতন্ত্রোক্তং গুরুস্তোত্রম্।

———

শঙ্করাচার্য্যকৃত গুর্ব্বষ্টক।

শরীরং সুরূপং তথা বা কলত্রং,
যশশ্চারু চিত্রং ধনং মেরুতুল্যম্।
মনশ্চেন্ন লগ্নং গুরোরঙ্ঘ্রিপদ্মে,
ততঃ কিং ততঃ কিং ততঃ কিং ততঃ কিম্॥
কলত্রং ধনং পুত্রপৌত্রাদিসর্ব্বং,
গৃহং বান্ধবাঃ সর্ব্বমেতদ্ধি জাতম্।
গুরোরঙ্ঘ্রিপদ্মে মনশ্চেন লগ্নং,
ততঃ কিং ততঃ কিং ততঃ কিং ততঃ কিম্॥
ষড়ঙ্গাদিবেদো মুখে শাস্ত্রবিদ্যা,
কবিত্বাদিগদ্যং সুপদ্যং করোতি।
গুরোরঙ্ঘ্রিপদ্মে মনশ্চেন্ন লগ্নং,
ততঃ কিং ততঃ কিং ততঃ কিং ততঃ কিম্॥
বিদেশেষু মান্যঃ স্বদেশেষু ধন্যঃ,
সদাচারবৃত্তেষু মত্তো ন চান্যঃ।
গুরোরঙ্ঘ্রিপদ্মে মনশ্চেন্ন লগ্নং,
ততঃ কিং ততঃ কিং ততঃ কিং ততঃ কিম্॥
ক্ষমামণ্ডলে ভূপ ভূপালবৃন্দৈঃ,
সদা সেবিতং যস্য পাদারবিন্দম্।
গুরোরঙ্ঘ্রিপদ্মে মনশ্চেন্ন লগ্নং,
ততঃ কিং ততঃ কিং ততঃ কিং ততঃ কিম্॥
যশো মে গতং দিক্ষু দানপ্রতাপা-
জ্জগদ্বস্তু সর্ব্বং করে যৎপ্রসাদাৎ।
গুরোরঙ্ঘ্রিপদ্মে মনশ্চেন্ন লগ্নং
ততঃ কিং ততঃ কিং ততঃ কিং ততঃ কিম্॥
ন ভোগে ন যোগে ন বা বাজিরাজৌ,
ন কান্তামুখে নৈব বিত্তেষু চিত্তম্।

যো বেদান্তৈকলভ্যঃ শ্রুতিষু নিয়মিতৈস্তৈস্তরীয়ৈশ্চ কর্ম্মৈ-
রন্যৈরপ্যানিষেকাদুদয়পরিমিতং চারুসংস্কারভাজাম।
তস্মৈ তুভ্যং নমঃ শ্রীহরিহরগুরবে সচ্চিদানন্দমুক্তা-
নন্তাদ্বৈতপ্রতীতে ন কুরু কিতবতাং পাহি মাং দীনবন্ধো॥
যস্মিন্নেবাবসন্নাঃ সকলনিগমব ত্মোলয়ঃ সুপ্তপুংসি,
প্রোক্তং তস্মাৎ যদ্বন্নিজমহিমগতপ্রান্তভং কাগ্যরূপে।
তস্মৈ তুভ্যং নমঃ শ্রীহরিহরগুরবে সচ্চিদানন্দমুক্তা-
নন্তাদ্বৈতপ্রতীতে ন কুরু কিতবতাং পাহি মাং দীনবন্ধো।
চিত্তাৎ সঙ্কল্পপূর্ব্বং সৃজতি জগদিদং যোগিবন্মায়য়া,
স্বাত্মন্যেবামিতী যে পরমসুখদৃশি স্বপ্নবদ্ধ্যি নিত্যে
তস্মৈ তুভ্যং নমঃ শ্রীহরিহরগুরবে সচ্চিদানন্দমুক্তা
নন্তাদ্বৈতপ্রতীতে ন কুরু কিতবতাং পাহি মাং দীনবন্ধো।

ইত্যচ্যুতবিরচিতং গুরুবরপ্রার্থনা পঞ্চরত্ন-
স্তোত্রং সম্পূর্ণম্॥

গুরুকবচ।

॥দেব্যুবাচ।—ভূতনাথ মহাদেব কবচং তস্য মে বদ।
গুরুদেবস্য দেবেশ সাক্ষাদ্ব্রহ্মস্বরূপিণঃ॥
॥ঈশ্বর উবাচ। অথাতঃ কথয়ামীশে কবচং মোক্ষদায়কম্।
যস্য জ্ঞানং বিনা দেবি ন সিদ্ধির্ন চ সদ্গতিঃ॥
ব্রহ্মাদয়োঽপি গিরিজে সর্ব্বত্র যাজিনঃ স্মৃতাঃ
অস্য প্রসাদাৎ সকলা বেদাগমপুরঃসরাঃ॥
কবচস্যাস্য দেবেশি ঋষির্বিষ্ণুরুদাহৃতঃ
ছন্দো বিরাড়্ দেবতা চ গুরুদেব স্বয়ং শিবঃ
চতুর্বর্গজ্ঞানমার্গে বিনিয়োগঃ প্রকীর্ত্তিতঃ॥

সহস্রারে মহাপদ্মে কর্পূরধবলো গুরুঃ।
বামোরুস্থিতশক্তির্যঃ সর্ব্বত্র পরিরক্ষতু।
পরমাখ্যো গুরুঃ পাতু শিরস্ত্ব মম বল্লভে॥
পরাপরাখ্যো নাসাং মে পরমেষ্ঠী মুখং সদা॥
কণ্ঠং মম সদা পাতু প্রহ্লাদানন্দনাথকঃ।
বাহূ দ্বৌ সনকানন্দঃ কুমারানন্দ এব চ।
বশিষ্ঠানন্দনাথশ্চ হৃদয়ং পাতু সর্ব্বদা॥
ক্রোধানন্দঃ কটীং পাতু সুখানন্দঃ পদং মম।
ধ্যানানন্দশ্চ সর্ব্বাঙ্গং বোধানন্দশ্চ কাননে।
সর্ব্বত্র গুরবঃ পান্তু সর্ব্বে ঈশ্বররূপিণঃ॥
ইতি তে কথিতং ভদ্রে কবচং পরমং শিবে।
ভক্তিহীনে দুরাচারে দত্ত্বৈতৎ মৃত্যুমাপ্নুয়াৎ॥
অস্যৈব পঠনাদ্দেবি ধারণাৎ শ্রবণাৎ প্রিয়ে।
জায়তে মন্ত্রসিদ্ধিশ্চ কিমন্যৎ কথয়ামি তে॥
কণ্ঠে বা দক্ষিণে বাহৌ শিখায়াং বীরবন্দিতে
ধারণান্নাশয়েৎ পাপং গঙ্গায়াং কল্মষং যথা॥
ইদং কবচমজ্ঞাত্বা যদি মন্ত্রং জপেৎ প্রিয়ে।
তৎ সর্ব্বং নিষ্ফলং কৃত্বা গুরুর্যাতি সুনিশ্চিতম্
শিবে রুষ্টে গুরুস্ত্রাতা গুরৌ রুষ্টে ন কশ্চন॥
ইতি কঙ্কালমালিনীতন্ত্রে গুরুকবচম্॥

শ্রীগুরুস্তোত্র।

শ্রীদেব্যুবাচ।—স্তুতিঞ্চ কবচং নাথ শ্রোতুমিচ্ছামি সাম্প্রতম্।
শ্রীগুরোঃ কবচং স্তোত্রং পুরা প্রোক্তং ত্বয়া প্রভো।
ইদানীং শ্রীগুরুস্তোত্রং কবচং ময়ি কথ্যতাম্।
যস্য বিজ্ঞানমাত্রেণ পুনর্জ্জন্ম ন বিদ্যতে॥

শ্রীশিব উবাচ।—শৃণু দেবি প্রবক্ষ্যামি স্তোত্রং পরমগোপনম্।
যস্য শ্রবণমাত্রেণ সংসারান্মুচ্যতে নরঃ॥
নমস্তে দেবদেবেশি নমস্তে হরপূজিতে।
ব্রহ্মবিদ্যাস্বরূপায়ৈ তস্যৈ নিত্যং নমো নমঃ॥
অজ্ঞানতিমিরান্ধস্য জ্ঞানাঞ্জনশলাকয়া।
যয়া চক্ষুরুন্মীলিতং তস্যৈ শ্রীগুরবে নমঃ॥
ভববন্ধনপারস্য তারিণী জননী পরা।
জ্ঞানদা মোক্ষদা নিত্যা তস্যৈ নিত্যং নমো নমঃ॥
শ্রীনাথবামভাগস্থা সদয়া সুরপূজিতা।
সদা বিজ্ঞানদাত্রী চ তস্যৈ নিত্যং নমো নমঃ॥
সহস্রারে মহাপদ্মে সদানন্দস্বরূপিণী
মহামোক্ষপ্রদা দেবী তস্যৈ নিত্যং নমো নমঃ॥
ব্রহ্মবিষ্ণুস্বরূপা চ মহারুদ্রস্বরূপিণী
ত্রিগুণাত্মস্বরূপা চ তস্যৈ নিত্যং নমো নমঃ
চন্দ্রসূর্য্যাগ্নিরূপা চ সদাঘূর্ণিতলোচনা
স্বনাথঞ্চ সমালিঙ্গ্য তস্যৈ নিত্যং নমো নমঃ
ব্রহ্মবিষ্ণুশিবাদি-জীবন্মুক্তিপ্রদায়িনী।
জ্ঞানবিজ্ঞানদাত্রী চ তস্যৈ নিত্যং নমো নমঃ॥
ইদং স্তোত্রং মহেশানি যঃ পঠেৎ ভক্তিসংযুতঃ
স সিদ্ধিং লভতে নিত্যং সত্যং সত্যং ন সংশয়ঃ॥
প্রাতঃকালে পঠেদ্যস্তু গুরুপূজা-পুরঃসরম্।
এব বন্দ্যো লোকেষু দেবীপুত্র ইব ক্ষিতৌ॥
ইতি মাতৃকাভেদতন্ত্রে শ্রীগুরোঃ স্তোত্রম্॥

শ্রীগুরুকবচ।

শ্রীসদাশিব উবাচ।—অস্য শ্রীগুরুকবচস্যাস্য সদাশিব-ঋষিঃ স্মৃতঃ।
গুর্ব্বাখ্যা দেবতা খ্যাতা চতুর্ব্বর্গফলপ্রদা॥

ক্লীং-বীজং চক্ষুষোর্ধ্বে সর্ব্বাঙ্গং মে সদাবতু।
ঐং-বীজং মে মুখং পাতু হ্রীং জিহ্বাং পরিরক্ষতু ॥
শ্রীং-বীজং স্কন্ধদেশং মে হসখফ্রেং ভুজদ্বয়ম।
হকারঃ কণ্ঠদেশং মে সকারঃ ষোড়শং দলম।
ক্ষবর্ণস্তুদধঃ পাতু লকারো হৃদয়ং মম ॥
বকারঃ পৃষ্ঠদেশঞ্চ রকারো দক্ষপার্শ্বকম।
মুঙ্কারো বামপার্শ্বঞ্চ সকারো মেরুমেব চ ॥
হকারো মে দক্ষভুজং ক্ষকারো বামহস্তকম
মকারশ্চাঙ্গুলিং পাতু লকারো মে নখং বতু ॥
বকারো মে নিতম্বঞ্চ রকারো জঠরং বতু।
ঈঙ্কারঃ পাদযুগলং হেসৌঃ সর্ব্বাঙ্গমেব চ ॥
হেসৌঃ লিঙ্গঞ্চ লোমানি কেশঞ্চ পরিরক্ষতু।
ঐং-বীজং পাতু পূর্ব্বে মে হ্রীং বীজং দক্ষিণেঽবতু ॥
শ্রীং বীজং পশ্চিমে পাতু উত্তরে ভূত-সম্ভবঃ
শ্রীং পাতু অগ্নিকোণে চ বেদাশ্চ নৈঋতেঽবতু।
দেব্যম্বা পাতু বায়ব্যাং শম্ভু শ্রীপাদুকা তথা।
পূজয়ামি তথা চোদ্ধং নমশ্চাধঃ সদাবতু ॥
ইতি তে কথিতং কান্তে কবচং পরমাদ্ভুতম্
গুরুমন্ত্রং জপিত্বা তু কবচং প্রপঠেদ্যদি
স সিদ্ধঃ সগণঃ সোঽপি শিব এব ন সংশয়ঃ।
পূজাকালে পঠেদ্যস্তু কবচং মন্ত্রবিগ্রহম
পূজাফলং ভবেত্তস্য সত্যং সত্যং সুরেশ্বরি।
ত্রিসন্ধ্যং যঃ পঠেদ্দেবি স সিদ্ধো নাত্র সংশয়ঃ।
ভূর্জ্জে বিলিখিতঞ্চৈব স্বর্ণস্থং ধারয়েদ্যদি।
তস্য দর্শনমাত্রেণ বাদিনো নিষ্প্রভাং গতাঃ।
বিবাদে জয়মাপ্নোতি রণে চ নির্ঋতেঃ সম।
সভায়াং জয়মাপ্নোতি মম তুল্যো ন সংশয়ঃ ॥
সহস্রারে ভাবয়ন্ ত্বাং ত্রিসন্ধ্যং প্রপঠেদ্যদি।

স এব সিদ্ধো লোকেষু নির্ব্বাণপদমীয়তে ॥
সনন্তমঙ্গলং নাম কবচং পরমাদ্ভুতম্ ॥
যস্মৈ কস্মৈ ন দাতব্যং ন প্রকাশ্যং কদাচন ॥
দেয়ং শিষ্যায় শান্তায় চান্যথা পতনং ভবেৎ।
অভক্তেভ্যশ্চ দেবেশি পুত্রেভ্যোঽপি ন দর্শয়েৎ॥
ইদং কবচমজ্ঞাত্বা দশবিদ্যাশ্চ যো জপেৎ।
স নাপ্নোতি ফলং তস্য চান্তে চ নরকং ব্রজেৎ॥
সমাপ্তং কবচং দেবি কিমন্যৎ শ্রোতুমিচ্ছসি।
তব স্নেহানুবন্ধেন কিং ময়া ন প্রকাশিতম্ ॥

ইতি মাতৃকাভেদতন্ত্রে ধ্রুবকবচম্।

বাল্মীকিকৃত-গঙ্গাষ্টক-স্তোত্র।

শ্রীগঙ্গায়ৈ নমঃ।

মাতঃ শৈলসুতা-সপত্নি বসুধাশৃঙ্গারহারাবলি,
স্বর্গারোহণ বৈজয়ন্তি ভবতীং ভাগীরথীং প্রার্থয়ে
ত্বত্তীরে বসতস্ত্বদম্বু পিবতস্ত্বদ্বীচিমুৎপ্রেক্ষত-
স্ত্বন্নাম স্মরতস্ত্বদর্পিতদৃশঃ স্যান্মে শরীরব্যয়ঃ॥
ত্বত্তীরে তরুকোটরান্তরগতো গঙ্গে বিহঙ্গো বরং,
ত্বন্নীরে নরকান্তকারিণি! বরং মৎস্যোঽথবা কচ্ছপঃ।
নৈবান্যত্র মদান্ধ-সিন্ধুর ঘটা সংঘট্ট ঘণ্টা-রণৎ
কারত্রস্ত-সমস্তবৈরিবনিতা-লব্ধস্তুতির্ভূপতিঃ॥
কাকৈর্নিষ্কুষিতং শ্বভিঃ কবলিতং বীচিভিরান্দোলিতং,
স্রোতোভিশ্চলিতং তটান্তমিলিতং গোমায়ুভির্লুণ্ঠিতম
দিব্য-স্ত্রী কর চারুচামর মরুৎ-সংবীজ্যমানঃ কদা,
দ্রক্ষ্যেঽহং পরমেশ্বরি ত্রিপথগে ভাগীরথি! স্বং বপুঃ॥

অভিনববিসবল্লী পাদপদ্মস্য বিষ্ণো-
র্মদনমথনমৌলের্মালতীপুষ্পমালা।
জয়তি জয়পতাকা কাপ্যসৌ মোক্ষলক্ষ্মী,
ক্ষয়িতকলিকলঙ্কা জাহ্নবী নঃ পুনাতু॥
সত্তত্তালতমালশালসরলব্যালোলবল্লীলতা-
চ্ছন্নং সূর্য্যকরপ্রতাপরহিতং শঙ্খেন্দুকুন্দোজ্জ্বলম্।
গন্ধর্ব্বামরসিদ্ধ-কিন্নরবধূতুঙ্গস্তনাস্ফালিতং,
স্নানায় প্রতিবাসরং ভবতু মে গাঙ্গং জলং নির্ম্মলম্॥
গাঙ্গং বারি মনোহারি মুরারিচরণাচ্চ্যুতম।
ত্রিপুরারি-শিরশ্চারি পাপহারি পুনাতু মাম॥
পাপাপহারি দুরিতারি তরঙ্গধারি,
দূরপ্রচারি গিরিরাজগুহাবিদারি।
ঝঙ্কারকারি হরিপাদরজোবিহারি,
গাঙ্গং পুনাতু সততং শুভকারি বারি॥
বরমিহ গঙ্গাতীরে শরটঃ করটঃ কৃশঃ শুনীতনয়ো,
ন পুনর্দূরতরস্থঃ করিবরকোটীশ্বরো নৃপতিঃ
গঙ্গাষ্টকং পঠতি যঃ প্রযতঃ প্রভাতে,
বাল্মীকিনা বিরচিতং শুভদং মনুষ্যঃ।
প্রক্ষাল্য সোঽত্র কলিকল্মষপঙ্কমাশু,
মোক্ষং লভেৎ পততি নৈব পুনর্ভবাব্ধৌ॥

ইতি শ্রীবাল্মীকিনা বিরচিতং গঙ্গাষ্টকম।

শ্রীমচ্ছঙ্করাচার্য্য-বিরচিত-গঙ্গা-স্তোত্র।

শ্রীগঙ্গায়ৈ নমঃ।

দেবি সুরেশ্বরি ভগবতি গঙ্গে, ত্রিভুবনতারিণি তরলতরঙ্গে।
শঙ্করমৌলিবিহারিণি বিমলে, মম মতিরাস্তাং তব পদকমলে

ভাগীরথি সুখদায়িনি মাতস্তব জলমহিমা নিগমে খ্যাতঃ।
নাহং জানে তব মহিমানং, পাহি কৃপাময়ি মামজ্ঞানম্ ॥
হরিপাদপদ্মতরঙ্গিণি গঙ্গে, হিমবিধুমুক্তাধবলতরঙ্গে।
দূরীকুরু মম দুষ্কৃতিভারং, কুরু কৃপাময়ি ভবসাগরপারম্ ॥
তব জলমমলং যেন নিপীতং, পরমপদং খলু তেন গৃহীতম্।
মাতর্গঙ্গে ত্বয়ি যো ভক্তঃ, কিল তং দ্রষ্টুং ন যমঃ শক্তঃ ॥
পতিতোদ্ধারিণি জাহ্নবি গঙ্গে, খণ্ডিতগিরিবরমণ্ডিতভঙ্গে
ভীষ্মজননি মুনিবরকন্যে, পতিতনিবারিণি ত্রিভুবনধন্যে।
কল্পলতামিব ফলদাং লোকে, প্রণমতি যস্ত্বাং ন পততি শোকে।
পারাবারবিহারিণি গঙ্গে, বিমুখবনিতাকৃততরলাপাঙ্গে।
তব চেন্মাতঃ স্রোতঃস্নাতঃ, পুনরপি জঠরে সোঽপি ন জাতঃ
নরকনিবারিণি জাহ্নবি গঙ্গে, কলুষবিনাশিনি মহিমোত্তুঙ্গে
পুনরসদঙ্গে পুণ্যতরঙ্গে, জয় জয় জাহ্নবি করুণাপাঙ্গে।
ইন্দ্রমুকুটমণিরাজিতচরণে, সুখদে শুভদে সেবকশরণে ॥
রোগং শোকং তাপং পাপং, হর মে ভগবতি কুমতিকলাপম্।
ত্রিভুবনসারে বসুধাহারে, ত্বমসি গতির্মম খলু সংসারে ॥
অলকানন্দে পরমানন্দে, কুরু কৃপাময়ি কাতরবন্দ্যে।
তব তটনিকটে যস্য নিবাসঃ, খলু বৈকুণ্ঠে তস্য নিবাসঃ ॥
বরমিহ নীরে কমঠো মীনঃ, কিংবা তীরে শরটঃ ক্ষীণঃ।
অথবা গব্যূতিশ্বপচো দীনস্তব ন হি দূরে নৃপতিঃ কুলীনঃ ॥
ভো ভুবনেশ্বরি পুণ্যে ধন্যে, দেবি দ্রবময়ি মুনিবরকন্যে।
গঙ্গাস্তবমিদমমলং নিত্যং, পঠতি নরো যঃ স জয়তি সত্যম্ ॥
যেষাং হৃদয়ে গঙ্গাভক্তিস্তেষাং ভবতি সদা সুখমুক্তিঃ।
মধুরকান্তাপজ্ঝটিকাভিঃ, পরমানন্দকলিতললিতাভিঃ ॥
গঙ্গাস্তোত্রমিদং ভবসারং, বাঞ্ছিতফলদং বিহিতামলসারম্।
শঙ্করসেবকশঙ্কররচিতং, পঠতি বিষয়ী স্তব ইতি চ সমাপ্তঃ ॥

ইতি শ্রীমচ্ছঙ্করাচার্য্যবিরচিতং গঙ্গাস্তোত্রম্ ॥

সূর্য্য-স্তোত্র।

শ্রীসূর্য্যায় নমঃ।

বশিষ্ঠ উবাচ।—স্তবংস্তত্র ততঃ শাম্বঃ কৃশো ধমনি সন্ততঃ।
রাজন্নামসহস্রেন সহস্রাংশুং দিবাকরম্ ॥
খিদ্যমানস্তু তং দৃষ্ট্বা সূর্য্যঃ কৃষ্ণাত্মজং তদা।
স্বপ্নে তু দর্শনং দত্ত্বা পুনর্ব্বচনমব্রবীৎ ॥

শ্রীসূর্য্য উবাচ।—শাম্ব শাম্ব মহাবাহো শৃণু জাম্ববতীসুত।
অলং নামসহস্রেণ পঠস্বেমং স্তবং শুভম্ ॥
যানি নামানি গুহ্যানি পবিত্রাণি শুভানি চ।
তানি তে কীর্ত্তয়িষ্যামি শৃণু বৎসাবধানয় ॥
ওঁ বিকর্ত্তনো বিবস্বাংশ্চ মার্ত্তণ্ডো ভাস্করো রবিঃ।
লোকপ্রকাশকঃ শ্রীমান্ লোকচক্ষুর্গ্রহেশ্বরঃ ॥
লোকসাক্ষী ত্রিলোকেশঃ কর্ত্তা হর্ত্তা তমিস্রহা
তপনস্তাপনশ্চৈব শুচিঃ সপ্তাশ্ববাহনঃ ॥
গভস্তিহস্তো ব্রহ্মা চ সর্ব্বদেবনমস্কৃত
একবিংশতিরিত্যেষঃ স্তব ইষ্টঃ সদা মম
শ্রীরারোগ্যকরশ্চৈব ধনবৃদ্ধির্যশস্কর
স্তবরাজ ইতি খ্যাতস্ত্রিষু লোকেষু বিশ্রুতঃ ॥
য এতেন মহাবাহো দ্বে সন্ধ্যে হস্তমনোদয়ে।
স্তৌতি মাং প্রণতো ভূত্বা সর্ব্বপাপৈঃ প্রমুচ্যতে ॥
কায়িকং বাচিকঞ্চৈব মানসঞ্চৈব দুষ্কৃতম্।
একজপ্যেন তৎ সর্ব্বং প্রণশ্যতি মমাগ্রতঃ
এষ জপশ্চ হোমশ্চ সন্ধ্যোপাসনমেব চ
বলিমন্ত্রোঽর্ঘ্যমন্ত্রশ্চ ধূপমন্ত্রস্তথৈব চ ॥
অন্নপ্রদানে স্নানে চ প্রণিপাতে প্রদক্ষিণে।
পূজিতোঽয়ং মহামন্ত্রঃ সর্ব্ব [illegible]
এবমুক্ত্বা তু ভগবান্ ভাস্করো জগদীশ্বরঃ।
আমন্ত্র্য কৃষ্ণতনয়ং তত্রৈবান্তরধীয়ত ॥

শাম্বোঽপি স্তবরাজেন স্তুত্বা সপ্তাশ্ববাহনম্
পূতাত্মা নীরুজঃ শ্রীমান তস্মাদ্রোগাদ্বিমুক্তবান্।
ইতি শাম্বপুরাণে রোগাপনয়নে শ্রীসূর্য্যবক্ত্র-বিনির্গত স্তবরাজঃ।

আদিত্যহৃদয়স্তোত্র।

শতানীক উবাচ।

কথমাদিত্যমুদ্যন্তমুপতিষ্ঠেদ্দ্বিজোত্তম।
এতন্মে ব্রূহি বিপ্রেন্দ্র প্রপদ্যে শরণং তব॥

সুমন্তুরুবাচ।

ইদমেব পুরা পৃষ্টঃ শঙ্খচক্রগদাধরঃ।
প্রণম্য শিরসা দেবমর্জ্জুনেন মহাত্মনা॥
কুরুক্ষেত্রে মহারাজ প্রবৃত্তে ভারতে রণে।
কৃষ্ণনাথং সমাসাদ্য প্রার্থয়িত্বাব্রবীদিদম্

অর্জ্জুন উবাচ

জ্ঞানঞ্চ ধর্ম্মশাস্ত্রাণাং গুহ্যাদ্গুহ্যতরং তথা।
ময়া কৃষ্ণ পরিজ্ঞাতং বাঙ্ময়ং সচরাচরম্।
সূর্য্যস্তুতিময়ং ন্যাসং বক্তুমর্হসি মাধব।
ভক্ত্যা পৃচ্ছামি দেবেশ কথয়স্ব প্রসাদতঃ॥
সূর্য্যভক্তিং করিষ্যামি কথং সূর্য্যং প্রপূজয়েৎ
তদহং শ্রোতুমিচ্ছামি ত্বৎপ্রসাদেন যাদব॥

শ্রীভগবানুবাচ।

রুদ্রাদিদৈবতৈঃ সর্ব্বৈঃ পৃষ্টেন কথিতং ময়া।
বক্ষ্যেঽহং সূর্য্যবিন্যাসং শৃণু পাণ্ডব যত্নতঃ॥
অস্মাকং যত্ত্বয়া পৃষ্টমেকচিত্তো ভবার্জ্জুন।
তদহং সংপ্রবক্ষ্যামি আদিমধ্যাবসানকম॥

অর্জ্জুন উবাচ।

নারায়ণ সুরশ্রেষ্ঠ পৃচ্ছামি ত্বাং মহাযশঃ।
কথমাদিত্যমুদ্যন্তমুপতিষ্ঠেৎ সনাতনম্॥

শ্রীভগবানুবাচ।

সাধু পার্থ মহাবাহো বুদ্ধিমানসি পাণ্ডব।
যন্মাং পৃচ্ছস্যুপস্থানং তৎ পবিত্রং বিভাবসোঃ॥
সর্ব্বমঙ্গলমাঙ্গল্যং সর্ব্বপাপপ্রণাশনম্।
সর্ব্বরোগপ্রশমনমায়ুর্ব্বর্দ্ধনমুত্তমম্॥
অমিত্রদমনং পার্থ সংগ্রামে জয়বর্দ্ধনম্।
বর্দ্ধনং ধনপুত্রাণামাদিত্যহৃদয়ং শৃণু॥
যচ্ছ্রুত্বা সর্ব্বপাপেভ্যো মুচ্যতে নাত্র সংশয়ঃ।
ত্রিষু লোকেষু বিখ্যাতং নিঃশ্রেয়সকরং পরম্॥
দেবদেবং নমস্কৃত্য প্রাতরুত্থায় চার্জ্জুন।
বিঘ্নান্যনেকরূপাণি নশ্যন্তি স্মরণাদপি॥
তস্মাৎ সর্ব্বপ্রযত্নেন সূর্য্যমাবাহয়েৎ সদা।
আদিত্যহৃদয়ং নিত্যং জাপ্যং তচ্ছৃণু পাণ্ডব॥
যজ্জাপান্মুচ্যতে জন্তুর্দারিদ্র্যাদাশু দুস্তরাৎ।
লভতে চ মহাসিদ্ধিং কুষ্ঠব্যাধিবিনাশিনীম্॥
অস্মিন্মন্ত্রে ঋষিশ্ছন্দো দেবতা শক্তিরেব চ।
সর্ব্বমেব মহাবাহো কথয়ামি তবাগ্রতঃ।
ময়া তে গোপিতং ন্যাসং সর্ব্বশাস্ত্রপ্রবোধিতম্।
অথ তে কথয়িষ্যামি উত্তমং মন্ত্রমেব চ॥

ওঁ অস্য শ্রীআদিত্যহৃদয়স্তোত্রমন্ত্রস্য শ্রীকৃষ্ণ-ঋষিঃ। শ্রীসূর্য্যাত্মা ত্রিভুবনেশ্বরো দেবতা। অনুষ্টুপ্ ছন্দঃ। হরিতহয়রথং দিবাকরং ঘৃণিরিতি বীজম্। ওঁ নমো ভগবতে জিতবৈশ্বানরজাতবেদস ইতি শক্তিঃ। ওঁ নমো ভগবতে আদিত্যায় নম ইতি কীলকম্। ওঁ অগ্নিগর্ভদেবতা ইতি মন্ত্রঃ। ওঁ নমো ভগবতে তুভ্যমাদিত্যায় নমো নমঃ। শ্রীসূর্য্যনারায়ণপ্রীত্যর্থং জপে বিনিয়োগঃ। অথ

ন্যাসঃ—ওঁ হ্রাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ। ওঁ হ্রীং তর্জ্জনীভ্যাং নমঃ। ওঁ হ্রূং মধ্যমাভ্যাং নমঃ। ওঁ হ্রৈং অনামিকাভ্যাং নমঃ। ওঁ হ্রৌং কনিষ্ঠিকাভ্যাং নমঃ। ওঁ হ্রঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং নমঃ। ওঁ হ্রাং হৃদয়ায় নমঃ। ওঁ হ্রীং শিরসে স্বাহা। ওঁ হ্রূং শিখায়ৈ বষট্। ওঁ হ্রৈং কবচায় হুং। ওঁ হ্রৌং নেত্রত্রয়ায় বৌষট্। ওঁ হ্রঃ হূঁ অস্ত্রায় ফট্। ওঁ হ্রাং হ্রীং হ্রৈং হ্রৌং হ্রঃ ইতি দিগ্বন্ধঃ।

অথ ধ্যানম্।—ভাস্বদ্রত্নাঢ্যমৌলিং স্ফুরদধররুচা রঞ্জিতশ্চারুকেশো
ভাস্বান্ যো দিব্যতেজাঃ করকমলযুতঃ স্বর্ণবর্ণঃ প্রভাভিঃ।
বিশ্বাকাশাবকাশগ্রহপতিশিখরে ভাতি যশ্চোদয়াদ্রৌ,
সর্ব্বানন্দপ্রদাতা হরিহরনমিতঃ পাতু মাং বিশ্বচক্ষুঃ॥
পূর্ব্বমষ্টদলং পদ্মং প্রণবাদি প্রতিষ্ঠিতম্।
মায়াবীজং দলাষ্টাগ্রে যন্ত্রমুদ্ধরয়েদিতি॥
আদিত্যং ভাস্করং ভানুং রবিং সূর্য্যং দিবাকরম্।
মার্ত্তণ্ডং তপনং চেতি দলেষষ্টসু যোজয়েৎ॥
দীপ্তা সূক্ষ্মা জয়া ভদ্রা বিভূতির্বিমলা তথা।
অমোঘা বিদ্যুতা চেতি মধ্যে শ্রীঃ সর্ব্বতোমুখী
সর্ব্বজ্ঞঃ সর্ব্বগশ্চৈব সর্ব্বকারণদেবতা।
সর্ব্বেশং সর্ব্বহৃদয়ং নমামি সর্ব্বসাক্ষিণম্॥
সর্ব্বাত্মা সর্ব্বকর্ত্তা চ সৃষ্টিজীবনপালকঃ।
হিতঃ স্বর্গাপবর্গশ্চ ভাস্করেশ নমোঽস্তু তে॥ ইতি প্রার্থনা।

নমো নমস্তেঽস্তু সদা বিভাবসো,
সর্ব্বাত্মনে সপ্তহয়ায় ভানবে।
অনন্তশক্তির্মণিভূষণেন,
দদস্ব ভুক্তিং মম মুক্তিমব্যয়াম্॥

অর্কং তু মূর্দ্ধ্নি বিন্যস্য ললাটে তু রবিং ন্যসেৎ।
বিন্যসেন্নেত্রয়োঃ সূর্য্যং কর্ণয়োশ্চ দিবাকরম্॥
নাসিকায়াং ন্যসেদ্ভানুং মুখে বৈ ভাস্করং ন্যসেৎ।
পর্জ্জন্যমোষ্ঠয়োশ্চৈব তীক্ষ্ণং জিহ্বান্তরে ন্যসেৎ॥

সুবর্ণরেতসং কণ্ঠে স্কন্ধয়োস্তিগ্মতেজসম্।
বাহ্বোস্তু পূষণং চৈব মিত্রং বৈ পৃষ্ঠতো ন্যসেৎ॥
বরুণং দক্ষিণে হস্তে ত্বষ্টারং বামতঃ করে।
হস্তাবুষ্ণকরঃ পাতু হৃদয়ং পাতু ভানুমান্॥
উদরে তু যমং বিন্দ্যাদাদিত্যং নাভিমণ্ডলে।
কট্যাং তু বিন্যসেদ্ধংসং রুদ্রমূর্ব্বোস্তু বিন্যসেৎ॥
জান্বোস্তু গোপতিং ন্যস্য সবিতারং তু জঙ্ঘয়োঃ।
পাদয়োশ্চ বিবস্বন্তং গুল্‌ফয়োশ্চ দিবাকরম্॥
বাহ্যতস্তু তমোধ্বংসং ভগমভ্যন্তরে ন্যসেৎ।
সর্ব্বাঙ্গেষু সহস্রাংশুং দিগ্বিদিক্ষু ভগং ন্যসেৎ॥ ইতি দিগ্বন্ধঃ।
এষ আদিত্যবিন্যাসো দেবানামপি দুর্ল্লভঃ।
ইমং ভক্ত্যা ন্যসেৎ পার্থ স যাতি পরমাং গতিম্॥
কামক্রোধকৃতাৎ পাপান্মুচ্যতে নাত্র সংশয়ঃ।
সর্পাদপি ভয়ং নৈব সংগ্রামেষু পথিষ্বপি॥
রিপুসঙ্ঘকালেষু তথা চোরসমাগমে।
ত্রিসন্ধ্যং জপতো ন্যাসং মহাপাতকনাশনম্॥
বিস্ফোটকসমুৎপন্নং তীব্রজ্বরসমুদ্ভবম্।
শিরোরোগং নেত্ররোগং সর্ব্বব্যাধিবিনাশনম্॥
কুষ্ঠব্যাধিস্তথা দক্রুরোগাশ্চ বিবধাশ্চ যে।
জপমানস্য নশ্যন্তি শৃণু ভক্ত্যা তদর্জ্জুন॥
আদিত্যো মন্ত্রসংযুক্ত আদিত্যো ভুবনেশ্বরঃ।
আদিত্যান্নাপরো দেবো হ্যাদিত্যঃ পরমেশ্বরঃ॥
আদিত্যমর্চ্চয়েদ্‌ব্রহ্মা শিব আদিত্যমর্চ্চয়েৎ।
যদাদিত্যময়ং তেজো মম তেজস্তদর্জ্জুন॥
আদিত্যং মন্ত্রসংযুক্তমাদিত্যং ভুবেনেশ্বরম্।
আদিত্যং যে প্রপশ্যন্তি মাং পশ্যন্তি ন সংশয়ঃ॥
ত্রিসন্ধ্যমর্চ্চয়েৎ সূর্য্যং স্মরেদ্ভক্ত্যা তু যো নরঃ।
ন স পশ্যতি দারিদ্র্যং জন্মজন্মনি চার্জ্জুন॥

এতত্তে কথিতং পার্থ আদিত্যহৃদয়ং ময়া।
প্রমুক্তশ্চ পাপেভ্যঃ সূর্য্যলোকে মহীয়তে॥
নমো ভগবতে তুভ্যমাদিত্যায় নমো নমঃ।
আদিত্যঃ সবিতা সূর্য্যঃ খগঃ পূষা গভস্তিমান্॥
সুবর্ণঃ স্ফাটিকো ভানুঃ স্ফুরিতো বিশ্বতাপনঃ।
রবির্বিশ্বো মহাতেজাঃ সুবর্ণঃ সুপ্রবোধকঃ॥
হিরণ্যগর্ভস্ত্রিশিরাস্তপনো ভাস্করো রবিঃ।
মার্ত্তণ্ডো গোপতিঃ শ্রীমান্ কৃতজ্ঞশ্চ প্রতাপবান্॥
তমিস্রহা ভগো হংসো নাসত্যশ্চ তমোনুদঃ।
শুদ্ধো বিরোচনঃ কেশী সহস্রাংশুর্মহাপ্রভুঃ॥
বিবস্বান্ পূষণো মৃত্যুর্মিহিরো জামদগ্ন্যজিৎ।
ঘর্ম্মরশ্মিঃ পতঙ্গশ্চ শরণ্যো মিত্রহা তপঃ॥
দুর্বিজ্ঞেয়গতিঃ শূরস্তেজোরাশির্মহাযশাঃ।
শম্ভুশ্চিত্রাঙ্গদঃ সৌম্যো হব্যকব্যপ্রদায়কঃ॥
অংশুমানুত্তমো দেব ঋগ্‌যজুঃ সাম এব চ।
হরিদশ্বস্তমোদারঃ সপ্তসপ্তির্মরীচিমান্॥
অগ্নিগর্ভো দিতেঃ পুত্রঃ শম্ভুস্তিমিরনাশনঃ।
পূষা বিশ্বম্ভরো মিত্রঃ সুবর্ণঃ সুপ্রতাপবান্॥
আতপী মণ্ডলী ভাস্বাংস্তপনঃ সর্ব্বতাপনঃ।
কৃতবিশ্বো মহাতেজাঃ সর্ব্বরত্নময়োদ্ভবঃ॥
অক্ষরশ্চ ক্ষরশ্চৈব প্রভাকরবিভাকরৌ।
চন্দ্রশ্চন্দ্রাঙ্গদঃ সৌম্যো হব্যকব্যপ্রদায়কঃ॥
অঙ্গারকো গদোঽগস্তী রক্তাঙ্গশ্চাঙ্গবর্দ্ধনঃ।
বুধো বুদ্ধাসনো বুদ্ধির্বুদ্ধাত্মা বুদ্ধিবর্দ্ধনঃ॥
বৃহদ্ভানুর্বৃহদ্ভাসো বৃহদ্ভাসা বৃহস্পতিঃ।
শুক্রস্ত্বং শুক্ররেতাস্ত্বং শুক্রাঙ্গঃ শুক্রভূষণঃ॥
শনিবান্ শনিরূপস্ত্বং শনৈর্গচ্ছসি সর্ব্বদা।
অনাদিরাদিরাদিত্যস্তেজোরাশির্মহাতপাঃ॥

অনাদিরাদিরূপস্ত্বনাদিত্যো দিক্‌পতির্যমঃ।
ভানুমান্ ভানুরূপস্ত্বং স্বর্ভানুর্ভানুদীপ্তিমান্॥
ধূমকেতুর্মহাকেতুঃ সর্ব্বকেতুরনুত্তমঃ।
তিমিরাবরণঃ শম্ভুঃ স্রষ্টা মার্ত্তণ্ড এব চ॥
নমঃ পূর্ব্বায় গিরয়ে পশ্চমায় নমো নমঃ।
নমোত্তরায় গিরয়ে দক্ষিণায় নমো নমঃ॥
নমো নমঃ সহস্রাংশো হ্যাদিত্যায় নমো নমঃ।
নমঃ পদ্মপ্রবোধায় নমস্তে দ্বাদশাত্মনে॥
নমো বিশ্বপ্রবোধায় নমো ভ্রাজিষ্ণুজিষ্ণবে।
জ্যোতিষে চ নমস্তভ্যং জ্ঞানার্কায় নমো নমঃ॥
প্রদীপ্তায় প্রগল্‌ভায় যুগান্তায় নমো নমঃ।
নমস্তে হোতৃপতয়ে পৃথিবীপতয়ে নমঃ॥
নমোঙ্কারবষট্‌কার সর্ব্বযজ্ঞ নমোঽস্তু তে।
ঋগ্বেদায় যজুর্ব্বেদ সামবেদ নমোঽস্তু তে॥
নমো হাটকবর্ণায় ভাস্করায় নমো নমঃ।
জয়ায় জয়ভদ্রায় হরিদশ্বায় তে নমঃ॥
দিব্যায় দিব্যরূপায় গ্রহাণাং পতয়ে নমঃ।
নমস্তে শুচয়ে নিত্যং নমঃ কুরুকুলাত্মনে॥
নমস্ত্রৈলোক্যনাথায় ভূতানাং পতয়ে নমঃ।
নমঃ কৈবল্যনাথায় নমস্তে দিব্যচক্ষুষে॥
ত্বং জ্যোতিস্ত্বং দ্যুতির্ব্রহ্মা ত্বং বিষ্ণুস্ত্বং প্রজাপতিঃ।
ত্বমেব রুদ্রো রুদ্রাত্মা বায়ুরগ্নিস্ত্বমেব চ॥
যোজনানাং সহস্রে দ্বে দ্বে শতে দ্বে চ যোজনে।
একেন তিমিরার্দ্ধেন ভ্রমমাণ নমোঽস্তু তে॥
অগ্রতশ্চ নমস্তভ্যং পৃষ্ঠতশ্চ সদা নমঃ।
পার্শ্বতশ্চ নমস্তভ্যং নমস্তে চাস্তু সর্ব্বদা॥
নমঃ সুরারিহন্ত্রে চ সোমসূর্য্যাগ্নিচক্ষুষে।
নমো দিব্যায় ব্যোমায় সর্ব্বতন্ত্রময়ায় চ॥

নমো বেদান্তবেদ্যায় সর্ব্বকর্ম্মাদিসাক্ষিণে।
নমো হরিতবর্ণায় সুবর্ণায় নমো নমঃ॥
অরুণো মাঘমাসে তু সূর্য্যো বৈ ফাল্গুনে তথা।
চৈত্রমাসে তু বেদাঙ্গো ভানুর্বৈশাখতাপনঃ॥
জ্যৈষ্ঠমাসে তপেদিন্দ্র আষাঢ়ে তপতে রবিঃ।
গভস্তিঃ শ্রাবণে মাসি যমো ভাদ্রপদে তথা॥
ইষে সুবর্ণরেতাশ্চ কার্ত্তিকে চ দিবাকরঃ।
মার্গশীর্ষে তপেন্মিত্রঃ পৌষে বিষ্ণুঃ সনাতনঃ॥
পুরুষস্ত্বধিকে মাসে মাসাধিক্যে তু কল্পয়েৎ।
ইত্যেতে দ্বাদশাদিত্যাঃ কাশ্যপেয়াঃ প্রকীর্ত্তিতাঃ॥
উগ্ররূপা মহাত্মানস্তপন্তে বিশ্বরূপিণঃ।
ধর্ম্মার্থকামমোক্ষাণাং প্রস্ফুটা হেতবো নৃপ॥
সর্ব্বপাপহরং চৈবমাদিত্যং সংপ্রপূজয়েৎ।
একধা দশধা চৈব শতধা চ সহস্রধা॥
তপন্তে বিশ্বরূপেণ সৃজন্তি সংহরন্তি চ।
এষ বিষ্ণুঃ শিবশ্চৈব ব্রহ্মা চৈব প্রজাপতিঃ॥
মহেন্দ্রশ্চৈব কালশ্চ যমো বরুণ এব চ।
নক্ষত্রগ্রহতারাণামধিপো বিশ্বতাপনঃ।
বায়ুরগ্নির্ধনাধ্যক্ষো ভূতকর্ত্তা স্বয়ং প্রভুঃ।
এষ দেবো হি দেবানাং সর্ব্বমাপ্যায়তে জগৎ॥
এষ কর্ত্তা হি ভূতানাং সংহর্ত্তা রক্ষকস্তথা।
এষ লোকানুলোকাশ্চ সপ্তদ্বীপাশ্চ সাগরাঃ॥
এষ পাতালসপ্তস্থা দৈত্যদানবরাক্ষসাঃ।
এষ ধাতা বিধাতা চ বীজং ক্ষেত্রং প্রজাপতিঃ॥
এক এব প্রজা নিত্যং সংবর্দ্ধয়তি রশ্মিভিঃ।
এষ যজ্ঞঃ স্বধা স্বাহা হ্রীঃ শ্রীশ্চ পুরুষোত্তমঃ॥
এষ ভূতাত্মকো দেবঃ সূক্ষ্মো ব্যক্তঃ সনাতনঃ।
ঈশ্বরঃ সর্ব্বভূতানাং পরমেষ্ঠী প্রজাপতিঃ॥

কালাত্মা সর্ব্বভূতাত্মা বেদাত্মা বিশ্বতোমুখঃ।
জন্মমৃত্যুজরাব্যাধিসংসারভয়নাশনঃ॥
দারিদ্র্যব্যসনধ্বংসী শ্রীমান্দেবো দিবাকরঃ।
বিকর্ত্তনো বিবস্বাংশ্চ মার্ত্তণ্ডো ভাস্করো রবিঃ॥
লোকপ্রকাশকঃ শ্রীমান্ লোকচক্ষুর্গ্রহেশ্বরঃ।
লোকসাক্ষী ত্রিলোকেশঃ কর্ত্তা হর্ত্তা তমিস্রহা॥
তপনস্তাপনশ্চৈব শুচিঃ সপ্তাশ্ববাহনঃ।
গভস্তিহস্তো ব্রহ্মণ্যঃ সর্ব্বদেবনমস্কৃতঃ॥
আয়ুরারোগ্যমৈশ্বর্য্যং নরনার্য্যশ্চ মন্দিরে।
যস্য প্রসাদাৎ সন্তুষ্টিরাদিত্যহৃদয়ং জপেৎ॥
ইত্যেতৈর্নামভিঃ পার্থ আদিত্যং স্তৌতি নিত্যশঃ।
প্রাতরুত্থায় কৌন্তেয় তস্য রোগভয়ং ন হি॥
পাতকান্মুচ্যতে পার্থ ব্যাধিভ্যশ্চ ন সংশয়ঃ।
একসন্ধ্যং দ্বিসন্ধ্যং বা সর্ব্বপাপৈঃ প্রমুচ্যতে॥
ত্রিসন্ধ্যং জপমানস্তু পশ্যেচ্চ পরমং পদম্।
যদহ্না কুরুতে পাপং তদহ্না প্রতিমুচ্যতে॥
যদ্রাত্র্যা কুরুতে পাপং তদ্রাত্র্যা প্রতিমুচ্যতে।
দদ্রুস্ফোটককুষ্ঠানি মণ্ডলানি বিসূচিকা॥
সর্ব্বব্যাধিমহারোগভূতবাধাস্তথৈব চ।
ডাকিনী শাকিনী চৈব মহারোগভয়ং কুতঃ॥
যে চান্যে দুষ্টরোগাশ্চ জ্বরাতিসারকাদয়ঃ।
জপমানস্য নশ্যন্তি জীবেচ্চ শরদঃ শতম্॥
সংবৎসরেণ মরণং যদা তস্য ধ্রুবং ভবেৎ।
অশীর্ষাং পশ্যতি চ্ছায়ামহোরাত্রং ধনঞ্জয়॥
যস্ত্বিদং পঠতে ভক্ত্যা ভানোর্ব্বারে মহাত্মনঃ
প্রাতঃস্নানে কৃতে পার্থ একাগ্রকৃতমানসঃ॥
সুবর্ণচক্ষুর্ভবতি ন চান্ধস্তু প্রজায়তে।
পুত্রবান্ধবসম্পন্নো জায়তে চারুজঃ সুখী॥

সর্ব্বসিদ্ধিমবাপ্নোতি সর্ব্বত্র বিজয়ী ভবেৎ।
আদিত্যহৃদয়ং পুণ্যং সূর্য্যনাম-বিভূষিতম্ ॥
শ্রুত্বা চ নিখিলং পার্থ সর্ব্বপাপৈঃ প্রমুচ্যতে।
অতঃ পরতরং নাস্তি সিদ্ধিকামস্য পাণ্ডব ॥
এতজ্জপস্ব কৌন্তেয় যেন শ্রেয়ো হ্যবাপ্স্যসি।
আদিত্যহৃদয়ং নিত্যং যঃ পঠেৎ সুসমাহিতঃ।
ভ্রূণহা মুচ্যতে পাপাৎ কৃতঘ্নো ব্রহ্মঘাতকঃ।
গোঘ্নঃ সুরাপো দুর্ভোজী দুষ্প্রতিগ্রহকারকঃ ॥
পাতকানি চ সর্ব্বাণি দহত্যেব ন সংশয়ঃ।
য ইদং শৃণুয়ান্নিত্যং জপেদ্বাপি সমাহিতঃ ॥
সর্ব্বপাপবিশুদ্ধাত্মা সূর্য্যলোকে মহীয়তে।
অপুত্রো লভতে পুত্রান্নির্ধনো ধনমাপ্নুয়াৎ ॥
কুরোগী মুচ্যতে রোগাদ্ভক্ত্যা যঃ প্রপঠেৎ সদা।
যস্ত্বাদিত্যদিনে পার্থ নাভিমাত্রজলে স্থিতঃ ॥
উদয়াচলমারূঢ়ং ভাস্করং প্রণতঃ স্থিতঃ।
জপতে মানবো ভক্ত্যা শৃণুয়াদ্বাপি ভক্তিতঃ ॥
স যাতি পরমং স্থানং যত্র দেবো দিবাকরঃ।
অমিত্রদমনং পার্থ যদা কর্ত্তুং সমারভেৎ ॥
তদা প্রতিকৃতিং কৃত্বা শত্রোশ্চরণপাংশুভিঃ।
আক্রম্য বামপাদেন হ্যাদিত্যহৃদয়ং জপেৎ ॥
এতন্মন্ত্রং সমাহূয় সর্ব্বসিদ্ধিকরং পরম্।
ওঁ হ্রীং মালীঢ়ং স্বাহা। ইতি মন্ত্রঃ ॥
ত্রিভিশ্চ রোগী ভবতি জ্বরী ভবতি পঞ্চভিঃ।
জপৈস্তু সপ্তভিঃ পার্থ রাক্ষসীং তনুমাবিশেৎ॥
রাক্ষসেনাভিভূতস্য বিকারান্ শৃণু পাণ্ডব।
গীয়তে নৃত্যতে নগ্ন আস্ফোটয়তি ধাবতি॥
শিবারুতং চ কুরুতে হসতে ক্রন্দতে পুনঃ।
এবং সংপীড্যতে পার্থ যদ্যপি স্যান্মহেশ্বরঃ ॥

কিং পুনর্মানুষঃ কশ্চিচ্ছৌচাচারবিবর্জ্জিতঃ।
পীড়িতস্য ন সন্দেহো জ্বরো ভবতি দারুণঃ॥
যদা চানুগ্রহং তস্য কর্ত্তুমিচ্ছেচ্ছুভঙ্করম্।
তদা সলিলমাদায় জপেন্মন্ত্রমিমং বুধঃ॥
নমো ভগবতে তুভ্যমাদিত্যায় নমো নমঃ।
জয়ায় জয়ভদ্রায় হরিদশ্বায় তে নমঃ॥
স্নাপয়েত্তেন মন্ত্রেণ শুভং ভবতি নান্যথা।
অন্যথা চ ভবেদ্দোষো নশ্যতে নাত্র সংশয়ঃ॥
অতস্তে লিখিলঃ প্রোক্তঃ পূজাং চৈব নিবোধ মে।
উপলিপ্তে শুচৌ দেশে নিয়তো বাগ্‌যতঃ শুচিঃ॥
বৃত্তং বা চতুরস্রং বা লিপ্তভূমৌ লিখেচ্ছুচিঃ।
ত্রিধা তত্র লিখেৎ পদ্মমষ্টপত্রং সকর্ণিকম্॥
অষ্টপত্রং লিখেৎ পদ্মং লিপ্তগোময়মণ্ডলে।
পূর্ব্বপত্রে লিখেৎ সূর্য্যমাগ্নেয্যাং তু রবিং ন্যসেৎ॥
যাম্যায়াং চ বিবস্বন্তং নৈঋর্ত্যান্তু ভগং ন্যসেৎ।
প্রতীচ্যাং বরুণং বিদ্যাদ্বায়ব্যাং মিত্রমেব চ॥
আদিত্যমুত্তরে পত্রে ঐশান্যাং মিত্রমেব চ।
মধ্যে তু ভাস্করং বিদ্যাৎ ক্রমেণৈবং সমর্চ্চয়েৎ॥
অতঃ পরতরং নাস্তি সিদ্ধিকামস্য পাণ্ডব।
মহাতেজঃ সমুত্থন্তং প্রণমেৎ স কৃতাঞ্জলিঃ॥
সকেশরাণি পদ্মানি করবীরাণি চার্জ্জুন।
তিলতণ্ডুলযুক্তানি কুশগন্ধোদকানি চ॥
রক্তচন্দনমিশ্রাণি কৃত্বা বৈ তাম্রভাজনে।
ধৃত্বা শিরসি তৎপাত্রং জানুভ্যাং ধরণীং স্পৃশেৎ॥
মন্ত্রপূতং গুড়াকেশ চার্ঘ্যং দদ্যাদ্গভস্তয়ে।
সায়ুধং সরথং চৈব সূর্য্যমাবাহয়াম্যহম্॥
স্বাগতো ভব। সুপ্রতিষ্ঠিতো ভব। সন্নিধো ভব।
সন্নিহিতো ভব। সম্মুখীভব। ইতি পঞ্চ মুদ্রাঃ।

স্ফুটমিত্যাহর্ঘ্যেৎ সূর্য্যং ভুক্তিং মুক্তিং লভেন্নরঃ ।

ওঁ শ্রীং বিষ্যাকিলিকিলিকটকেষ্টসর্ব্বার্থসাধনায় স্বাহা। ওঁ শ্রীং হ্রীং হ্রূং হংসঃ সূর্য্যায নমঃ স্বাহা। ওঁ হ্রীং হ্রাং হ্রীং হ্রৈং হ্রোং হ্রং সূর্য্যমূর্ত্তয়ে স্বাহা। ওঁ শ্রীং হ্রীং খখোল্কায় সর্ব্বমূর্ত্তয়ে স্বাহা। ওঁ হ্রীং মার্ত্তণ্ডায় স্বাহা।

নমোঽস্তু সূর্য্যায় সহস্রভানবে,
নমোঽস্তু বৈশ্বানর জাতবেদসে।
ত্বমেব চার্ঘং প্রতিগৃহ্ন দেব দেবাধিদেবায় নমো নমস্তে ॥
নমো ভগবতে তুভ্যং নমস্তে জাতবেদসে।
দত্তমর্ঘ্যং ময়া ভানো ত্বং গৃহাণ নমোঽস্তু তে ॥
এহি সূর্য্য সহস্রাংশো তেজোরাশে জগৎপতে।
অনুকম্পয় মাং দেব গৃহাণার্ঘং নমোঽস্তু তে ॥
নমো ভগবতে তুভ্যং নমস্তে জাতবেদসে।
মমেদমর্ঘং গৃহ্ন ত্বং দেবদেব নমোঽস্তু তে ।
সর্ব্বদেবাধিদেবায় আধিব্যাধিবিনাশিনে ।
ইদং গৃহাণ মে দেব সর্ব্বব্যাধির্বিনশ্যতু ॥
নমঃ সূর্য্যায় শান্তায় সর্ব্বরোগবিনাশিনে।
মমেপ্সিতং ফলং দত্ত্বা প্রসীদ পরমেশ্বর ॥

ওঁ নমো ভগবতে সূর্য্যায। ওঁ শিবায় স্বাহা। ওঁ সর্ব্বাত্মনে সূর্য্যায় নমঃ স্বাহা। ওঁ অক্ষয্যতেজসে নমঃ স্বাহা।

সর্ব্বসঙ্কটদারিদ্র্যং শত্রুং নাশয় নাশয়।
সর্ব্বলোকেষু বিশ্বাত্মন্ সর্ব্বজ্ঞ সর্ব্বদর্শক।
নমো ভগবতে সূর্য্য কুষ্ঠরোগাদি খণ্ডয়।
আয়ুরারোগ্যমৈশ্বর্য্যং দেহি দেব নমোঽস্তু তে ॥
নমো ভগবতে তুভ্যমাদিত্যায নমো নমঃ ॥
ওঁ অক্ষয্যতেজসে নমঃ ওঁ সূর্য্যায় ওঁ বিশ্বমূর্ত্তয়ে নমঃ।
আদিত্যং চ শিবং বিদ্যাচ্ছিবমাদিত্যরূপিণম্।
উভয়োরন্তরং নাস্তি আদিত্যস্য শিবস্য চ ॥

এতদিচ্ছাম্যহং শ্রোতুং পুরুষো-বৈ দিবাকরঃ।
উদয়ে ব্রহ্মণো রূপং মধ্যাহ্নে তু মহেশ্বরঃ ॥
অস্তমনে স্বয়ং বিষ্ণুস্ত্রিমূর্ত্তিশ্চ দিবাকরঃ।
নমো ভগবতে তুভ্যং বিষ্ণবে প্রভবিষ্ণবে ॥
মমেদমর্ঘ্যং প্রতিগৃহ্ণ দেব, দেবাধিদেবায় নমো নমস্তে।
শ্রীসূর্য্যায় সাঙ্গায় সপরিবারায়, শ্রীসূর্য্যনারায়ণায়েদমর্ঘ্যম্ ॥
হিমঘ্নায় তমোঘ্নায় রক্ষোঘ্নায় চ তে নমঃ।
কৃতঘ্নায় চ সত্যায় তস্মৈ সূর্য্যানে নমঃ ॥
জয়ো যশ্চ বিজয়ো জিতপ্রাণো জিতশ্রমঃ ॥
মনো বা জিতক্রোধ বাজিনঃ সপ্ত কীর্ত্তিতাঃ।
হরিত রথং দিবাকরং কনকময়াম্বুজরেণু পিঞ্জরম্।
প্রতি মুদয়ে নবরবং শরণমুপৈমি হিরণ্যরেতসম্।
ন তং ব্যালাঃ প্রবাধন্তে ন ব্যাধিভ্যো ভয়ং ভবেৎ।
ন নাগেভ্যো ভয়ং চৈব ন চ ভূতভয়ং কচিৎ ॥
অগ্নিশত্রুভয়ং নাস্তি পার্থিবেভ্যস্তথৈব চ।
দু র্গং তরতে ঘোরাৎ প্রজাং চ লভতে পশূন্ ॥
সিদ্ধিকামো ৎ সিদ্ধিং কন্যাকামস্তু কন্যকাম্।
এতৎ পঠেৎ যঃ কৌন্তেয় ভক্তিযুক্তেন চেতসা ॥
অশ্বমেধসহস্রস্য বাজপেয়শতস্য চ।
কন্যাকোটিসহস্রস্য দত্তস্য ফলমাপ্নুয়াৎ ॥
ইদমাদিত্যহৃদয়ং যোঽধীতে সততং নরঃ।
সর্ব্বপাপবিশুদ্ধাত্মা সূর্য্যলোকে মহীয়তে ॥
নাস্ত্যাদিত্যসমো দেবো নাস্ত্যাদিত্যসমা গতিঃ।
প্রত্যক্ষো ভগবান্বিষ্ণুর্যেন বিশ্বং প্রতিষ্ঠিতম্ ॥
নবতিং যোজনানাং চ সহস্রাণি শতানি চ।
যাবদ্ঘটিপ্রমাণেন তাবচ্চরতি ভাস্করঃ
গবাং শতসহস্রস্য সম্যগ্ দত্তস্য যৎফলম্।
তৎফলং লভতে বিদ্বান্ শান্তাত্মা স্তৌতি যো রবিম্ ॥

যোধীতে সূর্য হৃদয়ং সকলং সফলং ভবেৎ ।
অষ্টানাং ব্রাহ্মণানাং চ লেখয়িত্বা সমর্পয়েৎ ॥
ব্রহ্মলোকে ঋষীণাং চ জায়তে মানুষেঽপি বা ।
জাতিস্মরত্বমাপ্নোতি শুদ্ধাত্মা নাত্র সংশয়ঃ ॥
অজায় লোকত্রয়পাবনায়, ভূতাত্মনে গোপতয়ে বৃষায় ।
সূর্য্যায় সর্ব্বপ্রলয়ান্তকায়, নমো মহা কারুণিকোত্তমায় ॥
বিবস্বতে জ্ঞানভৃদন্তরাত্মনে, জগৎপ্রদীপায় জগদ্ধিতৈষিণে ।
স্বয়ম্ভুবে দীপ্তসহস্রচক্ষুষে, সুরোত্তমায়ামিততেজসে নমঃ ॥
সুরৈরনেকৈঃ পরিসেবিতায়, হিরণ্যগর্ভায় হিরণ্ময়ায় ।
মহাত্মনে মোক্ষপ্রদায় নিত্যং, নমোঽস্তু তে বাসরকারণায় ॥
আদিত্যশ্চার্চ্চিতো দেব আদিত্যঃ পরমং পদম্ ।
আদিত্যো মাতৃকো ভূত্বা আদিত্যো বাঙ্ময়ং জগৎ ॥
আদিত্যং পশ্যতে ভক্ত্যা মাং পশ্যতি ধ্রুবং নরঃ ।
নাদিত্যং পশ্যতে ভক্ত্যা ন স পশ্যতি মাং নরঃ ॥
ত্রিগুণং চ ত্রিতত্ত্বং চ ত্রয়ো দেবাস্ত্রয়োঽগ্নয়ঃ ।
ত্রয়াণাং চ ত্রিমূর্ত্তিস্ত্বং তুরীয়স্ত্বং নমোঽস্তু তে ॥

নমঃ সবিত্রে জগদেকচক্ষুষে,
জগৎপ্রসূতিস্থিতিনাশহেতবে ।
ত্রয়ীময়ায় ত্রিগুণাত্মধারিণে,
বিরিঞ্চিনারায়ণশঙ্করাত্মনে ।
যস্যোদয়েনেহ জগৎ প্রবুদ্ধ্যতে,
প্রবর্ত্ততে চাখিলকর্ম্মসিদ্ধয়ে ।
ব্রহ্মেন্দ্রনারায়ণরুদ্রবন্দিতঃ,
স নঃ সদা যচ্ছতু মঙ্গলং রবিঃ ॥
নমোঽস্তু সূর্য্যায় সহস্ররশ্ময়ে,
সহস্রশাখা ন্বিতসম্ভবাত্মনে ।
সহস্রযোগোদ্ভবভাবভাগিনে,
সহস্রসংখ্যযুগধারিণে নমঃ ॥

যন্মণ্ডলং দীপ্তিকরং বিশালং,
রত্নপ্রভং তীব্রমনাদিরূপম্।
দারিদ্র্যদুঃখক্ষয়কারণঞ্চ,
পুনাতু মাং তৎসবিতুর্ব্বরেণ্যম্ ॥
যন্মণ্ডলং দেবগণৈঃ সুপূজিতং,
বিপ্রৈঃ স্তুতঃ ভাবনমুক্তিকোবিদম্।
তং দেবদেবং প্রণমামি সূর্য্যং,
পুনাতু মাং তৎসবিতুর্ব্বরেণ্যম্ ॥
যন্মণ্ডলং জ্ঞানঘনং ত্বগম্যং,
ত্রৈলোক্যপূজ্যং ত্রিগুণাত্মরূপম্।
সমস্ততেজোময়দিব্যরূপং,
পুনাতু মাং তৎসবিতুর্ব্বরেণ্যম্ ॥
যন্মণ্ডলং গূঢ়মতিপ্রবোধং,
ধর্ম্মস্য বৃদ্ধিং কুরুতে জনানাম্।
যৎ সর্ব্বপাপক্ষয়কারণং চ,
পুনাতু মাং তৎসবিতুর্ব্বরেণ্যম্ ॥
যন্মণ্ডলং ব্যাধিবিনাশদুঃখং,
যদৃগ্‌যজুঃসামসু সম্প্রগীতম্ ॥
প্রকাশিতং যেন চ ভূর্ভুবঃস্বঃ,
পুনাতু মাং তৎসবিতুর্ব্বরেণ্যম্ ॥
যন্মণ্ডলং বেদবিদো বদন্তি,
গায়ন্তি যচ্চারণসিদ্ধসঙ্ঘাঃ।
যদ্‌যোগিনো যোগজুষাং চ সঙ্ঘাঃ,
পুনাতু মাং তৎসবিতুর্ব্বরেণ্যম্ ॥
যন্মণ্ডলং সর্ব্বজনেষু পূজিতং,
জ্যোতিশ্চ কুর্য্যাদিহ মর্ত্তলোকে।
যৎ কালকালাদিমনাদিরূপং,
পুনাতু মাং তৎসবিতুর্ব্বরেণ্যম্ ॥

যন্মণ্ডলং বিষ্ণুচতুর্ম্মুখাখ্যং,
যদক্ষরং পাপহরং জনানাম্ ।
যৎ কালকল্পক্ষয়কারণং চ,
পুনাতু মাং তৎসবিতুর্ব্বরেণ্যম্ ॥
যন্মণ্ডলং বিশ্বসৃজাং প্রসিদ্ধ-
মুৎপত্তিরক্ষাপ্রলয়প্রগল্ভম্ ।
যস্মিঞ্জগৎ সংহরতেঽখিলং চ,
পুনাতু মাং তৎসবিতুর্ব্বরেণ্যম্ ॥
যন্মণ্ডলং সর্ব্বগতস্য বিষ্ণো-
রাত্মা পরং ধাম বিশুদ্ধতত্ত্বম্ ।
সূক্ষ্মান্তরৈর্যোগপথানুগম্যং,
পুনাতু মাং তৎসবিতুর্ব্বরেণ্যম্ ॥
যন্মণ্ডলং ব্রহ্মবিদো বদন্তি,
গায়ন্তি যচ্চারণসিদ্ধসঙ্ঘাঃ ।
যন্মণ্ডলং বেদবিদঃ স্মরন্তি,
পুনাতু মাং তৎসবিতুর্ব্বরেণ্যম্ ॥
যন্মণ্ডলং বেদবিদোপগীতং,
যদ্যোগিনাং যোগপথানুগম্যম্ ।
তৎ সর্ব্ববেদং প্রণমামি সূর্য্যং,
পুনাতু মাং তৎসবিতুর্ব্বরেণ্যম্ ॥
মণ্ডলাষ্টমিদং পুণ্যং যঃ পঠেৎ সততং নরঃ ।
সর্ব্বপাপবিশুদ্ধাত্মা সূর্য্যলোকে মহীয়তে ॥
ধ্যেয়ঃ সদা সবিতৃমণ্ডলমধ্যবর্ত্তী,
নারায়ণঃ সরসিজাসনসন্নিবিষ্টঃ ।
কেয়ূরবান্ কনককুণ্ডলবান্ কিরীটী,
হারী হিরণ্ময়বপুর্ধৃতশঙ্খচক্রঃ ॥
সশঙ্খচক্রং রবিমণ্ডলে স্থিতং, কুশেশয়াক্রান্তমনন্তমচ্যুতম্ ।
ভজামি বুদ্ধ্যা তপনীয়মূর্ত্তিং, সুরোত্তমং চিত্রবিভূষণোজ্জ্বলম্ ॥

এবং ব্রহ্মাদয়ো দেবা ঋষয়শ্চ তপোধনাঃ।
কীর্ত্তয়ন্তি সুরশ্রেষ্ঠং দেবং নারায়ণং বিভুম্॥
বেদবেদাঙ্গশরীরং দিব্যদীপ্তিকরং পরম্।
রক্ষোঘ্নং রক্তবর্ণং চ সৃষ্টিসংহারকারণম্॥
একচক্রো রথো যস্য দিব্যঃ কনকভূষিতঃ।
স মে ভবতু সুপ্রীতঃ পদ্মহস্তো দিবাকরঃ॥
আদিত্যঃ প্রথমং নাম দ্বিতীয়ং তু দিবাকরঃ॥
তৃতীয়ং ভাস্করঃ প্রোক্তং চতুর্থং তু প্রভাকরঃ॥
পঞ্চমং তু সহস্রাংশুঃ ষষ্ঠং চৈব ত্রিলোচনঃ।
সপ্তমং হরিদশ্বশ্চ অষ্টমং তু বিভাবসুঃ॥
নবমং দিনকৃৎ প্রোক্তং দশমং দ্বাদশাত্মকঃ।
একাদশং ত্রয়ীমূর্ত্তির্দ্বাদশং সূর্য্য এব চ॥
দ্বাদশাদিত্যনামানি প্রাতঃকালে পঠেন্নরঃ।
দুঃস্বপ্ননাশনং চৈব সর্ব্বদুঃখং চ নশ্যতি
দদ্রুকুষ্ঠহরং চৈব দারিদ্র্যং হরতে ধ্রুবম্।
সর্ব্বতীর্থপ্রদং চৈব সর্ব্বকামপ্রবর্দ্ধনম্
যঃ পঠেৎ প্রাতরুত্থায় ভক্ত্যা নিত্যমিদং নরঃ।
সৌখ্যমায়ুস্তথারোগ্যং লভতে মোক্ষমেব চ॥
অগ্নিমীলে নমস্তুভ্যমিষেত্বোর্জ্জস্বরূপিণে।
অগ্ন আয়াহি বীতস্বং নমস্তে জ্যোতিষাং পতে॥
শন্নো দেবি নমস্তুভ্যং জগচ্চক্ষুর্নমোঽস্তু তে।
পঞ্চমায়োপবেদায় নমস্তুভ্যং নমো নমঃ॥
পদ্মাসনঃ পদ্মকরঃ পদ্মগর্ভসমদ্যুতিঃ।
সপ্তাশ্বরথসংযুক্তো দ্বিভুজঃ স্যাৎ সদা রবিঃ।
আদিত্যস্য নমস্কারং যে কুর্ব্বন্তি দিনে দিনে।
জন্মান্তরসহস্রেষু দারিদ্র্যং নোপজায়তে॥
উদয়গিরিমুপেতং ভাস্করং পদ্মহস্তং,
নিখিলভুবননেত্রং রত্নরত্নোপমেয়ম্।

তিমিরকরিমৃগেন্দ্রং বোধকং পদ্মিনীনাং,
সুরবরমভিবন্দে সুন্দরং বিশ্ববন্দ্যম্।।
ইতি শ্রীভবিষ্যপুরাণে শ্রীকৃষ্ণার্জ্জুনসংবাদে
আদিত্যহৃদয়-স্তোত্রম্ ॥

সূর্য্যকবচ।

ঘৃণ্যায় নমঃ।

শ্রীশিব উবাচ।—সূর্য্যস্য কবচং দেবি শৃণুতাং প্রাণবল্লভে।
রোগমাত্রং ক্ষয়ং যস্মাৎ কবচাৎ সিদ্ধিরাশয়ঃ ॥

অস্য শ্রীসূর্য্যকবচস্য কণ্বঋষিস্ত্রিষ্টুপ্ ছন্দো দিনেশো দেবতা দিনেশকবচপাঠে বিনিয়োগঃ।

ওঁ আদিত্যো মে মুখং পাতু শিরঃ পাতু দিবাকরঃ।
বাহূ পাতু তমোহন্তা হৃদয়ং পাতু ভাস্করঃ।।
পাদৌ পাতু মহাবীজং লিঙ্গং পাতু বধূর্ম্ম।
উদরং পাতু হ্রীঁ-বীজং মায়াশক্তিস্তথাক্ষিণী।।
ঘৃণি সূর্য্যো হি মন্ত্রং মে রক্ষাং কুর্য্যাচ্চ সর্ব্বতঃ।
ইন্দ্রবীজং ধরাবীজং বীজং বারুণমেব চ ॥
জলে স্থলে চান্তরীক্ষে রক্ষাং কুর্য্যাত্তু সর্ব্বতঃ।।
কামো বাণী রমা শ্যামা সর্ব্বাঙ্গং সূর্য্য এব চ।
রক্ষাং করোতু মে দেবঃ সর্ব্বতস্তিমিরাপহঃ।।
ইত্যেতৎ কবচং দেবি সূর্য্যস্য প্রিয়কারকম্।
সর্ব্বরক্ষাকরং সাক্ষাৎ সর্ব্বরোগপ্রণাশনম্ ॥
রবিবারে শতাবৃত্তিং সংক্রান্ত্যাং সপ্তমীতিথৌ।
জবাপুষ্পৈঃ সমভ্যর্চ্চ্য সদ্যো রোগাৎ প্রমুচ্যতে।
ধারয়েদ্দক্ষিণে হস্তে তস্য রোগো ন জায়তে ॥

ইতি শাম্ভবতন্ত্রে দেবেশ্বরীসংবাদে শ্রীসূর্য্যকবচম্ ॥

শঙ্করাচার্য্যবিরচিত-বেদসারশিবস্তোত্র।

শ্রীশ্রীশিবায় নমঃ।

পশূনাং পতিং পাপনাশং পরেশং,
গজেন্দ্রস্য কৃত্তিং বসানং বরেণ্যম্।
জটাজূটমধ্যে স্ফুরদ্গাঙ্গবারি,
মহাদেবমেকং স্মরামি স্মরারিম্॥
মহেশং সুরেশং সুরারাতিনাশং,
বিভুং বিশ্বনাথং বিভূত্যঙ্গভূষম্।
বিরূপাক্ষমিন্দ্বর্কবহ্নিনেত্রং,
সদানন্দমীড়ে প্রভুং পঞ্চবক্ত্রম॥
গিরীশং গণেশং গলে নীলবর্ণং,
গজেন্দ্রাধিরূঢ়ং গুণাতীতরূপম্।
ভবং ভাস্বরং ভস্মনা ভূষিতাঙ্গং,
ভবানীকলত্রং ভজে পঞ্চবক্ত্রম্॥
শিবাকান্ত শম্ভো শশাঙ্কার্দ্ধমৌলে,
মহেশান শূলিন্ জটাজূটধারিন্।
ত্বমেকো জগদ্ব্যাপকো বিশ্বরূপ,
প্রসীদ প্রসীদ প্রভো পূর্ণরূপ॥
পরাত্মানমেকং জগদ্বীজমাদ্যং,
নিরীহং নিরাকারমোঙ্কারবেদ্যম্।
যতো জায়তে পাল্যতে যেন বিশ্বং,
তমীশং ভজে লীয়তে যত্র বিশ্বম্॥
ন ভূমির্ন চাপো ন বহ্নির্ন বায়ু-
র্ন চাকাশমাস্তে ন তন্দ্রা ন নিদ্রা।
ন গ্রীষ্মো ন শীতং ন দেশো ন বেশো,
ন যস্যাস্তি মূর্ত্তিস্ত্রিমূর্ত্তিং তমীড়ে॥
অজং শাশ্বতং কারণং কারণানাং;
শিবং কেবলং ভাসকং ভাসকানাম্।

তুরীয়ং তমঃপারমাদ্যন্তহীনং,
প্রপদ্যে পরং পাবনং দ্বৈতহীনম্ ॥
নমস্তে নমস্তে বিভো বিশ্বমূর্ত্তে,
নমস্তে নমস্তে চিদানন্দমূর্ত্তে ।
নমস্তে নমস্তে তপোযোগগম্য,
নমস্তে নমস্তে শ্রুতিজ্ঞানগম্য ॥
প্রভো শূলপাণে বিভো বিশ্বনাথ,
মহাদেব শম্ভো মহেশ ত্রিনেত্র ।
শিবাকান্ত শান্ত স্মরারে পুরারে,
ত্বদন্যো বরেণ্যো ন মান্যো ন গণ্যঃ ॥
শম্ভো মহেশ করুণাময় শূলপাণে,
গৌরীপতে পশুপতে পশুপাশনাশিন্ ।
কাশীপতে করুণয়া জগদেতদেক-
স্ত্বং হংসি পাসি বিদধাসি মহেশ্বরোঽসি ।
ত্বত্তো জগদ্ভবতি দেব ভব স্মরারে,
ত্বয্যেব তিষ্ঠতি জগন্মৃড় বিশ্বনাথ ।
ত্বয্যেব গচ্ছতি লয়ং জগদেতদীশ,
লিঙ্গাত্মক হর চরাচরবিশ্বরূপিন্ ॥

ইতি শ্রীমচ্ছঙ্করাচার্য্যবিরচিতং বেদসার-শিবস্তোত্রম্ ॥

শিবনামাবল্যষ্টক ।

হে চন্দ্রচূড় মদনান্তক শূলপাণে,
স্থাণো গিরীশ গিরিজেশ মহেশ শম্ভো ।
ভূতেশ ভীতিভয়সূদন মামনাথং,
সংসারদুঃখগহনাজ্জগদীশ রক্ষ ॥
হে পার্ব্বতীহৃদয়বল্লভ চন্দ্রমৌলে,
ভূতাধিপ প্রমথনাথ গিরীশজাপ ।

হে বামদেব ভব রুদ্র পিনাকপাণে,
সংসারদুঃখগহনাজ্জগদীশ রক্ষ ॥
হে নীলকণ্ঠ বৃষভধ্বজ পঞ্চবক্ত্র,
লোকেশ শেষবলয় প্রমথেশ শর্ব্ব।
হে ধূর্জ্জটে পশুপতে গিরিজাপতে মাং,
সংসারদুঃখগহনাজ্জগদীশ রক্ষ ॥
হে বিশ্বনাথ শিব শঙ্কর দেবদেব,
গঙ্গাধর প্রমথনায়ক নন্দিকেশ।
বাণেশ্বরান্ধকরিপো হর লোকনাথ,
সংসারদুঃখগহনাজ্জগদীশ রক্ষ ॥
বারাণসীপুরপতে মণিকর্ণিকেশ,
বীরেশ দক্ষমখকাল বিভো গণেশ।
সর্ব্বজ্ঞ সর্ব্বহৃদয়ৈকনিবাস নাথ,
সংসারদুঃখগহনাজ্জগদীশ রক্ষ ॥
শ্রীমন্মহেশ্বর কৃপাময় হে দয়ালো,
হে ব্যোমকেশ শিতিকণ্ঠ গণাধিনাথ।
ভস্মাঙ্গরাগনৃকপালকলাপমাল,
সংসারদুঃখগহনাজ্জগদীশ রক্ষ ॥
কৈলাস-শৈলবিনিবাস বৃষাকপে হে,
মৃত্যুঞ্জয় ত্রিনয়ন ত্রিজগন্নিবাস।
নারায়ণপ্রিয় মদাপহ শক্তিনাথ,
সংসারদুঃখগহনাজ্জগদীশ রক্ষ।
বিশ্বেশ বিশ্বভবনাশ্রিতবিশ্বরূপ,
বিশ্বাত্মক ত্রিভুবনৈকগুণাভিবেশ।
হে বিশ্ববন্দ্য করুণাময় দীনবন্ধো,
সংসারদুঃখগহনাজ্জগদীশ রক্ষ ॥
গৌরীবিলাসভবনায় মহেশ্বরায়,
পঞ্চাননায় শরণাগতপালকায়।

শর্ব্বায় সর্ব্বজগতামধিপায় তথৈব,
দারিদ্র্যদুঃখদহনায় নমঃ শিবায় ॥
ইতি শ্রীমচ্ছঙ্করাচার্য্যবিরচিতং শিবনামাবল্যষ্টকম্ ॥

শিবপঞ্চাক্ষরস্তোত্র ।

শ্রীপশুপতয়ে নমঃ ।

নাগেন্দ্রহারায় ত্রিলোচনায়, ভস্মাঙ্গরাগায় মহেশ্বরায় ।
নিত্যায় শুদ্ধায় দিগম্বরায়, তস্মৈ নকারায় নমঃ শিবায় ॥
মন্দাকিনীসলিল-চন্দন-চর্চ্চিতায়, নন্দীশ্বর-প্রমথনাথ মহেশ্বরায়
মন্দারপুষ্পবহুপুষ্প-সুপূজিতায়, তস্মৈ মকারায় নমঃ শিবায় ॥
শিবায় গৌরীবদনাব্জবৃন্দ-সূর্য্যায় দক্ষাধ্বরনাশকায় ।
শ্রীনীলকণ্ঠায় বৃষধ্বজায়, তস্মৈ শিকারায় নমঃ শিবায় ॥
বশিষ্ঠকুম্ভোদ্ভব-গৌতমার্য্য-মুনীন্দ্র-দেবার্চ্চিতশেখরায় ।
চন্দ্রার্ক-বৈশ্বানর-লোচনায়, তস্মৈ বকারায় নমঃ শিবায় ॥
যক্ষস্বরূপায় জটাধরায়, পিনাকহস্তায় সনাতনায় ।
দিব্যায় দেবায় দিগম্বরায় তস্মৈ যকারায় নমঃ শিবায় ॥
পঞ্চাক্ষরমিদং পুণ্যং যঃ পঠেচ্ছিবসন্নিধৌ ।
শিবলোকমবাপ্নোতি শিবেন সহ মোদতে ॥
ইতি শ্রীমচ্ছঙ্করাচার্য্যবিরচিতং শিবপঞ্চাক্ষর স্তোত্রম্ ॥

শিবশতনামস্তোত্র ।

শ্রীপার্ব্বত্যুবাচ ।

দেবদেব মহাদেব ! সংসারার্ণবতারক ।
শিবলিঙ্গার্চ্চনং সর্ব্বং শ্রুতং তব মুখাৎ প্রভো ॥
ইদানীং শ্রোতুমিচ্ছামি শিবস্য শতনামকম্ ।
যস্য শ্রবণমাত্রেণ মুচ্যতে ভববন্ধনাৎ ॥

শ্রীসদাশিব উবাচ।

শৃণু দেবি প্রবক্ষ্যামি যন্মাং ত্বং পরিপৃচ্ছসি।
যস্য স্মরণমাত্রেণ সংসারান্মুচ্যতে নরঃ॥
অতিগুহ্যং মহৎপুণ্যং তব স্নেহাৎ প্রকাশিতম্।
গোপনীয়ং প্রযত্নেন ন প্রকাশ্যং যথা তথা॥
মম নাম পরার্দ্ধঞ্চ তথৈব কথিতং ময়া।
তেষাং মধ্যে সহস্রঞ্চ সারাৎসারং পরাৎপরম্॥
তত্র সারং সমুদ্ধৃত্য কথয়ামি শৃণু প্রিয়ে॥
মম নামশতঞ্চৈব কলৌ পূর্ণফলপ্রদম্।
কেবলং স্তবপাঠেন মম তুল্যো ন সংশয়ঃ॥
পীঠাদিন্যাসসংযুক্তমৃষ্যাদিন্যাসপূর্ব্বকম্।
দেবতা-বীজসংযুক্তং শৃণুষ্ব পরমাদ্ভুতম্॥
নারদোঽস্য ঋষিঃ প্রোক্তশ্ছন্দোঽনুষ্টুবুদাহৃতম্।
সদাশিবো মহেশানি! দেবতা পরিকীর্ত্তিতঃ॥
ষড়ক্ষরং মহাবীজং চতুর্ব্বর্গ-প্রদায়কম্।
সর্ব্বাভীষ্ট-প্রসিদ্ধ্যর্থে বিনিয়োগঃ প্রকীর্ত্তিতঃ॥
মহাশূন্যে মহাকালো মহাকালীযুতঃ সদা।
দেবমধ্যে মহেশানি! লিঙ্গাকারেণ বেষ্টিতঃ।
মূলাধারে স্বয়ম্ভূশ্চ কুণ্ডলীশক্তিসংযুতঃ।
স্বাধিষ্ঠানে মহাবিষ্ণুস্ত্রৈলোক্যপালকঃ সদা॥
মণিপূরে মহারুদ্রঃ সর্ব্বসংহারকারকঃ।
অনাহতে ঈশ্বরোঽহং সর্ব্বদেবৈর্নিষেবিতঃ॥
বিশুদ্ধাখ্যে ষোড়শারে সদাশিব ইতি স্মৃতঃ।
আজ্ঞাচক্রে শিবঃ সাক্ষাৎ চিত্তরূপেণ সংস্থিতঃ॥
সহস্রারে মহাপদ্মে ত্রিকোণনিলয়ান্তরে।
বিন্দুরূপে মহেশানি! পরমেশ্বর ঈরিতঃ।
বাহ্যরূপে মহেশানি! নানারূপ-ধরো হ্যহম্।
কৈলাসে জ্যোতীরূপেণ কৈলাসেশ্বরসংজ্ঞকঃ॥

হিমালয়ে মহেশানি ! পার্ব্বতীপ্রাণবল্লভঃ।
কাশ্যাং বিশ্বেশ্বরশ্চৈব বাণেশ্বরস্তথৈব চ ॥
শম্ভুনাথশ্চন্দ্রনাথশ্চন্দ্রশেখর-পর্ব্বতে।
আ দিনাথঃ সিন্ধুতীরে কামরূপে বৃষধ্বজঃ ॥
নেপালে পশুপতিনাথঃ কেদারে পাবকেশ্বরঃ।
হিঙ্গুলায়াং কৃপানাথো রূপনাথস্তদূর্দ্ধতঃ ॥
দ্বারকায়াং হরশ্চৈব পুষ্করে প্রমথেশ্বরঃ।
হরিদ্বারে মহেশানি ! গঙ্গাধর ইতি স্মৃতঃ ॥
কুরুক্ষেত্রে পাণ্ডবেশো বৃন্দারণ্যে চ কেশবঃ।
গোকুলে গোপিনীপূজ্যো গোপেশ্বর ইতীরিতঃ ॥
মথুরায়াং কংসনাথো মিথিলায়াং ধনুর্দ্ধরঃ।
অযোধ্যায়াং কৃত্তিবাসাঃ কাশ্মীরে কপিলেশ্বরঃ ॥
কাঞ্চীনগরমধ্যে তু মন্নাম ত্রিপুরেশ্বরঃ।
চিত্রকূটে চন্দ্রচূড়ো যোগীন্দ্রো বিন্ধ্যপর্ব্বতে ॥
বাণলিঙ্গো নর্ম্মদায়াং প্রভাসে শূলভৃৎ সদা।
ভোজপুরে ভোজনাথো গয়ায়াঞ্চ গদাধরঃ ॥
ঝাড়খণ্ডে বৈদ্যনাথো বক্রেশ্বরস্তথৈব চ।
বীরভূমৌ সিদ্ধিনাথো রাঢ়ে চ তারকেশ্বরঃ ॥
ঘণ্টেশ্বরশ্চ দেবেশি ! রত্নাকরনদীতটে।
ভাগীরথীনদীতীরে কপালেশ্বর ঈরিতঃ ॥
ভদ্রেশ্বরশ্চ দেবেশি কল্যাণেশ্বর এব হি।
নকুলেশঃ কালীঘট্টে শ্রীহট্টে হাটকেশ্বরঃ ॥
অহং কোচবধূপুরে জল্পেশ্বর ইতি স্থিতঃ।
উৎকলে বিমলাক্ষেত্রে জগন্নাথো হ্যহং কলৌ ॥
নীলাচলারণ্যমধ্যে ভুবনেশ্বর ঈরিতঃ।
রামেশ্বরঃ সেতুবন্ধে লঙ্কায়াং রাবণেশ্বরঃ ॥
রজতাচলমধ্যে তু কুবেরেশ্বর ঈরিতঃ।
লক্ষ্মীকান্তো মহেশান ! সদা শ্রীশৈলপর্ব্বতে ॥

ত্র্যম্বকো গোমতীতীরে গো-কর্ণে চ ত্রিলোচনঃ।
বদরিকাশ্রমমধ্যে কপিনাথেশ্বরো হ্যহম্॥
স্বর্গলোকে দেবদেবো মর্ত্ত্যলোকে সদাশিবঃ।
পাতালে বাসুকিনাথো যমবাট্ কালমন্দিরে॥
নারায়ণশ্চ বৈকুণ্ঠে গোলোকে হরিহরস্তথা॥
গন্ধর্ব্বলোকে দেবেশি! পুষ্পদন্তেশ্বরো হ্যহম্॥
শ্মশানে ভূতনাথশ্চ গৃহে চৈব জগদ্গুরুঃ।
অবতারে শঙ্করোঽহং বিরূপাক্ষস্তথৈব চ॥
কামিনীজনমধ্যে তু কামেশ্বর ইতীরিতঃ।
চক্রমধ্যে কালীশশ্চ সলিলে বরুণেশ্বরঃ॥
আশুতোষো ভক্তমধ্যে শত্রূণাং ত্রিপুরান্তকঃ।
শিষ্যমধ্যে গুরুশ্চাহং তথৈব পরমো গুরুঃ॥
চন্দ্রলোকে সোমনাথঃ স্বর্ভানুর্ভানুমণ্ডলে।
ত্রৈলোক্যে লোকনাথোঽহং রুদ্রলোকে মহেশ্বরঃ॥
সমুদ্রমথনে কালে নীলকণ্ঠস্ত্রিলোকজিৎ।
জম্বূদ্বীপে জগৎকর্ত্তা শাকদ্বীপে চতুর্ভুজঃ॥
কুশদ্বীপে কপর্দ্দীশঃ ক্রৌঞ্চদ্বীপে কপালভৃৎ।
মীনদ্বীপে মীননাথঃ প্লক্ষদ্বীপে শশীধবঃ॥
অহঞ্চ পুষ্করদ্বীপে পুরুষোত্তম ঈরিতঃ।
দেবমধ্যে বাসুদেবো গুরুমধ্যে নিরঞ্জনঃ॥
পুরাণে পরমেশানি! ব্যাসেশ্বর ইতীরিতঃ।
আগমে নাগভট্টোঽহং নিগমে নাদরূপধৃক্॥
সর্ব্বজ্ঞো জ্যোতিষাং মধ্যে যোগেশো যোগশাস্ত্রকে।
দীনমধ্যে দীননাথ উমানাথস্তথৈব চ॥
রাজরাজেশ্বরশ্চৈব নৃপাণাং নগনন্দিনি!
পরং ব্রহ্ম সত্যলোকে হ্যনন্তোঽস্মি রসাতলে॥
আব্রহ্মস্তম্বপর্য্যন্তং লিঙ্গরূপী হ্যহং প্রিয়ে।
ইতি তে কথিতং দেবি মম নামশতোত্তমম্॥

পঠনাৎ শ্রবণাচ্চৈব মহাপাতককোটয়ঃ ।
নশ্যন্তি তৎক্ষণাদ্দেবি ! সত্যং সত্যং ন সংশয়ঃ ॥
অজ্ঞানিনাং জ্ঞানসিদ্ধির্জ্ঞানিনাং পরমং ধনম্ ।
অতিদীন-দরিদ্রাণাং চিন্তামণিস্বরূপকম্ ॥
রোগিনাং পাপিনাঞ্চৈব মহৌষধিরিতি স্মৃতম্ ।
যোগিনাং যোগসাবঞ্চ ভোগিনাং ভোগমোক্ষদম্ ॥
এককালং দ্বিকালং বা ত্রিকালং বা পঠেদ্যদি ।
অথবা রজনীকালে নির্জ্জনে শিবসন্নিধৌ ।
যঃ পঠেৎ সাধকশ্রেষ্ঠঃ স এব শ্রীসদাশিবঃ ॥
কৃষ্ণাং চতুর্দ্দশীং প্রাপ্য পঠেদ্ভক্তিপরায়ণঃ ।
স এব সর্ব্বসিদ্ধীশো জায়তে ভুবি মণ্ডলে ॥
চতুর্দ্দশ্যামমাবস্যাং সোমবারে বিশেষতঃ ।
যঃ স্বয়ং তৎপ্রদোষে তু পূজয়িত্বা স্তবং পঠেৎ ।
তস্য সঙ্গে মহেশানি তিষ্ঠামি চ সদা প্রিয়ে !
যং যং কামমুপস্কৃত্য পঠেৎ স্তোত্রমনুত্তমম্ ।
তং তং কামমবাপ্নোতি সত্যং সত্যং ন সংশয়ঃ ॥
জলে স্থলে চান্তরীক্ষে বিদেশে পশুসঙ্কটে ।
বনমধ্যে রণমধ্যে সভামধ্যে তথৈব চ ॥
রাজদ্বারে মহারোগে মহাশোকে মহাভয়ে ।
সর্ব্বত্রৈবাশুভং হন্তি স্তবপাঠপ্রসাদতঃ ॥
আকর্ষণবশীকার্য্যং মারণোচ্চাটনাদিকম্ ।
শান্তিপুষ্টিস্তম্ভনানি পাঠমাত্রং প্রজায়তে ॥
অপুত্রো লভতে পুত্রং মোক্ষার্থী মোক্ষমাপ্নুয়াৎ ।
বহু কিং কথ্যতে দেবি ! শৃণু মৎপ্রাণবল্লভে !
অসাধ্যং সাধয়েৎ সর্ব্বং স্তবস্যাস্য প্রসাদতঃ ।
অহঞ্চ জগদাধারো মমাধারস্ত্বমেব হি ॥
ত্বৎসমা প্রকৃতির্নাস্তি মৎসমো নাস্তি পূরুষঃ ।
তব যোনিং সমাসাদ্য সর্ব্বমেব করোম্যহম্ ॥

এতজ্জ্ঞানং মহেশানি পাষণ্ডে যো বদেৎ কচিৎ।
মূর্খায় ভক্তিহীনায় দুষ্টায় সুদুরাত্মনে॥
শিবভক্তিবিহীনায় শক্তিনিন্দাপরায় চ।
ন প্রকাশ্যং মহাদেবি প্রকাশাচ্ছিবহা ভবেৎ॥
শিষ্যায় ভক্তিযুক্তায় শিববিষ্ণুপরায় চ।
অদ্বৈতভাব-যুক্তায় দেবীভক্তিপরায় চ।
শতনাম মহাস্তোত্রং তস্মৈ দেয়ং মহেশ্বরি॥

ইতি শ্রীমহালিঙ্গেশ্বর-তন্ত্রে শ্রীশিবপার্ব্বতী-সংবাদে পীঠাদিক্রমেণ শিবস্য শতনামস্তোত্রং সমাপ্তম্॥

অসিতকৃত-শিবস্তোত্র।

শ্রীশ্রীজগদ্গুরবে নমঃ।

অসিত উবাচ।

জগদ্গুরো নমস্তুভ্যং শিবায় শিবদায় চ।
যোগীন্দ্রাণাঞ্চ যোগীন্দ্র গুরূণাং গুরবে নমঃ॥
মৃত্যোর্মৃত্যুস্বরূপেণ মৃত্যুসংসারখণ্ডন।
মৃত্যোরীশ মৃত্যুবীজ মৃত্যুঞ্জয় নমোঽস্তু তে॥
কালরূপং কলয়তাং কালকালেশ-তারণ।
কালাদতীত কালস্থ কালাকাল নমোঽস্তু তে॥
গুণাতীত গুণাধার গুণবীজ গুণাত্মক।
গুণীশ গুণিনাং বীজ গুণিনাং গুরবে নমঃ॥
ব্রহ্মস্বরূপ ব্রহ্মজ্ঞ ব্রহ্মভাবে চ তৎপর।
ব্রহ্মবীজস্বরূপেণ ব্রহ্মবীজ নমোঽস্তু তে॥
ইতি স্তুত্বা শিবং নত্বা পুন স্তস্থৌ মুনীশ্বরঃ।
দীনবৎ সাশ্রুনেত্রশ্চ পুলকাঞ্চিতবিগ্রহঃ॥
অসিতেন কৃতং স্তোত্রং ভক্তিযুক্তশ্চ যঃ পঠেৎ।
বর্ষমেকং হবিষ্যাশী শঙ্করস্য মহাত্মনঃ॥

স লভেদ্বৈষ্ণবং পুত্রং জ্ঞানিনং চিরজীবিনম্ ।
ভবেদ্ধনাঢ্যোঽদুঃখী চ মূকো ভবতি পণ্ডিতঃ ।
অভার্য্যো লভতে ভার্য্যাং সুশীলাঞ্চ পতিব্রতাম্ ।
ইহলোকে সুখং ভুক্ত্বা যাত্যন্তে শিবসন্নিধিম্ ॥
ইদং স্তোত্রং পুরা দত্তং ব্রহ্মণা চ প্রচেতসে ।
প্রচেতসা স্বপুত্রায়াসিতায় দত্তমুত্তমম্ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্ত্তে মহাপুরাণে শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ডে
অসিতকৃতং শিবস্তোত্রং সম্পূর্ণম্ ॥

হিমালয়কৃত-শিবস্তোত্র ।

ত্বং ব্রহ্মা সৃষ্টিকর্ত্তা চ ত্বং বিষ্ণুঃ পরিপালকঃ ।
ত্বং শিবঃ শিবদোঽনন্তঃ সর্ব্বসংহারকারকঃ ॥
ত্বমীশ্বরো গুণাতীতো জ্যোতীরূপঃ সনাতনঃ ।
প্রকৃতঃ প্রকৃতীশশ্চ প্রাকৃতঃ প্রকৃতেঃ পরঃ ॥
নানারূপবিধাতা ত্বং ভক্তানাং ধ্যানহেতবে ।
যেষু রূপেষু যৎপ্রীতিস্তত্তদ্রূপং বিভর্ষি চ ॥
সূর্য্যস্ত্বং সৃষ্টিজনক আধারঃ সর্ব্বতেজসাম্ ।
সোমস্ত্বং শস্যপাতা চ সততং শীতরশ্মিনা ॥
বায়ুস্ত্বং বরুণস্ত্বঞ্চ বিদ্বাংশ্চ বিদুষাং গুরুঃ ।
মৃত্যুঞ্জয়ো মৃত্যুমৃত্যুঃ কালকালো যমান্তকঃ ॥
বেদস্ত্বং বেদকর্ত্তা চ বেদবেদাঙ্গপারগঃ ।
বিদুষাং জনকস্ত্বঞ্চ বিদ্বাংশ্চ বিদুষাং গুরুঃ ॥
মন্ত্রস্ত্বং হি জপস্ত্বং হি তপস্ত্বং তৎফলপ্রদঃ ।
বাক্ ত্বং বাগধিদেবী ত্বং তৎকর্ত্তা তদ্গুরুঃ স্বয়ম্ ॥
অহো সরস্বতীবীজং কস্ত্বাং স্তোতুমিহেশ্বরঃ ।
ইত্যেবমুক্ত্বা শৈলেন্দ্রস্তস্থৌ ধৃত্বা পদাম্বুজম্ ॥

তত্রোবাস তমাবোধ্য চাবরুহ্য বৃষাচ্ছিবঃ।
স্তোত্রমেতন্মহাপুণ্যং ত্রিসন্ধ্যং যঃ পঠেন্নরঃ॥
মুচ্যতে সর্ব্বপাপেভ্যো ভয়েভ্যশ্চ ভবার্ণবে।
অপুত্রো লভতে পুত্রং মাসমেকং পঠেদ্‌যদি॥
ভার্য্যাহীনো লভেদ্‌ভার্য্যাং সুশীলাং সুমনোহরাম্।
চিরকালগতং বস্তু লভতে সহসা ধ্রুবম্॥
রাজ্যভ্রষ্টো লভেদ্রাজ্যং শঙ্করস্য প্রসাদতঃ।
কারাগারে শ্মশানে চ শত্রুগ্রস্তেঽতিসঙ্কটে॥
গভীরেঽতিজলাকীর্ণে ভগ্নপোতে বিষাদনে।
রণমধ্যে মহাভীতে হিংস্রজন্তুসমন্বিতে।
সর্ব্বতো মুচ্যতে স্তুত্বা শঙ্করস্য প্রসাদতঃ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্ত্তে মহাপুরাণে শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ডে হিমালয়কৃতং শ্রীশিবস্তোত্রম্॥

দারিদ্র্যদহন-স্তোত্র।

বসিষ্ঠ উবাচ।

বিশ্বেশ্বরায় নরকার্ণবতারণায়,
কর্ণামৃতায় শশিশেখরধারণায়।
কর্পূরকান্তিধবলায় জটাধরায়,
দারিদ্র্যদুঃখদহনায় নমঃ শিবায়॥
গৌরীপ্রিয়ায় রজনীশকলাধরায়,
কালান্তকায় ভুজগাধিপকঙ্কণায়।
গঙ্গাধরায় গজরাজ-বিমর্দ্দনায়,
দারিদ্র্যদুঃখদহনায় নমঃ শিবায়॥
ভক্তিপ্রিয়ায় ভবরোগভয়াপহায়,
উগ্রায় দুর্গভবসাগরতারণায়।

জ্যোতির্ম্ময়ায় গুণানামসুনৃত্যকায়,
দারিদ্র্যদুঃখদহনায় নমঃ শিবায় ॥
চর্ম্মাম্বরায় শব-ভস্মবিলেপনায়,
ভালেক্ষণায় মণিকুণ্ডলমণ্ডিতায়।
মঞ্জীর-পাদযুগলায় জটাধরায়,
দারিদ্র্যদুঃখহনায় নমঃ শিবায় ॥
ভানুপ্রিয়ায় ভবসাগরতারণায়,
কালান্তকায় কমলাসনপূজিতায়।
নেত্রত্রয়ায় শুভলক্ষণলক্ষিতায়,
দারিদ্র্যদুঃখদহনায় নমঃ শিবায় ॥
রামপ্রিয়ায় রঘুনাথবরপ্রদায়,
নামপ্রিয়ায় নরকার্ণবতারণায় ।
পুণ্যেষু পুণ্যভরিতায় সুরার্চ্চিতায়,
দারিদ্র্যদুঃখদহনায় নমঃ শিবায় ॥
মুক্তেশ্বরায় ফলদায় গণেশ্বরায়,
গীতাপ্রিয়ায় বৃষভেশ্বরবাহনায়।
মাতঙ্গচর্ম্মবসনায় মহেশ্বরায়,
দারিদ্র্যদুঃখদহনায় নমঃ শিবায় ॥
বসিষ্ঠেন কৃতং স্তোত্রং সর্ব্বরোগনিবারণম্।
সর্ব্বসম্পৎকরং শীঘ্রং পুত্রপৌত্রাদিবর্দ্ধনম্ ॥
ত্রিসন্ধ্যং যঃ পঠেন্নিত্যং স হি স্বর্গমবাপ্নুয়াৎ ॥

ইতি শ্রীমহর্ষিবসিষ্ঠ-বিরচিতং দারিদ্র্যদহনাখ্যং
শ্রীশিবস্তোত্রম্ ॥

উপমন্যুকৃতশিবস্তোত্র।

শ্রীশিবায় নমঃ।

জয় শঙ্কর পার্ব্বতীপতে, মৃড় শম্ভো শশিখণ্ডমণ্ডন।
মদনান্তক ভক্তবৎসল, প্রিয়কৈলাস দয়াসুধাম্বুধে॥
সদুপায়কথাস্বপণ্ডিতো, হৃদয়ে দুঃখশরেণ খণ্ডিতঃ।
শশিখণ্ডশিখণ্ডমণ্ডনং, শরণং যামি শরণ্যমীশ্বরম্॥
মহতঃ পরিতঃ প্রসর্পতস্তমসো দর্শনভেদিনো ভিদে।
দিননাথ ইব স্বতেজসা হৃদয়ব্যোম্নি মনাগুদেহি নঃ॥
ন বয়ং তব চর্ম্মচক্ষুষা, পদবীমপ্যুপবীক্ষিতুং ক্ষমাঃ।
কৃপয়াঽভয়দেন চক্ষুষা, সকলেনেশ বিলোকয়াশু নঃ॥
ত্বদনুস্মৃতিরেব পাবনী, স্তুতিযুক্তা ন হি বক্তুমীশ সা।
মধুরং হি পয়ঃ স্বভাবতো, ননু কীদৃক্‌ সিতশর্করান্বিতম্॥
সবিষোঽপ্যমৃতায়তে ভবাঞ্ছবমুণ্ডাভরণোঽপি পাবনঃ।
ভবান্তক এব ভবাঃ সতাং, সমদৃষ্টির্ব্বিষমেক্ষণোঽপি সন্॥
অপি শূলধরো নিরাময়ো, দৃঢ়বৈরাগ্যরতোঽপি রাগবান্।
অপি ভৈক্ষ্যচরো মহেশ্বরশ্চরিতং চিত্রমিদং হি তে প্রভো॥
বিতরত্যভিবাঞ্ছিতং দৃশা, পরিদৃষ্টঃ কিল কল্পপাদপঃ॥
হৃদয়ে স্মৃত এব ধীমতে, নমতেঽভীষ্টফলপ্রদো ভবান্॥
সহসৈব ভুজঙ্গপাশবান্, বিনিগৃহ্লাতি ন যাবদন্তকঃ।
অভয়ং কুরু তাবদাশু মে, গতজীবস্য পুনঃ কিমৌষধৈঃ॥
সবিষৈরিব ভীমপন্নগৈর্ব্বিষয়ৈরেভিরলং পরিক্ষতম্।
অমৃতৈরিব সংভ্রমেণ, মামভিষিঞ্চাশু দয়াবলোকনৈঃ॥
মুনয়ো বহবোঽদ্য ধন্যতাং, গমিতাঃ স্বাভিমতার্থদর্শিনঃ।
করুণাকর যেন তেন মামবসন্নং ননু পশ্য চক্ষুষা॥
প্রণমাম্যথ যামি চাপরং, শরণং কং কৃপণাভয়প্রদম্।
বিরহীব বিভো প্রিয়াময়ং, পরিপশ্যামি ভবন্ময়ং জগৎ॥

বহবো ভবতাঽনুকম্পিতাঃ, কিমিতীশান ন মানুকম্পসে।
দধতা কিমু মন্দরাচলং, পরমাণুঃ কমঠেন দুর্দ্ধরঃ ॥
অশুচিং যদি মানুমন্যসে, কিমিদং মূর্দ্ধ্নি কপালদাম তে।
উত শাঠ্যমসাধুসঙ্গিনং, বিষলক্ষ্মাসি ন কিং দ্বিজিহ্বধৃক্ ॥
ক দৃশং বিদধামি কিং করোম্যনুতিষ্ঠামি কথং ভয়াকুলঃ।
ক নু তিষ্ঠসি রক্ষ রক্ষ মাময়ি, শম্ভো শরণাগতোঽস্মি তে ॥
বিলুঠাম্যবনৌ কিমাকুলঃ, কিমুরো হন্মি শিরশ্ছিনদ্মি বা।
কিমু রোদিমি রারটীমি কিং, কৃপণং মাং ন যদবেক্ষসে প্রভো ॥
শিব সর্ব্বগ শর্ব্ব শর্ম্মদ, প্রণতো দেব দয়াং কুরুষ্ব মে।
নম ঈশ্বর নাথ দিক্পতে পুনরেবেশ নমো নমোঽস্তু তে ॥
শরণং তরুণেন্দুশেখরঃ, শরণং মে গিরিরাজকন্যকা।
শরণং পুনরেব তাবুভৌ, শরণং নান্যদুপৈমি দৈবতম্ ॥
উপমন্যুকৃতং স্তবোত্তমং, জপতঃ শম্ভুসমীপবর্ত্তিনঃ।
অভিবাঞ্ছিতভাগ্যসম্পদঃ, পরমায়ুঃ প্রদদাতি শঙ্করঃ ॥
উপমন্যুকৃতং স্তবোত্তমং, প্রজপেদ্যস্তু শিবস্য সন্নিধৌ।
শিবলোকমবাপ্য সোঽচিরাৎ, সহ তেনৈব শিবেন মোদতে ॥

ইত্যুপমন্যুকৃতং শিবস্তোত্রং সম্পূর্ণম্ ॥

দ্বাদশজ্যোতির্লিঙ্গনামস্তোত্র।

শ্রীশিবায় নমঃ।

সৌরাষ্ট্রে সোমনাথং চ শ্রীশৈলে মল্লিকার্জ্জুনম্
উজ্জয়িন্যাং মহাকালমোঙ্কারমমলেশ্বরম্।
পর্য্যল্যাং বৈদ্যনাথং চ ডাকিন্যাং ভীমশঙ্করম্।
সেতুবন্ধে তু রামেশং নাগেশং দারুকাবনে ॥
বারাণস্যাং তু বিশ্বেশং ত্র্যম্বকং গৌতমীতটে।
হিমালয়ে তু কেদারং ঘুসৃণেশং শিবালয়ে ॥

এতানি জ্যোতির্লিঙ্গানি সায়ং প্রাতঃ পঠেন্নরঃ—
সপ্তজন্মকৃতং পাপং স্মরণেন বিনশ্যতি ॥
ইতি দ্বাদশজ্যোতির্লিঙ্গনামস্তোত্রম্ ॥

দ্বাদশজ্যোতির্লিঙ্গস্তোত্র।

শ্রীমহেশ্বরায় নমঃ।

সৌরাষ্ট্রদেশে বিশদেঽতিরম্যে, জ্যোতির্ম্ময়ং চন্দ্রকলাবতংসম্।
ভক্তিপ্রদানায় কৃপাবতীর্ণং, তং সোমনাথং শরণং প্রপদ্যে ॥
শ্রীশৈলসঙ্গে বিবুধাতিসঙ্গে, তুলাদ্রিতুঙ্গেঽপি মুদা বসন্তম্।
তমর্জ্জুনং মল্লিকপূর্ব্বমেকং, নমামি সংসারসমুদ্রসেতুম্ ॥
অবন্তিকায়াং বিহিতাবতারং, মুক্তিপ্রদানায় চ সজ্জনানাম্।
অকালমৃত্যোঃ পরিরক্ষণার্থং, বন্দে মহাকালমহাসুরেশম্ ॥
কাবেরিকানর্ম্মদয়োঃ পবিত্রে, সমাগমে সজ্জনতারণায়।
সদৈব মান্ধাতৃপুরে বসন্তমোঙ্কারমীশং শিবমেকমীড়ে ॥
পূর্ব্বোত্তরে প্রজ্বলিকানিধানে, সদা বসন্তং গিরিজাসমেতম্।
সুরাসুরারাধিতপাদপদ্মং, শ্রীবৈদ্যনাথং তমহং নমামি ॥
যাম্যে সদঙ্গে নগরেঽতিরম্যে, বিভূষিতাঙ্গং বিবিধৈশ্চ ভোগৈঃ।
সদ্ভক্তিমুক্তিপ্রদমীশমেকং, শ্রীনাগনাথং শরণং প্রপদ্যে ॥
মহাদ্রিপার্শ্বে চ তটে রমন্তং, সংপূজ্যমানং সততং মুনীন্দ্রৈঃ।
সুরাসুরৈর্যক্ষমহোরগাদ্যৈঃ, কেদারমীশং শিবমেকমীড়ে ॥
সহ্যাদ্রিশীর্ষে বিমলে বসন্তং, গোদাবরীতীরপবিত্রদেশে।
যদ্দর্শনাৎ পাতকমাশু নাশং, প্রয়াতি তং ত্র্যম্বকমীশমীড়ে ॥
সুতাম্রপর্ণীজলরাশিযোগে, নিবধ্য সেতুং বিশিখৈরসংখ্যৈঃ।
শ্রীরামচন্দ্রেণ সমর্পিতং তং, রামেশ্বরাখ্যং নিয়তং নমামি ॥
যং ডাকিনীশাকিনিকাসমাজে, নিষেব্যমাণং পিশিতাশনৈশ্চ।
সদৈব ভীমাদিপদপ্রসিদ্ধং, তং শঙ্করং ভক্তহিতং নমামি ॥
সানন্দমানন্দবনে বসন্তমানন্দকন্দং হতপাপবৃন্দম্।
বারাণসীনাথমনাথনাথং, শ্রীবিশ্বনাথং শরণং প্রপদ্যে ॥

ইলাপুরে রম্যবিশালকেঽস্মিন্, সমুল্লসন্তং চ জগদ্বরেণ্যম্ ।
বন্দে মহোদারতরস্বভাবং, ঘৃষ্ণেশ্বরাখ্যং শরণং প্রপদ্যে ॥
জ্যোতির্ম্ময়দ্বাদশলিঙ্গকানাং, শিবাত্মনাং প্রোক্তমিদং ক্রমেণ ।
স্তোত্রং পঠিত্বা মনুজোঽতিভক্ত্যা, ফলং তদালোক্য নিজং ভজেচ্চ ॥

ইতি শ্রীদ্বাদশজ্যোতির্লিঙ্গস্তোত্রং সম্পূর্ণম্ ॥

বাণলিঙ্গ স্তোত্র।

বাণলিঙ্গ মহাভাগ সংসারাৎ ত্রাহি মাং প্রভো ।
নমস্তে চোগ্ররূপায় নমস্তেঽব্যক্তযোনয়ে ॥
সংসারকারিণে তুভ্যং নমস্তে সূক্ষ্মরূপধৃক্ ।
প্রমত্তায় মহেন্দ্রায় কালরূপায় বৈ নমঃ ॥
দহনায় নমস্তুভ্যং নমস্তে যোগকারিণে ।
ভোগিনাং ভোগকর্ত্রে চ মোক্ষদাত্রে নমো নমঃ ॥
নমঃ কামাঙ্গনাশায় নমঃ কল্মষহারিণে ।
নমো বিশ্বপ্রদাত্রে চ নমো বিশ্বস্বরূপিণে ॥
বাণস্য বরদাত্রে চ রাবণস্য ক্ষয়ায় চ ।
রামস্যানুগ্রহার্থায় রাজ্যায় ভরতস্য চ ॥
মুনীনাং যোগদাত্রে চ রাক্ষসানাং ক্ষয়ায় চ ।
নমস্তুভ্যং নমস্তুভ্যং নমস্তুভ্যং নমো নমঃ ॥
ঐং দাহিকাশক্তিযুক্তায় মহামায়াপ্রিয়ায় চ ।
ভক্তপ্রিয়ায় সর্ব্বায় বৈরিণাং নিগ্রহায় চ ॥
পরিত্রাণায় যোগিনাং কৌলিকানাং প্রিয়ায় চ ।
কুলাঙ্গনানাং ভক্তায় কুলাচাররতায় চ ।
কুলভক্তায় যোগায় নমো নারায়ণায় চ ॥
মধুপানপ্রমত্তায় যোগেশায় নমো নমঃ ।
কুলনিন্দাপ্রণাশায় কৌলিকানাং সুখায় চ ॥

কুলযোগায় নিষ্ঠায় শুদ্ধায় পরমাত্মনে।
পরমাত্মস্বরূপায় লিঙ্গমূলাত্মকায় চ।
সর্ব্বেশ্বরায় সর্ব্বায় শিবায় নির্গুণায় চ॥
ইতোতৎ পরমং গুহ্যং বাণলিঙ্গস্য শঙ্কর।
যঃ পঠেৎ সাধকশ্রেষ্ঠো গাণপত্যং লভেত সঃ॥
স্তবস্যাস্য প্রসাদেন যোগী যোগিত্বমাপ্নুয়াৎ।
রাজ্যার্থিনাং ভবেদ্রাজ্যং ভোগিনাং ভোগ এব চ।
সাধূনাং সাধনং দেব কৌলিকানাং কুলং ভবেৎ॥
যো যং কাময়তে মন্ত্রী তং তমাপ্নোতি লীলয়া।
বাণলিঙ্গপ্রসাদেন সর্ব্বমাপ্নোতি সত্বরম্॥
কিমন্যৎ কথয়ামীহ সর্ব্বং বেৎসি কুলেশ্বর।
মহাভয়ে সমুৎপন্নে রাজদ্বারে কুলেশ্বর॥
দেশান্তর-ভয়প্রাপ্তে দস্যু-চৌরাদিসঙ্কুলে।
পঠনাৎ স্তবরাজস্য ন ভয়ং লভতে ক্বচিৎ॥
বাণলিঙ্গস্য মহাত্ম্যং সংক্ষেপাৎ কথিতং ময়া।
তস্য শ্রবণমাত্রেণ নরো মোক্ষমবাপ্নুয়াৎ।
বাণলিঙ্গং সদারাধ্যং যোগিনাং যোগসাধনে।
কৌলিকানাং কুলাচারে পশূনাং শত্রুনিগ্রহে॥
বেদজ্ঞানাং বেদপাঠে রোগিণাং রোগনাশনে।
যো যো নারাধয়েদেনং সর্ব্বং তন্নিষ্ফলং ভবেৎ॥

ইতি শ্রীযোগসারে সর্ব্বাগমোত্তমে পার্ব্বতী-শিবসংবাদে
বাণলিঙ্গস্তোত্রং সমাপ্তম্॥

শিবভুজঙ্গপ্রয়াত-স্তোত্র।

শ্রীগণেশায় নমঃ।

গলদ্দানগণ্ডং মিলদ্ভৃঙ্গষণ্ডং, চলচ্চারুশুণ্ডং জগত্ত্রাণশৌণ্ডম্।
কনদ্দন্তকাণ্ডং বিপদ্ভঙ্গচণ্ডং, শিবপ্রেমপিণ্ডং ভজে বক্রতুণ্ডম্॥

অনাদ্যন্তমাদ্যং পরং তত্ত্বমর্থং, চিদাকারমেকন্তুরীয়ন্ত্বমেয়ম্।
হরিব্রহ্মমৃগ্যং পরব্রহ্মরূপং, মনোবাগতীতং মহঃ শৈবমীড়ে॥
স্বশক্ত্যাদিশক্ত্যন্তসিংহাসনস্থং, মনোহারিসর্ব্বাঙ্গরত্নাদিভূষম্।
জটাহীন্দুগঙ্গাস্থিশশ্যর্কমৌলিং, পরং শক্তিমিত্রং নুমঃ পঞ্চবক্ত্রম্॥
শিবেশানতৎপুরুষাঘোরবামাদিভির্ব্রহ্মভির্হৃন্মুখৈঃ ষড়্ভিরঙ্গৈঃ।

অনৌপম্যষট্‌ত্রিংশতং তত্ত্ববিদ্যা-
মতীতং পরং ত্বাং কথং বেত্তি কো বা॥

প্রবালপ্রবাহপ্রভাশোণমর্দ্ধং, মরুত্বন্মণিশ্রীমহঃশ্যামবর্দ্ধম্।
গুণস্যূতমেকং বপুশ্চৈকমন্তঃ, স্মরামি স্ববাপত্তিসম্পত্তিহেতুম্॥
স্বসেবাসমায়াতদেবাসুরেন্দ্রা নমন্মৌলিমন্দারমালাভিষক্তম্।

নমস্যামি শম্ভো পদাম্ভোরুহং তে,
ভবাম্ভোধিপোতং ভবানীবিভাব্যম্॥

জগন্নাথ মন্নাথ গৌরীসনাথ, প্রপন্নানুকম্পিন্বিপন্নার্ত্তিহারিন্।
মহঃস্তোমমূর্ত্তে সমস্তৈকবন্ধো, নমস্তে নমস্তে পুনস্তে নমোঽস্তু॥
মহাদেব দেবেশ দেবাদিদেব, স্মরারে পুরারে যমারে হরেতি।
ব্রুবাণঃ স্মরিষ্যামি ভক্ত্যা ভবন্তং, ততো মে দয়াশীল দেব প্রসীদ।
বিরূপাক্ষ বিশ্বেশ বিশ্বাদিকেশ, ত্রয়ীমূল শম্ভো শিব ত্র্যম্বক ত্বম্।
প্রসীদ স্মর ত্রাহি পশ্যাহবপুষ', ক্ষমস্বাপ্নহীতি ক্ষপা হি ক্ষিপামঃ॥
ত্বদন্যঃ শরণ্যঃ প্রপন্নস্য নেতি, প্রসীদ স্মরন্নেব হন্যাস্তু দৈন্যম্।
ন চেত্তে ভবেদ্ভক্তবাৎসল্যহানিস্ততো মে দয়ালো দয়াং সন্নিধেহি॥
অয়ং দানকালস্ত্বহং দানপাত্রং, ভবান্নাথ দাতা ত্বদন্যং ন যাচে।

ভবদ্ভক্তিমেব স্থিরাং দেহি মহ্যং,
কৃপাশীল শম্ভো কৃতার্থোঽস্মি তস্মাৎ।

পশুং বেৎসি চেন্মাং ত্বমেবাধিরূঢ়ঃ,কলঙ্কীতি বা মূর্দ্ধি ধৎসে ত্বমেব।

দ্বিজিহ্বঃ পুনস্তেঽপি তে কণ্ঠভূষা,
ত্বদঙ্গীকৃতাঃ শর্ব্ব সর্ব্বেঽপি ধন্যাঃ॥
ন শক্নোমি কর্ত্তুং পরদ্রোহলেশং,
কথং প্রীয়সে ত্বং ন জানে গিরীশ।

তদা হি প্রসন্নোঽসি কস্যাপি কান্তা,
সুতদ্রোহিণে বা পিতৃদ্রোহিণো বা।
স্তুতিং ধ্যানমর্চ্চাং যথাবদ্বিধাতুং, ভজন্নপ্যজানন্মহেশাবলম্বে।
ত্রসন্তং সুতং ত্রাতুমগ্রে মৃকণ্ডোর্যমপ্রাণনির্ব্বাপণং ত্বৎপদাব্জম্।
অকণ্ঠে কলঙ্কাদনঙ্গে ভুজঙ্গাদপাণৌ কপালাদভালেঽনলাক্ষাৎ।
অমৌলৌ শশাঙ্কাদবামে কলত্রাদহং দেবমন্যং ন মন্যে ন মন্যে॥
ইতি শিবভুজঙ্গপ্রয়াতস্তোত্রং সম্পূর্ণম্॥

রাবণকৃতশিবতাণ্ডবস্তোত্র।

শ্রীগণেশায় নমঃ।

জটাকটাহসম্ভ্রমভ্রমন্নিলিম্পনির্ঝরী
বিলোলবীচিবল্লরীবিরাজমানমূর্দ্ধনি।
ধগদ্ধগদ্ধগজ্জ্বলল্ললাটপট্টপাবকে,
কিশোরচন্দ্রশেখরে রতিঃ প্রতিক্ষণং মম॥
ধরাধরেন্দ্রনন্দিনীবিলাসবন্ধুবন্ধুর-
স্ফুরদ্দৃগন্তসন্ততিপ্রমোদমানমানসে।
কৃপাকটাক্ষধোরণীনিরুদ্ধদুর্দ্ধরাপদি,
কচিচ্চিদম্বরে মনো বিনোদমেতু বস্তুনি।
জটাভুজঙ্গপিঙ্গলস্ফুরৎফণামণি-
প্রভাকরকদম্বকুঙ্কুমদ্রবপ্রলিপ্তদিগ্বধূমুখে।
মদান্ধসিন্ধুরস্ফুরত্ত্বগুত্তরীয়মেদুরে,
মনো বিনোদমদ্ভুতং বিভর্ত্তু ভূতভর্ত্তরি।
সহস্রলোচনপ্রভৃত্যশেষলেখশেখর,
প্রসূনধূলিধোরণীবিধূসরাঙ্ঘ্রিপীঠভূঃ।
ভুজঙ্গরাজমালয়া নিবদ্ধজটাজূটকঃ,
শ্রিয়ৈ চিরায় জায়তাং চকোরবন্ধুশেখরঃ

ললাটচত্বরজ্বলদ্ধনং জয়স্ফুলিঙ্গভা-
নিপীতপঞ্চসায়কং নমন্নিলিম্পনায়কম্।
সুধাময়ূখলেখয়া বিরাজমানশেখরং,
মহাকপালিসম্পদে শিরো জটালমস্তু নঃ ॥
করালভালপট্টিকাধগদ্ধগদ্ধগ-
জ্জ্বলদ্ধনঞ্জয়াধরীকৃতপ্রচণ্ডপঞ্চসায়কে।
ধরাধরেন্দ্রনন্দিনীকুচাগ্রচিত্রপত্রক-
প্রকল্পনৈকশিল্পিনি ত্রিলোচনে মতির্মম ॥
নবীনমেঘমণ্ডলীনিরুদ্ধদুর্দ্ধরস্ফুরৎ-
কুহূনিশীথিনীতমঃপ্রবন্ধবদ্ধকন্ধরঃ।
নিলিম্পনির্ঝরীধরস্তনোতু কৃত্তিসিন্ধুরঃ,
কলানিধানবন্ধুরঃ শ্রিয়ং জগদ্ধুরন্ধরঃ ॥
প্রফুল্লনীলপঙ্কজপ্রপঞ্চকালিমচ্ছটা
বিডম্বিকণ্ঠকন্ধরারুচিপ্রবন্ধরম্।
স্মরচ্ছিদং পুরচ্ছিদং ভবচ্ছিদং মখচ্ছিদং,
গজচ্ছিদান্ধকচ্ছিদং তমন্তকচ্ছিদং ভজে ॥
অগর্ব্বসর্ব্বমঙ্গলাকলাকদম্বমঞ্জরী-
রসপ্রবাহমাধুরীবিজৃম্ভণামধুব্রতম্।
স্মরান্তকং পুরান্তকং ভবান্তকং মখান্তকং,
গজান্তকান্ধকান্তকং তমন্তকান্তকং ভজে ॥
জয়ত্বদভ্রবিভ্রমদ্ভুজঙ্গমস্ফুর-
দ্ধগদ্ধগদ্বিনির্গমৎকরালভালহব্যবাট্।
ধিমিদ্ধিমিদ্ধিমিধ্বনন্মৃদঙ্গতুঙ্গ-
মঙ্গলধ্বনিক্রমপ্রবর্ত্তিতপ্রচণ্ডতাণ্ডবঃ শিবঃ ॥
দৃষদ্বিচিত্রতল্পয়োর্ভুজঙ্গমৌক্তিকস্রজো-
র্গরিষ্ঠরত্নলোষ্ঠয়োঃ সুহৃদ্বিপক্ষপক্ষয়োঃ।
তৃণারবিন্দচক্ষুষোঃ প্রজামহীমহেন্দ্রয়োঃ,
সমং প্রবর্ত্তয়ন্মনঃ কদা সদাশিবং ভজে ॥

কদা নিলিম্পনির্ঝরীনিকুঞ্জকোটরে,
বসন্বিমুক্তদুর্ম্মতিঃ সদা শিরঃস্থমঞ্জলিং বহন্।
বিমুক্তলোললোচনো ললামভাললগ্নকঃ,
শিবেতি মন্ত্রমুচ্চরন্ কদা সুখী ভবাম্যহম্॥
ইমং হি নিত্যমেবমুক্তমুত্তমোত্তমং স্তবং,
পঠন্ স্মরন্ ব্রুবন্নরো বিশুদ্ধিমেতি সন্ততম্।
হরে গুরৌ সুভক্তিমাশু যাতি নান্যথা গতিং,
বিমোহনং হি দেহিনাং সুশঙ্করস্য চিন্তনম্॥
পূজাবসানসময়ে দশবক্ত্রগীতং,
যঃ শম্ভুপূজনমিদং পঠতি প্রদোষে।
তস্য স্থিরাং রথগজেন্দ্রতুরঙ্গযুক্তাং,
লক্ষ্মীং সদৈব সুমুখীং প্রদদাতি শম্ভুঃ॥

ইতি শ্রীরাবণবিরচিতং শিবতাণ্ডবস্তোত্রং সম্পূর্ণম্॥

কল্কিকৃত শিবস্তোত্র।

শ্রীগণেশায় নমঃ।

গৌরীনাথং বিশ্বনাথং শরণ্যং, ভূতাবাসং বাসুকিকণ্ঠভূষম্।
ত্র্যক্ষং পঞ্চাস্যাদিদেবং পুরাণং, বন্দে সান্দ্রানন্দসন্দোহদক্ষম্॥
যোগাধীশং কামনাশং করালং, গঙ্গাসঙ্গক্লিন্নমূর্দ্ধানমীশম্।
জটাজূটাটোপবিক্ষিপ্তভাবং, মহাকালং চন্দ্রভালং নমামি॥
শ্মশানস্থং ভূতবেতালসঙ্গং, নানাশস্ত্রৈঃ খড্গশূলাদিভিশ্চ।
ব্যগ্রাত্যুগ্রা বাহবো লোকনাশে,
যস্য ক্রোধোদ্ধূতলোকোঽস্তমেতি॥
যো ভূতাদিঃ পঞ্চভূতৈঃ সিসৃক্ষুস্তন্মাত্রাত্মা কালকর্ম্মস্বভাবৈঃ।
প্রহৃত্যেদং প্রাপ্য জীবত্বমীশো ব্রহ্মানন্দো রমতে তং নমামি॥

দ্বিতৌ বিষ্ণুঃ সর্ব্বজিষ্ণুঃ সুরাত্মা, লোকান্ সাধুন্ধর্ম্মসেতূন্ বিভর্ত্তি।
ব্রহ্মাদ্যংশে যোঽভিমানী গুণাত্মা, শব্দাদ্যঙ্গৈস্তং পরেশং নমামি ॥
যস্যাজ্ঞয়া বায়বো বান্তি লোকে, জলত্যগ্নিঃ সবিতা যাতি তপ্যন্।
শীতাংশুঃ খে তারকাসংগ্রহশ্চ, প্রবর্ত্তন্তে তং পরেশং প্রপদ্যে ॥
যস্য শ্বাসাৎ সর্ব্বধাত্রী ধরিত্রী, দেবো বর্ষত্যম্বুকালঃ প্রমাতা।
মেরুর্ম্মধ্যে ভুবনানাং চ ভর্ত্তা, তমীশানং বিশ্বরূপং নমামি ॥

ইতি শ্রীকল্কিপুরাণে কল্কিকৃতশিবস্তোত্রম্ ॥

বিষ্ণুকৃত-শিবস্তোত্র।

একাক্ষরায় রুদ্রায় অকারায়াত্মরূপিণে।
উকারায়াদিদেবায় বিদ্যাদেবায় বৈ নমঃ ॥
তৃতীয়ায় মকারায় শিবায় পরমাত্মনে।
সূর্য্যাগ্নিসোমবর্ণায় যজমানায় বৈ নমঃ ॥
অগ্নয়ে রুদ্ররূপায় রুদ্রাণাং পতয়ে নমঃ।
শিবায় শিবমন্ত্রায় সদ্যোজাতায় বেধসে ॥
বামায় বামদেবায় বরদায়ামৃতায় তে।
অঘোরায়াতিঘোরায় সদ্যোজাতায় রংহসে ॥
ঈশানায় শ্মশানায় অতিবেগায় বেগিনে।
নমোঽস্তু শ্রুতিপাদায় ঊর্দ্ধলিঙ্গায় লিঙ্গিনে।
হেমলিঙ্গায় হেমায় বারিলিঙ্গায় চাম্ভসে।
শিবায় শিবলিঙ্গায় ব্যাপিনে ব্যোমব্যাপিনে ॥
বায়বে বায়ুবেগায় নমস্তে বায়ুব্যাপিনে।
তেজসে তেজসাং ভর্ত্রে নমস্তেঽধিব্যাপিনে ॥
জলায় জলভূতায় নমস্তে জলব্যাপিনে।
পৃথিব্যৈ চান্তরীক্ষায় পৃথিবীব্যাপিনে নমঃ ॥
শব্দস্পর্শস্বরূপায় রসগন্ধায় গন্ধিনে।
গণাধিপতয়ে তুভ্যং গুহ্যাদ্গুহ্যতমায় তে ॥

অনন্তায় বিরূপায় অনন্তানাময়ায় চ।
শাশ্বতায় বরিষ্ঠায় বারিগর্ভায় যোগিনে॥
সংস্থিতায়াম্ভসাং মধ্যে আবয়োর্ম্মধ্যবর্চ্চসে।
গোপ্‌ত্রে হর্ত্রে সদা কর্ত্রে নিধনায়েশ্বরায় চ॥
অচেতনায় চিন্ত্যায় চেতনায়াপহারিণে।
অরূপায় সুরূপায় অনঙ্গায়াঙ্গহারিণে॥
ভস্মদিগ্ধশরীরায় ভানুসোমাগ্নিহেতবে।
শ্বেতায় শ্বেতবর্ণায় তুহিনাদ্রিচরায় চ।
সুশ্বেতায় সুবক্ত্রায় নমঃ শ্বেতশিখায় চ।
শ্বেতাস্যায় মহাস্যায় নমস্তে শ্বেতলোহিত॥
সুতারায় বিশিষ্টায় নমো দুন্দুভিনে হর।
শতরূপ-বিরূপায় নমঃ কেতুমতে সদা॥
ঋদ্ধিশোকবিশোকায় পিনাকায় কপর্দ্দিনে।
বিপাশায় সুপাশায় নমস্তে পাশনাশিনে॥
সুহোত্রায় হবিষ্যায় সুব্রহ্মণ্যায় সূরিণে।
সুমুখায় সুবক্ত্রায় দুর্দ্দমায় দমায় চ॥
কঙ্কায় কঙ্করূপায় কঙ্কণীকৃতপন্নগ।
সনকায় নমস্তুভ্যং সনাতন সনন্দন॥
সনৎকুমারসারঙ্গ-মারণায় মহাত্মনে।
লোকাক্ষিণে ত্রিধামায় নমো বিরজসে সদা॥
শঙ্খপালায় শঙ্কায় রজসে তমসে নমঃ।
সারস্বতায় মেঘায় মেঘবাহন তে নমঃ॥
সুবাহায় বিবাহায় বিবাদবরদায় চ।
নমঃ শিবায় রুদ্রায় প্রধানায় নমো নমঃ॥
ত্রিগুণায় নমস্তুভ্যং চতুর্ব্ব্যূহাত্মনে নমঃ।
সংসারায় নমস্তুভ্যং নমঃ সংসারহেতবে॥
মোক্ষায় মোক্ষরূপায় মোক্ষকর্ত্রে নমো নমঃ।
আত্মনে ঋষয়ে তুভ্যং স্বামিনে বিষ্ণবে নমঃ॥

নমো ভগবতে তুভ্যং নাগানাং পতয়ে নমঃ।
ওঙ্কারায় নমস্তুভ্যং সর্ব্বজ্ঞায় নমো নমঃ॥
সর্ব্বায় চ নমস্তুভ্যং নমো নারায়ণায় চ।
নমো হিরণ্যগর্ভায় আদিদেবায় তে নমঃ॥
নমোঽস্ত্বজায় পতয়ে প্রজানাং ব্যূহহেতবে।
মহাদেবায় দেবানামীশ্বরায় নমো নমঃ॥
সর্ব্বায় চ নমস্তুভ্যং সত্যায় শমনায় চ।
ব্রহ্মণে চৈব ভূতানাং সর্ব্বজ্ঞায় নমো নমঃ॥
মহাত্মনে নমস্তুভ্যং প্রজ্ঞারূপায় বৈ নমঃ।
চিতয়ে চিতিরূপায় স্মৃতিরূপায় বৈ নমঃ॥
জ্ঞানায় জ্ঞানগম্যায় নমস্তে সংবিদে সদা।
শিখরায় নমস্তুভ্যং নীলকণ্ঠায় বৈ নমঃ॥
অর্দ্ধনারীশরীরায় অব্যক্তায় নমো নমঃ।
একাদশবিভেদায় স্থাণবে তে নমঃ সদা।
নমঃ সোমায় সূর্য্যায় ভবায় ভবহারিণে।
যশস্করায় দেবায় শঙ্করায়েশ্বরায় চ।
নমোঽম্বিকাধিপতয়ে উমায়াঃ পতয়ে নমঃ।
হিরণ্যবাহবে তুভ্যং নমস্তে হেমরেতসে।
নীলকেশায় বিত্তায় শিতিকণ্ঠায় বৈ নমঃ॥
কপর্দ্দিনে নমস্তুভ্যং নাগাঙ্গাভরণায় চ॥
বৃষারূঢ়ায় সর্ব্বস্য হর্ত্রে কর্ত্রে নমো নমঃ।
বীররামাতিরামায় রামনাথায় তে বিভো॥
নমো রাজাধিরাজায় রাজ্ঞামধিগতায় তে।
নমঃ পালাধিপতয়ে পাপাশাকৃস্ত তে নমঃ॥
নমঃ কেয়ূরভূষায় গোপতে তে নমো নমঃ।
নমঃ শ্রীকণ্ঠনাথায় নমোঽলিকুচপাণয়ে॥
ভুবনেশায় দেবায় বেদশাস্ত্র নমোঽস্তু তে।
সারঙ্গায় নমস্তুভ্যং রাজহংসায় তে নমঃ॥

কনকাঙ্গদহারায় নমঃ সর্পোপবীতিনে।
সর্পকুণ্ডলমালায় কটিসূত্রীকৃতাহিনে।
বেদগর্ভায় গর্ভায় বিশ্বগর্ভায় তে শিব॥
এতৎ স্তোত্রবরং পুণ্যং সর্ব্বপাপপ্রণাশনম্।
যঃ পঠেৎ শ্রাবয়েদ্বাপি ব্রাহ্মণান্ বেদপারগান্।
স যাতি ব্রহ্মণো লোকে পাপকর্ম্মরতোঽপি বৈ॥
তস্মাজ্জপেৎ পঠেন্নিত্যং শ্রাবয়েদ্ব্রাহ্মণান্ শুভান্।
সর্ব্বপাপবিশুদ্ধ্যর্থং বিষ্ণুনা পরিভাষিতম্॥

ইতি শ্রীলিঙ্গপুরাণোক্তবিষ্ণুকৃতশিবস্তোত্রম্॥

ব্রহ্মবিষ্ণুকৃতশিবস্তোত্র।

নমস্তুভ্যং ভগবতে সুব্রতানন্ততেজসে।
নমঃ ক্ষেত্রাধিপতয়ে বীজিনে শূলিনে নমঃ॥
সুমেঢ্রায়ার্চ্চ্যমেঢ্রায় দণ্ডিনে বহ্নিরেতসে।
নমো জ্যেষ্ঠায় শ্রেষ্ঠায় পূর্ব্বায় প্রথমায় চ॥
নমো মান্যায় পূজ্যায় সদ্যোজাতায় বৈ নমঃ।
গহ্বরায় ঘটেশায় ব্যোমচীরাম্বরায় চ॥
নমস্তে হ্যস্মদাদীনাং ভূতানাং প্রভবে নমঃ।
বেদানাং প্রভবে চৈব স্মৃতীনাং প্রভবে নমঃ॥
প্রভবে কর্ম্মদানানাং দ্রব্যাণাং প্রভবে নমঃ।
নমো যোগস্য প্রভবে সাংখ্যস্য প্রভবে নমঃ॥
নমো ধ্রুবনিবদ্ধানামৃষীণাং প্রভবে নমঃ।
ঋক্ষাণাং প্রভবে তুভ্যং গ্রহাণাং প্রভবে নমঃ॥
বৈদ্যুতাশনি-মেঘানাং গর্জ্জিতপ্রভবে নমঃ।
মহোষধীনাং প্রভবে দ্বীপানাং প্রভবে নমঃ॥

অত্রীণাং প্রভবে চৈব বর্ষাণাং প্রভবে নমঃ ।
নমো নদীনাং প্রভবে নদানাং প্রভবে নমঃ ॥
মহৌষধীনাং প্রভবে বৃক্ষাণাং প্রভবে নমঃ ।
ধর্ম্মবৃক্ষায় ধর্ম্মায় স্থিতীনাং প্রভবে নমঃ ॥
প্রভবে চ পরার্দ্ধস্য পরস্য প্রভবে নমঃ ।
নমো রসানাং প্রভবে রত্নানাং প্রভবে নমঃ ॥
ক্ষণানাং প্রভবে চৈব লবানাং প্রভবে নমঃ ।
অহোরাত্রার্দ্ধমাসানাং মাসানাং প্রভবে নমঃ ॥
ঋতূণাং প্রভবে তুভ্যং সংখ্যায়াঃ প্রভবে নমঃ ।
প্রভবে চাপরার্দ্ধস্য পরার্দ্ধপ্রভবে নমঃ ॥
নমঃ পুরাণপ্রভবে সর্গাণাং প্রভবে নমঃ ।
মন্বন্তরাণাং প্রভবে যোগস্য প্রভবে নমঃ ॥
চতুর্ব্বিধস্য সর্গস্য প্রভবেঽনন্তচক্ষুষে ।
কল্পোদয়নিবন্ধানাং বার্ত্তানাং প্রভবে নমঃ ॥
নমো বিশ্বস্য প্রভবে ব্রহ্মাধিপতয়ে নমঃ ।
বিদ্যানাং প্রভবে চৈব বিদ্যাধিপতয়ে নমঃ ॥
নমো ব্রতাধিপতয়ে ব্রতানাং প্রভবে নমঃ ।
মন্ত্রাণাং প্রভবে তুভ্যং মন্ত্রাধিপতয়ে নমঃ ॥
পিতৃণাং পতয়ে চৈব পশূনাং পতয়ে নমঃ ।
বাগ্‌বৃষায় নমস্তভ্যং পুরাণবৃষভায় চ ॥
নমঃ পশূনাং পতয়ে গোবৃষেন্দ্রধ্বজায় চ ।
প্রজাপতীনাং পতয়ে সিদ্ধীনাং পতয়ে নমঃ ॥
দৈত্যদানবসঙ্ঘানাং রক্ষসাং পতয়ে নমঃ ।
গন্ধর্ব্বাণাঞ্চ পতয়ে যক্ষাণাং পতয়ে নমঃ ॥
গরুড়োরগসর্পাণাং পক্ষিণাং পতয়ে নমঃ ।
সর্ব্বগুহ্যপিশাচানাং গুহ্যাধিপতয়ে নমঃ ॥
গোকর্ণায় চ গোপ্ত্রে চ শঙ্কুকর্ণায় বৈ নমঃ ।
বরাহায়াপ্রমেয়ায় ঋক্ষায় বিরজায় চ ॥

নমঃ সুরাণাং পতয়ে গণানাং পতয়ে নমঃ।
অম্ভসাং পতয়ে চৈব ওজসাং পতয়ে নমঃ ॥
নমোঽস্তু লক্ষ্মীপতয়ে শ্রীপতে ভূপতে নমঃ।
বলাবলসমূহায় অক্ষোভ্যক্ষোভণায় চ ॥
দীপ্তশৃঙ্গৈকশৃঙ্গায় বৃষভায় ককুদ্মিনে।
নমঃ স্থৈর্য্যায় বপুষে তেজসানুব্রতায় চ ॥
অতীতায় ভবিষ্যায় বর্ত্তমানায় বৈ নমঃ।
সুবর্চ্চসে চ বীর্য্যায় শূরায় হ্যজিতায় চ ॥
বরদায় বরেণ্যায় পুরুষায় মহাত্মনে।
নমো ভূতায় ভব্যায় মহতে প্রভবায় চ ॥
জনায় চ নমস্তুভ্যং তপসে বরদায় চ।
অণবে মহতে চৈব নমঃ সর্ব্বগতায় চ ॥
নমো বন্ধায় মোক্ষায় স্বর্গায় নরকায় চ।
নমো ভবায় দেবায় ইজ্যায় যাজকায় চ।
প্রত্যুদীর্ণায় দীপ্তায় তত্ত্বায়াতিগুণায় চ ॥
নমঃ পাশায় শস্ত্রায় নমোঽস্ত্বাভরণায় চ ॥
হুতায় উপহূতায় প্রহুতপ্রাশিতায় চ।
নমোঽস্থিষ্টায় পূর্ত্তায় অগ্নিষ্টোমদ্বিজায় চ ॥
সদস্যায় নমশ্চৈব দক্ষিণাবভৃথায় চ।
অহিংসায়াপ্রলোভায় পশুমন্ত্রৌষধায় চ ॥
নমঃ পুষ্টিপ্রদানায় সুশীলায় সুশীলিনে।
অতীতায় ভবিষ্যায় বর্ত্তমানায় তে নমঃ ॥
সুবর্চ্চসে চ বীর্য্যায় শূরায় হ্যজিতায় চ।
বরদায় বরেণ্যায় পুরুষায় মহাত্মনে ॥
নমো ভূতায় ভব্যায় মহতে চাভয়ায় চ।
জয় দেব নমস্তুভ্যং মহতে বরদায় চ ॥
অধরে মহতে চৈব নমঃ সর্ব্বস্বরূপিণে।
মনশ্চেন্দ্রিয়পত্রাণাং লেলিহানায় স্রগ্বিণে ॥

বিশ্বায় বিশ্বরূপায় বিশ্বতঃ শিরসে নমঃ ।
সর্ব্বতঃ পাণিপাদায় রুদ্রায়াপ্রতিমায় চ ॥
নমো হব্যায় কব্যায় হব্যবাহায় বৈ নমঃ ।
নমঃ সিদ্ধায় মেধ্যায় ইষ্টায়েজ্যাপরায় চ ॥
সুবীরায় সুঘোরায় অক্ষোভ্যক্ষোভণায় চ ।
সুপ্রজায় সুমেধায় দীপ্তায় ভাস্করায় চ ।
নমো বুদ্ধায় শুদ্ধায় বিস্তৃতায় মতায় চ ॥
নমঃ স্থূলায় সূক্ষ্মায় দৃশ্যাদৃশ্যায় সর্ব্বশঃ ॥
বর্ষতে জ্বলতে চৈব বায়বে শিশিরায় চ ।
নমস্তে বক্রকেশায় উরুবক্ষঃশিখায় চ ।
নমো নমঃ সুবর্ণায় তপনীয়নিভায় চ ।
বিরূপাক্ষায় লিঙ্গায় পিঙ্গলায় মহৌজসে ॥
বৃষ্টিঘ্নায় নমশ্চৈব নমঃ সৌম্যেক্ষণায় চ ।
নমো ধূম্রায় শ্বেতায় কৃষ্ণায় লোহিতায় চ ॥
পিশিতায় পিশঙ্গায় পীতায় চ নিষঙ্গিণে ।
নমস্তে সবিশেষায় নির্ব্বিশেষায় বৈ নমঃ ॥
নম ইজ্যায় পূজ্যায় উপজীব্যায় বৈ নমঃ ।
নমঃ ক্ষেমায় বৃদ্ধায় বৎসলায় নমো নমঃ ॥
নমো ভূতায় সত্যায় সত্যাসত্যায় বৈ নমঃ ।
নমো বৈ পদ্মবর্ণায় মৃত্যুঘ্নায় চ মৃত্যবে ॥
নমো গৌরায় শ্যামায় রুদ্রায় লোহিতায় চ ।
মহাসন্ধ্যাভ্রবর্ণায় চারুদীপ্তায় দক্ষিণে ॥
নমঃ কমলহস্তায় দিগ্‌বাসায় কপর্দ্দিনে ।
অপ্রমাণায় সর্ব্বায় অব্যয়ায়ামরায় চ ॥
নমো রূপায় গন্ধায় শাশ্বতায়াক্ষতায় চ ।
পুরস্তাদ্‌বৃহতে চৈব বিভ্রাণায় কৃতায় চ ॥
দুর্গমায় মহেশায় ক্রোধায় কপিলায় চ ।
তর্ক্যাতর্ক্যশরীরায় বলিনে রংহসায় চ ॥

সিকত্যায় প্রবাহ্যায় স্থিতায় প্রসৃতায় চ।
সুমেধসে কুলালায় নমস্তে শশিখণ্ডিনে॥
চিত্রায় চিত্রবেশায় চিত্রবর্ণায় বেধসে।
চেকিতানায় তুষ্টায় নমস্তে নিহিতায় চ॥
নমঃ ক্ষান্তায় দান্তায় বজ্রসংহননায় চ।
রক্ষোঘ্নায় বিষঘ্নায় শিতিকণ্ঠোর্দ্ধমন্যবে॥
লেলিহায় কৃতান্তায় তিগ্মায়ুধধরায় চ।
সম্মোদায় প্রমোদায় বেদ্যাবেদ্যায় তে নমঃ॥
অনাময়ায় সর্ব্বায় মহাকালায় বৈ নমঃ।
প্রণবপ্রণবেশায় ভগনেত্রান্তকায় চ।
মৃগব্যাধায় দক্ষায় দক্ষযজ্ঞান্তকায় চ।
সর্ব্বভূতাত্মভূতায় সর্ব্বেশাতিশয়ায় চ॥
পুরঘ্নায় সুশস্ত্রায় ধন্বিনেঽথ পরশ্বধে।
পূষদন্তবিনাশায় ভগনেত্রান্তকায় চ॥
কামদায় বরিষ্ঠায় কামাঙ্গদহনায় চ।
রঙ্গে করালবক্ত্রায় নাগেন্দ্রবদনায় চ॥
দৈত্যানামন্তকেশায় দৈত্যক্রন্দকরায় চ।
হিমঘ্নায় চ তীক্ষ্ণায় আর্দ্রচর্ম্মধরায় চ॥
শ্মশানরতিনিত্যায় নমোঽস্তুল্মুকধারিণে।
নমস্তে প্রাণপালায় মুণ্ডমালাধরায় চ॥
প্রহীণশোকৈর্ব্বিবিধৈর্ভূতৈঃ পরিবৃতায় চ।
নরনারীশরীরায় দেব্যাঃ প্রিয়করায় চ॥
জটিনে মুণ্ডিনে চৈব ব্যালযজ্ঞোপবীতিনে।
নমোঽস্তু নৃত্যশীলায় উপনৃত্যপ্রিয়ায় চ।
মন্যবে গীতিশীলায় মুনিভির্গীয়তে নমঃ।
কটঙ্কটায় তিগ্মায় অপ্রিয়ায় প্রিয়ায় চ।
বিভীষণায় ভীমায় ভগপ্রমথনায় চ।
সিদ্ধসঙ্ঘানুগীতায় মহাভাগ্যায় বৈ নমঃ।

নমো মুক্তাট্টহাসায় ক্ষ্বেড়িতাস্ফোটিতায় চ।
নর্দ্দতে কুর্দ্দতে চৈব নমঃ প্রমুদিতাত্মনে॥
নমো মৃড়ায় শ্বসতে ধাবতেঽধিষ্ঠিতে নমঃ।
ধ্যায়তে জৃম্ভতে চৈব রুদতে দ্রবতে নমঃ:
বল্লতে ক্রীড়তে চৈব লম্বোদরশরীরিণে।
নমোঽকৃত্যায় কৃত্যায় মুণ্ডায় বিকটায় চ॥
নম উন্মত্তদেহায় কিঙ্কিণিকায় বৈ নমঃ।
নমো বিকৃতবেশায় ক্রূরায়ামর্ষণায় চ॥
অপ্রমেয়ায় গোপ্ত্রে চ দীপ্তায় নির্গুণায় চ।
রামপ্রিয়ায় রামায় চূড়ামণিধরায় চ॥
নমঃ স্তোকায় তনবে গুণৈরপ্রতিমায় চ।
নমো গুণ্যায় গুহ্যায় অগম্যগমনায় চ॥
লোকধাত্রী ত্বিয়ং ভূমিঃ পাদৌ সজ্জনসেবিতৌ।
সর্ব্বেষাং সিদ্ধিযোগানামধিষ্ঠানং তবোদরম্॥
মধ্যেঽন্তরীক্ষং বিস্তীর্ণং তারাগণবিভূষিতম্।
স্বাতেঃ পথ ইবাভাতি শ্রীমান্ হারস্তবোরসি॥
দিশো দশ ভুজাস্তভ্যং কেয়ূরাঙ্গদভূষিতাঃ।
বিস্তীর্ণপরিণাহশ্চ নীলাঞ্জনচয়োপমঃ॥
কণ্ঠস্তে শোভতে শ্রীমান্ হেমসূত্রবিভূষিতঃ।
দংষ্ট্রাকরালং দুর্দ্ধর্ষমনৌপম্যং মুখং তথা॥
পদ্মমালাকৃতোষ্ণীষং শিরো দ্যৌঃ শোভতেঽধিকম্।
দীপ্তিঃ সূর্য্যে বপুশ্চন্দ্রে স্থৈর্য্যং শৈলেঽনিলে বলম্॥
ঔষ্ণ্যমগ্নৌ তথা শৈত্যমপ্সু শব্দোঽম্বরে তথা।
অক্ষরান্তরনিষ্পন্নাদ্‌গুণানেতান্ বিদুর্ব্বুধাঃ॥
জপো জপ্যো মহাদেবো মহাযোগো মহেশ্বরঃ।
পুরেশয়ো গুহাবাসো খেচরো রজনীচরঃ॥
তপোনিধির্গুহগুরুর্নন্দনো নন্দবর্দ্ধনঃ।
হয়শীর্ষা পয়োধাতা বিধাতা ভূতভাবনঃ॥

বোদ্ধব্যো বোধিতা নেতা দুর্দ্ধর্ষো দুষ্প্রকম্পনঃ।
বৃহদ্রথো ভীমকর্ম্মা বৃহৎকীর্ত্তির্ধনঞ্জয়ঃ॥
ঘণ্টাপ্রিয়ো ধ্বজী ছত্রী পিনাকী ধ্বজিনীপতিঃ।
কবচী পট্টিশী খড়্গী ধনুর্হস্তঃ পরশ্বধী॥
অঘস্মরোঽনঘঃ শূরো দেবরাজোঽরিমর্দ্দনঃ।
ত্বাং প্রসাদ্য পুরাস্মাভির্দ্বিষন্তো নিহতা যুধি॥
অগ্নিঃ সদার্ণবাম্ভস্ত্বং পিবন্নপি ন তৃপ্যসে।
ক্রোধাকারঃ প্রসন্নাত্মা কামদঃ কামগঃ প্রিয়ঃ॥
ব্রহ্মচারী চাগাধশ্চ ব্রহ্মণ্যং শিষ্টপূজিতঃ।
দেবানামক্ষয়ঃ কোশস্ত্বয়া যজ্ঞঃ প্রকল্পিতঃ॥
হব্যং তবেদং বহতি বেদোক্তং হব্যবাহনঃ।
প্রীতে ত্বয়ি মহাদেব বয়ং প্রীতা ভবামহে॥

ভবানীশো নাদিমাংস্ত্বঞ্চ সর্ব্বলোকানাং ত্বাং ব্রহ্মকর্ত্তাদিসর্গঃ।
সাংখ্যাঃ প্রকৃতেঃ পরং ত্বাং বিদিত্বা ক্ষীণধ্যানাস্তামমৃত্যুং বিশন্তি॥
যোগাচ্চ ত্বাং ধ্যায়িনো নিত্যসিদ্ধং,
জ্ঞাত্বা যোগান্ সন্ত্যজন্তে পুনস্তান্।
যে চাপ্যন্যে ত্বাং প্রপন্না বিশুদ্ধাঃ, স্বকর্ম্মভিস্তে দিব্যভাবা ভবন্তি॥

অপ্রসংখ্যেয়তত্ত্বস্য যথা বিদ্মঃ স্বশক্তিতঃ।
কীর্ত্তিতং তব মাহাত্ম্যমপারস্য মহাত্মনঃ॥
শিবো নো ভব সর্ব্বত্র যোঽসি সোঽসি নমোঽস্তু তে।
ইদঞ্চ কীর্ত্তয়েদ্ভক্ত্যা ব্রহ্ম নারায়ণস্তবম্॥
শ্রাবয়েদ্বা দ্বিজান্ বিদ্বান্ শৃণুয়াদ্বা সমাহিতঃ।
অশ্বমেধাযুতং কৃত্বা যৎ ফলং তদবাপ্নুয়াৎ॥
পাপাচারোঽপি যো মর্ত্ত্যঃ শৃণুয়াচ্ছিবসন্নিধৌ।
জপেদ্বাপি বিনির্ম্মুক্তো ব্রহ্মলোকং স গচ্ছতি॥
শ্রাদ্ধে বা দৈবিকে কার্য্যে যজ্ঞে বাবভৃথান্তিকে।
কীর্ত্তয়েদ্বা সতাং মধ্যে স যাতি ব্রহ্মণোঽন্তিকম্॥
ইতি ব্রহ্মবিষ্ণুকৃতশিবস্তবঃ॥

ঋষিকৃত-শিবস্তোত্র।

নমো দিগ্বাসসে নিত্যং কৃতান্তায় ত্রিশূলিনে।
বিকটায় করালায় করালবদনায় চ॥
অরূপায় সুরূপায় বিশ্বরূপায় তে নমঃ।
কটঙ্কটায় রুদ্রায় স্বাহাকারায় বৈ নমঃ॥
সর্ব্বপ্রণতদেহায় স্বয়ঞ্চ প্রণতাত্মনে।
নিত্যং নীলশিখণ্ডায় শ্রীকণ্ঠায় নমো নমঃ॥
নীলকণ্ঠায় দেবায় চিতাভস্মাঙ্গধারিণে।
ত্বং ব্রহ্মা সর্ব্বদেবানাং রুদ্রাণাং নীললোহিতঃ॥
আত্মা চ সর্ব্বভূতানাং সাংখ্যৈঃ পুরুষ উচ্যতে।
পর্ব্বতানাং মহামেরুর্নক্ষত্রাণাঞ্চ চন্দ্রমাঃ॥
ঋষীণাঞ্চ বশিষ্ঠস্ত্বং দেবানাং বাসবস্তথা।
ওঙ্কারঃ সর্ব্ববেদানাং শ্রেষ্ঠং সাম চ সামসু॥
আরণ্যানাং পশূনাঞ্চ সিংহস্ত্বং পরমেশ্বরঃ।
গ্রাম্যাণামৃষভশ্চাসি ভগবান্ লোকপূজিতঃ॥
সর্ব্বথা বর্ত্তমানোঽপি যো যো ভাবো ভবিষ্যতি।
ত্বামেব তত্র পশ্যামো ব্রহ্মণা কথিতং যথা॥
কামঃ ক্রোধশ্চ লোভশ্চ বিষাদো মদ এব চ।
এতদিচ্ছামহে বোদ্ধুং প্রসীদ পরমেশ্বর॥
মহাসংহরণে প্রাপ্তে ত্বয়া দেব কৃতাত্মনা।
করং ললাটে সংবিধ্য বহ্নিরুৎপাদিতস্ত্বয়া॥
তেনাগ্নিনা তদা লোকা অর্চ্চির্ভিঃ সর্ব্বতো বৃতাঃ।
তস্মাদগ্নিসমা হ্যেতে বহবো বিকৃতাগ্নয়ঃ॥
কামঃ ক্রোধশ্চ লোভশ্চ মোহো দম্ভ উপদ্রবঃ।
যানি চান্যানি ভূতানি স্থাবরাণি চরাণি চ॥
দহ্যন্তে প্রাণিনস্তে তু ত্বৎসমুত্থেন বহ্নিনা।
অস্মাকং দহ্যমানানাং ত্রাতা ভব সুরেশ্বর॥

ত্বঞ্চ লোকহিতার্থায় ভূতানি পরিষিঞ্চসি।
মহেশ্বর মহাভাগ প্রভো শুভনিরীক্ষক ॥
আজ্ঞাপয় বয়ং নাথ কর্ত্তারো বচনং তব ॥
ভূতকোটিসহস্রেষু রূপকোটিশতেষু চ।
অন্তং গন্তুং ন শক্তাঃ স্ম দেবদেব নমোঽস্তু তে ॥
ইতি ঋষিকৃতশিবস্তোত্রম্ ॥

পিতামহকৃত-শিবস্তোত্র।

স্থত উবাচ।

অথান্যো ব্রহ্মণঃ কল্পো বর্ত্ততে মুনিপুঙ্গবাঃ।
বিশ্বরূপ ইতি খ্যাতে নামতঃ পরমাদ্ভুতঃ ॥
বিনিবৃত্তে তু সংহারে পুনঃ সৃষ্টে চরাচরে।
ব্রহ্মণঃ পুত্রকামস্য ধ্যায়তঃ পরমেষ্ঠিনঃ ॥
প্রাদুর্ভূতা মহানাদা বিশ্বরূপা সরস্বতী।
বিশ্বমাল্যাম্বরধরা বিশ্বযজ্ঞোপবীতিনী ॥
বিশ্বোষ্ণীষা বিশ্বগন্ধা বিশ্বমাতা মহোষ্ঠিকা।
তথাবিধং স ভগবানীশানং পরমেশ্বরম্॥
শুদ্ধস্ফটিকসঙ্কাশং সর্ব্বাভরণভূষিতম্।
অথ তং মনসা ধ্যাত্বা যুক্তাত্মা বৈ পিতামহঃ ॥
ববন্দে দেবমীশানং সর্ব্বেশং সর্ব্বগং প্রভুম্।
ওমীশান নমস্তেঽস্তু মহাদেব নমোঽস্তু তে ॥
নমোঽস্তু সর্ব্ববিদ্যানামীশান পরমেশ্বর।
নমোঽস্তু সর্ব্বভূতানামীশান বৃষবাহন ॥
ব্রহ্মণোঽধিপতে তুভ্যং ব্রহ্মণে ব্রহ্মরূপিণে।
নমো ব্রহ্মাধিপতয়ে শিবং মেঽস্তু সদাশিব ॥
ওঙ্কারমূর্ত্তে দেবেশ সদ্যোজাত নমো নমঃ।
প্রপদ্যে ত্বাং প্রপন্নোঽস্মি সদ্যোজাতায় বৈ নমঃ ॥

অভবে চ ভবে তুভ্যং তথা নাতিভবে নমঃ।
ভবোদ্ভব ভবেশান মাং ভজস্ব মহাদ্যুতে ॥
বামদেব নমস্তুভ্যং জ্যেষ্ঠায় বরদায় চ।
নমো রুদ্রায় কালায় কলনায় নমো নমঃ ॥
নমো বিকরণায়ৈব কালবর্ণায় বর্ণিনে।
বলায় বলিনাং নিত্যং সদা বিকরণায় তে ॥
বলপ্রথনায়ৈব বলিনে ব্রহ্মরূপিণে।
সর্ব্বভূতেশ্বরেশায় ভূতানাং দমনায় চ ॥
মনোন্মনায় দেবায নমস্তুভ্যং মহাদ্যুতে।
বামদেবায় বামায নমস্তুভ্যং মহাত্মনে ॥
জ্যেষ্ঠায় চৈব শ্রেষ্ঠায রুদ্রায় বরদায় চ।
কালহন্ত্রে নমস্তুভ্যং নমস্তুভ্যং মহাত্মনে ॥
ইতি স্তবেন দেবেশং ননাম বৃষভধ্বজম্।
যঃ পঠেৎ সকৃদেবেহ ব্রহ্মলোকং গমিষ্যতি ॥
শ্রাবয়েদ্বা দ্বিজান্ শ্রাদ্ধে স যাতি পরমাং গতিম্।
এবং ধ্যানগতং তত্র প্রণমন্তং পিতামহম্ ॥
উবাচ ভগবানীশঃ প্রীতোঽহং তে কিমিচ্ছসি।
ততস্তু প্রণতো ভূত্বা বাগ্বিশুদ্ধং মহেশ্বরম্ ॥
উবাচ ভগবান্ রুদ্রং প্রীতং প্রীতেন চেতসা।
যদিদং বিশ্বরূপং তে বিশ্বগৌঃ শ্রেয়মীশ্বরী ॥
এতদ্বেদিতুমিচ্ছামি যথেয়ং পরমেশ্বর।
কৈষা ভগবতী দেবী চতুষ্পাদা চতুর্ম্মুখী ॥
চতুঃশৃঙ্গী চতুর্ব্বক্ত্রা চতুর্দ্দংষ্ট্রা চতুস্তনী।
চতুর্হস্তা চতুর্নেত্রা বিশ্বরূপা কথং স্মৃতা ॥
কিংনামগোত্রা কস্যেয়ং কিংবীর্য্যা চাপি কর্ম্মতঃ।
তস্য তদ্বচনং শ্রুত্বা দেবদেবো বৃষধ্বজঃ ॥
প্রাহ দেববৃষং ব্রহ্মা ব্রহ্মাণঞ্চাত্মসম্ভবম্।
রহস্যং সর্ব্বমন্ত্রাণাং পাবনং পুষ্টিবর্দ্ধনম্ ॥

শৃণুষ্বৈতৎ পরং গুহ্যমাদিসর্গে যথা তথা।
এবং যো বর্ত্ততে কল্পো বিশ্বরূপস্ত্বসৌ মতঃ॥
ব্রহ্মস্থানমিদঞ্চাপি যত্র প্রাপ্তং ত্বয়া প্রভো।
ত্বত্তঃ পরতরং দেব বিষ্ণুনা তত্পদং শুভম্॥
বৈকুণ্ঠেন বিশুদ্ধেন মম বামাঙ্গজেন বৈ।
তদাপ্রভৃতি কল্পশ্চ ত্রয়স্ত্রিংশত্তমো হ্যয়ম্॥
শতং শতসহস্রাণামতীতা যে স্বয়ম্ভুবঃ।
পুরস্তাৎ তব দেবেশ তচ্ছৃণুষ্ব মহামতে॥
আনন্দস্তু স বিজ্ঞেয় আনন্দত্বে ব্যবস্থিতঃ।
মাণ্ডব্যগোত্রস্তপসা মম পুত্রত্বমাগতঃ॥
ত্বয়ি যোগঞ্চ সাঙ্খ্যঞ্চ তপো বিদ্যা বিধিক্রিয়া॥
ঋতং সত্যং দয়া ব্রহ্ম অহিংসা সম্মতিঃ ক্ষমা॥
ধ্যানং ধ্যেয়ং দমঃ শান্তির্বিদ্যাবিদ্যা মতির্ধৃতিঃ।
কান্তির্নীতিঃ পৃথা মেধা লজ্জা দৃষ্টিঃ সরস্বতী॥
তুষ্টিঃ পুষ্টিঃ ক্রিয়া চৈব প্রসাদঞ্চ প্রতিষ্ঠিতাঃ।
দ্বাত্রিংশৎসু গুণা হ্যেষা দ্বাত্রিংশাক্ষরসংজ্ঞয়া॥
প্রকৃতিবিহিতা ব্রহ্মংস্তৎপ্রসূতির্মহেশ্বরী।
বিষ্ণোর্ভগবতশ্চাপি তথান্যেষামপি প্রভো॥
সৈষা ভগবতী দেবী যৎপ্রসূতিঃ প্রতিষ্ঠিতা।
চতুর্ম্মুখী জগদ্যোনিঃ প্রকৃতির্গৌঃ প্রতিষ্ঠিতা॥
গৌরী মায়া চ বিদ্যা চ কৃষ্ণা হৈমবতীতি চ।
প্রধানং প্রকৃতিশ্চৈব যামাহুস্তত্ত্বচিন্তকাঃ॥
অজামেকাং লোহিতাং শুক্লকৃষ্ণাং,
বিশ্বপ্রজাং সৃজমানাং সরূপাম্।
অজোঽহং মাং বিদ্ধি তাং বিশ্বরূপাং,
গায়ত্রীং গাং বিশ্বরূপাং হি বুদ্ধ্যা॥
এবমুক্ত্বা মহাদেবঃ সসর্জ্জ পরমেশ্বরঃ।
ততশ্চ পার্শ্বগা দেব্যাঃ সর্ব্বরূপকুমারকাঃ।

ততস্তেন যথোক্তেন যোগেন সুমহৌজসঃ ।
দিব্যবর্ষসহস্রান্তে উপাসিত্বা মহেশ্বরম্ ॥
শিষ্টাশ্চ নিয়তাত্ম'ন প্রবিষ্টা রুদ্রমীশ্বরম্ ॥
ইতি পিতামহকৃত-শিবস্তোত্রম্ ॥

শিবমানসপূজনস্তোত্র ।

রত্নৈঃ কল্পিতমাসনং হিমজলৈঃ স্নানঞ্চ দিব্যাম্বরং,
নানারত্নবিভূষিতং মৃগমদামোদাঙ্কিতং চন্দনম্ ।
জাতীচম্পকবিল্বপত্ররচিতং পুষ্পং চ ধূপং তথা,
দীপং দেব দয়ানিধে পশুপতে হৃৎকল্পিতং গৃহ্যতাম্ ।
সৌবর্ণে মণিখণ্ডরত্নরচিতে পাত্রে ঘৃতং পায়সং,
ভক্ষ্যং পঞ্চবিধং পয়ো দধিযুতং রম্ভাফলং পায়সম্ ।
শাকানামযুতং জলং রুচিকরং কর্পূরখণ্ডোজ্জ্বলং,
তাম্বূলং মনসা ময়া বিরচিতং ভক্ত্যা প্রভো স্বীকুরু ॥
ছত্রং চামরয়োর্যুগং ব্যজনকং চাদর্শকং নির্ম্মলং,
বীণাভেরীমৃদঙ্গকাহলকলাগীতং চ নৃত্যং তথা ।
সাষ্টাঙ্গং প্রণতিঃ স্তুতির্ব্বহুবিধা এতৎ সমস্তং ময়া,
সংকল্পেন সমর্পিতং তব বিভো পূজাং গৃহাণ প্রভো ॥
আত্মা ত্বং গিরিজা মতিঃ সহচরাঃ প্রাণাঃ শরীরং গৃহং,
পূজা তে বিষয়োপযোগরচনা নিদ্রা সমাধিস্থিতিঃ ।
সঞ্চারঃ পদয়োঃ প্রদক্ষিণবিধিঃ স্তোত্রাণি সর্ব্বা গিরো,
যদ্যৎকর্ম্ম করোমি তত্তদখিলং শম্ভো তবারাধনম্ ॥
করচরণকৃতং বাক্কায়জং কর্ম্মজং বা,
শ্রবণনয়নজং বা মানসং বাপরাধম্ ।
বিহিতমবিহিতং বা সর্ব্বমেতৎ ক্ষমস্ব,
জয় জয় করুণাব্ধে শ্রীমহাদেব শম্ভো ॥
ইতি শ্রীশিবমানসপূজনস্তোত্রম্ ॥

শিবস্তুতি।

স্ফুটং স্ফটিকসুপ্রভং স্ফুটিতহারক-শ্রীজটং,
শশাঙ্কদলশেখরং কপিলফুল্লনেত্রত্রয়ম্।
তরক্ষুবরকৃত্তিমদ্ভুজগভূষণং ভূতিমৎ কদা নু,
শিতিকণ্ঠ তে বপুরবেক্ষতে বীক্ষণম্॥
ত্রিলোচন বিলোচনে লসতি তে ললামায়িতে,
স্মরো নিয়মঘস্মরো নিয়মিনামভূদ্ভস্মসাৎ।
স্বভক্তিলতয়া বশীকৃতবতী সতীয়ং সতী,
স্বভক্তবশতো ভবানপি বশী প্রসীদ প্রভো॥
মহেশ মহিতোঽসি তৎপুরুষপুরুষাগ্র্যো,
ভবানঘোররিপুঘোর তেঽনবম বামদেবাঞ্জলিঃ।
নমঃ সপদিজ্জাত তে ত্বমিতি পঞ্চরূপোচিত-
প্রপঞ্চচয়পঞ্চবৃন্নম মনস্তমস্তাড়য়॥
রসাঘন রসানলানিলবিয়দ্বিবস্বদ্বিধু,
প্রয়ষ্টৃষু নিবিষ্টমিত্যজ ভজামি মূর্ত্ত্যষ্টকম্।
প্রশান্তমুত ভীষণং ভুবনমোহন চেত্যহো,
বপূংষি গুণযুষিতেঽহমহমাত্মনোঽহং ভিদে॥
বিমুক্তিপরমাধ্বনীং তব ষড়ধ্বনামাস্পদং,
পদং নিগমবেদিনো জগতি বামদেবাদয়ঃ।
কথংচিদুপশিক্ষিতা ভগবতৈব সবিদ্রতে,
বয়ং তু বিরলান্তরাঃ কথমুমেশ তন্মন্মহে॥
কঠোরিতকুঠারয়া ললিতশূলয়া বাহয়া,
রণড্ডমরুণা স্ফুরদ্ধরিণয়া সখট্বাঙ্গয়া,
চলাভিরচলাভিরপ্যগণিতাভিরুন্নৃত্যত-
শ্চতুর্দ্দশ জগন্তি তে জয় জয়েত্যয়ুর্ব্বিস্ময়ম্॥
পুরা ত্রিপুরবন্ধনং বিবিধদৈত্যবিধ্বংসনং,
পরাক্রমপরম্পরা অপি পরা ন তে বিস্ময়ঃ।

অমর্ষিবলহর্ষিতক্ষুভিতবৃত্তনেত্রোজ্জ্বল-
জ্বলজ্জ্বল ন হেলয়া শলভিতং হি লোকত্রয়ম্॥
সহস্রনয়নো গুহঃ সহসহস্ররশ্মির্ব্বিধু-
র্বৃহস্পতিরুতাপ্‌যতি সসুরসিদ্ধবিদ্যাধরাঃ।
ভবৎপদপরায়ণাঃ শ্রিয়মিমাং যযুঃ প্রার্থিতাং,
ভবান্ সুরতরুর্ভৃশং শিবশিবাং শিবাবল্লভ॥
তব প্রিয়তমাদতিপ্রিয়তমং সদৈবান্তরং,
পয়স্ত্যুপহিতং ভৃতং স্বয়মিব শ্রিয়ো বল্লভম্।
বিবুধ্য লঘুবুদ্ধয়ঃ স্বপরপক্ষলক্ষ্যায়িতং,
পঠন্তি হি লুণ্ঠতি তে শঠহৃদঃ শুচা শুণ্ঠিতাঃ॥
নিবাসনিলয়াচিতা তব শিরস্ততির্ম্মালিকা,
কপালমপি তে করে ত্বমশিবোস্ত্যনন্তর্ধিয়াম্।
তথাপি ভবতঃ পদং শিবশিবেত্যদো জল্পতা-
মকিঞ্চন ন কিঞ্চন বৃজিনমস্তি ভস্মীভবেৎ॥
ত্বমেব কিল কামধুক্ সকলকামমাপূরয়ন্ সদা,
ত্রিনয়নো ভবান্ বহসি বার্চ্চিনেত্রোদ্ভবম্।
বিষং বিষধরান্দধৎ পিবসি তেন চাম্ববাং,
বিরুদ্ধচরিতোচিতা জগদধীশ তে ভিক্ষুতা॥
নমঃ শিব শিবাশিবাশিবশিবার্থকৃন্ত,
শিবং নমো হরহরাহরাহরহরান্তরীং মে দৃশম্।
নমো ভবভবাভবপ্রভবভূতয়ে মে ভবান্নমো,
মৃড় নমো নমো নম উমেশ তুভ্যং নমঃ॥
সতাং শ্রবণপদ্ধতিং সরতু সন্নতোক্তেত্যসৌ,
শিবস্য করুণাঙ্কুরাৎ প্রতিকৃতাৎ সদা সোচিতা।
ইতি প্রথিতমানসো ব্যধিতনাম নারায়ণঃ,
শিবস্তুতিমিমাং শিবালিকুচিস্থূরিসূনুঃ সুধীঃ॥

ইতি শ্রীমল্লিকুচিস্থূরিসূনুনারায়ণপণ্ডিতাচার্য্যবিরচিতা
শিবস্তুতিঃ সম্পূর্ণা॥

শিবপ্রদোষস্তোত্রাষ্টক।

সত্যং ব্রবীমি পরলোকহিতং ব্রবীমি,
সারং ব্রবীম্যুপনিষদ্ধৃদয়ং ব্রবীমি।
সংসারমুল্বণমসারমবাপ্য জন্তোঃ,
সারোঽয়মীশ্বরপদাম্বুরুহস্য সেবা॥
যে নার্চ্চয়ন্তি গিরিশং সময়ে প্রদোষে,
যে নার্চ্চিতং শিবমপি প্রণমন্তি চান্যে।
যে তৎকথাং শ্রুতিপুটৈর্ন পিবন্তি মূঢ়া-
স্তে জন্মজন্মসু ভবন্তি নরা দরিদ্রাঃ॥
যে বৈ প্রদোষসময়ে পরমেশ্বরস্য,
কুর্ব্বন্ত্যনন্যমনসোঽঙ্ঘ্রি সরোজপূজাম্।
নিত্যং প্রবৃদ্ধধনধান্যকলত্রপুত্র-
সৌভাগ্যসম্পদধিকাস্ত ইহৈব লোকে॥
কৈলাসশৈলভুবনে ত্রিজগজ্জনিত্রীং,
গৌরীং নিবেশ্য কনকাচিতরত্নপীঠে।
নৃত্যং বিধাতুমভিবাঞ্ছতি শূলপাণৌ,
দেবাঃ প্রদোষসময়ে নু ভজন্তি সর্ব্বে॥
বাগ্দেবী ধৃতবল্লকী শতমখো বেণুং দধৎ পদ্মজ-
স্তালোন্নিদ্রকরো রমা ভগবতী গেয়প্রয়োগান্বিতা।
বিষ্ণুঃ সান্দ্রমৃদঙ্গবাদনপটুর্দেবাঃ সমন্তাৎ স্থিতাঃ,
সেবন্তে তমনু প্রদোষসময়ে দেবং মৃড়ানীপতিম্॥
গন্ধর্ব্বযক্ষপতগোরগসিদ্ধসাধ্য-
বিদ্যাধরামরবরাপ্সরসাং গণাশ্চ।
যেঽন্যে ত্রিলোকনিলয়াঃ সহভূতবর্গাঃ,
প্রাপ্তে প্রদোষসময়ে হরপার্শ্বসংস্থাঃ॥
অতঃ প্রদোষে শিব এক এব,
পূজ্যোঽথ নান্যে হরিপদ্মজাদ্যাঃ।

তস্মিন্ মহেশে বিধিনেজ্যমানে,
সর্ব্বে প্রসীদন্তি সুরাধিনাথাঃ ॥
এষ তে তনয়ঃ পূর্ব্বজন্মনি ব্রাহ্মণোত্তমঃ।
প্রতিগ্রহৈর্ব্বয়ো নিত্যং ন দানাদ্যৈঃ স্বকর্ম্মভিঃ ॥
অতো দারিদ্র্যমাপন্নঃ পুত্রস্তে দ্বিজভামিনি।
তদ্দোষপরিহারার্থং শরণং যাতু শঙ্করম্ ॥
ইতি শ্রীস্কন্দপুরাণে শিবপ্রদোষস্তোত্রাষ্টকম্ ॥

শিবাষ্টক।

প্রভুং প্রাণনাথং বিভুং বিশ্বনাথং, জগন্নাথনাথং সদানন্দভাজাম।
ভবদ্ভব্যভূতেশ্বরং ভূতনাথং,শিবং শঙ্করং শম্ভুমীশানমীড়ে ॥
গলে রুণ্ডমালং তনৌ সর্পজালং, মহাকালকালং গণেশাদিপালম।
জটাজূটগঙ্গোত্তরঙ্গৈর্ব্বিশালং, শিবং শঙ্করং শম্ভুমীশানমীড়ে ॥
মুদামাকরং মণ্ডনং মণ্ডয়ন্তং, মহামণ্ডলং ভস্মভূষাধরং তম।
অনাদিং হ্যপারং মহামোহমারং শিবং শঙ্করং শম্ভুমীশানমীড়ে ॥
তটাধোনিবাসং মহাট্টাট্টহাসং, মহাপাপনাশং সদা সুপ্রকাশম্।
গিরিশং গণেশং সুরেশং মহেশং, শিবং শঙ্করং শম্ভুমীশানমীড়ে ॥
গিরীন্দ্রাত্মজাসংগৃহীতার্দ্ধদেহং, গিরৌ সংস্থিতং সর্ব্বদাসন্নগেহম্।
পরব্রহ্ম ব্রহ্মাদিভির্ব্বন্দ্যমানং, শিবং শঙ্করং শম্ভুমীশানমীড়ে ॥
কপালং ত্রিশূলং করাভ্যাং দধানং, পদাম্ভোজনম্রায় কামং দদানম্।
বলীবর্দ্দযানং সুরাণাং প্রধানং, শিবং শঙ্করং শম্ভুমীশানমীড়ে ॥
শরচ্চন্দ্রগাত্রং গণানন্দপাত্রং, ত্রিনেত্রং পবিত্রং ধনেশস্য মিত্রম।
অপর্ণাকলত্রং চরিত্রং বিচিত্রং, শিবং শঙ্করং শম্ভুমীশানমীড়ে ॥
হরং সর্পহারং চিতাভূবিহারং, ভবং বেদসারং সদা নির্ব্বিকারম্।
শ্মশানে বসন্তং মনোজং দহন্তং, শিবং শঙ্করং শম্ভুমীশানমীড়ে ॥
স্তবং যঃ প্রভাতে নরঃ শূলপাণেঃ, পঠেৎ সর্ব্বদা ভর্গভাবানুরক্তঃ।
সুপুত্রং ধনং ধান্যমিত্রং কলত্রং,বিচিত্রং সমাসাদ্য মোক্ষং প্রয়াতি ॥
ইতি শ্রীশিবাষ্টকং সম্পূর্ণম ॥

চন্দ্রশেখরাষ্টক।

চন্দ্রশেখর চন্দ্রশেখর চন্দ্রশেখর পাহি মাম্।
চন্দ্রশেখর চন্দ্রশেখর চন্দ্রশেখর রক্ষ মাম্॥
রত্নসানুশরাসনং রজতাদ্রিশৃঙ্গনিকেতনং,
শিঞ্জিনীকৃতপন্নগেশ্বরমচ্যুতাননসায়কম্।
ক্ষিপ্রদগ্ধপুরত্রয়ং ত্রিদিবালয়ৈরভিবন্দিতং,
চন্দ্রশেখরমাশ্রয়ে মম কিং করিষ্যতি বৈ যমঃ॥
পঞ্চপাদপপুষ্পগন্ধপদাম্বুজদ্বয়শোভিতং,
ভাললোচনজাতপাবকদগ্ধমন্মথবিগ্রহম্।
ভস্মদিগ্ধকলেবরং ভবনাশনং ভয়মব্যয়ং,
চন্দ্রশেখরমাশ্রয়ে মম কিং করিষ্যতি বৈ যমঃ॥
মত্তবারণমুখ্যচর্ম্মকৃতোত্তরীয়মনোহরং,
পঙ্কজাসনপদ্মলোচনপূজিতাঙ্ঘ্রি-সরোরুহম্।
দেবসিন্ধুতরঙ্গশীকরসিক্তশুভ্রজটাধরং,
চন্দ্রশেখর চন্দ্রশেখর চন্দ্রশেখর রক্ষ মাম্॥
যক্ষরাজসখং ভগাক্ষহরং ভুজঙ্গবিভূষণং,
শৈলরাজসুতাপরিষ্কৃতচারুবামকলেবরম্।
ক্ষেড়নীলগলং পরশ্বধধারিণং মৃগধারিণং,
চন্দ্রশেখর চন্দ্রশেখর চন্দ্রশেখর রক্ষ মাম্॥
কুণ্ডলীকৃতকুণ্ডলেশ্বরকুণ্ডলং বৃষবাহনং,
নারদাদিমুনীশ্বরস্তুতিবৈভবং ভুবনেশ্বরম্।
অন্ধকান্ধকমাশ্রিতামরপাদপং শমনান্তকং,
চন্দ্রশেখর চন্দ্রশেখর চন্দ্রশেখর রক্ষ মাম্॥
ভেষজং ভবরোগিণামখিলাপদামপহারিণং,
দক্ষযজ্ঞবিনাশনং ত্রিগুণাত্মকং ত্রিবিলোচনম্।
ভুক্তিমুক্তিফলপ্রদং সকলাঘসঙ্ঘনিবর্হণং,
চন্দ্রশেখর চন্দ্রশেখর চন্দ্রশেখর রক্ষ মাম্॥

ভক্তবৎসলমর্চ্চিতং নিধিমক্ষয়ং হরিদম্বরং,
সর্ব্বভূতপতিং পরাৎপরমপ্রমেয়মনুত্তমম্ ।
সোমবারিনভূহুতাশনসোমপানিলখাকৃতিং,
চন্দ্রশেখর চন্দ্রশেখর চন্দ্রশেখর রক্ষ মাম্ ॥
বিশ্বসৃষ্টিবিধায়িনং পুনরেব পালনতৎপরং,
সংহরন্তমপি প্রপঞ্চমশেষলোকনিবাসিনম্ ।
ক্রীড়য়ন্তমহর্নিশং গণনাথযূথসমন্বিতং,
চন্দ্রশেখর চন্দ্রশেখর চন্দ্রশেখর রক্ষ মাম্ ।
মৃত্যুভীতমৃকণ্ডুসূনুকৃতস্তবং শিবসন্নিধৌ,
যত্র কুত্র চ যঃ পঠেন্ন হি তস্য মৃত্যুভয়ং ভবেৎ ।
পূর্ণমায়ুররোগিতামখিলার্থসম্পদমাদরং,
চন্দ্রশেখর এব তস্য দদাতি মুক্তিমযত্নতঃ ।
ইতি শ্রীচন্দ্রশেখরাষ্টকং সম্পূর্ণম্ ।।

পশুপত্যষ্টক-স্তোত্র ।

পশু-পতিং দ্যুপতিং ধরণীপতিং, ভুজগলোকপতিঞ্চ সতী-পতিম্ ।
প্রণত-ভক্তজনার্ত্তিহরং পরং, ভজত রে মনুজা ! গিরিজা-পতিম্ ॥
ন জনকো জননী ন চ সোদরো, ন তনয়ো ন চ ভূরি-বলং কুলম্ ।
অবতি ন কোঽপি কালবশং গতং, ভজত রে মনুজা । গিরিজা-পতিম্ ॥
মুরজ-ডিণ্ডিমবাদ্য-বিলক্ষণং,- মধুর-পঞ্চম-নাদবিশারদম্ ।
প্রমথ-ভূত-গণৈরপি সেবিতং, ভজত রে মনুজা । গিরিজা-পতিম্ ।
শরণদং সুখদং শরণান্বিতং, শিব শিবেতি শিবেতি বদন্নৃণাম্ ।
অভয়দং করুণাকরুণালয়ং, ভজত রে মনুজা । গিরিজা-পতিম্ ॥
নরশিরোরচিতং মণি কুণ্ডলং, ভুজগ-হারমুদং বৃষভধ্বজম্ ।
চিতিরজো-ধবলীকৃত-বিগ্রহং, ভজত রে মনুজা । গিরিজা-পতিম্ ।
মখ-বিনাশকরং শশি শেখরং, সততমধ্বরভাজি ফলপ্রদম্ ।
প্রলয়দগ্ধসুরাসুর-মানবং, ভজত রে মনুজা । গিরিজা পতিম্ ॥

মদমপাস্ত চিরং হৃদি সংস্থিতং, মরণ-জন্ম-জরা-ভয়-পীড়িতম্।
জগদুদীক্ষ্য সমীপভয়াকুলং, ভজত রে মনুজা! গিরিজা-পতিম্॥
হরি-বিরিঞ্চি-সুরাধিপপূজিতং, যম-জলেশ-ধনেশ-নমস্কৃতম্।
ত্রিনয়নং ভুবনত্রিতয়াধিপং, ভজত রে মনুজা! গিরিজা-পতিম্॥
পশুপতেরিদমষ্টকমদ্ভুতং, বিরচিতং পৃথিবী-পতি-সূরিণা।
পঠতি সংশৃণুতে মনুজঃ সদা, শিবপুরীং বসতে লভতে মুদম্॥
ইতি পশুপত্যষ্টকং সম্পূর্ণম্॥

লিঙ্গাষ্টক-স্তোত্র।

ব্রহ্ম-মুরারি-সুরার্চ্চিত-লিঙ্গং, নির্ম্মল-ভাসিত-শোভিত-লিঙ্গম্।
জন্মজদুঃখ-বিনাশক-লিঙ্গং, তৎ প্রণমামি সদাশিব-লিঙ্গম্॥
দেব-মুনিপ্রবরার্চ্চিত-লিঙ্গং, কামদহং করুণাকর-লিঙ্গম্।
রাবণ-দর্প-বিনাশন-লিঙ্গং, তৎ প্রণমামি সদাশিব-লিঙ্গম্॥
সর্ব্বসুগন্ধিসুলেপিত-লিঙ্গং, বুদ্ধিবিবর্দ্ধন-কারণ-লিঙ্গম্।
সিদ্ধ-সুরাসুরবন্দিত-লিঙ্গং, তৎ প্রণমামি সদাশিবলিঙ্গম্॥
কনক-মহামণিভূষিত-লিঙ্গং, ফণিপতি বেষ্টিত-শোভিত-লিঙ্গম্।
দক্ষ-সুযজ্ঞ-বিনাশন-লিঙ্গং, তৎ প্রণমামি সদাশিব-লিঙ্গম্॥
কুঙ্কুমচন্দন-লেপিত-লিঙ্গং, পঙ্কজহার-সুশোভিত-লিঙ্গম্।
সঞ্চিৎপাপ-বিনাশন-লিঙ্গং, তৎ প্রণমামি সদাশিব-লিঙ্গম্॥
দেবগণার্চ্চিতসেবিতলিঙ্গং, ভাবৈর্ভক্তিভিরেব চ লিঙ্গম্॥
দিনকর-কোটি-প্রভাকর-লিঙ্গং, তৎ প্রণমামি সদাশিব-লিঙ্গম্॥
অষ্টদলোপরি-বেষ্টিতলিঙ্গং, সর্ব্ব-সমুদ্ভবকারণ লিঙ্গম্।
অষ্ট-দরিদ্র-বিনাশিত লিঙ্গং, তৎ প্রণমামি সদাশিব-লিঙ্গম্॥
সুরগুরু-সুরবর-পূজিতলিঙ্গং, সুরবন-পুষ্পসদার্চ্চিত লিঙ্গম্।
পরাৎপরং পরমাত্মকলিঙ্গং, তৎ প্রণমামি সদাশিব-লিঙ্গম্॥
লিঙ্গাষ্টকমিদং পুণ্যং যঃ পঠেচ্ছিব-সন্নিধৌ।
শিবলোকমবাপ্নোতি শিবেন সহ মোদতে॥
ইতি লিঙ্গাষ্টকস্তোত্রং সম্পূর্ণম্॥

বিশ্বনাথাষ্টক-স্তোত্র।

গঙ্গাতরঙ্গ-রমণীয়-জটা-কলাপং,
গৌরীনিরন্তর-বিভূষিত-বামভাগম্।
নারায়ণ-প্রিয়মনঙ্গমদাপহারং,
বারাণসী-পুর-পতিং ভজ বিশ্বনাথম্॥
বাচামগোচরমনেক-গুণস্বরূপং,
বাগীশ-বিষ্ণুসুরসেবিত-পাদপীঠম্।
বামেন বিগ্রহবরেণ কলত্রবন্তং,
বারাণসী-পুর-পতিং ভজ বিশ্বনাথম্॥
ভূতাধিপং ভুজগভূষণ-ভূষিতাঙ্গং,
ব্যাঘ্রাজিনাম্বর-ধরং জটিলং ত্রিনেত্রম্।
পাশাঙ্কুশাহভয়-বর প্রদ-শূল পাণিং,
বারাণসীপুরপতিং ভজ বিশ্বনাথম্॥
শীতাংশু শোভিত-কিরীট বিরাজমানং,
ভালেক্ষণানল বিশোষিত-পঞ্চবাণম্।
নাগাধিপারচিত-ভাস্বর-কর্ণপূরং,
বারাণসী-পুর-পতিং ভজ বিশ্বনাথম্॥
পঞ্চাননং দুরিত-মত্ত-মতঙ্গজানাং,
নাগান্তকং দনুজ-পুঙ্গবপন্নগানাম।
দাবানলং মরণশোকজরাটবীনাং,
বারাণসীপুরপতিং ভজ বিশ্বনাথম্॥
তেজোময়ং সগুণ-নির্গুণমদ্বিতীয়
মানন্দ-কন্দমপরাজিততমপ্রমেয়ম্।
নাগাত্মকং সকল নিষ্কলমাত্মরূপং,
বারাণসীপুর-পতিং ভজ বিশ্বনাথম্॥
আশাং বিহায় পরিহৃত্য পরস্য নিন্দাং,
পাপে রতিঞ্চ সুনিবার্য্য মনঃ সমাধৌ।

আদায় হৃৎ-কমলমধ্য-গতং পরেশং,
বারাণসীপুর-পতিং ভজ বিশ্বনাথম্ ॥
রাগাদিদোষরহিতং স্বজনানুরাগ-
বৈরাগ্য-শান্তি-নিলয়ং গিরিজাসহায়ম্।
মাধুর্য্য ধৈর্য্য-সুভগং গরলাভিরামং,
বারাণসীপুর পতিং ভজ বিশ্বনাথম্ ॥
বারাণসীপুর-পতেঃ স্তবনং শিবস্য,
ব্যাখ্যাতমষ্টকমিদং পঠতে মনুষ্যঃ।
বিদ্যাং শ্রিয়ং বিপুলসৌখ্যমনন্তকীর্ত্তিং,
সংপ্রাপ্য দেহ-বিলয়ে লভতে চ মোক্ষম্ ॥
ব্যাসাষ্টকমিদং পুণ্যং যঃ পঠেৎ শিবসন্নিধৌ।
শিবলোকমবাপ্নোতি শিবেন সহ মোদতে।
ইতি শ্রীব্যাস-কৃতং বিশ্বনাথাষ্টকং সম্পূর্ণম্ ॥

শিবাষ্টকস্তোত্র।

প্রভুমীশমনীশমশেষগুণং
গুণহীনমহীশ-গরলাভরণম্।
রণ নির্জ্জিত-দুর্জ্জয়দৈত্যপুরং,
প্রণমামি শিবং শিবকল্পতরুম্ ॥
গিরিরাজ-সুতান্বিত-বামতনুং,
তনু-নিন্দিত-রাজিত-কোটি-বিধুম্।
বিধি-বিষ্ণু-শিব-স্তুত-পাদযুগং,
প্রণমামি শিবং শিবকল্পতরুম্ ॥
শশলাঞ্ছিত-রঞ্জিত-সন্মুকুটং,
কটিলম্বিত-সুন্দর-কৃত্তিপটম্।
সুরশৈবলিনী-কৃত-জুটপটং,
প্রণমামি শিবং শিবকল্পতরুম্ ॥

নয়নত্রয়-ভূষিত-চারুমুখং,
মুখ পদ্মবিরাজিত-কোটিবিধুম্।
বিধু-খণ্ড-বিমণ্ডিত-ভাল-তটং,
প্রণমামি শিবং শিবকল্পতরুম্॥
বৃষরাজ-নিকেতনমাদিগুরুং,
গরলাশনমাজিবিষাণধরম্।
প্রমথাধিপ-সেবক রঞ্জনকং,
প্রণমামি শিবং শিব-কল্পতরুম্।
মকরধ্বজ-মত্ত-মতঙ্গ-হরং,
করিচর্ম্মসনাগ-বিবোধকরম্।
বরদাভয়-শূলবিষাণ ধরং
প্রণমামি শিবং শিবকল্পতরুম্॥
জগদুদ্ভবপালননাশকরং,
করুণয়ৈব পুনস্ত্রিরূপধরম্।
প্রিয়মানব-সাধুজনৈকগতিং,
প্রণমামি শিবং শিবকল্পতরুম্॥
ন দেয়ং পুষ্পং সদা পাপ-চিত্তৈঃ,
পুনর্জ্জন্মদুঃখাৎ পরিত্রাহি শম্ভো।
ভজতোঽখিল-দুঃখসমূহহরং,
প্রণমামি শিবং শিবকল্পতরুম॥

ইতি শিবাষ্টকম্॥

কালভৈরবাষ্টক।

দেবরাজসেব্যমানপাবনাঙ্ঘ্রিপঙ্কজং,
ব্যাল-যজ্ঞসূত্রমিন্দুশেখরং কৃপাকরম্।
নারদাদিযোগিবৃন্দবন্দিতং দিগম্বরং,
কাশিকাপুরাধিনাথকালভৈরবং ভজে॥

ভানুকোটিভাস্বরং ভবাব্ধিতারকং পরং,
নীলকণ্ঠমীপ্সিতার্থদায়কং ত্রিলোচনম্।
কালকালমম্বুজাক্ষমক্ষশূলমক্ষরং,
কাশিকাপুরাধিনাথকালভৈরবং ভজে ॥
শূলটঙ্কপাশদণ্ডপাণিমাদিকারণং,
শ্যামকায়মাদিদেবমক্ষরং নিরাময়ম্।
ভীমবিক্রমম্প্রভুং বিচিত্রতাণ্ডবপ্রিয়ং,
কাশিকাপুরাধিনাথকালভৈরবং ভজে ॥
ভুক্তিমুক্তিদায়কং প্রশস্তচারুবিগ্রহং,
ভক্তবৎসলং স্থিতং সমস্তলোকবিগ্রহম্।
নিকণন্মনোজ্ঞহেমকিঙ্কিণীলসৎকটীং,
কাশিকাপুরাধিনাথকালভৈরবং ভজে ॥
ধর্ম্মসেতুপালকং ত্বধর্ম্মমার্গনাশকং,
কর্ম্মপাশমোচকং সুশর্ম্মদায়কং বিভুম্।
স্বর্ণবর্ণশেষপাশশোভিতাঙ্গমণ্ডলং,
কাশিকাপুরাধিনাথকালভৈরবং ভজে ॥
রত্নপাদুকাপ্রভাভিরামপাদযুগ্মকং,
নিত্যমদ্বিতীয়মিষ্টদৈবতং নিরঞ্জনম্।
মৃত্যুদর্পনাশনং করালদংষ্ট্রমোক্ষণং,
কাশিকাপুরাধিনাথকালভৈরবং ভজে ॥
অট্টহাসভিন্নপদ্মজাণ্ডকোশসন্ততিং,
দৃষ্টিপাতনষ্টপাপজালমুগ্রশাসনম্।
অষ্টসিদ্ধিদায়কং কপালকালিকন্ধরং,
কাশিকাপুরাধিনাথকালভৈরবং ভজে ॥
ভূতসঙ্ঘনায়কং বিশালকীর্ত্তিদায়কং,
কাশিবাসিলোকপুণ্যপাপশোধকং বিভুম্।
নীতিমার্গকোবিদং পুরাতনং জগৎপতিং,
কাশিকাপুরাধিনাথকালভৈরবং ভজে ॥

কালভৈরবাষ্টকং পঠন্তি যে মনোহরং,
জ্ঞানমুক্তিসাধনং বিচিত্রপুণ্যবর্দ্ধনম্।
শোকমোহদৈন্যলোভকোপতাপনাশনং,
তে প্রয়ান্তি কালভৈরবাঙ্ঘ্রিসন্নিধিং ধ্রুবম্॥
ইতি শ্রীমচ্ছঙ্করাচার্য্যবিরচিতং কালভৈরবাষ্টকং সম্পূর্ণম্॥

শিবাপরাধ-ক্ষমাপণস্তোত্র।

আদৌ কর্ম্মপ্রসঙ্গাৎ কলয়তি কলুষং মাতৃকুক্ষৌ স্থিতং মাং,
বিণ্মূত্রামেধ্যমধ্যে ব্যথয়তি নিতরাং জাঠরো জাতবেদাঃ।
যদ্‌যদ্বৈ তত্র দুঃখং ব্যথয়তি নিতরাং শক্যতে কেন বক্তুং,
ক্ষন্তব্যো মেঽপরাধঃ শিব শিব শিব ভোঃ শ্রীমহাদেব শম্ভো॥
বাল্যে দুঃখাতিরেকো মললুলিতবপুঃ স্তন্যপানে পিপাসা,
নো শক্যশ্চেন্দ্রিয়েভ্যো ভবগুণজনিতা জন্তবো মাং তুদন্তি।
নানারোগোত্থদুঃখাদ্রুদরপরবশঃ শঙ্করং ন স্মরামি,
ক্ষন্তব্যো মেঽপরাধঃ শিব শিব শিব ভোঃ শ্রীমহাদেব শম্ভো॥
প্রৌঢ়োঽহং যৌবনস্থো বিষয়-বিষধরৈঃ পঞ্চভির্ম্মর্মসন্ধৌ,
দষ্টো নষ্টো বিবেকঃ সুতধনযুবতীস্বাদুসৌখ্যে নিষণ্ণঃ।
শৈবীচিন্তাবিহীনং মম হৃদয়মহো মানগর্ব্বাধিরূঢ়ং,
ক্ষন্তব্যো মেঽপরাধঃ শিব শিব শিব ভোঃ শ্রীমহাদেব শম্ভো॥
বার্দ্ধক্যে চেন্দ্রিয়াণাং বিগতগতিমতিশ্চাধিদৈবাধিতাপৈঃ,
পাপৈরোগৈর্ব্বিয়োগৈস্ত্বনবসিতবপুঃ প্রৌঢ়িহীনং চ দীনম্।
মিথ্যামোহাভিলাষৈর্ভ্রমতি মম মনো ধূর্জ্জটের্ধ্যানশূন্যং,
ক্ষন্তব্যো মেঽপরাধঃ শিব শিব শিব ভোঃ শ্রীমহাদেব শম্ভো॥
নো শক্যং স্মার্ত্তকর্ম্ম প্রতিপদগহন-প্রত্যবায়াকুলাখ্যং,
শ্রৌতে বার্ত্তা কথং মে দ্বিজকুলবিহিতে ব্রহ্মমার্গে চ সারে।
নাস্থা ধর্ম্মে বিচারঃ শ্রবণমননয়োঃ কিং নিদিধ্যাসিতব্যং,
ব্যো মেঽপরাধঃ শিব শিব শিব ভোঃ শ্রীমহাদেব শম্ভো॥

স্নাত্বা প্রত্যূষকালে স্নপনবিধিবিধৌ নাহৃতং গাঙ্গতোয়ং,
পূজার্থং বা কদাচিদ্বহুতরগহনাৎ খণ্ডবিল্বদলানি।
নানীতা পদ্মমালা সরসি বিকসিতা গন্ধধূপৈস্তদর্থং,
ক্ষন্তব্যো মেঽপরাধঃ শিব শিব শিব ভোঃ শ্রীমহাদেব শম্ভো॥
দুগ্ধৈর্ম্মধ্বাজ্যযুক্তৈর্দ্দধিসিতসহিতৈঃ স্নাপিতং নৈব লিঙ্গং,
নো লিপ্তং চন্দনাদ্যৈঃ কনকবিরচিতং পূজিতং ন প্রসূনৈঃ।
ধূপৈঃ কর্পূরদীপৈর্ব্বিবিধরসযুতৈর্নৈব ভক্ষ্যোপহারৈঃ,
ক্ষন্তব্যো মেঽপরাধঃ শিব শিব শিব ভোঃ শ্রীমহাদেব শম্ভো॥
ধ্যাত্বা চিত্তে শিবাখ্যং প্রচুরতরধনং নৈব দত্তং দ্বিজেভ্যো,
হব্যং তে লক্ষসংখ্যৈর্হুতবহ-বদনে নার্পিতং বীজমন্ত্রৈঃ।
নো তপ্তং গাঙ্গতীরে ব্রত-জপনিয়মৈ রুদ্রজাপ্যৈর্ন বেদৈঃ,
ক্ষন্তব্যো মেঽপরাধঃ শিব শিব শিব ভোঃ শ্রীমহাদেব শম্ভো॥
স্থিত্বা স্থানে সরোজে প্রণবময়মরুৎ-কুণ্ডলে সূক্ষ্মমার্গে,
শান্তে শান্তিপ্রলীনে প্রকটিত-বিভবে জ্যোতিরূপে পরাখ্যে।
লিঙ্গাগ্রে ব্রহ্মবাক্যে সকলতনুগতং শঙ্করং ন স্মরামি,
ক্ষন্তব্যো মেঽপরাধঃ শিব শিব শিব ভোঃ শ্রীমহাদেব শম্ভো॥
নগ্নো নিঃসঙ্গশুদ্ধস্ত্রিগুণ-বিরহিতো ধ্বস্ত-মোহান্ধকারো,
নাসাগ্রে ন্যস্তদৃষ্টির্ব্বিদিতভবগুণো নৈব দৃষ্টঃ কদাচিৎ।
উন্মত্তাবস্থয়া ত্বাং বিগতকলিমলং শঙ্করং ন স্মরামি,
ক্ষন্তব্যো মেঽপরাধঃ শিব শিব শিব ভোঃ শ্রীমহাদেব শম্ভো॥
চন্দ্রোদ্ভাসিতশেখরে স্মর-হরে গঙ্গাধরে শঙ্করে.
সর্পৈর্ভূষিতকণ্ঠ-কর্ণ-বিবরে নেত্রোত্থবৈশ্বানরে।
দন্তিত্বক্‌কৃতসুন্দরাম্বরধরে ত্রৈলোক্যসারে হরে,
মোক্ষার্থং কুরু চিত্তবৃত্তিমখিলামন্যৈস্তু কিং কর্ম্মভিঃ॥
কিং দানেন ধনেন বাজি-করিভিঃ প্রাপ্তেন রাজ্যেন কিং,
কিং বা পুত্রকলত্রমিত্রপশুভির্দ্দেহেন গেহেন কিম্।
জ্ঞাত্বৈতৎ ক্ষণভঙ্গুরং সপদি রে ত্যাজ্যং মনো দূরতঃ,
স্বাত্মার্থং গুরুবাক্যতো ভজ ভজ শ্রীপার্ব্বতীবল্লভম্॥

আয়ুর্নশ্যতি পশ্যতাং প্রতিদিনং যাতি ক্ষয়ং যৌবনং,
প্রত্যায়ান্তি গতাঃ পুনর্ন দিবসাঃ কালো জগদ্ভক্ষকঃ।
লক্ষ্মীস্তোয়তরঙ্গভঙ্গচপলা বিদ্যুচ্চলং জীবিতং,
তস্মান্মাং শরণাগতং শরণদ ত্বং রক্ষ রক্ষাধুনা॥
করচরণকৃতং বা কায়জং কর্ম্মজং বা,
শ্রবণ-নয়নজং বা মানসং বাঽপরাধম্।
বিহিতমবিহিতং বা সর্ব্বমেতৎ ক্ষমস্ব,
জয় জয় করুণাব্ধে শ্রীমহাদেব শম্ভো॥

ইতি শ্রীমচ্ছঙ্করাচার্য্য-বিরচিতং শিবাপরাধক্ষমাপণ স্তোত্রং সম্পূর্ণম্॥

ব্যপোহনস্তোত্র।

সূত উবাচ।

ব্যপোহনস্তবং বক্ষ্যে সর্ব্বসিদ্ধিপ্রদং শুভম।
নন্দিনশ্চ মুখাচ্ছ্রুত্বা কুমারেণ মহাত্মনা।
ব্যাসায় কথিতং তস্মাদ্বহুমানেন বৈ ময়া॥
নমঃ শিবায় শুদ্ধায় নির্ম্মলায় যশস্বিনে।
দুষ্টান্তকায় সর্ব্বায় ভবায় পরমাত্মনে॥
পঞ্চবক্ত্রো দশভুজো হ্যক্ষপঞ্চদশৈর্যুতঃ।
শুদ্ধস্ফটিকসঙ্কাশঃ সর্ব্বাভরণভূষিতঃ॥
সর্ব্বজ্ঞঃ সর্ব্বগঃ শান্তঃ সর্ব্বোপরিসুসংস্থিতঃ
পদ্মাসনস্থঃ সোমেশঃ পাপমাশু ব্যপোহতু॥
ঈশানঃ পুরুষশ্চৈব অঘোরঃ সদ্য এব চ।
বামদেবশ্চ ভগবান্ পাপমাশু ব্যপোহতু॥
অনন্তঃ সর্ব্ববিদ্যেশঃ সর্ব্বজ্ঞঃ সর্ব্বদঃ প্রভুঃ।
শিবধ্যানৈকসম্পন্নঃ স মে পাপং ব্যপোহতু।

সূক্ষ্মঃ সুরাসুরেশানো বিশ্বেশো গণপূজিতঃ।
শিবধ্যানৈকসম্পন্নঃ স মে পাপং ব্যপোহতু॥
শিরোত্তমো মহাপূজ্যঃ শিবধ্যানপরায়ণঃ।
সর্ব্বগঃ সর্ব্বদঃ শান্তঃ স মে পাপং ব্যপোহতু॥
একাকী ভগবানীশঃ শিবার্চ্চনপরায়ণঃ।
শিবধ্যানৈকসম্পন্নঃ স মে পাপং ব্যপোহতু॥
ত্রিমূর্ত্তির্ভগবানীশঃ শিবভক্তিপ্রবোধকঃ।
শিবধ্যানৈকসম্পন্নঃ স মে পাপং ব্যপোহতু॥
শ্রীকণ্ঠঃ শ্রীপতিঃ শ্রীমান্ শিবধ্যানরতঃ সদা।
শিবার্চ্চনরতঃ সাক্ষাৎ স মে পাপং ব্যপোহতু॥
শিখণ্ডী ভগবান্ শান্তঃ শবভস্মানুলেপনঃ।
শিবার্চ্চনরতঃ শ্রীমান্ স মে পাপং ব্যপোহতু॥
ত্রৈলোক্যনমিতা দেবী সোল্কাকারা পুরাতনী।
দাক্ষায়ণী মহাদেবী গৌরী হৈমবতী শুভা॥
একপর্ণাগ্রজা সৌম্যা তথা বৈ চৈকপাটলা।
অপর্ণা বরদা দেবী বরদানৈকতৎপরা॥
উমাসুরহরা সাক্ষাৎ কৌশিকী বা কপর্দ্দিনী।
খট্বাঙ্গধারিণী দিব্যা করাগ্রতরুপল্লবা॥
নৈগমেয়াদিভির্দিব্যৈশ্চতুর্ভিঃ পুত্রকৈর্বৃতা।
মেনায়া নন্দিনী দেবী বারিজা বারিজেক্ষণা॥
অম্বা মা বীতশোকস্য নন্দিনশ্চ মহাত্মনঃ।
শুভাবত্যা সখী শান্তা পঞ্চচূড়া বরপ্রদা॥
সৃষ্ট্যর্থং সর্ব্বভূতানাং প্রকৃতিত্বং গতাব্যয়া।
ত্রয়োবিংশতিভিস্তত্ত্বৈম হদাদ্যৈর্বিজৃম্ভিতা॥
লক্ষ্ম্যাদিশক্তিভির্নিত্যং নমিতা নন্দনন্দিনী।
মনোন্মনী মহাদেবী মায়াবী মণ্ডনপ্রিয়া॥
মায়য়া যা জগৎ সর্ব্বং ব্রহ্মাণ্ডং সচরাচরম্।
ক্ষোভিণী মোহিনী নিত্যং যোগিনাং হৃদি সংস্থিতা॥

একানেকস্থিতা লোকে ইন্দীবরনিভেক্ষণা ।
ভক্ত্যা পরময়া নিত্যং সর্ব্বদেবৈরভিষ্টুতা ॥
গণেন্দ্রাম্ভোজগর্ভেন্দ্রযমবিত্তেশপূর্ব্বকৈঃ ।
সংস্তুতা জননী তেষাং সর্ব্বোপদ্রবনাশিনী ॥
ভুক্তিমুক্তিপ্রদা দিব্যা ভক্তানামপ্রযত্নতঃ ।
সা মে সাক্ষাৎ মহাদেবী পাপমাশু ব্যপোহতু ॥
চণ্ডসর্ব্বগণেশানো মুখাচ্ছম্ভোর্বিনির্গতঃ ।
শিবার্চ্চনরতঃ শ্রীমান্ স মে পাপং ব্যপোহতু ॥
শালঙ্কায়নপুত্রস্তু হলমার্গোত্থিতঃ প্রভুঃ ।
জামাতা মরুতাং দেবঃ সর্ব্বভূতমহেশ্বরঃ ॥
সর্ব্বগঃ সর্ব্বদৃক্ শর্ব্বঃ সর্ব্বে সমদৃশঃ প্রভুঃ ।
সনারায়ণকৈর্দেবৈঃ সেন্দ্রচন্দ্রদিবাকরৈঃ ॥
সিদ্ধৈশ্চ যক্ষগন্ধর্ব্বৈর্ভূতৈর্ভূতবিধায়কৈঃ ।
উরগৈর্ঋষিভিশ্চৈব ব্রহ্মণা চ মহাত্মনা ॥
স্তুতস্ত্রৈলোক্যনাথস্তু মুনিরন্তঃপুরস্থিতঃ ।
সর্ব্বদা পূজিতঃ সর্ব্বৈর্নন্দী পাপং ব্যপোহতু ॥
মহাকায়ো মহাতেজা মহাদেব ইবাপরঃ ।
শিবার্চ্চনরতঃ শ্রীমান্ স মে পাপং ব্যপোহতু ॥
মেরু-মন্দার-কৈলাসতটকূটপ্রভেদনঃ ।
ঐরাবতাদিভিশ্চৈব দিগ্‌গজৈশ্চ সুপূজিতঃ ॥
সপ্তপাতালপাদশ্চ সপ্তদ্বীপোরুজঙ্ঘকঃ ।
সপ্তার্ণবাঙ্কুশশ্চৈব সর্ব্বতীর্থোদরঃ শিবঃ ।
আকাশদেহো দিগ্বাহুঃ সোমসূর্য্যাগ্নিলোচনঃ ।
হতাসুরমহাবৃক্ষো ব্রহ্মবিদ্যামহোৎকটঃ ॥
ব্রহ্মাদ্যাঘোরনৈর্দিব্যৈর্যোগপাশসমন্বিতৈঃ ।
বদ্ধোহৃৎপুণ্ডরীকাখ্যে স্তম্ভে বৃত্তিং নিরুধ্য চ ॥
নাগেন্দ্রবক্ত্রো যঃ সাক্ষাৎ গণকোটিশতৈর্বৃতঃ ।
শিবধ্যানৈকসম্পন্নঃ স মে পাপং ব্যপোহতু ॥

ভৃঙ্গীশঃ পিঙ্গলাক্ষোঽসৌ ভসিতাশস্ত দেহযুক্।
শিবার্চ্চনরতঃ শ্রীমান্ স মে পাপং ব্যপোহতু ॥
চতুর্ভিস্তনুভির্নিত্যং সর্ব্বাসুরনিবর্হণঃ।
স্কন্দঃ শক্তিধরঃ শান্তঃ সেনানী শিখিবাহনঃ।
দেবসেনাপতিঃ শ্রীমান্ স মে পাপং ব্যপোহতু ॥
ভবঃ শর্ব্বস্তথেশানো রুদ্রঃ পশুপতিস্তথা।
উগ্রো ভীমো মহাদেবঃ শিবার্চ্চনরতঃ সদা।
এতা পাপং ব্যপোহন্তু মূর্ত্তয়ঃ পরমেষ্ঠিনঃ ॥
মহাদেবঃ শিবো রুদ্রঃ শঙ্করো নীললোহিতঃ।
ঈশানো বিজয়ো ভীমো দেবদেবো ভবোদ্ভবঃ ॥
কপালীশশ্চ বিজ্ঞেয়ো রুদ্রা রুদ্রাংশসম্ভবাঃ।
শিবপ্রণামসম্পন্না ব্যপোহন্তু মলং মম ॥
বিকর্ত্তনো বিবস্বাংশ্চ মার্ত্তণ্ডো ভাস্করো রবিঃ ॥
লোকপ্রকাশকশ্চৈব লোকসাক্ষী ত্রিবিক্রমঃ।
আদিত্যশ্চ তথা সূর্য্যশ্চাংশুমাংশ্চ দিবাকরঃ।
এতে বৈ দ্বাদশাদিত্যা ব্যপোহন্তু মলং মম ॥
গগনং স্পর্শনং তেজো রসশ্চ পৃথিবী তথা।
চন্দ্রঃ সূর্য্যস্তথাত্মা চ তনবঃ শিবভাবিতাঃ।
পাপং মম ব্যপোহন্তু ভয়ং নির্নাশয়ন্তু মে ॥
বাসবঃ পাবকশ্চৈব যমো নির্ঋতিরেব চ।
বরুণো বায়ু-সোমৌ চ ঈশানো ভগবান্ হরিঃ ॥
পিতামহশ্চ ভগবান্ শিবধ্যানপরায়ণাঃ।
এতে পাপং ব্যপোহন্তু মনসা কর্ম্মণা কৃতম্ ॥
নভস্বান্ স্পর্শনো বায়ুরনিলো মারুতস্তথা।
প্রাণঃ প্রাণেশজীবেশৌ মরুতঃ শিবভাবিতাঃ।
শিবার্চ্চনরতাঃ সর্ব্বে ব্যপোহন্তু মলং মম ॥
খেচরী বসুচারী চ ব্রহ্মেশো ব্রহ্মব্রহ্মধীঃ।
সুষেণঃ শাশ্বতঃ পুষ্টঃ সুপুষ্টশ্চ মহাবলঃ ॥

এতে বৈ চারণাঃ শম্ভোঃ পূজয়াতীবভাবিতাঃ।
ব্যপোহন্তু মলং সর্ব্বপাপঞ্চৈব ময়া কৃতম্॥
মন্ত্রজ্ঞো মন্ত্রবিৎ প্রাজ্ঞো মন্ত্ররাট্ সিদ্ধপূজিতঃ।
সিদ্ধবৎ পরমঃ সিদ্ধঃ সর্ব্বসিদ্ধিপ্রদায়িনঃ।
ব্যপোহন্তু মলং সর্ব্বে সিদ্ধাঃ শিবপদার্চ্চকাঃ॥
যক্ষো যক্ষেশধনদো জৃম্ভকো মণিভদ্রকঃ।
পূর্ণভদ্রেশ্বরো মালী শিতিকুণ্ডলিরেব চ॥
নরেন্দ্রশ্চৈব যক্ষেশা ব্যপোহন্তু মলং মম॥
অনন্তঃ কুলিকশ্চৈব বাসুকিস্তক্ষকস্তথা।
কর্কটকো মহাপদ্মঃ শঙ্খপালো মহাবলঃ॥
শিবপ্রণামসম্পন্নাঃ শিবদেহপ্রভূষণাঃ।
পাপং মম ব্যপোহন্তু বিষং স্থাবরজঙ্গমম্॥
বীণাজ্ঞঃ কিন্নরশ্চৈব সুরসেনপ্রমর্দ্দনঃ।
অতীশয়ঃ সপ্তযোগী গীতজ্ঞাশ্চৈব কিন্নরাঃ॥
শিবপ্রণামসম্পন্না ব্যপোহন্তু মলং মম॥
বিদ্যাধরশ্চ বিবুধো বিদ্যারাশির্বিদাংবরঃ।
বিবুদ্ধো বিবুধঃ শ্রীমান্ কৃতজ্ঞশ্চ মহাযশাঃ॥
এতে বিদ্যাধরাঃ সর্ব্বে শিবধ্যানপরায়ণাঃ।
ব্যপোহন্তু মলং ঘোরং মহাদেবপ্রসাদতঃ॥
বামদেবো মহাজম্ভঃ কালনেমির্মহাবলঃ।
সুগ্রীবো মর্দ্দকশ্চৈব পিঙ্গলো দেবমর্দ্দনঃ॥
প্রহ্লাদশ্চাপ্যনুহ্লাদঃ সংহ্লাদঃ কিল-বাস্কলৌ।
জম্ভঃ কুম্ভশ্চঃ মায়াবী কার্ত্তবীর্য্যঃ কৃতঞ্জয়ঃ॥
এতে শূরা মহাত্মানো মহাদেবপরায়ণাঃ।
ব্যপোহন্তু ভয়ং ঘোরমাসুরং ভাবমেব চ॥
গরুত্মান্ খগতিশ্চৈব পক্ষিরাড়্ নাগমর্দ্দনঃ।
নাগশত্রুর্হিরণ্যাখ্যো বৈনতেয়ঃ প্রভঞ্জনঃ।
নাগাশীবিষনাশশ্চ বিষ্ণুবাহন এব চ॥

এতে হিরণ্যবর্ণাভা গরুড়া বিষ্ণুবাহনাঃ।
নানাভরণসম্পন্না ব্যপোহন্তু মলং মম॥
অগস্ত্যশ্চ বশিষ্ঠশ্চ অঙ্গিরা ভৃগুরেব চ।
কাশ্যপো নারদশ্চৈব দধীচিশ্চ্যবনস্তথা॥
উপমন্যুস্তথান্যে চ ঋষয়ঃ শিবভাবিতাঃ।
শিবার্চ্চনরতাঃ সর্ব্বে ব্যপোহন্তু মলং মম॥
পিতরঃ পিতামহাশ্চ তথৈব প্রপিতামহাঃ।
অগ্নিষ্বাত্তা বর্হিষদস্তথা মাতামহাদয়ঃ।
ব্যপোহন্তু ভয়ং পাপং শিবধ্যানপরায়ণাঃ॥
লক্ষ্মীশ্চ ধরণী চৈব গায়ত্রী চ সরস্বতী।
দুর্গা উষা শচী জ্যেষ্ঠা মাতরঃ সুরপূজিতাঃ॥
দেবানাং মাতরশ্চৈব গণানাং মাতরস্তথা।
ভূতানাং মাতরঃ সর্ব্বা যত্র যা গণমাতরঃ॥
প্রসাদাদ্দেবদেবস্য ব্যপোহন্তু মলং মম॥
উর্ব্বশী মেনকা চৈব রম্ভা-রতি-তিলোত্তমাঃ।
সুমুখী দুর্ম্মুখী চৈব কামুকী কামবর্দ্ধনী॥
তথান্যা সর্ব্বলোকেষু দিব্যাশ্চাপ্সরসস্তথা।
শিবায় তাণ্ডবং নিত্যং কুর্ব্বন্ত্যীবভাবিতাঃ॥
দেব্যঃ শিবার্চ্চনরতা ব্যপোহন্তু মলং মম॥
অর্কঃ সোমোঽঙ্গারকশ্চ বুধশ্চৈব বৃহস্পতিঃ।
শুক্রঃ শনৈশ্চরশ্চৈব রাহুঃ কেতুস্তথৈব চ॥
ব্যপোহন্তু ভয়ং ঘোরং গ্রহপীড়াং শিবার্চ্চকাঃ।
মেষো বৃষোঽথ মিথুনস্তথা কর্কটকঃ শুভঃ॥
সিংহশ্চ কন্যা বিপুলা তুলা বৈ বৃশ্চিকস্তথা।
ধনুশ্চ মকরশ্চৈব কুম্ভো মীনস্তথৈব চ॥
রাশয়ো দ্বাদশ হ্যেতে শিবপূজাপরায়ণাঃ।
ব্যপোহন্তু ভয়ং পাপং প্রসাদাৎ পরমেষ্ঠিনঃ॥
অশ্বিনী ভরণী চৈব কৃত্তিকা রোহিণী তথা।

শ্রীমন্মৃগশিরাশ্চার্দ্রা পুনর্ব্বসু-পুষ্য-সার্পকাঃ ॥
মঘা বৈ পূর্ব্বফল্গুন্য উত্তরাফল্গুনী তথা ।
হস্তা চিত্রা তথা স্বাতী বিশাখা চানুরাধিকা ॥
জ্যেষ্ঠা মূলং মহাভাগা পূর্ব্বাষাঢ়া তথৈব চ ।
উত্তরাষাঢ়িকা চৈব শ্রবণঞ্চ শ্রবিষ্ঠিকা ॥
শতভিষক্ পূর্ব্বভদ্রা তথা প্রোষ্ঠপদা তথা ।
পৌষ্ণাশ্চ দেব্যঃ সততং ব্যপোহন্তু মলং মম ॥
জ্বরঃ কুম্ভোদরশ্চৈব শঙ্কুকর্ণো মহাবলঃ ॥
মহাকর্ণঃ প্রভাতশ্চ মহাভূতপ্রমর্দ্দনঃ ॥
শ্যেনজিচ্ছিবদূতশ্চ প্রমথাঃ পীতবর্দ্ধনাঃ ॥
কোটিকোটিশতৈশ্চৈব ভূতানাং মাতরঃ সদা ।
ব্যপোহন্তু ভয়ং পাপং মহাদেবপ্রসাদতঃ ॥
শিবধ্যানৈকসম্পন্না হিমরাড়ম্বুসন্নিভং ।
কুন্দেন্দুসদৃশাকারঃ কুম্ভকুন্দেন্দুভূষণং ॥
বড়বানলশত্রুর্যো বড়বামুখভেদনঃ ।
চতুষ্পাদসমাযুক্তঃ ক্ষীরোদ ইব পাণ্ডরঃ ॥
রুদ্রলোকে স্থিতো নিত্যং রুদ্রৈঃ সার্দ্ধং গণেশ্বরৈঃ ।
বৃষেন্দ্রো বিশ্বধৃগ্দেবো বিশ্বস্য জগতঃ পিতা ॥
বৃতো নন্দাদিভির্নিত্যং মাতৃভির্মখমর্দ্দনঃ ।
শিবার্চ্চনরতো নিত্যং স মে পাপং ব্যপোহতু ॥
গঙ্গা মাতা জগন্মাতা রুদ্রলোকে ব্যবস্থিতা ।
শিবভক্তা তু যা নন্দা সা মে পাপং ব্যপোহতু ॥
ভদ্রা ভদ্রপদা দেবী শিবলোকে ব্যবস্থিতা ।
মাতা গবাং মহাভাগা সা মে পাপং ব্যপোহতু ॥
সুরভিঃ সর্ব্বতোভদ্রা সর্ব্বপাপপ্রণাশিনী ।
রুদ্রপূজারতা নিত্যং সা মে পাপং ব্যপোহতু ॥
সুশীলা শীলসম্পন্না শ্রীপ্রদা শিবভাবিতা ।
শিবলোকে স্থিতা নিত্যং সা মে পাপং ব্যপোহতু ॥

বেদশাস্ত্রার্থতত্ত্বজ্ঞঃ সর্ব্বকার্য্যাভিচিন্তকঃ।
সমস্তগুণসম্পন্নঃ সর্ব্বদেবেশ্বরাত্মজঃ॥
জ্যেষ্ঠঃ সর্ব্বেশ্বরঃ সৌম্যো মহাবিষ্ণুতনুঃ স্বয়ম্।
আর্য্যঃ সেনাপতিঃ সাক্ষাদ্‌গহনো মখমর্দ্দনঃ॥
ঐরাবতগজারূঢ়ঃ কৃষ্ণাকুঞ্চিতমূর্দ্ধজঃ॥
কৃষ্ণাঙ্গো রক্তনয়নঃ শশি-পন্নগভূষণঃ॥
ভূতৈঃ প্রেতৈঃ পিশাচৈশ্চ কুষ্মাণ্ডৈশ্চ সমাবৃতঃ।
শিবার্চ্চনরতঃ সাক্ষাৎ স মে পাপং ব্যপোহতু॥
ব্রহ্মাণী চৈব মাহেশী কৌমারী বৈষ্ণবী তথা।
বারাহী চৈব মাহেন্দ্রী চামুণ্ডাগ্নেয়িকা তথা॥
এতা বৈ মাতরঃ সর্ব্বাঃ সর্ব্বলোকপ্রপূজিতাঃ।
যোগিনীভির্মহাপাপং ব্যপোহন্তু সমাহিতাঃ॥
বীরভদ্রো মহাতেজা হিমকুন্দেন্দুসন্নিভঃ।
রুদ্রস্য তনয়ো রৌদ্রঃ শূলাসক্তমহাকরঃ॥
সহস্রবাহুঃ সর্ব্বজ্ঞঃ সর্ব্বায়ুধধরঃ স্বয়ম্।
ত্রেতাগ্নিনয়নো দেবস্ত্রৈলোক্যাভয়দঃ প্রভুঃ॥
মাতৃণাং রক্ষকো নিত্যং মহাবৃষভবাহনঃ।
ত্রৈলোক্যনমিতঃ শ্রীমান্ শিবপাদার্চ্চনে রতঃ॥
যজ্ঞস্য চ শিরশ্ছেত্তা পূষ্ণো দন্তবিনাশনঃ।
বহ্নের্হস্তহরঃ সাক্ষাদ্ভগনেত্রনিপাতনঃ॥
পাদাঙ্গুষ্ঠেন সোমাঙ্গ-পেষকঃ প্রভুসংজ্ঞকঃ।
উপেন্দ্রেন্দ্রযমাদীনাং দেবানামঙ্গরক্ষকঃ॥
সরস্বত্যা মহাদেব্যা নাসিকোষ্ঠবিকর্ত্তনঃ।
গণেশ্বরো যঃ সেনানী স মে পাপং ব্যপোহতু॥
জ্যেষ্ঠা বরিষ্ঠা বরদা বরাভরণভূষিতা।
মহালক্ষ্মীর্জ্জগন্মাতা সা মে পাপং ব্যপোহতু॥
মহামোহা মহাভাগা মহাভূতগণৈর্বৃতা।
শিবার্চ্চনরতা নিত্যং সা মে পাপং ব্যপোহতু॥

লক্ষ্মীঃ সর্ব্বগুণোপেতা সর্ব্বলক্ষণসংযুতা।
সর্ব্বদা সর্ব্বগা দেবী সা মে পাপং ব্যপোহতু॥
সিংহারূঢ়া মহাদেবী পার্ব্বত্যাস্তনয়াব্যয়া।
বিষ্ণোর্নিদ্রা মহামায়া বৈষ্ণবী সুরপূজিতা॥
ত্রিনেত্রা বরদা দেবী মহিষাসুরমর্দ্দিনী।
শিবার্চ্চনরতা দুর্গা সা মে পাপং ব্যপোহতু॥
ব্রহ্মাণ্ডধারকা রুদ্রাঃ সর্ব্বলোকপ্রপূজিতাঃ।
সত্যাশ্চ মানসাঃ সর্ব্বে ব্যপোহন্তু ভয়ং মম॥
ভূতাঃ প্রেতাঃ পিশাচাশ্চ কুষ্মাণ্ডগণনায়কাঃ।
কুষ্মাণ্ডকাশ্চ তে পাপং ব্যপোহন্তু সমাহিতাঃ॥
অনেন দেবাংস্তত্বা তু চান্তে সর্ব্বং সমাপয়েৎ।
প্রণম্য শিরসা ভূমৌ প্রতিমাসে দ্বিজোত্তমাঃ॥
ব্যপোহনস্তবং দিব্যং যঃ পঠেচ্ছৃণুয়াদপি।
বিধূয় সর্ব্বপাপানি রুদ্রলোকে মহীয়তে॥
কন্যার্থী লভতে কন্যাং জয়কামো জয়ং লভেৎ।
অর্থকামো লভেদর্থং পুত্রকামো বহূন্ সুতান্॥
বিদ্যার্থী লভতে বিদ্যাং ভোগার্থী ভোগমাপ্নুয়াৎ॥
যান্ যান্ প্রার্থয়তে কামান্ মানবঃ শ্রবণাদিহ॥
তান্ সর্ব্বান্ শীঘ্রমাপ্নোতি,
দেবানাঞ্চ প্রিয়ো ভবেৎ।
পঠ্যমানমিদং পুণ্যং যমুদ্দিশ্য তু পঠ্যতে॥
তস্য রোগা ন বাধন্তে বাতপিত্তাদিসম্ভবাঃ।
নাকালে মরণং তস্য ন সর্পৈরপি দংশ্যতে॥
যৎ পুণ্যঞ্চৈব তীর্থানাং যজ্ঞানাঞ্চৈব যৎ ফলম্।
দানানাঞ্চৈব যৎ পুণ্যং ব্রতানাঞ্চ বিশেষতঃ॥
তৎ পুণ্যং কোটিগুণিতং জপ্ত্বা চাপ্নোতি মানবঃ।
গোঘ্নশ্চৈব কৃতঘ্নশ্চ বীরহা ব্রহ্মহা ভবেৎ॥
শরণাগতঘাতী চ মিত্রবিশ্বাসঘাতকঃ।

দুষ্টঃ পাপসমাচারো মাতৃহা পিতৃহা তথা।
ব্যপোহ্য সর্ব্বপাপানি শিবলোকে মহীয়তে॥
ইতি ব্যপোহনস্তোত্রং সম্পূর্ণম্॥

রুদ্রসহস্রনামস্তোত্র।

স্থত উবাচ।

সর্ব্বভূতাত্মভূতস্য হরস্যামিততেজসঃ।
অষ্টোত্তরসহস্রন্তু নাম্নাং শৃণুত সুব্রতাঃ॥
যজ্জপ্ত্বা তু মুনিশ্রেষ্ঠো গাণপত্যমবাপ্তবান্।
ওঁ স্থিরঃ স্থাণুঃ প্রভুর্ভানুঃ প্রবরো বরদো বরঃ॥
সর্ব্বাত্মা সর্ব্ববিখ্যাতঃ সর্ব্বঃ সর্ব্বকরো ভবঃ।
জটী দণ্ডী শিখণ্ডী চ সর্ব্বগঃ সর্ব্বভাবনঃ॥
হরিশ্চ হরিণাক্ষশ্চ সর্পভূতহবঃ স্মৃতঃ।
প্রবৃত্তিশ্চ নিবৃত্তিশ্চ শান্তাত্মা শাশ্বতো ধ্রুবঃ॥
শ্মশানবাসী ভগবান্ খচরো গোচরোঽর্দ্দনঃ।
অভিবাদ্যো মহাকর্ম্মা তপস্বী ভূতধারণঃ॥
উন্মত্তবেশঃ প্রচ্ছন্নঃ সর্ব্বলোকপ্রজাপতিঃ।
মহারূপো মহাকায়ঃ শবরূপো মহাযশাঃ॥
মহাত্মা সর্ব্বভূতশ্চ বিরূপো বামনো নরঃ।
লোকপালোঽন্তর্হিতাত্মা প্রসাদোঽভয়দো বিভুঃ॥
পবিত্রশ্চ মহাংশ্চৈব নিয়তো নিয়তাশ্রয়ঃ।
স্বয়ম্ভূঃ সর্ব্বকর্ম্মা চ আদিরাদিকরো নিধিঃ॥
সহস্রাক্ষো বিশালাক্ষঃ সোমো নক্ষত্রসাধকঃ।
চন্দ্রঃ সূর্য্যঃ শনিঃ কেতুর্গ্রহো গ্রহপতির্ম্মতঃ॥
রাজা রাজ্যেশ্বরঃ কর্ত্তা মৃগবাণাপণো ঘনঃ।
মহাতপা দীর্ঘতপা অদৃশ্যো ধনসাধকঃ।

সংবৎসরঃ কৃতো মন্ত্রঃ প্রাণায়ামঃ পরন্তপঃ।
যোগী যোগমহাবীজো মহারেতা মহাবলঃ॥
সুবর্ণরেতাঃ সর্ব্বজ্ঞঃ সুবীজো বৃষবাহনঃ।
দশবাহুস্ত্বনিমিষো নীলকণ্ঠ উমাপতিঃ॥
বিশ্বরূপঃ স্বয়ং শ্রেষ্ঠো বলবীরো বলাগ্রণীঃ।
গণকর্ত্তা গণপতির্দিগ্বাসাঃ কাম্য এব চ॥
মন্ত্রবিৎ পরমো মন্ত্রঃ সর্ব্বভাবকরো হরঃ।
কমণ্ডলুধরো ধন্বী বাণহস্তঃ কপালবান্॥
শরী শতঘ্নী খড়্গী চ পট্টিশী চায়ুধী মহান্।
অজশ্চ মৃগরূপশ্চ তেজস্তেজস্করো বিধিঃ॥
উষ্ণীষী চ সুবক্ত্রশ্চ উদগ্রো বিনতস্তথা।
দীর্ঘশ্চ হরিকেশশ্চ সুতীর্থঃ কৃষ্ণ এব চ॥
শৃগালরূপঃ সর্ব্বার্থো মুণ্ডঃ সর্ব্বশুভঙ্করঃ।
সিংহশার্দ্দূলরূপশ্চ গন্ধকারী কপর্দ্দ্যপি॥
উর্দ্ধরেতোঽর্দ্ধলিঙ্গী চ উর্দ্ধশায়ী নভস্তলঃ।
ত্রিজটী চীরবাসাশ্চ রুদ্রঃ সেনাপতির্বিভুঃ॥
অহোরাত্রঞ্চ নক্তঞ্চ তিগ্মমন্যুঃ সুবর্চ্চসঃ।
গজহা দৈত্যহা কালো লোকধাতা গুণাকরঃ॥
সিংহশার্দ্দূলরূপাণামার্দ্রচর্ম্মাম্বরং ধবঃ।
কালযোগী মহানাদঃ সর্ব্ববাসশ্চতুষ্পথঃ॥
নিশাচরঃ প্রেতচারী সর্ব্বদর্শী মহেশ্বরঃ।
বহুভূতো বহুধনঃ সর্ব্বসারো মৃতেশ্বরঃ॥
নৃত্যপ্রিয়ো নিত্যনৃত্যো নর্ত্তনঃ সর্ব্বসাধকঃ।
সকার্ম্মুকো মহাবাহুর্ম্মহাঘোরো মহাতপাঃ॥
মহাশরো মহাপাশো নিত্যো গিরিচরো মতঃ।
সহস্রহস্তো বিজয়ো ব্যবসায়ো হ্যনিন্দিতঃ॥
অমর্ষণো মর্ষণাত্মা যজ্ঞহা কামনাশনঃ।
দক্ষহা পরিচারী চ প্রথমো মধ্যমস্তথা॥

তেজোপহ বী বলবান্ বিদিতোঽভ্যুদিতো বহঃ।
গম্ভীরঘোসো যোগাত্মা যজ্ঞহা কামনাশনঃ॥
গম্ভীররোসো গম্ভীরো গম্ভীরবলবাহনঃ।
ন্যগ্রোধরূপো ন্যগ্রোধো বিশ্বকর্ম্মা চ বিশ্বভুক্॥
তীক্ষ্ণোপায়শ্চ হর্য্যশ্বঃ সহায়ঃ কর্ম্মকালবিৎ।
বিষ্ণুপ্রসাদিতো যজ্ঞঃ সমুদ্রো বড়বামুখঃ॥
হুতাশনসহায়শ্চ প্রশান্তাত্মা হুতাশনঃ।
উগ্রতেজা মহাতেজা জয়ো বিজয়কালবিৎ॥
জ্যোতিষাময়নং সিদ্ধিঃ সন্ধিবিগ্রহ এব চ।
খড্গী শঙ্খী জটী জ্বালী খচরো দ্যুচরো বলী॥
বৈণবী পণবী কালঃ কালকণ্ঠঃ কটঙ্কটঃ।
নক্ষত্রবিগ্রহো ভাবো নির্ভাবঃ সর্ব্বতোমুখঃ॥
বিমোচনস্তু শরণো হিরণ্যকবচোদ্ভবঃ।
মেখলাকৃতিরূপশ্চ জলাচারঃ স্তুতস্তথা॥
বীণী চ পণবী তালী নালী কলিকটুস্তথা।
সর্ব্বতূর্য্যনিনাদী চ সর্ব্বব্যাপ্তপরিগ্রহঃ॥
ব্যালরূপী বিলাবাসী গুহবাসী তবঙ্গবিৎ।
বৃক্ষঃ শ্রীমালকর্ম্মা চ সর্ব্ববন্ধবিমোচনঃ॥
বন্ধনস্তু সুরেন্দ্রাণাং যুধি শত্রুবিনাশনঃ।
সখা প্রহাসো দুর্ব্বাপঃ সর্ব্বসাধুনিষেবিতঃ॥
প্রস্কন্দোঽপ্যবিভাবশ্চ তুল্যো যজ্ঞবিভাগবিৎ।
সর্ব্ববাসঃ সর্ব্বচারী দুর্ব্বাসা বাসবো মতঃ॥
হৈমো হেমকরো যজ্ঞঃ সর্ব্বধারী ধরোত্তমঃ।
আকাশো নির্ব্বিরূপশ্চ বিবাসা উরগঃ খগঃ॥
ভিক্ষুশ্চ ভিক্ষুরূপী চ রৌদ্ররূপঃ সুরূপবান্।
বসুরেতা সুবর্চ্চস্বী বসুবেগো মহাবলঃ॥
মনোবেগো নিশাচারঃ সর্ব্বলোকশুভপ্রদঃ।
সর্ব্বাবাসী ত্রয়ীবাসী উপদেশকরোঽধরঃ॥

মুনিরাত্মা মুনির্লোকঃ সভাগ্যশ্চ সহস্রভুক্ ।
পক্ষী চ পক্ষরূপশ্চ অতিদীপ্তো নিশাকরঃ ॥
সমীরো দমনাকারো হ্যর্থো হ্যর্থকরোঽবশঃ ।
বসুদেবশ্চ দেবশ্চ বামদেবশ্চ বামনঃ ॥
সিদ্ধিযোগাপহারী চ সিদ্ধঃ সর্ব্বার্থসাধকঃ ।
অক্ষুণ্ণঃ ক্ষুণ্ণরূপশ্চ বৃষণো মৃদুরব্যয়ঃ ॥
মহাসেনো বিশাখশ্চ ষষ্টিভাগো গবাং পতিঃ ।
চক্রহস্তস্তু বিষ্টম্ভী মূলস্তম্ভন এব চ ॥
ঋতুর্ঋতুকরস্তালো মধুর্মধুকরো বরঃ ।
বানস্পত্যো বাজসনো নিত্যমাশ্রমপূজিতঃ ॥
ব্রহ্মচারী লোকচারী সর্ব্বচারী সুচারবিৎ ।
ঈশান ঈশ্বরঃ কালো নিশাচারী হ্যনেকদৃক্ ॥
নিমিত্তস্থো নিমিত্তঞ্চ নন্দিনন্দকরো হরঃ ।
নন্দীশ্বরস্সুনন্দী চ নন্দনো বিষমর্দ্দনঃ ॥
ভগহারী নিয়ন্তা চ কালো লোকপিতামহঃ ॥
চতুর্ম্মুখো মহালিঙ্গশ্চারুলিঙ্গস্তথৈব চ ॥
লিঙ্গাধ্যক্ষঃ সুরাধ্যক্ষঃ কালাধ্যক্ষো যুগাবহঃ ॥
বীজাধ্যক্ষো বীজকর্ত্তা অধ্যাত্মানুগতো বলঃ ॥
ইতিহাসশ্চ কল্পশ্চ দমনো জগদীশ্বরঃ ।
দম্ভো দম্ভকরো দাতা বংশো বংশকরঃ কলিঃ ॥
লোককর্ত্তা পশুপতির্মহাকর্ত্তা হ্যধোক্ষজঃ ।
অক্ষরং পরমং ব্রহ্ম বলবান্ শুক্র এব চ ॥
নিত্যো হ্যনীশঃ শুদ্ধাত্মা শুদ্ধো মানো গতির্হবিঃ ।
প্রসন্নস্তু বলো দর্পো দর্পণো হব্যমিত্রজিৎ ॥
বেদকারঃ সূত্রকারো বিদ্বাংশ্চ পরমর্দ্দনঃ ।
মহামেঘনিবাসী চ মহাঘোরো বশীকরঃ ॥
অগ্নিজ্বালো মহাজ্বালঃ পরিধূম্রাবৃতো রবিঃ ।
ধিষণঃ শঙ্করো নিত্যো বর্চ্চস্বী ধূম্রলোচনঃ ॥

নীলস্তথাঙ্গলুগ্ধশ্চ শোভনো নরবিগ্রহঃ।
স্বস্তিঃ স্বস্তিস্বভাবশ্চ ভোগী ভোগকরো লঘুঃ ॥
উচ্চাঙ্গশ্চ মহাঙ্গশ্চ মহাগর্ত্তঃ প্রতাপবান্।
কৃষ্ণবর্ণঃ সুবর্ণশ্চ ইন্দ্রিয়ঃ সর্ব্ববর্ণিকঃ ॥
মহাপাদো মহাহস্তো মহাকায়ো মহাযশাঃ।
মহামূর্দ্ধা মহামাত্রো মহামিত্রো নগালয়ঃ ॥
মহাস্কন্ধো মহাকর্ণো মহোষ্ঠশ্চ মহাহনুঃ।
মহানাসো মহাকণ্ঠো মহাগ্রীবঃ শ্মশানবান্ ॥
মহাবলো মহাতেজা হ্যন্তরাত্মা মৃগালয়ঃ।
লম্বিতোষ্ঠশ্চ নিষ্ঠশ্চ মহামায়ঃ পয়োনিধিঃ ॥
মহাদন্তো মহাদংষ্ট্রো মহাজিহ্বো মহামুখঃ।
মহানখো মহারোমা মহাকেশো মহাজটঃ ॥
অসপত্নঃ প্রসাদশ্চ প্রত্যয়ো গীতসাধকঃ।
প্রস্বেদনোঽস্বেদনশ্চ আদিকশ্চ মহামুনিঃ ॥
বৃষকো বৃষকেতুশ্চ অনলো বায়ুবাহনঃ।
মণ্ডলী মেরুবাসশ্চ দেববাহন এব চ ॥
অথর্ব্বশীর্ষঃ সামাস্য ঋক্‌সহস্রোর্জ্জিতেক্ষণঃ।
যজুঃপাদভূজো গুহ্যঃ প্রকাশৌজাস্তথৈব চ ॥
অমোঘার্থপ্রসাদশ্চ অন্তর্ভাব্যঃ সুদর্শনঃ।
উপহারঃ প্রিয়ঃ সর্ব্বঃ কনকঃ কাঞ্চনস্থিতঃ ॥
নাভির্নন্দিকরো হর্ম্ম্যঃ পুষ্করঃ স্থপতিঃ স্থিতঃ।
সর্ব্বশাস্ত্রী ঘনশ্ছাদ্যো যজ্ঞো যজ্বা সমাহিতঃ ॥
নগো নীলঃ কবিঃ কালো মকরঃ কালপূজিতঃ।
সগণো গণকারশ্চ ভূতভাবনসারথিঃ ॥
ভস্মশায়ী ভস্মগোপ্তা ভস্মভূততনুর্গণঃ।
আগমশ্চ বিলোপশ্চ মহাত্মা সর্ব্বপূজিতঃ ॥
শুক্লঃ স্ত্রীরূপসম্পন্নঃ শুচির্ভূতনিষেবিতঃ।
আশ্রমস্থঃ কপোতস্থো বিশ্বকর্ম্মাপতির্বিরাট্ ॥

বিশালশাখস্তাম্রোষ্ঠো হ্যম্বুজালঃ সুনিশ্চিতঃ।
কপিলঃ কলশঃ স্থূল আয়ুধশ্চৈব রোমশঃ ॥
গন্ধর্ব্বো হ্যদিতিস্তার্ক্ষ্যো হ্যবিজ্ঞেয়ঃ সুশারদঃ।
পরশ্বধায়ুধো দেবো হ্যর্থকারী সুবান্ধবঃ ॥
তুম্ববীণো মহাকোপ ঊর্দ্ধরেতা জলেশয়ঃ।
উগ্রো বংশকরো বংশো বংশবাদী হ্যনিন্দিতঃ ॥
সর্ব্বাঙ্গরূপী মায়াবী সুহৃদো হ্যনিলো বলঃ।
বন্ধনো বন্ধকর্ত্তা চ সুবন্ধনবিমোচনঃ ॥
রাক্ষসঘ্নোঽথ কামারির্মহাদংষ্ট্রো মহায়ুধঃ ।
লম্বিতো লম্বিতোষ্ঠশ্চ লম্বহস্তো বরপ্রদঃ ॥
বাহুস্ত্বনিন্দিতঃ শর্ব্বঃ শঙ্করোঽথাপ্যকোপনঃ।
অমরেশো মহাঘোরো বিশ্বদেবঃ সুরারিহা ॥
অহির্ব্রধ্নো নির্ঋতিশ্চ চেকিতানো হলী তথা।
অজৈকপাচ্চ কাপালী শঙ্কুমারো মহাগিরিঃ ॥
ধন্বন্তরির্ধূমকেতুঃ সূর্য্যো বৈশ্রবণস্তথা।
ধাতা বিষ্ণুশ্চ শক্রশ্চ মিত্রস্ত্বষ্টা ধরো ধ্রুবঃ ॥
প্রভাসঃ পর্ব্বতো বায়ুরর্য্যমা সবিতা রবিঃ।
ধৃতিশ্চৈব বিধাতা চ মান্ধাতা ভূতভাবনঃ ॥
নীরস্তীর্থশ্চ ভীমশ্চ সর্ব্বকর্ম্মা গুণোদ্বহঃ।
পদ্মগর্ভো মহাগর্ভশ্চন্দ্রবক্ত্রো নভোঽনঘঃ ॥
বলবাংশ্চোপশান্তশ্চ পুরাণঃ পুণ্যকৃত্তমঃ।
ক্রূরকর্ত্তা ক্রূরবাসী তনুরাত্মা মহৌষধঃ ॥
সর্ব্বাশয়ঃ সর্ব্বচারী প্রাণেশঃ প্রাণিনাং পতিঃ।
দেবদেবঃ সুখোৎসিক্তঃ সদসৎসর্ব্বরত্নবিৎ ॥
কৈলাসস্থো গুহাবাসী হিমবদ্গিরিসংশ্রয়ঃ।
কুলহারী কুলকর্ত্তা বহুবিত্তো বহুপ্রজঃ ॥
প্রাণেশো বন্ধকীবৃক্ষো নকুলশ্চাদ্রিকস্তথা।
হ্রস্বগ্রীবো মহাজানুরলোলশ্চ মহৌষধিঃ ॥

সিদ্ধান্তকারী সিদ্ধার্থশ্ছন্দো ব্যাকরণোদ্ভবঃ।
সিংহনাদঃ সিংহদংষ্ট্রঃ সিংহাস্যঃ সিংহবাহনঃ॥
প্রভাবাত্মা জগৎকালঃ কালঃ কম্পী তরুস্তনুঃ।
সারঙ্গো ভূতচক্রাঙ্গঃ কেতুমালী সুবেধকঃ॥
ভূতালয়ো ভূতপতিবহোরাত্রো মলোহমলঃ।
বসুভৃৎ সর্ব্বভূতাত্মা নিশ্চলঃ সুবিদুর্বুধঃ॥
অসুহৃৎ সর্ব্বভূতানাং নিশ্চলশ্চলবিদ্বুধঃ।
অমোঘঃ সংযমো হৃষ্টো ভোজনঃ প্রাণধারকঃ॥
ধৃতিমান্ মতিমাংস্ত্র্যক্ষঃ সুকৃতস্তু যুধাং পতিঃ।
গোপালো গোপতিগ্রামো গোচর্ম্মবসনো হরঃ॥
হিরণ্যবাহুশ্চ তথা গুহাবাসঃ প্রবেশনঃ।
মহামনা মহাকামো চিত্তকামো জিতেন্দ্রিয়ঃ॥
গান্ধারশ্চ সুরাপশ্চ তাপকর্ম্মরতো হিতঃ।
মহাভূতো ভূতবৃতো হ্যপ্সরোগণসেবিতঃ॥
মহাকেতুর্ধরাধাতা নৈকতানরতঃ স্বরঃ।
অবেদনীয় অবেদ্যঃ সর্ব্বগশ্চ সুখাবহঃ॥
তারণশ্চরণো ধাতা পরিধা পরিপূজিতঃ।
সংযোগী বর্দ্ধনো বৃদ্ধো গণিকোহথ গণাধিপঃ॥
নিত্যো ধাতা সহায়শ্চ দেবাসুরপতিঃ পতিঃ।
যুক্তশ্চ যুক্তবাহুশ্চ সুদেবোহপি সুপর্ব্বণঃ॥
আষাঢ়শ্চ সুষাঢ়শ্চ স্কন্দদো হরিতো হরঃ।
বপুরাবর্ত্তমানোহন্যো বপুঃশ্রেষ্ঠো মহাবপুঃ॥
শিরোবিমর্শনঃ সর্ব্বলক্ষ্যলক্ষণভূষিতঃ।
অক্ষয়ো রথগীতশ্চ সর্ব্বভোগী মহাবলঃ॥
সাম্নায়োহথ মহাম্নায়স্তীর্থদেবো মহাযশাঃ॥
নির্জ্জীবো জীবনো মন্ত্রো সুভগো বহুকর্কশঃ॥
রত্নভূতোহথ রত্নাঙ্গো মহার্ণবনিপাতবিৎ।
মূলং বিশালো হ্যমৃতং ব্যক্তাব্যক্তস্তপোনিধিঃ॥

আরোহণোঽধিরোহশ্চ শীলধারী মহাতপাঃ।
মহাকণ্ঠো মহাযোগী যুগো যুগকরো হরিঃ॥
যুগরূপো মহারূপো বাহনো গহনো নগঃ।
ন্যায়ো নির্ব্বাপণোঽপাদঃ পণ্ডিতো হ্যচলোপমঃ॥
বহুমালো মহামালঃ শিপিবিষ্টঃ সুলোচনঃ।
বিস্তারো লবণঃ কূপঃ কুসুমাঙ্গঃ ফলোদয়ঃ॥
ঋষভো বৃষভো ভঙ্গো মণিবিম্বজটাধরঃ।
ইন্দুর্বিসর্গঃ সুমুখঃ শূরঃ সর্ব্বায়ুধঃ সহঃ॥
নিবেদনঃ সুধাজাতঃ স্বর্গদ্বারো মহাধনুঃ।
গিরিবাসো বিসর্গশ্চ সর্ব্বলক্ষণলক্ষবিৎ।
গন্ধমালী চ ভগবাননন্তঃ সর্ব্বলক্ষণঃ।
সন্তানো বহুলো বাহুঃ সকলঃ সর্ব্বপাবনঃ॥
করস্থালী কপালী চ ঊর্দ্ধসংহননো যুবা।
যন্ত্রতন্ত্রসুবিখ্যাতো লোকঃ সর্ব্বাশ্রয়ো মৃদুঃ।
মুক্তো বিরূপো বিকৃতো দণ্ডী কুণ্ডী বিকুর্ব্বণঃ।
বার্য্যক্ষঃ ককুভো বজ্রী দীপ্ততেজাঃ সহস্রপাৎ॥
সহস্রমূর্দ্ধা দেবেন্দ্রঃ সর্ব্বদেবময়ো গুরুঃ।
সহস্রবাহুঃ সর্ব্বাঙ্গঃ শরণ্যং সর্ব্বলোকভৃৎ॥
পবিত্রং ত্রিমধুর্মন্ত্রঃ কনিষ্ঠঃ কৃষ্ণপিঙ্গলঃ।
ব্রহ্মদণ্ডবিনির্ম্মাতা শতঘ্নঃ শতপাশধৃক্॥
কলা কাষ্ঠা লবো মাত্রা মুহূর্ত্তোঽহঃ ক্ষপা ক্ষণাঃ।
বিশ্বক্ষেত্রপ্রদো বীজং লিঙ্গমাদ্যস্তু নির্ম্মুখঃ॥
সদসদ্ব্যক্তমব্যক্তং পিতা মাতা পিতামহঃ॥
স্বর্গদ্বারং মোক্ষদ্বারং প্রজাদ্বারং ত্রিবিষ্টপঃ।
নির্ব্বাণং হ্লাদয়শ্চৈব ব্রহ্মলোকঃ পরা গতিঃ।
দেবাসুরবিনির্ম্মাতা দেবাসুরপরায়ণঃ॥
দেবাসুরগুরুর্দেবো দেবাসুরনমস্কৃতঃ।
দেবাসুরমহামাত্রো দেবাসুরগণাশ্রয়ঃ॥

দেবাসুরগণাধ্যক্ষো দেবাসুরগণাগ্রণীঃ।
দেবাধিদেবো দেবর্ষির্দেবাসুরবরপ্রদঃ॥
দেবাসুরেশ্বরো বিষ্ণুর্দেবাসুরমহেশ্বরঃ।
সর্ব্বদেবময়োঽচিন্ত্যো দেবতাত্মা স্বয়ংবরঃ॥
উদ্গতস্ত্রিক্রমো বৈদ্যো বরদো ববজোঽম্বরঃ।
ইজ্যো হস্তী তথা ব্যাঘ্রো দেবসিংহো মহর্ষভঃ॥
বিবুধাগ্র্যঃ সুরশ্রেষ্ঠঃ স্বর্গদেবস্তথোত্তমঃ।
সংযুক্তঃ শোভনো বক্তা আশানাং প্রভবোঽব্যয়ঃ॥
গুরুঃ কান্তো নিজঃ স্বর্গঃ পবিত্রঃ সর্ব্ববাহনঃ।
শৃঙ্গী শৃঙ্গপ্রিয়ো বভ্রু রাজরাজো নিরাময়ঃ॥
অভিরামঃ সুশরণো নিরামঃ সর্ব্বসাধনঃ।
ললাটাক্ষো বিশ্বদেহো হরিণো ব্রহ্মবর্চ্চসঃ॥
স্থাবরাণাং পতিশ্চৈব নিয়তেন্দ্রিয়বর্ত্তনঃ।
সিদ্ধার্থঃ সর্ব্বভূতার্থোঽচিন্ত্যঃ সত্যঃ শুচিব্রতঃ॥
ব্রতাধিপঃ পরং ব্রহ্ম মুক্তানাং পরমা গতিঃ।
বিমুক্তো মুক্তকেশশ্চ শ্রীমান্ শ্রীবর্দ্ধনো জগৎ॥
যথাপ্রধানং ভগবানিতি ভক্ত্যা স্তুতো ময়া।
ভক্তিমেবং পুরস্কৃত্য ময়া যজ্ঞপতির্বিভুঃ।
ততো হ্যনুজ্ঞাং প্রাপ্যৈবং স্তুতো ভক্তিমতাং গতিঃ।
তস্মাল্লব্ধ্বা স্তবং শম্ভোর্নৃপস্ত্রৈলোক্যবিশ্রুতঃ॥
অশ্বমেধসহস্রস্য ফলং প্রাপ্য মহাযশাঃ।
গণাধিপত্যং সম্প্রাপ্তস্তণ্ডিনস্তেজসা প্রভোঃ॥
যঃ পঠেচ্ছৃণুয়াদ্বাপি শ্রাবয়েদ্‌ব্রাহ্মণানপি।
অশ্বমেধসহস্রস্য ফলং প্রাপ্নোতি বৈ দ্বিজাঃ॥
বিদ্যার্থী লভতে বিদ্যাং ধনার্থী লভতে ধনম্।
ভার্য্যার্থী ভার্য্যামাপ্নোতি মোক্ষার্থী মোক্ষমাপ্নুয়াৎ॥
ব্রহ্মঘ্নশ্চ সুরাপশ্চ স্তেয়ী চ গুরুতল্পগঃ।
শরণাগতঘাতী চ মিত্রবিশ্বাসঘাতকঃ॥

মাতৃহা পিতৃহা চৈব বীরহা ভ্রূণহা তথা।
সংবৎসরং ক্রমাজ্জপ্ত্বা ত্রিসন্ধ্যং শঙ্করাশ্রমে।
দেবমিষ্ট্বা ত্রিসন্ধ্যঞ্চ সর্ব্বপাপৈঃ প্রমুচ্যতে॥
ইতি শ্রীলিঙ্গপুরাণে রুদ্রসহস্রনাম-স্তোত্রম্॥

দক্ষিণামূর্ত্তিস্তোত্র।

শ্রীগণেশায় নমঃ।

বিশ্বন্দর্পণদৃশ্যমাননগরীতুল্যং নিজান্তর্গতং,
পশ্যন্নাত্মনি মায়য়া বহিরিবোদ্ভূতং যথা নিদ্রয়া।
যঃ সাক্ষী কুরুতে প্রবোধসময়ে স্বাত্মানমেবাব্যয়ং,
তস্মৈ শ্রীগুরুমূর্ত্তয়ে নম ইদং শ্রীদক্ষিণামূর্ত্তয়ে॥
বীজস্যান্তরিবাঙ্কুরো জগদিদং প্রাঙ্‌নির্ব্বিকল্পং পুন
র্মায়াকল্পিতদেশকালকলনাবৈচিত্র্যচিত্রীকৃতম্।
মায়াবীব বিজৃম্ভয়ত্যপি মহাযোগীব যঃ স্বেচ্ছয়া,
তস্মৈ শ্রীগুরুমূর্ত্তয়ে নম ইদং শ্রীদক্ষিণামূর্ত্তয়ে॥
যস্যৈব স্ফুরণং সদাত্মকমসৎকল্পার্থকম্ভাসতে,
সাক্ষাত্তত্ত্বমসীতি বেদবচসা যো বোধয়ত্যাশ্রিতান্।
যৎসাক্ষাৎকরণাদ্ভবেন্ন পুনরাবৃত্তির্ভবাম্ভোনিধৌ,
তস্মৈ শ্রীগুরুমূর্ত্তয়ে নম ইদং শ্রীদক্ষিণামূর্ত্তয়ে॥
নানাচ্ছিদ্রঘটোদরস্থিতমহাদীপপ্রভা ভাস্বরং,
জ্ঞানং যস্য তু চক্ষুরাদিকরণদ্বারা বহিঃ স্পন্দতে।
জানামীতি তমেব ভান্তমনুভাত্যেতৎ সমস্তং জগৎ,
তস্মৈ শ্রীগুরুমূর্ত্তয়ে নম ইদং শ্রীদক্ষিণামূর্ত্তয়ে॥
দেহং প্রাণমপীন্দ্রিয়াণ্যপি চলাং বুদ্ধিং চ শূন্যং বিদুঃ,
স্ত্রীবালান্ধজড়োপমাস্ত্বহমিতি ভ্রান্ত্যা ভৃশং বাদিনঃ।
মায়াশক্তিবিলাসকল্পিতমহাব্যামোহসংহারিণে,
তস্মৈ শ্রীগুরুমূর্ত্তয়ে নম ইদং শ্রীদক্ষিণামূর্ত্তয়ে।

রাহুগ্রস্তদিবাকরস্য সদৃশী মায়া সমাচ্ছাদনাৎ,
সন্মাত্রঃ করণোপসংহরণতো যোঽভূৎ সুষুপ্তঃ পুমান্ ।
প্রাগস্বাপ্সমিতি প্রবোধসময়ে যঃ প্রত্যভিজ্ঞায়তে,
তস্মৈ শ্রীগুরুমূর্ত্তয়ে নম ইদং শ্রীদক্ষিণামূর্ত্তয়ে ॥
বাল্যাদিষ্বপি জাগ্রদাদিষু তথা সর্ব্বাস্ববস্থাস্বপি,
ব্যাবৃত্তাস্বনুবর্ত্তমানমহমিত্যন্তঃ স্ফুরন্তং সদা ।
স্বাত্মানং প্রকটীকরোতি ভজতাং যো মুদ্রয়া ভদ্রয়া,
তস্মৈ শ্রীগুরুমূর্ত্তয়ে নম ইদং শ্রীদক্ষিণামূর্ত্তয়ে ॥
বিশ্বং পশ্যতি কার্য্যকারণতয়া স্বস্বামিসম্বন্ধতঃ,
শিষ্যাচার্য্যতয়া তথৈব পিতৃপুত্রাদ্যাত্মনা ভেদতঃ ।
স্বপ্নে জাগ্রতি বা য এষ পুরুষো মায়াপরিভ্রামিত-
স্তস্মৈ শ্রীগুরুমূর্ত্তয়ে নম ইদং শ্রীদক্ষিণামূর্ত্তয়ে ॥
ভূরম্ভাংস্যনলোঽনিলোঽম্বরমহর্নাথো হিমাংশুঃ পুমা-
নিত্যাভাতি চরাচরাত্মকমিদং যস্যৈব মূর্ত্ত্যষ্টকম্ ।
নান্যৎ কিঞ্চন বিদ্যতে বিমৃশতাং যস্মাৎ পরস্মাদ্বিভো,
তস্মৈ শ্রীগুরুমূর্ত্তয়ে নম ইদং শ্রীদক্ষিণামূর্ত্তয়ে ॥
সর্ব্বাত্মত্বমিতি স্ফুটীকৃতমিদং যস্মাদমুষ্মিংস্তবে,
তেনাস্য শ্রবণাত্তথার্থমননাদ্ধ্যানাচ্চ সঙ্কীর্ত্তনাৎ ।
সর্ব্বাত্মত্বমহাবিভূতিসহিতং স্যাদীশ্বরত্বং স্বতঃ,
সিদ্ধ্যেত্তৎ পুনরষ্টধা পরিণতং চৈশ্বর্য্যমব্যাহতম্ ॥
বটবিটপিসমীপে ভূমিভাগে নিষণ্ণং
সকলমুনিজনানাং জ্ঞানদাতারমারাৎ ।
ত্রিভুবনগুরুমীশং দক্ষিণামূর্ত্তিদেবং,
জননমরণদুঃখচ্ছেদদক্ষং নমামি ॥
চিত্রং বটতরোর্ম্মূলে বৃদ্ধাঃ শিষ্যা গুরুর্যুবা ।
গুরোস্তু মৌনং ব্যাখ্যানং শিষ্যাস্তু ছিন্নসংশয়াঃ ॥
ওঁ নমঃ প্রণবার্থায় শুদ্ধজ্ঞানৈকমূর্ত্তয়ে ।
নির্ম্মলায় প্রশান্তায় দক্ষিণামূর্ত্তয়ে নমঃ ॥

নিধয়ে সর্ব্ববি ানাং ভেষজে ভবরোগিণাম্।
গুরবে সর্ব্বলোকানাং দক্ষিণামূর্ত্তয়ে নমঃ ॥
মৌনব্যাখ্যাপ্রকটিতপরব্রহ্মতত্ত্বং যুবানং,
বর্ষিষ্ঠান্তে বসদৃষিগণৈরাবৃতং ব্রহ্মনিষ্ঠৈঃ।
আচার্য্যেন্দ্রং করকলিতচিন্মুদ্রমানন্দরূপং,
স্বাত্মারামং মুদিতবদন দক্ষিণামূর্ত্তিমীডে ॥
ইতি শ্রীমৎপরমহংসপরিব্রাজকাচার্য্য-শ্রীমচ্ছঙ্করাচার্য্য-
বিরচিতং দক্ষিণামূর্ত্তিস্তোত্রং সম্পূর্ণম্ ॥

অন্নপূর্ণাস্তোত্র।

নিত্যানন্দকরী বরাভয়করী সৌন্দর্য্যরত্নাকরী,
নির্দ্ধূতাখিল-ঘোরপাবনকরী প্রত্যক্ষমাহেশ্বরী।
প্রালেয়াচলবংশপাবনকরী কাশীপুরাধীশ্বরী,
ভিক্ষাং দেহি কৃপাবলম্বনকরী মাতান্নপূর্ণেশ্বরী ॥
নানারত্নবিচিত্রভূষণকরী হেমাম্বরাডম্বরী,
মুক্তাহার-বিলম্বমানবিলসদ্বক্ষোজকুম্ভাম্বরী,
কাশ্মীরাগুরুবাসিতা রুচিকরী কাশীপুরাধীশ্বরী,
ভিক্ষাং দেহি কৃপাবলম্বনকরী মাতান্নপূর্ণেশ্বরী ॥
যোগানন্দকরী রিপুক্ষয়করী ধর্ম্মার্থনিষ্ঠাকরী,
চন্দ্রার্কানলভাসমানলহরী ত্রৈলোক্যরক্ষাকরী।
সর্ব্বৈশ্বর্য্যসমস্তবাঞ্ছিতকরী কাশীপুরাধীশ্বরী,
ভিক্ষাং দেহি কৃপাবলম্বনকরী মাতান্নপূর্ণেশ্বরী ॥
কৈলাসাচলকন্দরালয়করী গৌরী উমা শঙ্করী,
কৌমারী নিগমার্থগোচরকরী ওঙ্কারবীজাক্ষরী।
মোক্ষদ্বারকবাটপাটনকরী কাশীপুরাধীশ্বরী,
ভিক্ষাং দেহি কৃপাবলম্বনকরী মাতান্নপূর্ণেশ্বরী ॥

দৃশ্যাদৃশ্যবিভূতিবাহনকরী ব্রহ্মাণ্ডভাণ্ডোদরী,
লীলানাটকসূত্রভেদনকরী বিজ্ঞানদীপাঙ্কুরী।
বিশ্বাধীশমনঃ-প্রমোদনকরী কাশীপুরাধীশ্বরী,
ভিক্ষাং দেহি কৃপাবলম্বনকরী মাতান্নপূর্ণেশ্বরী॥
গুর্ব্বী সর্ব্বজনেশ্বরী জয়করী মাতান্নপূর্ণেশ্বরী,
বেণীনীলসমানকুন্তলহরী নিত্যান্নদানেশ্বরী।
সর্ব্বানন্দকরী সদা শিবকরী কাশীপুরাধীশ্বরী,
ভিক্ষাং দেহি কৃপাবলম্বনকরী মাতান্নপূর্ণেশ্বরী॥
আদীক্ষান্তসমস্তবর্ণনকরী চন্দ্রপ্রভাভাস্বরী.
কাশ্মীরা ত্রিপুরেশ্বরী ত্রিলহরী নিত্যেশ্বরী শর্ব্বরী।
কামাকাঙ্ক্ষকরী মহোৎসবকরী কাশীপুরাধীশ্বরী,
ভিক্ষাং দেহি কৃপাবলম্বনকরী মাতান্নপূর্ণেশ্বরী॥
দেবী সর্ব্ববিচিত্ররত্নরচিতা দাক্ষায়ণী সুন্দরী,
বামস্বাদুপয়োধরপ্রিয়করী সৌভাগ্যমাহেশ্বরী।
ভক্তাভীষ্টকরী দশাশুভকরী কাশীপুরাধীশ্বরী,
ভিক্ষাং দেহি কৃপাবলম্বনকরী মাতান্নপূর্ণেশ্বরী॥
চন্দ্রার্কানলকোটিপূর্ণবদনা বালার্কবর্ণেশ্বরী,
চন্দ্রার্কাগ্নিসমানকুণ্ডলধরী চন্দ্রার্কবিম্বাধরী।
মালাপুস্তকপাশকাঙ্কুশধরী কাশীপুরাধীশ্বরী,
ভিক্ষাং দেহি কৃপাবলম্বনকরী মাতান্নপূর্ণেশ্বরী॥
দর্ব্বীপাকসুবর্ণরত্নঘটিকা দক্ষে করে সংস্থিতা,
বামে চারুপয়োধরী রসভরী সৌভাগ্যমাহেশ্বরী।
ভক্তাভীষ্টকরী ফলপ্রদকরী কাশীপুরাধীশ্বরী,
ভিক্ষাং দেহি কৃপাবলম্বনকরী মাতান্নপূর্ণেশ্বরী॥
সর্ব্বত্রাণকরী মহাভয়হরী মাতা কৃপাসাগরী,
দক্ষান্দনকরী নিরাময়করী বিশ্বেশ্বরী শ্রীধরী।
সাক্ষান্মোক্ষকরী সদা শিবকরী কাশীপুরাধীশ্বরী,
ভিক্ষাং দেহি কৃপাবলম্বনকরী মাতান্নপূর্ণেশ্বরী॥

অন্নপূর্ণে সদাপূর্ণে শঙ্করপ্রাণবল্লভে।
জ্ঞানবৈরাগ্যসিদ্ধ্যর্থং ভিক্ষাং দেহি নমোঽস্তু তে ॥
মাতা চ পার্ব্বতী দেবী পিতা দেবো মহেশ্বরঃ।
বান্ধবা শিবভক্তাশ্চ স্বদেশো ভুবনত্রয়ম্ ॥

ইতি শ্রীমচ্ছঙ্করাচার্য্যবিরচিতং অন্নপূর্ণাস্তোত্রম্ ॥

অন্নপূর্ণাকবচ।

শ্রীদেব্যুবাচ।— বর্ণিতা শ্চান্নপূর্ণায়া যা যা বিদ্যাঃ সুদুর্ল্লভাঃ
কৃপয়া কথিতাঃ সর্ব্বাঃ শ্রুতাশ্চাধিগতা ময়া।
সাম্প্রতং শ্রোতুমিচ্ছামি কবচং যৎ পুরোদিতম্ ॥
শ্রীঈশ্বর উবাচ।—শৃণু পার্ব্বতি বক্ষ্যামি সাবধানাবধারয়।
ত্রৈলোক্যরক্ষণং নাম কবচং ব্রহ্মরূপকম্ ॥
ব্রহ্মবিদ্যাস্বরূপঞ্চ মহদৈশ্বর্য্যদায়কম্।
পঠনাদ্ধারণান্মর্ত্ত্যস্ত্রৈলোক্যৈশ্বর্য্যভাগ্ ভবেৎ ॥
ত্রৈলোক্যরক্ষণস্যাস্য কবচস্য ঋষিঃ শিবঃ।
ছন্দো বিড়াড়ন্নপূর্ণা দেবতা সর্ব্বসিদ্ধিদা।
ধর্ম্মার্থকামমোক্ষেষু বিনিয়োগঃ প্রকীর্ত্তিতঃ ॥
হ্রীঁ নমো ভগবত্যন্তে মাহেশ্বরি পদং ততঃ।
অন্নপূর্ণে ততঃ স্বাহা চৈষা সপ্তদশাক্ষরী ॥
পাতু মামন্নপূর্ণা সা যা খ্যাতা ভুবনত্রয়ে।
বিমায়া প্রণবাদ্যৈষা তথা সপ্তদশাক্ষরী ॥
পাত্বন্নপূর্ণা সর্ব্বাঙ্গং রত্নকুম্ভান্নপাত্রদা।
শ্রীবীজাদ্যা তথা চৈষা দ্বিরষ্টার্ণা তথা মুখম্।
প্রণবাদ্যা ভ্রুবৌ পাতু কণ্ঠং বাগ্বীজপূর্ব্বিকা।
কামবীজাদিকা চৈষা হৃদয়ন্তু মহেশ্বরী

তারং শ্রীঁ হ্রীঁ নমোঽন্তে চ ভগবতি পদং ততঃ।
মাহেশ্বরি পদং চান্নপূর্ণে স্বাহেতি পাতু মে॥
নাভিং একোনবিংশার্ণা পায়ান্মাহেশ্বরী সদা।
তারং মায়া রমা কামঃ ষোড়শার্ণাস্ততঃ পরম্॥
শিরঃস্থা সর্ব্বদা পাতু বিংশত্যর্ণাত্মিকা চ যা।
করৌ পদৌ সদা পাতু বমা কামো ধ্রুবস্তথা॥
ধ্বজঞ্চ সর্ব্বদা পাতু বিংশত্যর্ণাত্মিকা চ যা।
অন্নপূর্ণা মহাবিদ্যা হ্রীঁ পাতু ভুবনেশ্বরী।
শিরঃ শ্রী হ্রীঁ তথা ক্লীঞ্চ ত্রিপুটা পাতু মে গুদম্॥
ষড়্দীর্ঘভাজা বীজেন ষড়ঙ্গানি পুনস্তু মাম্।
ইন্দ্রো মাং পাতু পূর্ব্বে চ বহ্নিকোণেঽনলোঽবতু॥
যমো মাং দক্ষিণে পাতু মামৈশান্যাং শিবোঽবতু॥
ঊর্দ্ধাধঃ সততং পাতু ব্রহ্মানন্তো যথাক্রমাৎ।
বজ্রাদ্যাশ্চায়ুধাঃ পান্তু দশদিক্ষু যথাক্রমাৎ॥
ইতি তে কথিতং পুণ্যং ত্রৈলোক্যরক্ষণং পরম্।
যদ্ধৃত্বা পঠনাদ্দেবাঃ সর্ব্বৈশ্বর্য্যবাপ্নুযুঃ॥
ব্রহ্মা বিষ্ণুশ্চ রুদ্রশ্চ কবচং ধারণাদ্যতঃ।
সৃজত্যবতি হন্ত্যেব কল্পে কল্পে পৃথক্ পৃথক্॥
পুষ্পাঞ্জল্যষ্টকং দেব্যৈ মূলেনৈব পঠেত্ততঃ।
যুগায়ুতকৃতায়াস্তু পূজায়াঃ ফলমাপ্নুয়াৎ॥
প্রীতিমন্যোন্যতঃ কৃত্বা কমলা নিশ্চলা গৃহে।
বাণী বক্ত্রে বসেত্তস্য সত্যং সত্যং ন সংশয়ঃ॥
অষ্টোত্তরশতং চাস্য পুরশ্চর্য্যাবিধিঃ স্মৃতঃ।
ভূর্জ্জে বিলিখ্য গুলিকাং স্বর্ণস্থাং ধারয়েদ্‌যদি।
কণ্ঠে বা দক্ষিণে বাহৌ সোঽপি সর্ব্বতপোময়ঃ॥
ব্রহ্মাস্ত্রাণীনি শস্ত্রাণি তদ্গাত্রং প্রাপ্য পার্ব্বতি।
মাল্যানি কুসুমান্যেব

ইতি ভৈরবতন্ত্রে ভৈরবভৈরবীসংবাদে অন্নপূর্ণাকবচম্॥

গোপালস্তোত্র ।

নারদ উবাচ । নবীননীরদশ্যামং নীলেন্দীবরলোচনম্ ।
বল্লবীনন্দনং বন্দে কৃষ্ণগোপালরূপিণম্ ॥
স্ফুরদ্বর্হদলোদ্বদ্ধ-নীলকুঞ্চিতমূর্দ্ধজম্ ।
কদম্বকুসুমোদ্বদ্ধ-বনমালাবিভূষিতম্ ॥
গণ্ডমণ্ডলসংসর্গি-চলৎকাঞ্চনকুণ্ডলম্ ।
স্থূলমুক্তাফলোদার-হারদ্যোতিতবক্ষসম্ ॥
হেমাঙ্গদতুলাকোটি-কিরীটোজ্জ্বলবিগ্রহম্ ।
মন্দমারুতসংক্ষোভ-কম্পিতাম্বরসঞ্চয়ম্ ॥
রুচিরৌষ্ঠপুটন্যস্ত-বংশীমধুরনিঃস্বনৈঃ ।
লসদ্গোপালিকাচেতো মোহয়ন্তং মুহুর্মুহুঃ ॥
বল্লবীবদনাম্ভোজ-মধুপানমধুব্রতম্ ।
ক্ষোভয়ন্তং মনস্তাসাং সস্মেরাপাঙ্গবীক্ষণৈঃ ॥
যৌবনোদ্ভিন্নদেহাভিঃ সংসক্তাভিঃ পরস্পরম্ ।
বিচিত্রহারভূষাভির্গোপনারীভিরাবৃতম্ ॥
প্রভিন্নাঞ্জনকালিন্দী-জলকেলিকলোৎসুকম্ ।
যোধয়ন্তং কচিদ্গোপান্ ব্যাহরন্তং গবাং গণম্ ॥
কালিন্দীজলসংসর্গি-শীতলানিলসেবিতম্ ।
কদম্বপাদপচ্ছায়ে স্থিতং বৃন্দাবনে কচিৎ ॥
রত্নভূধরসংলগ্ন-রত্নাসনপরিগ্রহম্ ।
কল্পপাদপমধ্যস্থ-হেমমণ্ডপিকাগতম্ ।
বসন্তকুসুমামোদ-সুরভীকৃতদিঙ্মুখে ।
গোবর্দ্ধনগিরৌ রম্যে স্থিতং রাসরসোৎসুকম্ ॥
সব্যহস্ততলন্যস্ত-গিরিবর্য্যাতপত্রকম্ ।
খণ্ডিতাখণ্ডলোন্মুক্ত মুক্তাসারঘনাঘনম্ ॥
বেণুবাদ্যমহোল্লাস-কৃতহুঙ্কারনিঃস্বনৈঃ ।
সবৎসৈরুন্মুখৈঃ শশ্বদ্গোকুলৈরভিবীক্ষিতম্ ॥

কৃষ্ণমেবানুগায়দ্ভিস্তচ্চেষ্টাবশবর্ত্তিভিঃ।
দণ্ডপাশোদ্যতকরৈর্গোপালৈরুপশোভিতম্ ॥
নারদাদ্যৈর্মুনিশ্রেষ্ঠৈর্বেদবেদাঙ্গপারগৈঃ।
প্রীতিসুস্নিগ্ধয়া বাচা স্তূয়মানং পরাৎপরম্ ॥
য এবং চিন্তয়েদ্দেবং ভক্ত্যা সংস্তৌতি মানবঃ।
ত্রিসন্ধ্যং তস্য তুষ্টোঽসৌ দদাতি বরমীপ্সিতম্ ॥
রাজবল্লভতামেতি ভবেৎ সর্ব্বজনপ্রিয়ঃ।
অচলাং শ্রিয়মাপ্নোতি স বাগ্মী জায়তে ধ্রুবম্ ॥

ইতি গৌতমীয়ে শ্রীগোপালস্তোত্রম্ ॥

কুণ্ডলিনীস্তোত্র।

ওঁ নমস্তে দেবদেবেশি যোগীশপ্রাণবল্লভে।
সিদ্ধিদে বরদে মাতঃ স্বয়ম্ভূলিঙ্গবেষ্টিতে ॥
ওঁ প্রসুপ্তভুজগাকারে সর্ব্বদা কারণপ্রিয়ে।
কামকলান্বিতে দেবি মমাভীষ্টং কুরুষ্ব চ ॥
অসারে ঘোরসংসারে ভবঘোরাৎ কুলেশ্বরি।
সর্ব্বদা রক্ষ মাং দেবি জন্মসংসারসাগরাৎ ॥
ইতি কুণ্ডলিনীস্তোত্রং ধ্যাত্বা যঃ প্রপঠেৎ সুধীঃ।
মুচ্যতে সর্ব্বপাপেভ্যো ভবসংসারকূপকে ॥

ইতি কুণ্ডলিনীস্তোত্রম্ ॥

কুণ্ডলিনীকবচ।

শ্রীআনন্দভৈরব্যুবাচ।—অথ বক্ষ্যে মহাদেব কুণ্ডলীকবচং শুভম্।
পরামানন্দদং সিদ্ধং সিদ্ধবৃন্দনিষেবিতম্ ॥
যদ্ধৃত্বা যোগিনঃ সর্ব্বে ধর্ম্মাধর্ম্মপ্রদর্শকাঃ।
জ্ঞানিনাং মানিনো ধৈর্য্যা বিচরন্তি যথামরাঃ

সিদ্ধয়োঽপ্যণিমাদ্যাশ্চ করস্থাঃ সর্ব্বদেবতাঃ।
এতৎকবচপাঠেন দেবেন্দ্রো যোগিরাড়্ ভবেৎ॥
ঋষয়ো যোগিনঃ সর্ব্বে জটিলাঃ কুলভৈরবাঃ।
প্রাতঃকালে ত্রিবারঞ্চ মধ্যাহ্নে বারযুগ্মকম্॥
সায়াহ্নে বারমেকন্তু পঠেৎ কবচমেব তু।
পাঠাদেব মহাযোগী কুণ্ডলীদর্শনং লভেৎ॥

কুণ্ডলীকবচস্য ব্রহ্মা ঋষির্গায়ত্র্যাশ্ছন্দঃ কুণ্ডলী দেবতা সর্ব্বভীষ্ট সিদ্ধ্যর্থে বিনিয়োগঃ॥

ওঁ ঈশ্বরী জগদ্ধাত্রী ললিতা সুন্দরী পরা।
কুণ্ডলী কুলরূপা তু পাতু মাং কুলচণ্ডিকা॥
শিরো মে ললিতা দেবী পাতুগ্রাখ্যা কপোলকম্।
ব্রহ্মরন্ধ্রেণ পুটিতং ভ্রূমধ্যং পাতু মে সদা॥
নেত্রত্রয়ং মহাকালী কালাগ্নিভক্ষিকা শিখাম্।
দন্তাবলী বিশালাক্ষী ওষ্ঠমিষ্টাম্রবাসিনী॥
কামবীজাত্মিকা বিদ্যা অধরং পাতু মে সদা।
গণ্ডস্থা তু গণ্ডযুগ্মং মায়াবী সা রসপ্রিয়া।
ভুবনেশী কর্ণযুগ্মং চিবুকং ক্রোধকালিকা॥
কপিলা মে গলং পাতু সর্ব্ববীজস্বরূপিণী।
মাতৃকাবর্ণপুটিতা কুণ্ডলী কল্পমেব চ।
হৃদয়ং কালপুত্রী চ কঙ্কালী পাতু মে মুখম্॥
ভুজযুগ্মং চণ্ডদুর্গা চণ্ডদোর্দ্দণ্ডখণ্ডিনী।
স্কন্ধযুগ্মং পাতু দেবী চিকুরং ক্রোধভৈরবী॥
অঙ্গুল্যগ্রং কুলানন্দা শ্রীবিদ্যা নখমণ্ডলম্।
কালিকা ভুবনেশানী পৃষ্ঠদেশং সদাবতু॥
পার্শ্বযুগ্মং মহাবীরা বীরাসনধরাভয়া।
পাতু মাং কুলদর্ভস্থা নাভিমুদরমল্লিকা॥
কটীদেশং পৃষ্ঠসংস্থা মহামহিষঘাতিনী।
লিঙ্গস্থানং মহামুদ্রা ভগমালা মন্ত্রপ্রিয়া॥

ভগীরথপ্রিয়া ধূম্রা মূলাধারং গণেশ্বরী।
চতুর্দলং কলিপূজ্যা দলাগ্রং মে বসুন্ধরা ॥
ধীর্দ্ধরা ধারণাখ্যা চ ব্রহ্মাণী পাতু মে গুদম্।
ভেদিনী পাতু কমলা বাগ্‌দেবী পূর্ব্ববৎ দলম্।
ছেদিনী দক্ষিণে পার্শ্বে পাতু চণ্ডা মহাবলা।
চণ্ডঘণ্টা সদা পাতু যোগিনী বারুণং দলম্ ॥
উত্তরস্থং দলং পাতু পৃথিবীমিন্দ্রলালিতা।
চতুষ্কোণং কালবিদ্যা ব্রহ্মবিদ্যাষ্টকোণকম্।
অষ্টদলং সদা পাতু সর্ব্ববাহনবাহনা।
চতুর্ভুজা সদা পাতু ডাকিনী কুলচঞ্চলা।
মেঢ্রস্থমদনাধারা পাতু মে চারুপঙ্কজম্ ॥
স্বয়ম্ভুলিঙ্গং চার্ব্বঙ্গী কোটরাক্ষী মমাসনম্।
কদম্ববনগা পাতু কদম্ববনবাসিনী ॥
বৈষ্ণবী পরমা মায়া পাতু মে বৈষ্ণবং পদম্।
ষড়্‌দলং রাকিণী পাতু রঙ্কিণী কামবাসিনী ॥
কামেশ্বরী কামরূপা কৃষ্ণা মে পীতবাসসম্।
ধনুর্মে নবদুর্গা চ শঙ্খং মে শঙ্খিনী শিবা ॥
চক্রং চক্রেশ্বরী পাতু কমলাক্ষী গদাং মম।
পদ্মং মে পদ্মগন্ধা চ পদ্মমালা মনোহরা ॥
বাদিশান্তাক্ষরং পাতু লাকিনী লোকপাবিনী।
ষড়্‌দলস্থিতদেবাংশ্চ পাতু কৈলাসবাসিনী ॥
অগ্নিবর্ণা সদা পাতু হনূ মে পরমেশ্বরী।
মণিপূরং সদা পাতু মণিমালাবিভূষণা।
দশপত্রং দশবর্ণং কাদিভান্তং ত্রিবিক্রমা।
পাতু নীলা মহাকালী ভদ্রা ভীমা সরস্বতী।
অযোধ্যাবাসিনী দেবী মহাপীঠনিবাসিনী ॥
বাগ্‌ভবাদ্যা মহাবিদ্যা কুণ্ডলী কালরূপিণী।
দশচ্ছদগতং পাতু রুদ্রং রুদ্রাত্মকং মম ॥

সূক্ষ্মা সূক্ষ্মতরা পাতু সূক্ষ্মস্থাননিবাসিনী।
লাকিনী লোকজননী পাতু কূটাক্ষরান্বিতা॥
তেজসং পাতু নিয়তা রজকা রাজপূজিতা।
বিজয়া কুলবীজস্থা তবর্গং তিমিরাপহা।
চন্দ্রাত্মিকা মণিগ্রন্থি-ভেদনী পাতু সর্ব্বদা॥
ভগমালা ভৃগুযুতা পাতু মাং নাভিবাসিনী।
নন্দিনী পাতু সকলং কুণ্ডলী কালকল্পিতা।
হৃৎপদ্মং পাতু কালাখ্যা ধূম্রবর্ণা মনোহরা।
দলদ্বাদশবর্ণঞ্চ ভাস্করী ভবসিদ্ধিদা॥
পাতু মে পরমা বিদ্যা কবর্গং কামচারিণী।
চবর্গং চারুরসনা ব্যাঘ্রাস্যা টঙ্কধারিণী॥
টকারঃ পাতু কৃষ্ণাখ্যা কাকিনীং পাতু কালিকা॥
ঈশ্বরং পাতু বিমলা মম হৃৎপদ্মবাসিনী।
কালিকাং কালসন্দর্ভা যোগিনী যোগমাতরম্॥
ইন্দ্রাণী বারুণী পাতু কুলমালা কুলাঙ্কুরম্।
তারিণী শক্তিমাতা চ কণ্ঠবাক্যং সদাবতু।
বিপ্রচিত্তা মহোগ্রোগ্রপ্রভা দীপ্তা ঘনামলা।
বাক্স্তম্ভিনী বজ্রদেহী বৈদেহী বৃষবাহিনী॥
উন্মত্তানন্দচিত্তা চ কুলেশী সা ভগাতুরা।
মম ষোড়শপত্রাণি পাতু মে হৃদনিবাসিনী॥
স্বরান্ রক্ষতু বেদজ্ঞা সর্ব্বভাষা চ কালিকাম্।
ঈশ্বরার্দ্ধাসনগতা প্রপায়ান্মে সদাশিবা।
শাকম্ভরী মহাযোগা শাকিনী পাতু সর্ব্বদা।
ভবানী ভবমাতা চ পায়ান্মে হৃদি পঙ্কজম্।
দ্বিদলং ব্রতকামাখ্যা অষ্টাঙ্গসিদ্ধিদায়িনী।
পাতু মামখিলানন্দা মনোরূপা জপপ্রিয়া॥
লকারং লক্ষণাক্রান্তা সর্ব্বলক্ষণলক্ষণা।
কৃষ্ণাজিনধরা দেবী ক্ষকারম্পাতু সর্ব্বদা॥

দ্বিদলস্থং সর্ব্বদেবং সদা পাতু বরাননা।
বহুরূপা বিশ্বরূপা হাকিনী পাতু চণ্ডিকা॥
হরা পরশিরং পাতু মানসং পাতু পঞ্চমী।
ষট্‌চক্রস্থা সদা পাতু ষট্‌চক্রকুলবাসিনী।
অকারাদি-ক্ষকারান্তা বিন্দুসর্গসমন্বিতা।
মাতৃকার্ণা সদা পাতু কুণ্ডলী জ্ঞানকুণ্ডলী॥
পূর্ণকালী গতিপ্রেতা পূর্ণগিরিতটং শিবা।
উড্ডীয়ানেশ্বরী দেবী সকলং পাতু সর্ব্বদা॥
কৈলাসপর্ব্বতং পাতু কৈলাসগিরিবাসিনী।
ডাকিনী রাকিণী শক্তির্লাকিনী কাকিনী কলা।
শাকিনী হাকিনী দেবী ষট্‌চক্রাদীন্ প্রপাতু মে।
কৈলাসাখ্যং সদা পাতু পঞ্চাননতনূদ্ভবা॥
হিরণ্যবর্ণা রজনী চন্দ্রসূর্য্যাগ্নিভক্ষিণী।
সহস্রদলপদ্মং মে সদা পাতু কুলাকুলা।
সহস্রদলপদ্মস্থং দৈবতং পাতু ভৈরবী॥
কালী তারা ষোড়শাখ্যা মাতঙ্গী পদ্মবাসিনী।
শশিকোটিগলদ্রূপা পাতু মে সকলাং তনুম্।
রণে ঘোরে জলে দোষে যুদ্ধে বাদে শ্মশানকে।
সর্ব্বত্র গমনে জ্ঞানে সদা মাং পাতু শৈলজা॥
পর্ব্বতে বিবিধাবাসে বিনাশে পাতু কুণ্ডলী।
পাদাদিব্রহ্মরন্ধ্রান্তং সর্ব্বাকাশা সুরেশ্বরী।
সদা পাতু সর্ব্ববিদ্যা সর্ব্বজ্ঞানং সদা মম।
নবলক্ষমহাবিদ্যা দশদিক্ষু প্রপাতু মাম্॥
ইত্যেতৎ কবচং দেবি কুণ্ডলিন্যাঃ প্রসিদ্ধদম্।
যে পঠন্তি ধ্যানযোগে যোগমার্গব্যবস্থিতাঃ॥
মন্ত্রী ধ্যায়েৎ কুণ্ডলিনীং সূক্ষ্মপদ্মপ্রকাশিনীম্।
ধর্ম্মোদয়াং দয়ারূঢ়াং আকাশস্থানবাসিনীম্॥
অমৃতানন্দরসিকাং বিকলাং সকলাং সিতাম্।

অসিতাং রক্তরহিতাং বিরক্তাং রক্তবিগ্রহাম্ ।
রক্তনেত্রাং কুলক্ষিপ্তাং জ্ঞানাকুলজলোজ্জ্বলাম্ ।
বিপ্রকারাং মনোরূপাং মূলে ধ্যাত্বা প্রপূজয়েৎ ॥
যো যোগী কুরুতে এবং স সিদ্ধো নাত্র সংশয়ঃ ।
রোগী রোগাৎ প্রমুচ্যেত বদ্ধো মুচ্যেত বন্ধনাৎ ॥
বস্তুপ্রিয়মবাপ্নোতি বস্তুহীনঃ পঠেদ্যদি ।
পুত্রহীনো লভেৎ পুত্রং যোগহীনো ভবেদ্বশী ॥
কবচং ধারয়েদ্যস্তু শিখায়াং দক্ষিণে ভুজে।
বামা বামকরে ধৃত্বা সর্ব্বাভীষ্টমবাপ্নুয়াৎ ॥
স্বর্ণে রৌপ্যে তথা তাম্রে স্থাপয়িত্বা প্রপূজয়েৎ ।
সর্ব্বদেশে সর্ব্বকালে পঠিত্বা সিদ্ধিমাপ্নুয়াৎ ।
স ভূয়াৎ কুণ্ডলীপুত্রো নাত্র কার্য্যা বিচারণা ॥
ইতি রুদ্রজামলে উত্তরখণ্ডে কন্দবাসিনীকবচম্ ॥

শীতলাস্তোত্র।

ওঁ নমামি শীতলাং দেবীং রাসভস্থাং দিগম্বরীম্ ।
মার্জ্জনীকলসোপেতাং সূর্পালঙ্কৃতমস্তকাম্ ॥
স্কন্দ উবাচ।—ভগবন্ দেবদেবেশ শীতলায়াঃ স্তবং শুভম্ ।
বক্তুমর্হস্যশেষেণ বিস্ফোটকভয়াপহম্ ॥
ঈশ্বর উবাচ।—বন্দেঽহং শীতলাং দেবীং বিস্ফোটকভয়াপহাম্।
যামাসাদ্য নিবর্ত্তেত বিস্ফোটকভয়ং মহৎ ॥
শীতলে শীতলে ত্রাহি যো ব্রূয়াদ্দাহপীড়িতঃ ।
বিস্ফোটকভয়ং ঘোরং ক্ষিপ্রং তস্য প্রণশ্যতি ॥
শীতলে জ্বরদগ্ধস্য পূতিগন্ধগতস্য চ ।
প্রণষ্টচক্ষুষঃ পুংসাত্বামাহুর্জীবনৌষধম্ ॥
শীতলে তনুজান্ রোগান্ নৃণাং হরসি দুস্ত্যজান্।
বিস্ফোটকবিশীর্ণানাং ত্বমেকামৃতবর্ষিণী ॥

গলগণ্ডগ্রহা রোগা যে চান্যে দারুণা নৃণাম্।
ত্বদনুধ্যানমাত্রেণ শীতলে যান্তি সংক্ষয়ম্॥
ন মন্ত্রং নৌষধং তস্য পাপরোগস্য বিদ্যতে।
ত্বমেকা শীতলে ত্রাত্রী নান্যং পশ্যামি দেবতাম্॥
মৃণালতন্তুসদৃশীং নাভিহৃন্মধ্যসংস্থিতাম্।
যস্ত্বাং সঞ্চিন্তয়েদ্দেবি তস্য মৃত্যুর্ন জায়তে॥
যস্ত্বামুদকমধ্যে তু ধ্যাত্বা সংপূজয়েন্নরঃ।
বিস্ফোটকভয়ং ঘোরং গৃহে তস্য ন জায়তে॥
অষ্টকং শীতলাদেব্যা ন দেয়ং যস্য কস্যচিৎ।
দাতব্যং হি সদা তস্মৈ ভক্তিশ্রদ্ধান্বিতো হি যঃ॥
ইতি স্কন্দপুরাণে শীতলাস্তোত্রম্॥

অপরাজিতাস্তোত্র।

ওঁ শুদ্ধস্ফটিকসঙ্কাশাং চন্দ্রকোটি সুশীতলাম্॥
অভয় বরদহস্তাং শুক্লবস্ত্রৈরলঙ্কৃতাম্
নানাভরণসংযুক্তাং চক্রবাকৈশ্চ বেষ্টিতাম্।
এবং ধ্যায়েৎ সমাসীনো য এতামপরাজিতাম্॥

অপরাজিতা-মন্ত্রস্য নারদ-(বেদব্যাস) ঋষিরনুষ্টুপ্ ছন্দঃ শ্রীঅপরাজিতা দেবতা লক্ষ্মী বীজং ভুবনেশ্বরী শক্তির্মম সর্ব্বাভীষ্ট-সিদ্ধ্যর্থং জপে বিনিয়োগঃ॥

মার্কণ্ডেয় উবাচ।- শৃণুধ্বং মুনয়ঃ সর্ব্বে সর্ব্বকামার্থসিদ্ধিদাম্।
অসিদ্ধসাধিনীং দেবীং বৈষ্ণবীমপরাজিতাম্॥

ওঁ নমো ভগবতে বাসুদেবায় নমোঽস্ত্বনন্তায় সহস্রশীর্ষায় ক্ষীরো-দার্ণবশায়িনে। শেষভোগপর্য্যঙ্কায় গরুড়বাহনায় অজায় অজিতায় অমিতায় অপরাজিতায় পীতবাসসে বাসুদেব-সঙ্কর্ষণপ্রদ্যুম্নানিরুদ্ধ-হয়গ্রীব-মহাবরাহ-নরসিংহ বামন ত্রিবিক্রম রাম-রামমৎস্য-কূর্ম্ম-বর-

প্রদ নমোঽস্তু তে স্বাহা। ওঁ নমোঽস্তু তে সুর-দৈত্য দানব নাগ-গন্ধর্ব্ব-যক্ষ-রাক্ষস-ভূত প্রেত-পিশাচ-কুষ্মাণ্ড-সিদ্ধ-যোগিনী-ডাকিনী-স্কন্দ-পুরোগান্। গ্রহনক্ষত্রদোষান্ গ্রহাংশ্চান্যান্ হন হন দহ দহ পচ পচ মথ মথ বিধ্বংসয় বিচূর্ণয় বিচূর্ণয় বিদ্রাবয় শঙ্খেন চক্রেণ বজ্রেণ শূলেন গদয়া মুষলেন হলেন দামোদর ভস্মীকুরু স্বাহা। ওঁ সহস্রবাহো সহস্রপ্রহরণায়ুধ জয় জয় বিজয় বিজয় অজিত অমিত অমিত অপরাজিত অপ্রতিহত সহস্রনেত্রোজ্জ্বলোজ্জ্বল প্রজ্বল বিরূপ বিশ্বরূপ বহুরূপ মধুসূদন মহাবরাহাচ্যুত নৃসিংহ মহাপুরুষ পুরুষোত্তম বৈকুণ্ঠ নারায়ণ পদ্মনাভ গোবিন্দ অনিরুদ্ধ দামোদর হৃষীকেশ কেশব বামন সর্ব্বাসুরোৎসাদন সর্ব্বভূতভয়ঙ্কর সর্ব্বশত্রু-প্রশমন সর্ব্বমন্ত্রপ্রভঞ্জন সর্ব্বরোগপ্রণাশন সর্ব্ব-নাগ-প্রমর্দ্দন সর্ব্ব দেবমহেশ্বর সর্ব্ববন্ধবিমোক্ষণ সর্ব্বাহিতপ্রমর্দ্দন সর্ব্বহিংসপ্রদমন সর্ব্বজ্বর-প্রণাশন সর্ব্বগ্রহনিবারণ সর্ব্বপাপপ্রমর্দ্দন সর্ব্বদুঃস্বপ্ননাশন জনার্দ্দন নমোঽস্তু তে স্বাহা। য ইমামপরাজিতাং পরমবৈষ্ণবীং পঠতি বিদ্যাং স্মরতি সিদ্ধাং মহাবিদ্যাং জপতি পঠতি শৃণোতি স্মারয়তি ধারয়তি কীর্ত্তয়তি বা গৃহীত্বা হস্তে পথি গচ্ছতি বা ভক্ত্যা লিখিত্বা গৃহে স্থাপয়তি বা তস্য নাগ্নি-বায়ু-বজ্রোপলাশনি-ভয়ং ন বর্ষভয়ং ন শত্রুভয়ং ন চৌরভয়ং ন সর্পভয়ং ন শ্বাপদভয়ং ন সমুদ্র-ভয়ং ন রাজভয়ং বা ভবেৎ। ন তস্য রাত্র্যন্ধকার-স্ত্রীরাজকুল-বিষোপবিষগরদহন-বশীকরণ-বিদ্বেষণ-উচ্চাটন বধ-বন্ধনভয়ং বা ভবেৎ। এভির্মন্ত্রৈরুদাহৃতৈঃ সিদ্ধৈঃ সংসিদ্ধ-পূজিতৈঃ। তদ্যথা—ওঁ নমস্তেঽস্তু অভয়ে অনঘে অজিতে অমিতে অপরে অপরাজিতে পঠতি সিদ্ধে (বিদ্যে) স্মরতি সিদ্ধে মহাবিদ্যে একানংশে উমে ধ্রুবে অরুন্ধতি সাবিত্রি গায়ত্রি জাতবেদসি মানস্তোকে সরস্বতি ধমনি ধামনি ভ্রমণি রামণি ধরণি ধারণি সৌদামিনি অদিতি দিতি বিনতে গৌরি গান্ধারি শবরি কিরাতিনি মাতঙ্গি কৃষ্ণে যশোদে সত্যবাদিনি কালি কপালিনি করালিনি করালনেত্রে ভীমনাদিনি বিকরালনেত্রে সদ্যোপচয়করি মাতঃ সর্ব্ববাচনবরদে

শুভদে অর্থদে সাধিনি অপমৃত্যুং নাশয় নাশয় পাপং হর হর জল-গতং স্থলগতং অন্তরীক্ষগতং মাং রক্ষ রক্ষ সর্ব্বভূত-সর্ব্বোপদ্রবেভ্যঃ স্বাহা। যস্যাঃ প্রণশ্যতে পুষ্পং গর্ভো বা পততে যদি। ম্রিয়স্তে বালকা যস্যাঃ কাকবন্ধ্যা চ যা ভবেৎ। ভূর্জ্জপত্রে ত্বিমাং বিদ্যাং লিখিত্বা ধারয়েৎ সদ। এভির্দোষৈর্ন লিপ্যেত সুভগা পুত্রিণী ভবেৎ। ভূর্জ্জপত্রে কুঙ্কুমেন লিখিত্বা ধারয়েৎ তু যঃ। রণে রাজ-কুলে দ্যূতে সংগ্রামে রিপুসংকুলে। অগ্নিচৌরভয়ে ঘোরে নিত্যং তস্য জয়ো ভবেৎ। শাস্ত্রঞ্চ বারয়ত্যেষাং সমরে কাণ্ডধারিণী। গুল্মশূলাক্ষিরোগাণাং ক্ষিপ্রং নাশয়তে ব্যথাম্। শিরোরোগ-জ্বরাণাঞ্চ নাশিনীং সর্ব্বদেহিনাম্। তদ্যথা - ঐকাহিক-দ্ব্যাহিক-ত্র্যাহিক চতুর্থিক-মাসিক বার্ষিক পৈত্তিক শ্লৈষ্মিক-সন্নিপাতিক-আ জ্বর-সততজ্বর-বিষমজ্বরগ্রহনক্ষত্রদোষান্ গ্রহাংশ্চান্যান্ ওঁ হর হর কালি সর সর গৌরি ধম ধম বিদ্যে আলে মালে তালে গন্ধে (বন্ধে) পচ পচ বিদ্যে মথ মথ বিদ্যে নাশয় নাশয় পাপং হর হর দুঃস্বপ্নং বিধ্বংসয় বিঘ্নবিনাশিনি অবিনাশিনি রজনি সন্ধ্যে দুন্দু-ভিনাদে মানস্তোকে মানসবেগে শঙ্খিনি চক্রিণি বজ্রিণি গদিনি শূলিনি অপমৃত্যু বিনাশিনি বিশ্বেশ্বরি দ্রাবিড়ি দ্রাবিড়ি কেশব-দয়িতে পশুপতিসহিতে দুঃগহস্তরে দুন্দুভিনাদিনি ভীমমর্দ্দিনি দমনি দামনি শবরি কিরাতিনি মাতঙ্গিনি মাহেশ্বরি ইন্দ্রাণি ব্রহ্মাণি বারাহি মাহেন্দ্রি কৌমারি চণ্ডি চামুণ্ডে নমোঽস্তু তে। ওঁ হ্রুঁ হ্রীঁ হ্রুঁ হ্রৈঁ হ্রঃ তুরু তুরু স্বাহা। যে মাং দ্বিষন্তি পরোক্ষং প্রত্যক্ষং বা তান্ সর্ব্বান্ হন হন দম দম পচ পচ মর্দ্দয় মর্দ্দয় তাপয় তাপয় শোষয় শোষয় উৎসাদয় উৎসাদয় ব্রহ্মাণি মাহেশ্বরি বারাহি কৌমারি বৈনায়কি ঐন্দ্রি আগ্নেয়ি চণ্ডি চামুণ্ডে বারুণি বায়ব্যে সর্ব্বকামফলপ্রদে রক্ষ রক্ষ প্রচণ্ডবিদ্যে ইন্দ্রোপেন্দ্রভগিনি জয়ে বিজয়ে শান্তি-পুষ্টি-কীর্ত্তিবিবর্দ্ধিনি কামাঙ্কুশে কামদুঘে সর্ব্বকাম-বরপ্রদে সর্ব্বভূতেষু মাং প্রিয়ং কুরু কুরু স্বাহা। ওঁ হ্রাঁ হ্রীঁ হ্রুঁ হ্রঃ। ওঁ আকার্ষিণি আবেশিনি জ্বালামালিনি রমণি রামণি

ধমনি ধামনি তপনি তাপনি মদোন্মাদিনি সংশোষিণি মহাকালি নীলপতাকে মহারাত্রি মহাগৌরি মহামায়ে মহাপ্রিয়ে মহাচান্দ্রি মহাশৌরি মহামায়ূরি আদিত্যরশ্মি জাহ্নবি যমঘণ্টে। ওঁ আং হ্রীং কিলি কিলি চিন্তামণি সুরভিসুরোৎপন্নে সর্ব্বকামদুঘে যথাভিলষিতং কার্য্যং তন্মে সিদ্ধতু স্বাহা। ওঁ অদিতে স্বাহা, ওঁ অপরাজিতে স্বাহা, ওঁ ভূঃ স্বাহা, ওঁ ভুবঃ স্বাহা, ওঁ স্বঃ স্বাহা, ওঁ ভূর্ভুবঃ স্বঃ স্বাহা। ওঁ যত এবাগতং পাপং তত্রৈব প্রতিগচ্ছতু স্বাহা। ওঁ বলে বলে মহাবলে অসিদ্ধসাধিনি স্বাহা ॥

ইতি বিষ্ণুধর্ম্মোত্তরে ত্রৈলোক্যবিজয়োক্তিনাম অপরাজিতাস্তোত্রম্।

গায়ত্রীকবচ।

ওঁ গায়ত্রী পূর্ব্বতঃ পাতু সাবিত্রী পাতু দক্ষিণে।
ব্রহ্মসন্ধ্যা তু মে পশ্চাদুত্তরে তু সরস্বতী ॥
পাবকী মে দিশং পাতু পাবকী জলশায়িনী।
যাতুধানী দিশং রক্ষেৎ যাতুধানী ভয়ঙ্করী ॥
পাবমানী দিশং রক্ষেৎ পাপানাঞ্চ বিনাশিনী।
দিশং রৌদ্রী সদা পাতু রুদ্রাণী রুদ্ররূপিণী।
উর্দ্ধং ব্রহ্মাণী মে রক্ষেদধস্তাদ্বৈষ্ণবী তথা।
এবং দশ দিশো রক্ষেৎ সর্ব্বাঙ্গে ভুবনেশ্বরী ॥
তৎপদং পাতু মে পাদং জঙ্ঘে মে সবিতুঃ পদম্।
বরেণ্যং কটিদেশন্তু নাভিং ভর্গস্তথৈব চ ॥
দেবস্য মে পাতু হৃদয়ং ধীমহীতি জলস্তথা।
ধিয়ো য়ো ইতি মে নেত্রং নঃ পদন্তু ললাটকম্॥
এবং পাদাদি-মূর্দ্ধান্তং মূর্দ্ধানং মে প্রচোদয়াৎ।
ইদন্তু কবচং পুণ্যং হত্যাকোটিবিনাশনম্ ॥
চতুঃষষ্টিকলা বিদ্যা সর্ব্বশাপপ্রণাশিনী।
জপারম্ভে চ গায়ত্রী-জপান্তে কবচং পঠেৎ ॥

গোস্ত্রীব্রহ্মবধাদীনি মিত্রদ্রোহাদিপাতকৈঃ।
মুচ্যতে সর্ব্বপাপেভ্যঃ পরং ব্রহ্মাধিগচ্ছতি॥
ইতি শ্রীগায়ত্রীকবচম্॥

গায়ত্রীশাপোদ্ধার।

ওঁ অস্য গায়ত্রীশাপবিমোচনমন্ত্রস্য ব্রহ্ম-ঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দো বরুণো দেবতা ব্রহ্মশাপবিমোচনে বিনিয়োগঃ॥

ওঁ যদ্‌ব্রহ্মেতি ব্রহ্মবিদো বিদুস্তাং পশ্যন্তি ধীরাঃ।
সুমনসো বা গায়ত্রি ত্বং ব্রহ্মশাপাৎ বিমুক্তা ভব॥

ওঁ বশিষ্ঠশাপবিমোচনমন্ত্রস্য বশিষ্ঠ-ঋষির্ব্বশিষ্ঠো দেবতা বশিষ্ঠ-শাপবিমোচনে বিনিয়োগঃ॥

ওঁ অর্কজ্যোতিরহং ব্রহ্মা ব্রহ্মজ্যোতিরহং শিবঃ।
শিবজ্যোতিরহং বিষ্ণুর্বিষ্ণুজ্যোতিঃ শিবঃ পরম্॥
গায়ত্রি ত্বং বশিষ্ঠশাপাদ্‌বিমুক্তা ভব॥

ওঁ বিশ্বামিত্রশাপবিমোচনমন্ত্রস্য বিশ্বামিত্র-ঋষিরাত্মা দেবতা বিশ্বামিত্রশাপবিমোচনে বিনিয়োগঃ॥

ওঁ অহো দেবি মহাদেবি দিব্যে সন্ধে সরস্বতি।
অজরে অমরে চৈব ব্রহ্মযোনি নমোঽস্তু তে॥
গায়ত্রি ত্বং বিশ্বামিত্রশাপাদ্‌বিমুক্তা ভব॥
ইতি শ্রীগায়ত্রীশাপোদ্ধারঃ॥

কর্পূরস্তোত্র।

কর্পূরং মধ্যমান্ত্যস্বরপরিরহিতং সেন্দুবামাক্ষিযুক্তং,
বীজন্তে মাতরেতৎ ত্রিপুরহরবধু ত্রিঃকৃতং যে জপন্তি।
তেষাং গদ্যানি পদ্যানি চ মুখকুহরাদুল্লসন্ত্যেব বাচঃ,
স্বচ্ছন্দং ধ্বান্তধারাধররুচিরে সর্ব্বসিদ্ধিং গতানাম্॥
ঈশানঃ সেন্দুবামশ্রবণপরিগতো বীজমন্যন্মহেশি,
দ্বন্দ্বন্তে মন্দচেতা যদি জপতি জনো বারমেকং কদাচিৎ।

জিত্বা বাচামধীশং ধনদমপি চিরং মোহয়ন্নম্বুজাক্ষং,
বৃন্দং চন্দ্রার্দ্ধচূড়ে প্রভবতি স মহাঘোরবালাবতংসে ॥
ঈশো বৈশ্বানরস্থঃ শশধরবিলসদ্বামনেত্রেণ যুক্তো,
বীজস্তে দ্বন্দ্বমন্যদ্বিগলিতচিকুরে কালিকে যে জপন্তি।
দ্বেষ্টারং ঘ্নন্তি তে চ ত্রিভুবনমপি তে বশ্যভাবং নয়ন্তি,
সৃক্কদ্বন্দ্বাস্রধারাদ্বয়ধরবদনে দক্ষিণে কালিকেতি ॥
ঊর্দ্ধ্বং বামে কৃপাণং করকমলতলে ছিন্নমুণ্ডং তথাধঃ,
সব্যে চাভীর্বরঞ্চ ত্রিজগদঘহরে দক্ষিণে কালিকেতি।
জপ্ত্বৈতন্নাম যে বা তব মনুবিভবং ভাবয়ন্ত্যেতদম্ব,
তেষামষ্টৌ করস্থাঃ প্রকটিতবদনে সিদ্ধয়স্ত্র্যম্বকস্য ॥
বর্গাদ্যং বহ্নিসংস্থং বিধুরতিবলিতং তত্রয়ং কূর্চ্চযুগ্মং,
লজ্জাদ্বন্দ্বঞ্চ পশ্চাৎ স্মিতমুখি তদধষ্ঠ-দ্বয়ং যোজয়িত্বা।
মাতর্যে যে জপন্তি স্মরহরমহিলে ভাবয়ন্তঃ স্বরূপং,
তে লক্ষ্মীলাস্যলীলাকমলদলদৃশঃ কামরূপা ভবন্তি ॥
প্রত্যেকং বা দ্বয়ং বা ত্রয়মপি চ পরং বীজমত্যন্তগুহ্যং,
ত্বন্নাম্না যোজয়িত্বা সকলমপি সদা ভাবয়ন্তো জপন্তি।
তেষাং নেত্রারবিন্দে বিহরতি কমলা বক্ত্রশুভ্রাংশুবিম্বে,
বাগ্‌দেবী দেবি মুণ্ডস্রগতিশয়লসৎকণ্ঠি পীনস্তনাঢ্যে ॥
গতাসূনাং বাহুপ্রকরকৃতকাঞ্চীপরিলস-
ন্নিতম্বাং দিগ্বস্ত্রাং ত্রিভুবনবিধাত্রীং ত্রিনয়নাম্।
শ্মশানস্থে তল্পে শবহৃদি মহাকালসুরত-
প্রসক্তাং ত্বাং ধ্যায়ন্ জননি জড়চেতা অপি কবিঃ ॥
শিবাভির্ঘোরাভিঃ শবনিবহমুণ্ডাস্থিনিকরৈঃ,
পরং সঙ্কীর্ণায়াং প্রকটিতচিতায়াং হরবধূম্।
প্রবিষ্টাং সন্তুষ্টামুপরিসুরতেনাতিযুবতীং,
সদা ত্বাং ধ্যায়ন্তি ক্বচিদপি ন তেষাং পরিভবঃ ॥
বদামস্তে কিংবা জননি বয়মুচ্চৈর্জড়ধিয়ঃ,
ন ধাতা নাপীশো হরিরপি ন তে বেত্তি পরমম্।

তথাপি ত্বদ্ভক্তির্মুখরয়তি চাস্মাকমসিতে,
তদেতৎ ক্ষন্তব্যং ন খলু পশুরোষঃ সমুচিতঃ॥
সমন্তাদাপীনস্তনজঘনধৃগ্‌যৌবনবতী-
রতাসক্তো নক্তং যদি জপতি ভক্তস্তব মনুম্।
বিবাসাস্ত্বাং ধ্যায়ন্ গলিতচিকুরস্তস্য বশগাঃ,
সমস্তাঃ সিদ্ধৌঘা ভুবি চিরতরং জীবতি কবিঃ॥
সমাঃ সুস্থীভূতো জপতি বিপরীতো যদি সদা,
বিচিন্ত্য ত্বাং ধ্যায়ন্নতিশয়মহাকালসুরতাম্।
তদা তস্য ক্ষৌণীতলবিহরমাণস্য বিদুষঃ,
করাম্ভোজে বশ্যা হরবধু মহাসিদ্ধিনিবহাঃ॥
প্রসূতে সংসারং জননি জগতীং পালয়তি চ,
সমস্তং ক্ষিত্যাদি প্রলয়সময়ে সংহরতি চ।
অতস্ত্বং ধাতাপি ত্রিভুবনপতিঃ শ্রীপতিরহো,
মহেশোঽপি প্রায়ঃ সকলমপি কিং স্তৌমি ভবতীম্॥
অনেকে সেবন্তে ভবদধিকগীর্ব্বাণনিবহান্,
বিমূঢাস্তে মাতঃ কিমপি ন হি জানন্তি পরমম্।
সমারাধ্যামাদ্যাং হরি-হর-বিরিঞ্চ্যাদিবিবুধৈঃ,
প্রপন্নোঽস্মি স্বৈরং রতিরসমহানন্দনিরতাম্॥
ধরিত্রী কীলালং শুচিরপি সমীরোঽপি গগনং,
ত্বমেকা কল্যাণী গিরিশরমণী কালি সকলম্।
স্তুতিঃ কা তে মাতর্নিজকরুণয়া মামগতিকং,
প্রসন্না ত্বং ভূয়া ভবমনু ন ভূয়ান্মম জনুঃ॥
শ্মশানস্থঃ সুস্থো গলিতচিকুরো দিক্‌পটধরঃ,
সহস্রন্ত্বর্কাণাং নিজগলিতবীর্য্যেণ কুসুমম্।
জপংস্ত্বৎপ্রত্যেকং মনুমপি তব ধ্যাননিরতো,
মহাকালি স্বৈরং স ভবতি ধরিত্রীপরিবৃঢ়ঃ॥
গৃহে সম্মার্জ্জন্যা পরিগলিতবীর্য্যং হি চিকুরং,
সমূলং মধ্যাহ্নে বিতরতি চিতায়াং কুজদিনে।

সমুচ্চার্য্য প্রেম্ণা মন্থমপি সকৃৎ কালি সততং,
গজারূঢ়ো যাতি ক্ষিতিপরিবৃঢ়ঃ সৎকবিবরঃ ॥
স্বপুষ্পৈরাকীর্ণং কুসুমধনুষো মন্দিরমহো,
পুরো ধ্যায়ন্ যদি জপতি ভক্তস্তব মনুম্ ॥
স গন্ধর্ব্বশ্রেণীপতিরপি কবিত্বামৃতনদী-
নদীনঃ পর্য্যন্তে পরমপদলীনঃ প্রভবতি ॥
ত্রিপঞ্চারে পীঠে শবশিবহৃদি স্মেরবদনাং,
মহাকালেনোচ্চৈর্মদনরসলাবণ্যনিরতাম্ ।
সমাসক্তো নক্তং স্বয়মপি রতানন্দনিরতো,
জনো যো ধ্যায়েত্ত্বামপি জননি স স্যাৎ স্মরহরঃ ॥
সলোমাস্থি স্বৈরং পললমপি মার্জ্জারমসিতে,
পরঞ্চৌষ্ট্রীং মৈষং নরমহিষয়োশ্ছাগমপি বা ।
বলিস্তে পূজায়ামপি বিতরতাং মর্ত্ত্যবসতাং,
সতাং সিদ্ধিঃ সর্ব্বা প্রতিপদমপূর্ব্বা প্রভবতি ॥
বশী লক্ষং মন্ত্রং প্রজপতি হবিষ্যাশনরতো,
দিবা মাতর্যুষ্মচ্চরণযুগলধ্যাননিপুণঃ ।
পরং নক্তং নগ্নো নিধুবনবিনোদেন চ মনুং,
জপেল্লক্ষং স স্যাৎ স্মরহরসমানঃ ক্ষিতিতলে ॥
ইদং স্তোত্রং মাতস্তব মনুসমুদ্ধারণজনুঃ-
স্বরূপাখ্যং পাদাম্বুজযুগল-পূজাবিধিযুতম্ ।
নিশার্দ্ধং বা পূজাসময়মধি বা যস্ত পঠতি,
প্রলাপস্তস্যাপি প্রসরতি কবিত্বামৃতরসঃ ॥
কুরঙ্গাক্ষীবৃন্দং তমনুসরতি প্রেমতরলং,
বশস্তস্য ক্ষৌণীপতিরপি কুবের-প্রতিনিধিঃ ।
রিপুঃ কারাগারং কলয়তি চ তং কেলিকলয়া,
চিরং জীবন্মুক্তঃ স ভবতি চ ভক্তঃ প্রতিজনু ॥

ইতি শ্রীমহাকালবিরচিতং শ্রীদক্ষিণকালিকায়াঃ স্বরূপাখ্যং স্তোত্রম্ ॥

কালিকাকবচ।

শ্রীভৈরব উবাচ।—কালিকা বা মহাবিদ্যা কথিতা ভুবি দুর্লভা।
তথাপি হৃদয়ে শল্যমস্তি দেবি কৃপাং কুরু॥
কবচন্তু মহাদেবি কথয়স্বানুকম্পয়া।
যদি নো কথ্যতে মাতর্বিমুঞ্চামি তদা তনুম্॥
শ্রীদেব্যুবাচ।—শঙ্কাপি জায়তে বৎস তব স্নেহাৎ প্রকাশিতম্।
ন বক্তব্যং ন দ্রষ্টব্যমতিগুহ্যতরং মহৎ॥
কালিকা জগতাং মাতা শোকদুঃখবিনাশিনী।
বিশেষতঃ কলিযুগে মহাপাতকহারিণী॥
কালী মে পূবতঃ পাতু পৃষ্ঠতশ্চ কপালিনী।
কুল্লা মে দক্ষিণে পাতু কর্ণৌ চোগ্রপ্রভা মতা॥
বদনং পাতু মে দীপ্তা নীলা চ চিবুকং সদা।
ঘনা গ্রীবাং সদা পাতু বলাকা বাহুযুগ্মকম্॥
মাতা পাতু করদ্বন্দ্বং বক্ষো মুদ্রা সদাবতু।
মিতা পাতু স্তনদ্বন্দ্বং যোনিং মণ্ডলদেবতা॥
ব্রাহ্মী মে জঠরং পাতু নাভিং নারায়ণী তথা।
ঊরূ মাহেশ্বরী নিত্যং চামুণ্ডা পাতু লিঙ্গকম্॥
কৌমারী চ কটিং পাতু তথৈব জানুযুগ্মকম্।
অপরাজিতা পাদৌ মে বারাহী পাতু চাঙ্গুলীন্॥
সন্ধিস্থানং নারসিংহী পত্রস্থা দেবতাবতু।
রক্ষাহীনন্তু যৎ স্থানং বর্জ্জিতং কবচেন তু।
তৎ সর্ব্বং রক্ষ মে দেবি কালিকে ঘোরদক্ষিণে॥
ঊর্দ্ধমধস্তথা দিক্ষু পাতু দেবী স্বয়ং বপুঃ।
হিংস্রেভ্যঃ সর্ব্বদা পাতু সাধকঞ্চ জলাধিকাৎ।
দক্ষিণা কালী দেবী ব্যাপকত্বে সদাবতু॥
ইদং কবচমজ্ঞাত্বা জপেদ্দেবীদক্ষিণাম্।
ন পূজাফলমাপ্নোতি বিঘ্নস্তস্য পদে পদে॥

কবচেনাবৃতো নিত্যং যত্র তত্রৈব গচ্ছতি।
তত্র তত্রাভয়ং তস্য ন ক্ষোভং বিদ্যতে ক্বচিৎ ॥
ইতি কালীকুলসর্ব্বস্বে দক্ষিণকালিকাকবচম্ ॥

বাণীস্তোত্র ।

যাজ্ঞবল্ক্য উবাচ ।—কৃপাং কুরু জগন্মাতর্মামেব হততেজসম্।
গুরুশাপাৎ স্মৃতিভ্রষ্টং বিদ্যাহীনঞ্চ দুঃখিতম্ ॥
জ্ঞানং দেহি স্মৃতিং দেহি বিদ্যাং বিদ্যাধিদেবতে।
প্রতিষ্ঠাং কবিতাং দেহি শক্তিং শিষ্যপ্রবোধিকাম্ ॥
গ্রন্থকর্ত্তৃকশক্তিঞ্চ সৎশিষ্যং সুপ্রতিষ্ঠিতম্ ।
প্রতিভাং সৎসভায়াঞ্চ বিচারক্ষমতাং শুভাম্॥
লুপ্তং সর্ব্বং দৈববশাৎ নবীভূতং পুনঃ কুরু ।
যথাঙ্কুরং ভস্মনি চ করোতি দেবতা পুনঃ ॥
ব্রহ্মস্বরূপা পরমা জ্যোতীরূপা সনাতনী।
সর্ব্ববিদ্যাধিদেবী যা তস্যৈ বাণ্যৈ নমো নমঃ॥
যয়া বিনা জগৎ সর্ব্বং শশ্বদ্জীবন্মৃতং সদা।
জ্ঞানাধিদেবী যা তস্যৈ সরস্বত্যৈ নমো নমঃ॥
যয়া বিনা জগৎ সর্ব্বং মূকমুন্মত্তবৎ সদা ।
বাগধিষ্ঠাতৃদেবী যা তস্যৈ বাণ্যৈ নমো নমঃ॥
হিমচন্দনকুন্দেন্দু-কুমুদাম্ভোজসন্নিভা ।
বর্ণাধিদেবী যা তস্যৈ চাক্ষরায়ৈ নমো নমঃ ॥
বিসর্গবিন্দুমাত্রাসু যদধিষ্ঠানমেব চ ।
তদধিষ্ঠাত্রী যা দেবী ভারত্যৈ তে নমো নমঃ॥
যয়া বিনাত্র সংখ্যাকৃৎ সংখ্যাকর্ত্তুং ন শক্যতে।
কালসংখ্যাস্বরূপা যা তস্যৈ দেব্যৈ নমো নমঃ॥
ব্যাখ্যাস্বরূপা যা দেবী ব্যাখ্যাধিষ্ঠাতৃদেবতা।
ভ্রমসিদ্ধান্তরূপা যা তস্যৈ দেব্যৈ নমো নমঃ ॥

স্মৃতিশক্তির্জ্ঞানশক্তির্বুদ্ধিশক্তিস্বরূপিণী।
প্রতিভা-কল্পনাশক্তির্যা চ তস্যৈ নমো নমঃ॥
সনৎকুমারো ব্রহ্মাণং জ্ঞানং পপ্রচ্ছ যত্র বৈ।
বভূব জড়বৎ সোঽপি সিদ্ধান্তং কর্ত্তুমক্ষমঃ।
তদা জগাম ভগবানাত্মা শ্রীকৃষ্ণ ঈশ্বরঃ॥
উবাচ সততং স্তোত্রং বাণীমিতি প্রজাপতিম্।
স চ তুষ্টাব তাং ব্রহ্মা চাজ্ঞয়া পরমাত্মনঃ॥
চকার তৎপ্রসাদেন তদা সিদ্ধান্তমুত্তমম্।
যদাপ্যনন্তং পপ্রচ্ছ জ্ঞানমেকং বসুন্ধরা॥
বভূব মূকবৎ সোঽপি সিদ্ধান্তং কর্ত্তুমক্ষমঃ।
তদা ত্বাঞ্চ স তুষ্টাব সন্ত্রস্তঃ কশ্যপাজ্ঞয়া॥
ততশ্চকার সিদ্ধান্তং নির্ম্মলং ভ্রমভঞ্জনম্।
ব্যাসঃ পুরাণসূত্রঞ্চ পপ্রচ্ছ বাল্মীকিং যদা॥
মৌনীভূতঃ স সস্মার ত্বামেব জগদম্বিকাম্।
তদা চকার সিদ্ধান্তং ত্বদ্বরেণ মুনীশ্বরঃ॥
সংপ্রাপ্য নির্ম্মলং জ্ঞানং প্রমাদধ্বংসকারকম্।
পুরাণসূত্রং শ্রুত্বা স ব্যাসঃ কৃষ্ণকলোদ্ভবঃ॥
তাং শিবেব স দধ্যৌ চ শতবর্ষঞ্চ পুষ্করে।
যদা ত্বত্তো বরং প্রাপ্য স কবীন্দ্রো বভূব হ।
তদা বেদবিভাগঞ্চ পুরাণঞ্চ চকার হ॥
যদা মহেন্দ্রো পপ্রচ্ছ তত্ত্বজ্ঞানং শিবা শিবম্।
ক্ষণং ত্বামেব সংচিন্ত্য তস্মৈ জ্ঞানং দদৌ বিভুঃ॥
পপ্রচ্ছ শব্দশাস্ত্রঞ্চ মহেন্দ্রশ্চ বৃহস্পতিম্।
দিব্যং বর্ষসহস্রঞ্চ স তাং দধ্যৌ চ পুষ্করে॥
তদা ত্বত্তো বরং প্রাপ্য দিব্যং বর্ষসহস্রকম্।
উবাচ শব্দশাস্ত্রঞ্চ তদর্থঞ্চ সুরেশ্বরম্॥
অধ্যাপিতাশ্চ যৈঃ শিষ্যা যৈরধীতং মুনীশ্বরৈঃ।
তে চ ত্বাং পরিসংচিন্ত্য প্রবর্ত্তন্তে সুরেশ্বরি॥

ত্বং সংস্তুতা পূজিতা চ মুনীন্দ্রমনুমানবৈঃ।
দৈত্যেন্দ্রৈশ্চ সুরৈশ্চাপি ব্রহ্মবিষ্ণুশিবাদিভিঃ॥
জড়ীভূতঃ সহস্রাস্যঃ পঞ্চবক্ত্রশ্চতুর্ম্মুখঃ।
যাং স্তোতুং কিমহং স্তৌমি তামেকাস্যেন মানবঃ॥
ইত্যুক্ত্বা যাজ্ঞবল্ক্যশ্চ ভক্তিনম্রাত্মকন্ধরঃ।
প্রণনাম নিরাহারো রুরোদ চ মুহুর্ম্মুহুঃ॥
তদা জ্যোতিস্বরূপা সা তেনাদৃষ্টাপ্যুবাচ তম্।
সুকবীন্দ্রো ভবেত্যুক্ত্বা বৈকুণ্ঠঞ্চ জগাম সঃ॥
যাজ্ঞবল্ক্যকৃতং বাণী-স্তোত্রং যঃ সংযতঃ পঠেৎ।
সুকবীন্দ্রো মহাবাগ্মী বৃহস্পতিসমো ভবেৎ॥
মহামূর্খশ্চ দুর্ম্মেধো বর্ষমেকঞ্চ যঃ পঠেৎ।
স পণ্ডিতশ্চ মেধাবী সুকবিশ্চ ভবেদ্ধ্রুবম্॥

ইতি বাণীস্তোত্রম্॥

সরস্বতীকবচ।

ব্রহ্মোবাচ—শৃণু বৎস প্রবক্ষ্যামি কবচং সর্ব্বকামদম্।
শ্রুতিসারং শ্রুতিসুখং শ্রুত্যুক্তং শ্রুতিপূজিতম্॥
উক্তং কৃষ্ণেণ গোলোকে মহ্যং বৃন্দাবনে বনে।
রাসেশ্বরেন বিভুনা রাসেন রাসমণ্ডলে॥
অতীব গোপনীয়ঞ্চ কল্পবৃক্ষসমং পরম্।
অশ্রুতাদ্ভুতমন্ত্রাণাং সমূহৈশ্চ সমন্বিতম্॥
যদ্ধৃত্বা পঠনাদ্ব্রহ্মন্ বুদ্ধিমাংশ্চ বৃহস্পতিঃ।
যদ্ধৃত্বা ভগবান্ শুক্রঃ সর্ব্বদৈত্যেশ-পূজিতঃ॥
পঠনাদ্ধারণাদ্বাগ্মী কবীন্দ্রো বাল্মীকো মুনিঃ।
স্বায়ম্ভুবো মনুশ্চৈব যদ্ধৃত্বা সর্ব্বপূজিতঃ॥
কণাদো গৌতমঃ কণ্বঃ পাণিনিঃ শাকটায়নঃ।
গ্রন্থঞ্চকার যদ্ধৃত্বা দক্ষঃ কাত্যায়নঃ স্বয়ম্॥

কৃত্বা বেদবিভাগঞ্চ পুরাণান্যখিলানি চ।
চকার লীলামাত্রেণ কৃষ্ণদ্বৈপায়নঃ স্বয়ম্‌ ॥
শাতাতপশ্চ সংবর্ত্তো বশিষ্ঠশ্চ পরাশরঃ।
যদ্ধৃত্বা পঠনাদ্‌গ্রন্থং য জ্ঞবল্ক্যশ্চকার সঃ।
ঋষ্যশৃঙ্গো ভরদ্বাজশ্চাস্তীকো দেবলস্তথা।
জৈগীষব্যোঽথ জাবালির্যদ্ধৃত্বা সর্ব্বপূজিতঃ ॥
কবচস্যাস্য বিপ্রেন্দ্র ঋষিরেষঃ প্রজাপতিঃ।
স্বয়ং বৃহস্পতিশ্ছন্দো দেবো রাসেশ্বরঃ প্রভুঃ ॥
সর্ব্বতত্ত্বপরিজ্ঞান-সর্ব্বার্থসাধনেষু চ।
কবিতাসু চ সর্ব্বাসু বিনিয়োগঃ প্রকীর্ত্তিতঃ ॥
ওঁ হ্রীঁ সরস্বত্যৈ স্বাহা শিরো মে পাতু সর্ব্বতঃ।
শ্রীঁ বাগ্দেবতায়ৈ স্বাহা ভালং মে সর্ব্বদাবতু।
ওঁ সরস্বত্যৈ স্বাহেতি শ্রোত্রং পাতু নিরন্তরম্।
ওঁ শ্রীং হ্রীং ভারত্যৈ স্বাহা নেত্রযুগ্মং সদাবতু ॥
ঐং হ্রীং বাগ্বাদিন্যৈ স্বাহা নাসাং মে সর্ব্বতোঽবতু।
হ্রীং বিদ্যাধিষ্ঠাতৃদেব্যৈ স্বাহা ওষ্ঠং সদাবতু ॥
ওঁ শ্রীং হ্রীং ব্রাহ্ম্যৈ স্বাহেতি দন্তপংক্তীঃ সদাবতু।
ঐঁ ইত্যেকাক্ষরো মন্ত্রো মম কণ্ঠং সদাবতু ॥
ওঁ হ্রীং হ্রীং পাতু মে গ্রীবাং স্কন্ধং মে শ্রীঁ সদাবতু।
শ্রীঁ বিদ্যাধিষ্ঠাতৃদেব্যৈ স্বাহা বক্ষঃ সদাবতু ॥
ওঁ হ্রীঁ হ্রীঁ বাণ্যৈ স্বাহেতি মম পৃষ্ঠং সদাবতু।
ওঁ সর্ব্ববর্ণাত্মিকায়ৈ পাদযুগ্মং সদাবতু ॥
ওঁ রাগাধিষ্ঠাতৃদেব্যৈ সর্ব্বাঙ্গং মে সদাবতু।
ওঁ সর্ব্বকণ্ঠবাসিন্যৈ স্বাহা প্রাচ্যাং সদাবতু ॥
ওঁ হ্রীং জিহ্বাগ্রবাসিন্যৈ স্বাহাগ্নিদিশি রক্ষতু।
ওঁ ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ সরস্বত্যৈ বুধজনন্যৈ স্বাহা।
সততং মন্ত্ররাজোঽয়ং দক্ষিণে মাং সদাবতু ॥
ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ ত্র্যক্ষরো মন্ত্রো নৈর্ঋত্যাং মে সদাবতু।

কবিজিহ্বাগ্রবাসিন্যৈ স্বাহা মাং বারুণেঽবতু ॥
ওঁ সদাম্বিকায়ৈ স্বাহা বায়ব্যে মাং সদাবতু।
ওঁ গদ্যপদ্যবাসিন্যৈ স্বাহা মামুত্তরেঽবতু ॥
ওঁ সর্ব্বশাস্ত্রবাসিন্যৈ স্বাহৈশান্যাং সদাবতু।
ওঁ হ্রীং সর্ব্বপূজিতায়ৈ স্বাহা চোর্দ্ধং সদাবতু।
ওঁ হ্রীং পুস্তকবাসিন্যৈ স্বাহাধো মাং সদাবতু।
ওঁ গ্রন্থবীজরূপায়ৈ স্বাহা মাং সর্ব্বতোঽবতু ॥
ইতি তে কথিতং বিপ্র সর্ব্বমন্ত্রৌঘবিগ্রহম্ ॥
ইদং বিশ্বজয়ং নাম কবচং ব্রহ্মরূপিণম্।
পুরা শ্রুতং ধর্ম্মবক্ত্রাৎ পর্ব্বতে গন্ধমাদনে।
তব স্নেহান্ময়াখ্যাতং প্রবক্তব্যং ন কস্যচিৎ ॥
গুরুমভ্যর্চ্চ্য বিধিবদ্ বস্ত্রালঙ্কারচন্দনৈঃ।
প্রণম্য দণ্ডবদ্ভূমৌ কবচং ধারয়েৎ সুধীঃ ॥
পঞ্চলক্ষজপেনৈব সিদ্ধন্তু কবচং ভবেৎ।
যদি স্যাৎ সিদ্ধকবচো বৃহস্পতিসমো ভবেৎ ॥
মহাবাগ্মী কবীন্দ্রশ্চ ত্রৈলোক্যবিজয়ী ভবেৎ।
শক্নোতি সর্ব্বং জেতুং সঃ কবচস্য প্রসাদতঃ ॥
ইদং তে কাণ্বশাখোক্তং কথিতং কবচং মুনে।
স্তোত্রং পূজাবিধানঞ্চ ধ্যানঞ্চ বন্দনং তথা ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্ত্তে মহাপুরাণে প্রকৃতিখণ্ডে নারায়ণ-নারদসংবাদে সরস্বতীকবচম্ ॥

মহালক্ষ্মীস্তোত্র।

ইন্দ্র উবাচ।—নমঃ কমলবাসিন্যৈ নারায়ণ্যৈ নমো নমঃ।
কৃষ্ণপ্রিয়ায়ৈ সারায়ৈ পদ্মায়ৈ চ নমো নমঃ ॥
পদ্মপত্রেক্ষণায়ৈ চ পদ্মাস্যায়ৈ নমো নমঃ।
পদ্মাসনায়ৈ পদ্মিন্যৈ বৈষ্ণব্যৈ চ নমো নমঃ ॥

সর্ব্বসম্পৎস্বরূপায়ৈ সর্ব্বদাত্র্যৈ নমো নমঃ।
সুখদায়ৈ মোক্ষদায়ৈ সিদ্ধিদায়ৈ নমো নমঃ॥
হরিভক্তিপ্রদাত্র্যৈ চ হর্ষদায়ৈ নমো নমঃ।
কৃষ্ণবক্ষস্থিতায়ৈ চ কৃষ্ণেশায়ৈ নমো নমঃ॥
কৃষ্ণশোভাস্বরূপায়ৈ রত্নপদ্মে চ শোভনে।
সম্পত্ত্যধিষ্ঠাতৃদেব্যৈ চ মহাদেব্যৈ নমো নমঃ॥
শস্যাধিষ্ঠাতৃদেব্যৈ চ শস্যায়ৈ চ নমো নমঃ।
নমো বুদ্ধিস্বরূপায়ৈ বুদ্ধিদায়ৈ নমো নমঃ॥
বৈকুণ্ঠে যা মহালক্ষ্মীর্লক্ষ্মীঃ ক্ষীরোদসাগরে।
স্বর্গলক্ষ্মীরিন্দ্রগেহে রাজলক্ষ্মীর্নৃপালয়ে॥
গৃহলক্ষ্মীশ্চ গৃহিণাং গেহে চ গৃহদেবতী।
সুরভিঃ সা গবাং মাতা দক্ষিণা যজ্ঞকামিনী॥
অদিতির্দ্দেবমাতা ত্বং কমলা কমলালয়ে।
স্বাহা ত্বঞ্চ হবির্দ্দানে কব্যদানে স্বধা স্মৃতা॥
ত্বং হি বিষ্ণুস্বরূপা চ সর্ব্বাধারা বসুন্ধরা॥
শুদ্ধসত্ত্বস্বরূপা ত্বং নারায়ণপরায়ণা।
ক্রোধ-হিংসাবর্জ্জিতা চ বরদা চ শুভাননা।
পরমার্থপ্রদা ত্বঞ্চ হরিদাস্যপ্রদা পরা॥
যয়া বিনা জগৎ সর্ব্বং ভস্মীভূতমসারকম্।
জীবন্মৃতঞ্চ বিশ্বঞ্চ শবতুল্যং যয়া বিনা॥
সর্ব্বেষাঞ্চ পরা মাতা সর্ব্ববান্ধবরূপিণী।
যয়া বিনা ন সংভাষ্যো বান্ধবৈর্ব্বান্ধবঃ সদা॥
ত্বয়া হীনো বন্ধুহীনস্ত্বয়া যুক্তঃ সবান্ধবঃ।
ধর্ম্মার্থকামমোক্ষাণাং ত্বঞ্চ কারণরূপিণী॥
যথা মাতা স্তনন্ধানাং শিশূনাং শৈশবে যথা।
তথা ত্বং সর্ব্বদা মাতা সর্ব্বেষাং সর্ব্ববিশ্বতঃ॥
মাতৃহীনস্তনত্যক্তঃ স চেৎ জীবতি দৈবতঃ।
ত্বয়া হীনো জনঃ কোঽপি ন জীবত্যেব নিশ্চিতম্॥

সুপ্রসন্নস্বরূপা ত্বং মাং প্রসন্না ভবাম্বিকে।
বৈরিগ্রস্তঞ্চ বিষয়ং দেহি মহ্যং সনাতনি ॥
বয়ং যাবৎ ত্বয়া হীনা বন্ধুহীনাশ্চ ভিক্ষুকাঃ।
সর্ব্বসম্পদ্বিহীনাশ্চ তাবদেব হরিপ্রিয়ে ॥
রাজ্যং দেহি শ্রিয়ং দেহি বলং দেহি সুরেশ্বরি।
কীর্ত্তিং দেহি ধনং দেহি যশো মহ্যঞ্চ দেহি মে ॥
কামং দেহি মতিং দেহি ভোগান্ দেহি হরিপ্রিয়ে।
জ্ঞানং দেহি চ ধর্ম্মঞ্চ সর্ব্বসৌভাগ্যমীপ্সিতম্।
প্রভাবঞ্চ প্রতাপঞ্চ সর্ব্বাধিকারমেব চ।
জয়ং পরাক্রমং যুদ্ধে পরমৈশ্বর্য্যমেব চ ॥
ইত্যুক্ত্বা চ মহেন্দ্রশ্চ সর্ব্বৈঃ সুরগণৈঃ সহ।
প্রণনাম সাশ্রুনেত্রো মূর্দ্ধ্না চৈব পুনঃ পুনঃ ॥
ব্রহ্মা চ শঙ্করশ্চৈব শেষো ধর্ম্মশ্চ কেশবঃ।
যযুর্দ্দেবাশ্চ সন্তুষ্টা স্বস্ব-স্থানং চ নারদ ॥
দেবী যযৌ হরেঃ ক্রোড়ং হৃষ্টা ক্ষীরোদশায়িনঃ ॥
যযতুশ্চৈব স্বগৃহং ব্রহ্মেশানৌ চ নারদ।
দত্ত্বা শুভাশিষং তৌ চ দেবেভ্যঃ প্রীতিপূর্ব্বকম্।
ইদং স্তোত্রং মহাপুণ্যং ত্রিসন্ধ্যং যঃ পঠেন্নরঃ ॥
কুবেরতুল্যঃ স ভবেৎ রাজরাজেশ্বরো মহান্।
সিদ্ধস্তোত্রং যদি পঠেৎ সোঽপি কল্পতরুর্নরঃ ॥
পঞ্চলক্ষজপেনৈব স্তোত্রসিদ্ধির্ভবেন্নৃণাম্।
সিদ্ধস্তোত্রং যদি পঠেৎ মাসমেকঞ্চ সংযতঃ।
মহাসুখী চ রাজেন্দ্রো ভবিষ্যতি ন সংশয়ঃ ॥

ইতি ব্রহ্মবৈবর্ত্তে মহাপুরাণে প্রকৃতিখণ্ডে নারায়ণনারদসংবাদে মহালক্ষ্মীস্তোত্রম্ ॥

লক্ষ্মীকবচ।

অথ বক্ষ্যে মহেশানি কবচং সর্ব্বকামদম্।
যস্য বিজ্ঞানমাত্রেণ ভবেৎ সাক্ষাৎ সদাশিবঃ॥
নার্চ্চনং তস্য দেবেশি মন্ত্রমাত্রং জপেন্নরঃ।
স ভবেৎ পার্ব্বতীপুত্রঃ সর্ব্বশাস্ত্রপুরস্কৃতঃ॥
বিদ্যার্থিনা সদা সেব্যা বিশেষে বিষ্ণুবল্লভা॥

অস্যাশ্চতুরক্ষরী-বিষ্ণুবনিতায়াঃ কবচস্য শ্রীভগবান্ শিবঋষিরনুষ্টুপ্ ছন্দো বাগ্‌ভবী দেবতা বাগ্‌ভবং বীজং লজ্জা শক্তী রমা কীলকং কামবীজাত্মকং কবচং মম সুপাণ্ডিত্যকবিত্বসর্ব্বসিদ্ধিসমৃদ্ধয়ে বিনিয়োগঃ।

ঐঁ-কারো মস্তকে পাতু বাগ্‌ভবী সর্ব্বসিদ্ধিদা।
হ্রীঁ পাতু চক্ষুষোর্মধ্যে চক্ষুর্যুগ্মে চ শঙ্করী॥
জিহ্বায়াং মুখবৃত্তে চ কর্ণয়োর্গণ্ডয়োর্নসি।
ওষ্ঠাধরে দন্তপংক্তৌ তালুমূলে হনৌ পুনঃ।
পাতু মাং বিষ্ণুবনিতা লক্ষ্মীঃ শ্রীবর্ণরূপিণী॥
কর্ণযুগ্মে ভুজদ্বন্দ্বে স্তনদ্বন্দ্বে চ পার্ব্বতী।
হৃদয়ে মণিবন্ধে চ গ্রীবায়াং পার্শ্বয়োঃ পুনঃ।
সর্ব্বাঙ্গে পাতু কামেশী মহাদেবী সমুন্নতিঃ॥
ব্যুষ্টিঃ পাতু মহামায়া উৎকৃষ্টিঃ সর্ব্বদাবতু।
সন্ধিং পাতু সদা দেবী সর্ব্বত্র শম্ভুবল্লভা॥
বাগ্‌ভবী সর্ব্বদা পাতু পাতু মাং হরগেহিনী।
রমা পাতু সদা দেবী পাতু মায়া স্বরাট্ স্বয়ম্।
সর্ব্বাঙ্গে পাতু মাং লক্ষ্মীর্ব্বিষ্ণুমায়া সুরেশ্বরী॥
বিজয়া পাতু ভবনে জয়া পাতু সদা মম।
শিবদূতী সদা পাতু সুন্দরী পাতু সর্ব্বদা॥
ভৈরবী পাতু সর্ব্বত্র ভেরুণ্ডা সর্ব্বদাবতু।
ত্বরিতা পাতু মাং নিত্যং উগ্রতারা সদাবতু॥

পাতু মাং কালিকা নিত্যং কালরাত্রিঃ সদাবতু।
বনদুর্গা সদা পাতু কামাখ্যা সর্ব্বদাবতু॥
যোগিন্যঃ সর্ব্বদা পাস্তু মুদ্রাঃ পাস্তু সদা মম।
মাত্রাঃ পাস্তু সদা দেব্যশ্চক্রস্থা যোগিনীগণাঃ॥
সর্ব্বত্র সর্ব্বকার্য্যেষু সর্ব্বকর্ম্মসু সর্ব্বদা।
পাতু মাং দেবদেবী চ লক্ষ্মীঃ সর্ব্বসমৃদ্ধিদা॥
ইতি তে কথিতং দিব্যং কবচং সর্ব্বসিদ্ধয়ে।
যত তত্র ন বক্তব্যং যদিচ্ছেদাত্মনো হিতম।
শঠায় ভক্তিহীনায় নিন্দকায় মহেশ্বরি।
ন্যূনাঙ্গে অতিরিক্তাঙ্গে দর্শয়েন্ন কদাচন।
ন স্তবং দর্শয়েদ্দিব্যং সংদর্শ্য শিবহা ভবেৎ॥
কুলীনায় মহোচ্ছ্রায় দুর্গাভক্তিপরায় চ।
বৈষ্ণবায় বিশুদ্ধায় দদ্যাৎ কবচমুত্তমম্॥
নিজশিষ্যায় শান্তায় ধনিনে জ্ঞানিনে তথা।
দদ্যাৎ কবচমিত্যুক্তং সর্ব্বতন্ত্রসমন্বিতম॥
শনৌ মঙ্গলবারে চ রক্তচন্দনকৈস্তথা।
যাবকেন লিখেন্মন্ত্রং সর্ব্বতন্ত্রসমন্বিতম্।
বিলিখ্য কবচং দিব্যং স্বয়ম্ভূকুসুমৈঃ শুভৈঃ।
স্বশুক্রৈঃ পরশুক্রৈশ্চ নানাগন্ধসমন্বিতৈঃ॥
গোরোচনাকুঙ্কুমেন রক্তচন্দনকেন বা।
সুতিথৌ শুভযোগে বা শ্রবণায়াং রবের্দ্দিনে॥
অশ্বিন্যাং কৃত্তিকায়াং বা ফল্গুন্যাং বা মঘাসু চ।
পূর্ব্বভাদ্রপদাযোগে স্বাত্যাং মঙ্গলবাসরে॥
বিলিখেৎ প্রপঠেৎ স্তোত্রং শুভযোগে সুরালয়ে।
আয়ুষ্মৎ-প্রীতিযোগে চ ব্রহ্মযোগে বিশেষতঃ॥
ইন্দ্রযোগে শুভযোগে শুক্রযোগে তথৈব চ।
কৌলবে বালবে চৈব বণিজে চৈব সত্তমঃ॥
শূন্যাগারে শ্মশানে বা বিজনে চ বিশেষতঃ।

কুমারীং পূজয়িত্বাদৌ যজেদ্দেবীং সনাতনীম্ ।
মৎস্যমাংসৈঃ শাকপূপৈঃ পূজয়েৎ পবদেবতাম্ ।
ঘৃতাদ্যৈঃ সোপকরণৈঃ পূপসূপৈর্ব্বিশেষতঃ ॥
ব্রাহ্মণান্ ভোজয়িত্বা চ পূজয়েৎ পরমেশ্বরীম্ ।
আখেটকমুপাখ্যানং তত্র কুর্য্যাদ্দিনত্রয়ম্ ।
তদা ধরেন্মহারক্ষাং শঙ্করেণেতি ভাষিতম্
মারণদ্বেষণাদীনি লভতে নাত্র সংশয়ঃ ।
স ভবেৎ পার্ব্বতীপুত্রঃ সর্ব্বশাস্ত্রপুরস্কৃতঃ ॥
গুরুর্দেবো হরঃ সাক্ষাৎ পত্নী তস্য হরপ্রিয়া ।
অভেদেন ভজেদ্‌যস্তু তস্য সিদ্ধিরদূরতঃ ।
পঠতি য ইহ মর্ত্ত্যো নিত্যমার্দ্রান্তরাত্মা,
জপফলমনুমেয়ং লপ্স্যতে যদ্বিধেয়ম্ ।
স ভবতি পদমুচ্চৈঃ সম্পদাং পাদনম্র-
ক্ষিতিপমুকুটলক্ষীলক্ষণানাং চিরায় ॥
ইতি বিশ্বসারতন্ত্রে লক্ষ্মীকবচম্ ॥

দুর্গাকবচ।

শ্রীঈশ্বর উবাচ।—শৃণু দেবি প্রবক্ষ্যামি কবচং সর্ব্বসিদ্ধিদম্ ।
পঠিত্বা ধারয়িত্বা চ নরো মুচ্যেত সঙ্কটাৎ ॥
অজ্ঞাত্বা কবচং দেবি দুর্গামন্ত্রঞ্চ যো জপেৎ ।
স নাপ্নোতি ফলং তস্য পরে চ নরকং ব্রজেৎ ॥
ইদং গুহ্যতমং দেবি কবচং তব কথ্যতে।
গোপনীয়ং প্রযত্নেন সাবধানাবধারয় ॥
উমাদেবী শিরঃ পাতু ললাটং শূলধারিণী
চক্ষুষী খেচরী পাতু কর্ণৌ চ দ্বারবাসিনী ॥
সুগন্ধা নাসিকাং পাতু বদনং সর্ব্বসাধিনী ।
জিহ্বাঞ্চ চণ্ডিকা পাতু গ্রীবাংসৌ ভদ্রিকা তথা ॥

অশোকবাসিনী চেতো দ্বৌ বাহূ বজ্রধারিণী ।
কণ্ঠং পাতু মহাবাণী জগন্মাতা স্তনদ্বয়ম্ ॥
হৃদয়ং ললিতা দেবী উদরং সিংহবাহিনী ।
কটিং ভগবতী দেবী দ্বাবূরূ বিন্ধ্যবাসিনী ॥
মহাবলা চ জঙ্ঘে দ্বে পাদৌ ভূতলবাসিনী ॥
এবং স্থিতাসি দেবী ত্বং ত্রৈলোক্যরক্ষণাত্মিকে ।
রক্ষ মাং সর্ব্বগাত্রেষু দুর্গে দেবি নমোঽস্তু তে ॥
ইত্যেতৎ কবচং দেবি মহাবিদ্যাফলপ্রদম্ ।
যঃ পঠেৎ প্রাতরুত্থায় সর্ব্বতীর্থফলং লভেৎ ॥
যো ন্যসেৎ কবচং দেহে তস্য বিঘ্নং ন কুত্রচিৎ ।
ভূতপ্রেতপিশাচেভ্যো ভয়ন্তস্য ন বিদ্যতে ॥
রণে রাজকুলে বাপি সর্ব্বত্র বিজয়ী ভবেৎ ।
সর্ব্বত্র পূজামাপ্নোতি দেবীপুত্র ইব ক্ষিতৌ ॥

ইতি কুব্জিকাতন্ত্রে দুর্গাকবচম্ ॥

মঙ্গলচণ্ডিকাস্তোত্র ।

শ্রীশঙ্কর উবাচ ।—রক্ষ রক্ষ জগন্মাতর্দ্দেবি মঙ্গলচণ্ডিকে ।
হারিকে বিপদাং রাশিং হর্ষমঙ্গলকারিকে ॥
হর্ষমঙ্গলদক্ষে চ শুভমঙ্গলচণ্ডিকে ।
শুভে মঙ্গলদাক্ষে চ শুভমঙ্গলচণ্ডিকে ॥
মঙ্গলে মঙ্গলার্হে চ সর্ব্বমঙ্গলমঙ্গলে ।
সতাং মঙ্গলদে দেবি সর্ব্বেষাং মঙ্গলালয়ে ॥
পূজ্যা মঙ্গলবারে চ মঙ্গলাভীষ্টদৈবতে ।
পূজ্যা মঙ্গলভূপস্য মনুবংশস্য সন্ততম্ ॥
মঙ্গলাধিষ্ঠাতৃদেবী মঙ্গলানাঞ্চ মঙ্গলে ।
সংসারমঙ্গলাধারে মোক্ষমঙ্গলদায়িনী ॥

সারে চ মঙ্গলাধারে পারে চ সর্ব্বকর্ম্মণাম্।
প্রতিমঙ্গলবারে চ পূজ্যে চ মঙ্গলপ্রদে॥
স্তোত্রেণানেন শম্ভুশ্চ স্তুত্বা মঙ্গলচণ্ডিকাম্।
প্রতিমঙ্গলবারে চ পূজাং কৃত্বা গতঃ শিবঃ॥
দেব্যাশ্চ মঙ্গলস্তোত্রং যঃ শৃণোতি সমাহিতঃ।
তন্মঙ্গলং ভবেৎ শশ্বন্ন ভবেত্তদমঙ্গলম্॥
প্রথমে পূজিতা দেবী মঙ্গলেন গ্রহেণ চ॥
চতুর্থে মঙ্গলবারে সুন্দরীভিশ্চ পূজিতা।
মঙ্গলে মঙ্গলাকাঙ্ক্ষৈর্নরৈর্ম্মঙ্গলচণ্ডিকা।
পূজিতা প্রতিবিশ্বেষু বিশ্বেশপূজিতা সদা॥
ততঃ সর্ব্বত্র সংপূজ্যা সা বভূব সুরেশ্বরী॥
দেবাদিভিশ্চ মুনিভির্ম্মনুভির্মানবৈর্মুনে॥
দেব্যাশ্চ মঙ্গলস্তোত্রং যঃ শৃণোতি সমাহিতঃ।
তন্মঙ্গলং ভবেৎ শশ্বন্ন ভবেত্তদমঙ্গলম্।
বর্দ্ধতে তৎপুত্রপৌত্রমঙ্গলেষ্টং দিনে দিনে॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্ত্তে মহাপুরাণে প্রকৃতিখণ্ডে নারায়ণ-
নারদসংবাদে মঙ্গলচণ্ডিকা-স্তোত্রম্॥

ভবান্যষ্টক।

ন তাতো ন মাতা ন বন্ধুর্ন দাতা, ন পুত্রো ন পুত্রী ন ভৃত্যো ন ভর্ত্তা।
ন জায়া ন বিদ্যা ন বৃত্তির্মমৈব, গতিস্ত্বং গতিস্ত্বং ত্বমেকা ভবানি॥
ভবাব্ধিপারে মহাদুঃখভীরো, পপাত প্রকামী প্রলোভী প্রমত্তঃ।
সংসারপাশপ্রবদ্ধঃ সদাহং, গতিস্ত্বং গতিস্ত্বং ত্বমেকা ভবানি॥
ন জানামি দানং ন চ ধ্যানযোগং, ন জানামি তন্ত্রং ন চ স্তোত্রমন্ত্রম্।
ন জানামি পূজাং ন চ ন্যাসযোগং, গতিস্ত্বং গতিস্ত্বং ত্বমেকা ভবানি॥
ন জানামি পুণ্যং ন জানামি তীর্থং, ন জানামি মুক্তিং লয়ং বা কদাচিৎ।
ন জানামি ভক্তিং ব্রতং বাপি মাতর্গতিস্ত্বং গতিস্ত্বং ত্বমেকা ভবানি॥

কুকর্ম্মী কুসঙ্গী কুবুদ্ধিঃ কুদাসঃ, কুলাচারহীনঃ কদাচারলীনঃ।
কুদৃষ্টিঃ কুবাক্যঃ প্রবন্ধঃ সদাহং, গতিস্ত্বং গতিস্ত্বং ত্বমেকা ভবানি॥
প্রজেশং রমেশং মহেশং সুরেশং, দিনেশং নিশীথেশ্বরং বা কদাচিৎ।
ন জানামি চান্যং সদাহং শরণ্যে, গতিস্ত্বং গতিস্ত্বং ত্বমেকা ভবানি॥
বিবাদে বিষাদে প্রমাদে প্রবাসে, জলে চানলে পর্ব্বতে শত্রুমধ্যে।
অরণ্যে শরণ্যে সদা মাং প্রপাহি, গতিস্ত্বং গতিস্ত্বং ত্বমেকা ভবানি॥
অনাথো দরিদ্রো জরারোগযুক্তো, মহাক্ষীণদীনঃ সদা জাড্যবক্ত্রঃ।
বিপত্তৌ প্রবিষ্টঃ প্রণষ্টঃ সদাহং, গতিস্ত্বং গতিস্ত্বং ত্বমেকা ভবানি॥

ইতি শঙ্করাচার্য্যবিরচিতং ভবান্যষ্টকম্॥

বগলামুখী-স্তোত্র।

চলৎকনককুণ্ডলোল্লসিত-চারুগণ্ডস্থলীং,
লসৎকনকচম্পকদ্যুতিমদিন্দুবিম্বাননাম্।
গদাহতবিপক্ষকাং কলিতলোলজিহ্বাঞ্চলাং,
স্মরামি বগলামুখীং বিমুখসন্মনঃস্তম্ভিনীম্॥
পীযূষোদধিমধ্যচারুবিলসৎ-রক্তোৎপলে মণ্ডপে,
যৎসিংহাসনমৌলিপাতিত-রিপুপ্রেতাসনাধ্যাসিনীম্।
স্বর্ণাভাং করপীড়িতারিরসনাং ভ্রাম্যদগদাবিভ্রমাং,
ইত্থং ধ্যায়তি যান্তি তস্য সহসা সদ্যোঽথ সর্ব্বাপদঃ॥
দেবি ত্বচ্চরণাম্বুজার্চ্চনকৃতে যঃ পীতপুষ্পাঞ্জলিং,
ভক্ত্যা বামকরে বিধায় চ মনুং মন্ত্রী মনোজ্ঞাক্ষরম্।
পীঠধ্যানপরোঽথ কুম্ভকবশাৎ বীজং স্মরেৎ পার্থিবং,
তস্যামিত্রমুখস্য বাচি হৃদয়ে জাড্যং ভবেৎ তৎক্ষণাৎ॥
বাদী মূকতি রঙ্কতি ক্ষিতিপতির্বৈশ্বানরঃ শীততি,
ক্রোধী শাম্যতি দুর্জ্জনঃ সুজনতি ক্ষিপ্রানুগঃ খঞ্জতি।
গর্ব্বী খর্ব্বতি সর্ব্ববিচ্চ জড়তি তন্মন্ত্রিণা মন্ত্রিতঃ,
শ্রীনিত্যে! বগলামুখি। প্রতিদিনং কল্যাণি। তুভ্যং নমঃ

মন্ত্রস্তাবদলং বিপক্ষদলনে স্তোত্রং পবিত্রঞ্চ তে,
যন্ত্রং বাদ-নিয়ন্ত্রণং ত্রিজগতাং জৈত্রং তু চিত্রং মু তে।
মাতঃ! শ্রীবগলেতি নাম ললিতং যস্যাস্তি জন্তোর্মুখে,
ত্বন্নাম-গ্রহণেন সংসদি মুখস্তম্ভো ভবেদ্বাদিনাম্॥
দুষ্টস্তম্ভনমুগ্রবিঘ্নশমনং দারিদ্র্যবিদ্রাবণং,
ভূভৃদ্ভূশমনং চলন্মৃগদৃশাং চেতঃ-সমাকর্ষণম্।
সৌভাগ্যৈকনিকেতনং মম দৃশঃ কারুণ্য-পূর্ণামৃতং,
মৃত্যোর্মারণমাবিরস্তু পুরতো মাতস্ত্বদীয়ং বপুঃ॥
মাতর্ভঞ্জয় মে বিপক্ষবদনং জিহ্বাং চলাং কীলয়,
ব্রাহ্মীং মুদ্রয় নাশয়াশু ধীষণামুগ্রাং গতিং স্তম্ভয়।
শত্রূংশ্চূর্ণয় দেবি! তীক্ষ্ণগদয়া গৌরাঙ্গি! পীতাম্বরে,
বিঘ্নৌঘং বগলে! হর প্রণমতাং কারুণ্যপূর্ণেক্ষণে॥
মাতর্ভৈরবি ভদ্রকালি বিজয়ে বারাহি বিশ্বাশ্রয়ে,
শ্রীবিদ্যে সমরে মহেশি বগলে কামেশি রামে রমে।
মাতঙ্গি ত্রিপুরে পরাৎপরতরে স্বর্গাপবর্গপ্রদে,
দাসোঽহং শরণাগতঃ করুণয়া বিশ্বেশ্বরি! ত্রাহি মাম্॥
সংরম্ভে চৌরসঙ্ঘে প্রহরণসময়ে বন্ধনে ব্যাধিমধ্যে,
বিদ্যাবাদে বিবাদে প্রকুপিতনৃপতৌ দিব্যকালে নিশায়াম্।
বশ্যে বা স্তম্ভনে বা রিপুবধসময়ে নির্জনে বা বনে বা,
গচ্ছংস্তিষ্ঠংস্ত্রিকালং যদি পঠতি শিবং প্রাপ্নুয়াদাশু ধীরঃ॥
নিত্যং স্তোত্রমিদং পবিত্রমিহ যো দেব্যাঃ পঠত্যাদরাৎ,
ধৃত্বা যন্ত্রমিদং তথৈব সময়ে বাহৌ করে বা গলে।
রাজানোঽপ্যরয়ো মদান্ধকরিণঃ সর্পা মৃগেন্দ্রাদিকা-
স্তে বৈ যান্তি বিমোহিতা রিপুগণা লক্ষ্মীঃ স্থিরাঃ সিদ্ধয়ঃ॥
ত্বং বিদ্যা পরমা ত্রিলোকজননী বিঘ্নৌঘসংছেদনী,
যোষাকর্ষণকারিণী জনমনঃসম্মোহসন্দায়িনী,
স্তম্ভোৎসারণকারিণী পশুমনঃসম্মোহসন্দায়িনী,
জিহ্বা-কীলনভৈরবী বিজয়তে ব্রহ্মাদিমন্ত্রো যথা॥

বিদ্যাং লক্ষ্মীং সর্ব্বসৌভাগ্যমায়ুঃ,
পুত্রৈঃ পৌত্রৈঃ সর্ব্বসাম্রাজ্যসিদ্ধিম্।
মানং ভোগো বশ্যমারোগ্যসৌখ্যং,
প্রাপ্তং তত্তদ্ভূতলেঽস্মিন্ নরেণ॥
যৎ কৃতং জপসন্নাহং গদিতং পরমেশ্বরি।
দুষ্টাণাং নিগ্রহার্থায় তং গৃহাণ নমোঽস্তু তে॥
ব্রহ্মাস্ত্রমিতি বিখ্যাতং ত্রিষু লোকেষু দুর্লভম্।
গুরুভক্তায় দাতব্যং ন দেয়ং যস্য কস্যচিৎ॥
পীতাম্বরাং দ্বিভুজাঞ্চ ত্রিনেত্রাং গাত্রকোজ্জ্বলাম্।
শিলামুদ্গরহস্তাঞ্চ স্মরেত্তাং বগলামুখীম্॥
প্রাতর্মধ্যাহ্নকালে স্তবপঠনমিদং কার্য্যসিদ্ধিপ্রদং স্যাৎ॥

ইতি রুদ্রযামলে শ্রীবগলামুখীস্তোত্রম্॥

জগদ্ধাত্রীস্তোত্র।

শ্রীশিব উবাচ—আধারভূতে চাধেয়ে ধৃতিরূপে ধুরন্ধরে।
ধ্রুবে ধ্রুবপদে ধীরে জগদ্ধাত্রি নমোঽস্তু তে॥
শবাকারে শক্তিরূপে শক্তিস্থে শক্তিবিগ্রহে।
শাক্তাচারপ্রিয়ে দেবি জগদ্ধাত্রি নমোঽস্তু তে॥
পরমাণুস্বরূপে চ দ্ব্যণুকাদি স্বরূপিণি।
স্থূলাতি-সূক্ষ্মরূপে চ জগদ্ধাত্রি নমোঽস্তু তে।
সূক্ষ্মাতি-সূক্ষ্মরূপে চ প্রাণাপানাদিরূপিণি।
ভাবাভাবস্বরূপে চ জগদ্ধাত্রি নমোঽস্তু তে॥
কালাদিরূপে কালেশে কালাকালবিভেদিনি।
সর্ব্বস্বরূপে সর্ব্বজ্ঞে জগদ্ধাত্রি নমোঽস্তু তে॥
মহাবিঘ্নে মহোৎসাহে মহামায়ে বরপ্রদে।
প্রপঞ্চসারে সাধ্বীশে জগদ্ধাত্রি নমোঽস্তু তে॥

অগম্যে জগতামাদ্যে মাহেশ্বরি বরাঙ্গনে।
অশেষরূপে রূপস্থে জগদ্ধাত্রি নমোঽস্তু তে॥
দ্বিসপ্তকোটিমন্ত্রাণাং শক্তিরূপে সনাতনি।
সর্ব্বশক্তিস্বরূপে চ জগদ্ধাত্রি নমোঽস্তু তে॥
তীর্থযজ্ঞতপোদান-যোগসারে জগন্ময়ি।
ত্বমেব সর্ব্বং সর্ব্বস্থে জগদ্ধাত্রি নমোঽস্তু তে।
দয়ারূপে দয়াদৃষ্টে দয়ার্দ্রে দুঃখমোচিনি।
সর্ব্বাপত্তারিকে দুর্গে জগদ্ধাত্রি নমোঽস্তু তে॥
অগম্যধামধামস্থে মহাযোগীশ-হৃৎপুরে।
অমেয়ভাবকূটস্থে জগদ্ধাত্রি নমোঽস্তু তে॥
ইতি জগদ্ধাত্রীকল্পে জগদ্ধাত্রীস্তোত্রম্॥

তারাস্তোত্র।

মাতর্নীলসরস্বতি প্রণমতাং সৌভাগ্য-সম্পৎপ্রদে,
প্রত্যালীঢ়পদস্থিতে শবহৃদি স্মেরাননাম্ভোরুহে।
ফুল্লেন্দীবরলোচনত্রয়যুতে কর্ত্রীং কপালোৎপলে,
খড্গঞ্চাদধতী ত্বমেব শরণং ত্বামীশ্বরীমাশ্রয়ে॥
বাচামীশ্বরী ভক্তকল্পলতিকে সর্ব্বার্থসিদ্ধীশ্বরী,
গদ্য-প্রাকৃতপদ্যজাতরচনা সার্ব্বজ্ঞ্যসিদ্ধিপ্রদে।
নীলেন্দীবরলোচনত্রয়যুতে কারুণ্যবারাং নিধে,
সৌভাগ্যামৃতবর্ষণেন কৃপয়া সিঞ্চ ত্বমস্মাদৃশম্॥
খর্ব্বে গর্ব্বসমূহপূরিততনো সর্পাদিবেশোজ্জ্বলে,
ব্যাঘ্রত্বক্-পরিবীত-সুন্দর-কটিব্যাধূতঘণ্টাঙ্কিতে।
সদ্যঃ কৃত্তগলদ্রজঃপরিলসন্মুণ্ডদ্বয়ীমূর্দ্ধজ-
গ্রন্থিশ্রেণিনৃমুণ্ডদামললিতে ভীমে ভয়ং নাশয়॥
মায়ানঙ্গবিকাররূপললনা বিন্দ্বর্দ্ধচন্দ্রাঙ্কিতে,
হুঁ-ফট্‌কারময়ী ত্বমেব শরণং মন্ত্রাত্মিকে মাদৃশঃ।

মূর্ত্তিস্তে জননি ত্রিধা সুঘটিতা স্থূলাতিসূক্ষ্মা পরা,
বেদানাং ন হি গোচরা কথমপি প্রাপ্তাং নু তামাশ্রয়ে॥
ত্বৎপাদাম্বুজসেবয়া সুকৃতিনো গচ্ছন্তি সাযুজ্যতাং,
তস্য শ্রীপরমেশ্বরি ত্রিনয়নব্রহ্মাদিসাম্যাত্মনঃ।
সংসারাম্বুধিমজ্জনে পটুতনূন্ দেবেন্দ্রমুখ্যান্ সুরান্,
মাতস্ত্বৎপদসেবনে হি বিমুখান্ কিং মন্দধীঃ সেবতে॥
মাতস্ত্বৎপদপঙ্কজদ্বয়রজোমুদ্রাঙ্ককোটীরিণ-
স্তে দেবা জয়সঙ্গরে বিজয়িনো নিঃশঙ্কমঙ্কে গতাঃ।
দেবোঽহং ভুবনে ন মে সম ইতি স্পর্দ্ধাং বহন্তঃ পরে,
তত্তুল্যাং নিয়তং যথা শুচিবরী নাশং ব্রজন্তী স্বয়ম্॥
ত্বন্নামস্মরণাৎ পলায়নপরা দ্রষ্টুঞ্চ শক্তা ন তে,
ভূতপ্রেতপিশাচরাক্ষসগণা যক্ষাশ্চ নাগাধিপাঃ।
দৈত্যা দানবপুঙ্গবাশ্চ খচরা ব্যাঘ্রাদিকা জন্তবো,
ডাকিন্যঃ কুপিতান্তকাশ্চ মনুজং মাতঃ ক্ষণং ভূতলে॥
লক্ষ্মীঃ সিদ্ধিগণাশ্চ পাদুকমুখাঃ সিদ্ধাস্তথা বাবিণাং,
স্তম্ভশ্চাপি রণাঙ্গনে গজঘটা-স্তম্ভস্তথ মোহনম্।
মাতস্ত্বৎপদসেবয়া খলু নৃণাং সিধ্যন্তি তে তে গুণাঃ,
ক্লান্তিঃ কান্তমনোভবস্য ভবতি ক্ষুদ্রোঽপি বাচস্পতিঃ॥
তারাষ্টকমিদং পুণ্যং ভক্তিমান্ যঃ পঠেন্নরঃ॥
প্রাতর্মধ্যাহ্নকালে চ সায়াহ্নে নিয়তঃ শুচিঃ।
লভতে কবিতাং দিব্যাং সর্ব্বশাস্ত্রার্থবিদ্ভবেৎ॥
লক্ষ্মীমনশ্বরাং প্রাপ্য ভুক্ত্বা ভোগান্ যথেপ্সিতান্।
কীর্ত্তিং কান্তিঞ্চ নৈরুজ্যং সর্ব্বেষাং প্রিয়তাং ব্রজেৎ।
বিখ্যাতিং চাপি লোকেষু প্রাপ্যান্তে মোক্ষমাপ্নুয়াৎ॥

ইতি নীলতন্ত্রে তারাস্তোত্রম্॥

তারাকবচ।

শ্রীঈশ্বর উবাচ। —কোটিতন্ত্রেষু গোপ্যা হি বিদ্যাভিভয়মোচনী
দিব্যং হি কবচং তস্যাঃ শৃণুধ্ব সর্ব্বকামদম্॥
তারাকবচস্যাক্ষোভ্য-ঋষিস্ত্রিষ্টুপ ছন্দো ভগবতী তারা দেব
সর্ব্বমন্ত্রসিদ্ধিসমৃদ্ধয়ে বিনিয়োগঃ।

প্রণবো মে শিরঃ পাতু ব্রহ্মরূপা মহেশ্বরী।
হ্রীঁ-কারঃ পাতু ললাটে বীজরূপা মহেশ্বরী॥
স্ত্রীং-কারঃ পাতু বদনে লজ্জারূপা মহেশ্বরী।
হুঁ-কারঃ পাতু হৃদয়ে তারিণী শক্তিরূপধৃক্॥
ফট্‌কারঃ পাতু সর্ব্বাঙ্গে সর্ব্বসিদ্ধি-ফলপ্রদা।
খর্ব্বা মাং পাতু দেবেশী গণ্ডযুগ্মে ভয়াপহা॥
লম্বোদরী সদা স্কন্ধ-যুগ্মে পাতু মহেশ্বরী।
ব্যাঘ্রচর্ম্মাবৃতা কটী পাতু দেবী শবপ্রিয়া॥
পীনোন্নতস্তনী পাতু পার্শ্বযুগ্মে মহেশ্বরী।
রক্তবর্ত্তুলনেত্রা চ কটিদেশে সদাবতু॥
লোলজিহ্বা সদা পাতু নাভৌ মাং ভুবনেশ্বরী।
করালাস্যা সদা পাতু লিঙ্গে দেবী হরপ্রিয়া॥
পিঙ্গোগ্রৈকজটা পাতু জঙ্ঘায়াং বিঘ্ননাশিনী।
প্রেতখর্পরধরা দেবী জানুচক্রে মহেশ্বরী॥
নীলবর্ণা সদা পাতু জানুনী সর্ব্বদা মম।
নাগমুণ্ডধরা দেবী সর্ব্বাঙ্গং পাতু সর্ব্বদা॥
নাগাঙ্গদধরা দেবী পাতু প্রান্তরদেশতঃ।
চতুর্ভুজা সদা পাতু গমনে শত্রুনাশিনী॥
খড়্গহস্তা মহাদেবী পাতু মাং বিজয়প্রদা।
নীলাম্বরধরা দেবী পাতু মাং বিঘ্ননাশিনী॥
কর্ত্রীহস্তা সদা পাতু বিবাদে শত্রুমধ্যতঃ।
ব্রহ্মরূপধরা দেবী সংগ্রামে পাতু সর্ব্বদা॥

নাগনূপুরধরা দেবী ভোজনে পাতু সর্ব্বদা।
শবকর্ণা মহাদেবী শয়নে পাতু সর্ব্বদা।
বীরাসনধরা দেবী নিদ্রায়াং পাতু সর্ব্বদা॥
ধনুর্ব্বাণধরা দেবী পাতু মাং বিঘ্নসঙ্কুলে ॥
নাগাঞ্চিতকটী পাতু দেবী মাং সর্ব্বকর্ম্মসু ।
ছিন্নমুণ্ডধরা দেবী কাননে পাতু সর্ব্বদা ॥
চিতামধ্যস্থিতা দেবী মারণে পাতু সর্ব্বদা।
দ্বীপিচর্ম্মধরা দেবী পুত্রদারধনাদিষু ॥
অলঙ্কারান্বিতা দেবী পাতু মাং হরবল্লভা।
রক্ষ রক্ষ নদীকুঞ্জে হুঁ-হুঁ-ফট্-সমন্বিতা॥
বীজরূপা মহাদেবী পর্ব্বতে পাতু সর্ব্বদা।
মণিধরি বজ্রিণি দেবি মহাপ্রতিসরে তথা ॥
রক্ষ রক্ষ সদা হুঁ হুঁ হুঁ ওঁ হ্রীঁ স্বাহা মহেশ্বরী।
পুষ্পকেতুরাজার্হতে কাননে পাতু মাং সদা ॥
ওঁ হ্রীঁ বজ্রপুষ্পে ওঁ ফট্ প্রান্তরে সর্ব্বকামদা ।
ওঁ পুষ্পে পুষ্পে মহাপুষ্পে পাতু পুত্রান্ মহেশ্বরী ॥
হুঁ স্বাহা শক্তি-সংযুক্তা দারান রক্ষতু সর্ব্বদা।
ওঁ আং হুঁ ফট্ স্বাহা মহেশানী পাতু দ্যূতে হরপ্রিয়া ॥
ও হ্রীঁ সর্ব্ববিঘ্নোৎসারিণী দেবী বিঘ্নানাং সর্ব্বতোঽবতু ।
ওঁ স্বাহা পবিত্রবজ্রভূমে ও ফট-স্বাহা সমন্বিতা ॥
পৃথিব্যাং পাতু মাং দেবী সর্ব্ববিঘ্নবিনাশিনী ।
ওঁ আঃ সুরেখে হুঁ ফট্-স্বাহা সমন্বিতা ॥
পাতালে পাতু মাং দেবী নাগিনী নাগসংজ্ঞিকা ।
হ্রীঙ্কারী পাতু মাং পূর্ব্বে শক্তিরূপা মহেশ্বরী ॥
হ্রীঙ্কারী দক্ষিণে পাতু বধূরূপা মহেশ্বরী ।
হ্রীঁ-স্বরূপা মহাদেবী পাতু মাং ক্রোধরূপিণী ।
ফলরূপা মহামায়া পশ্চিমে পাতু সর্ব্বদা ।
উত্তরে পাতু মাং দেবী টস্বরূপা হরপ্রিয়া ॥

মধ্যে মাং পাতু দেবেশী হ্রূঁ-স্বরূপা নগাত্মিকা।
ত্বরিতা পাতু মাং দেবী সর্ব্ববিঘ্নবিনাশিনী॥
নীলবর্ণা সদা পাতু সর্ব্বত্র বাগ্‌ভবী সদা।
ভবানী পাতু ভবনে সর্ব্বৈশ্বর্য্যপ্রদায়িনী॥
বিদ্যাদানরতা দেবী পাতু বক্ত্রে সরস্বতী।
শাস্ত্রে বাদে চ সংগ্রামে জলে চ বিষমে গিরৌ॥
ভীমরূপা সদা পাতু শ্মশানে ভয়নাশিনী।
ভূতপ্রেতালয়ে ঘোরে দুর্গা মাং ভীষণাবতু॥
পাতু নিত্যং মহেশানী সর্ব্বত্র শিবদূতিকা।
কবচস্য চ মাহাত্ম্যং নাহং বর্ষশতৈরপি॥
শক্লোমি কথিতুং দেবি ভবেত্তস্য ফলঞ্চ যৎ।
পুত্রদারার্থবন্ধূনাং সর্ব্বদেশে চ সর্ব্বদা॥
ন বিদ্যতে ভয়ং তস্য নৃপপূজ্যো ভবেচ্চ সঃ।
শুচির্ভূত্বাশুচির্ব্বাপি কবচং সর্ব্বকামদম্।
প্রপঠন্ বা স্মরন্মর্ত্ত্যো দুঃখশোকবিবর্জ্জিতঃ॥
সর্ব্বশাস্ত্রে মহেশানি কবিরাড্‌ভবতি ধ্রুবম্।
সর্ব্ববাগীশ্বরো মর্ত্ত্যো লোকবশ্যো ধনেশ্বরঃ॥
রণে দ্যূতে বিবাদে চ জয়স্তস্য ভবেদ্ধ্রুবম্।
পুত্রপৌত্রান্বিতো মর্ত্ত্যো বিলাসী সর্ব্বযোষিতাম্॥
শত্রবো দাসতাং যান্তি সর্ব্বেষাং বল্লভঃ সদা।
গর্ব্বী খর্ব্বো ভবত্যেব বাদী স্খলতি দর্শনাৎ।
মৃত্যুশ্চ বশতাং যাতি দাসাস্তস্যাবনীভুজঃ॥
প্রসঙ্গাৎ কথিতং সর্ব্বং কবচং সর্ব্বকামদম্।
প্রপঠন্ বা স্মরন্ মর্ত্ত্যঃ শাপানুগ্রহণক্ষমঃ॥
আনন্দবৃন্দবন্ধূনামধিপঃ কবিরাড়্‌ভবেৎ।
সর্ব্ববাগীশ্বরো মর্ত্ত্যো লোকবশ্যঃ সদা সুখী
গুরোঃ প্রসাদমাসাদ্য বিদ্যাং প্রাপ্য সুগোপিতাম।
তত্রাপি কবচং দেবি দুর্ল্লভং ভুবনত্রয়ে॥

গুরুর্দেবো হরঃ সাক্ষাৎ পত্নী তস্য হরপ্রিয়া।
অভেদেন যজেদ্‌যস্তু তস্য সিদ্ধিরদূরতঃ॥
মন্ত্রাচারা মহেশানি কথিতাঃ পূর্ব্বতঃ প্রিয়ে।
নভো জ্যোতিস্তথা বক্তুং হৃদয়োপরি চিন্তয়েৎ॥
ঐশ্বর্য্যং সুকবিত্বঞ্চ মহাবাগীশ্বরো নরঃ।
নিত্যং তস্য মহেশানি মহিলাসঙ্গমঞ্চরেৎ॥
পঞ্চাচাররতো মর্ত্ত্যঃ সিদ্ধো ভবতি নান্যথা।
শক্তিযুক্তো ভবেন্মর্ত্ত্যঃ সিদ্ধো ভবতি নান্যথা॥
ব্রহ্মা বিষ্ণুশ্চ রুদ্রশ্চ যে দেবাঃ সুরসত্তমাঃ।
তং দৃষ্ট্বা সাধকং দেবি লজ্জাযুক্তা ভবন্তি তে॥
স্বর্গে মর্ত্ত্যে চ পাতালে যে দেবাঃ সিদ্ধিদায়কাঃ॥
প্রশংসন্তি সদা দেবি তং দৃষ্ট্বা সাধকোত্তমম॥
বিঘ্নাত্মকাশ্চ যে দেবাঃ স্বর্গে মর্ত্ত্যে রসাতলে।
প্রশংসন্তি সদা সর্ব্বে তং দৃষ্ট্বা সাধকোত্তমম্॥
ইতি তে কথিতং দেবি ময়া সম্যক্ প্রকীর্ত্তিতম্।
ভুক্তিমুক্তিকরং সাক্ষাৎ কল্পবৃক্ষস্বরূপকম্॥
আসাদ্যাদ্যগুরুং প্রসাদ্য য ইদং কল্পদ্রুমালম্বনং,
মোহেনাপি মদেন বাপি রহিতো জাড্যেন মুহ্যত্যসৌ।
সিদ্ধোঽসৌ ভুবি সর্ব্বদুঃখবিপদাং পারং প্রয়াত্যন্তকো,
মিত্রং তস্য নৃপাশ্চ দেবি বিপদো নশ্যন্তি তস্যাশুভম্।
তদ্‌গাত্রং প্রাপ্য শস্ত্রাণি ব্রহ্মাস্ত্রাদীনি বৈ ভুবি।
মাল্যানি কুসুমান্যেব ভবন্তি সুখদানি চ।
তস্য গেহে স্থিরা লক্ষ্মীর্ব্বাণীবক্ত্রে বসেদ্ধ্রুবম্॥
ইদং কবচমজ্ঞাত্বা তারাং যো ভজতে নরঃ।
অল্পায়ুর্নির্ধনো মূর্খো ভবত্যেব ন সংশয়ঃ॥
লিখিত্বা ধারয়েদ্‌যস্তু কণ্ঠে বা মস্তকে ভুজে।
তস্য সর্ব্বার্থসিদ্ধিঃ স্যাদ্‌যদ্‌যন্মনসি বর্ত্ততে॥
গোরোচনা-কুঙ্কুমেন রক্তচন্দনকেন বা।

যাবকৈর্ব্বা মহেশানি লিখেদ্‌যন্ত্রং সমাহিতঃ ॥
অষ্টম্যাং মঙ্গলদিনে চতুর্দ্দশ্যামথাপি বা।
সন্ধ্যায়াং দেবদেবেশি লিখেদ্‌যন্ত্রং সমাহিতঃ ॥
মঘায়াং বণায়াং বা রেবত্যাং বা বিশেষতঃ।
সিংহরাশৌ গতে চন্দ্রে কর্কটস্থে দিবাকরে।
মীনরাশৌ গুরৌ যাতি বৃশ্চিকস্থে শনৈশ্চরে ॥
লিখিত্বা ধারয়িত্বা চ উত্তরাভিমুখো ভবন্।
শ্মশানে প্রান্তরে বাপি শূন্যাগারে বিশেষতঃ।
নিশায়াং যো লিখেদ্‌যন্ত্রং তস্য সিদ্ধিরচঞ্চলা ॥
ভূর্জ্জপত্রে লিখেদ্‌যন্ত্রং গুরুণা চ মহেশ্বরি।
ধ্যানধারণযোগেন ধারয়েদ্‌যস্তু ভক্তিতঃ।
অচিরাত্তস্য সিদ্ধিঃ স্যান্নাত্র কার্য্যা বিচারণা ॥

ইতি শ্রীরুদ্রযামলে তারাকবচম্ ॥

তুলসীস্তোত্র।

ঈশ্বর উবাচ।—ইন্দ্রাদ্যৈঃ সকলৈর্দেবৈরর্চ্চিতাং সুরসুন্দরীম্।
ভক্তানাং বরদাং বন্দে তুলসীং সৌম্যরূপিণীম্ ॥
নাদবিন্দুকলাতীতাং মুণ্ডমালাং তপস্বিনীম্।
বাসুদেব-রতাং বন্দে তুলসীং সৌম্যরূপিণীম্ ॥
সর্ব্বদেবময়ীং দেবীং বেদগর্ভাং মনোরমাম্।
যোগগম্যামহং বন্দে তুলসীং সৌম্যরূপিণীম্ ॥
সুরাসুরবিশেষজ্ঞাং সর্ব্বালঙ্কারভূষিতাম্।
ত্রিজগজ্জননীং বন্দে তুলসীং সৌম্যরূপিণীম্ ॥
পদ্মহস্তাং পদ্মমুখীং পদ্মস্থাং পদ্মলোচনাম্।
লক্ষ্মীরূপামহং বন্দে তুলসীং সৌম্যরূপিণীম্ ॥
সংক্রান্ত্যাঞ্চৈব পক্ষান্তে গ্রহণে চন্দ্রসূর্য্যয়োঃ।
যঃ পঠেৎ সংযতো ভূত্বা সর্ব্বসিদ্ধিমবাপ্নুয়াৎ ॥

বিনা মন্ত্রং বিনা জপ্যং বিনা যজ্ঞং বিনা ক্রিয়াম্ ।
বিনা ধ্যানং বিনা তীর্থং সর্ব্বসিদ্ধিকরং ভবেৎ ।
ইদং গুরুকৃতং স্তোত্রং যঃ পঠেৎ শৃণুয়াদপি ।
মুক্তিঃ করতলে তস্য মুক্তশ্চৈব ন সংশয়ঃ ॥

ইতি মৎস্যসূক্তে ষোড়শপটলে তুলসী-স্তোত্রম্ ॥

শ্রীকৃষ্ণস্তোত্র ।

গর্গ উবাচ ।—হে কৃষ্ণ জগতাং নাথ ভক্তানাং ভয়ভঞ্জন ।
প্রসন্নো ভব মামীশ দেহি দাস্যং পদাম্বুজে ॥
ত্বৎপিত্রা মে ধনং দত্তং তেন কিং মে প্রয়োজনম্ ।
দেহি মে নিশ্চলাং ভক্তিং ভক্তানামভয়প্রদাম্ ॥
অণিমাদিষু সিদ্ধেষু যোগেষু মুক্তিষু প্রভো ।
জ্ঞানতত্ত্বে চ তত্ত্বে বা কিঞ্চিন্নাস্তি স্পৃহা মম ॥
ইন্দ্রত্বে বা মনুত্বে বা স্বর্গভোগং ফলং চিরম্ ।
নাস্তি মে মনসো বাঞ্ছা ত্বৎপাদসেবনং বিনা ॥
সালোক্যসার্ষ্টি-সামীপ্য-সারূপ্যৈকত্বমীপ্সিতম্ ।
নাহং গৃহ্লামি তে ব্রহ্মংস্ত্বৎপাদসেবনং বিনা ॥
গোলোকে বাপি পাতালে বাসে তুল্যং মনোরথম্ ।
কিন্তু তে চরণাম্ভোজে সন্ততং স্মৃতিরস্তু মে ॥
বেদাঙ্গং শঙ্করাৎ প্রাপ্য কতি-জন্মফলোদয়াৎ ।
সর্ব্বজ্ঞোঽহং সর্ব্বদর্শী সর্ব্বত্র গতিরস্তি মে ॥
কৃপাং কুরু কৃপাসিন্ধো দীনবন্ধো পদাম্বুজে ।
রক্ষ মামভয়ং দত্ত্বা মৃত্যুর্মে কিং করিষ্যতি ॥
সর্ব্বেষামীশ্বরঃ সর্ব্বস্ত্বৎপাদাম্ভোজসেবয়া ।
মৃত্যুঞ্জয়োঽন্তকারশ্চ বভূব যোগিনাং গুরুঃ ॥
ব্রহ্মা বিধাতা জগতাং ত্বৎপাদাম্ভোজসেবয়া ।
যস্যৈকদিবসে ব্রহ্মন্ পতন্তীন্দ্রাশ্চতুর্দ্দশঃ ॥

যৎপাদসেবয়া ধর্ম্মঃ সাক্ষী চ সর্ব্বকর্ম্মণাম্।
পাতা চ ফলদাতা চ জিত্বা কালং সুদুর্জ্জয়ম্॥
সহস্রবদনঃ শেষো যৎপাদপদ্মসেবয়া।
ধত্তে সিদ্ধার্থবদ্বিশ্বং শিরসা চৈব মেদিনীম্॥
সর্ব্বসম্পদ্বিধাত্রী চ যা দেবী যা পরাৎপরা।
করোতি সততং লক্ষ্মীঃ কেশৈস্তৎপাদমার্জ্জনম্॥
প্রকৃতির্বীজরূপা সা সর্ব্বেষাং শক্তিরূপিণী।
স্মারং স্মারং ত্বৎপাদাব্জং বভূব ত্বৎপরাৎপরা॥
পার্ব্বতী সর্ব্বদেবী সা সর্ব্বেষাং বুদ্ধিরূপিণী।
ত্বৎপাদসেবয়া কান্তং ললাভ শিবমীশ্বরম্॥
বিদ্যাধিষ্ঠাতৃদেবী যা জ্ঞানমাতা সরস্বতী।
পূজ্যা বভূব সর্ব্বেষাং ত্বৎপাদাম্ভোজসেবয়া॥
সাবিত্রী দেবমাতা চ পুনাতি ভুবনত্রয়ম্।
ব্রহ্মণো ব্রাহ্মণানাঞ্চ গতিস্তৎপাদসেবয়া॥
ক্ষমা জগদ্বিধর্ত্তৃঞ্চ রত্নগর্ভা বসুন্ধরা।
প্রসূতা সর্ব্বশস্যানাং ত্বৎপাদপদ্মসেবয়া॥
রাধা বামাংশসম্ভূতা তব তুল্যা চ তেজসা।
স্থিত্বা বক্ষসি তে পাদং সেবতেঽন্যস্য কা কথা॥
যথা শর্ব্বাদয়ো দেবা দেব্যঃ পদ্মাদয়ো যথা।
তৎসমং নাথ কুরু মামীশ্বরস্য সমা কৃপা॥
ন যাস্যামি গৃহং নাথ ন গৃহ্লামি ধনং তব।
কৃত্বা মাং রক্ষ পাদাব্জে সেবায়াং সেবকং রতম্॥
ইত্যুক্তা চ সাশ্রুনেত্রঃ পপাত চরণং হরেঃ।
ররোদ চ ভৃশং ভক্ত্যা পুলকাঙ্কিতবিগ্রহঃ॥
গর্গস্য বচনং শ্রুত্বা জহাস ভক্তবৎসলঃ।
উবাচ তং স্বয়ং কৃষ্ণো ময়ি তে ভক্তিরস্ত্বিতি॥
ইদং গর্গকৃতং স্তোত্রং ত্রিসন্ধ্যং যঃ পঠেন্নরঃ।
দৃঢ়াং ভক্তিং হরেদাস্যং স্মৃতিঞ্চ লভতে ধ্রুবম্।

জন্মমৃত্যুজরা-রোগ-শোকমোহাতিসঙ্কটাৎ।
তীর্ণো ভবতি শ্রীকৃষ্ণদাসঃ সেবনতৎপরঃ ॥
কৃষ্ণস্তু ভবনং কালে কৃষ্ণসার্দ্ধং প্রমোদতে।
কদাপি ন ভবেত্তস্ত বিচ্ছেদো হরিণা সহ ॥
ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্ত্তে মহাপুরাণে গর্গকৃতশ্রীকৃষ্ণস্তোত্রম্ ॥

শ্রীকৃষ্ণ-কবচ।

যোগনিদ্রা উবাচ।—দূরীভূতং কুরু ভয়ং ভয়ং কিন্তে হরৌ স্থিতে।
স্থিতায়াং ময়ি চ ব্রহ্মন্ সুখং তিষ্ঠ জগৎপতে ॥
শ্রীহরিঃ পাতু তে বক্ত্রং মস্তকং মধুসূদনঃ।
শ্রীকৃষ্ণশ্চক্ষুষী পাতু নাসিকাং রাধিকাপতিঃ ॥
কর্ণযুগ্মঞ্চ কণ্ঠঞ্চ কপালং পাতু মাধবঃ।
কপোলং পাতু গোবিন্দঃ কেশ শ্চ কেশবঃ স্বয়ম্ ॥
অধরোষ্ঠৌ হৃষীকেশো দন্তপঙ্‌ক্তিং গদাগ্রজঃ।
রাসেশ্বরশ্চ রসনাং তালুকাং বামনোঽবতু ॥
বক্ষঃ পাতু মুকুন্দস্তে জঠরং পাতু দৈত্যহা।
জনার্দ্দনঃ পাতু নাভিং পাতু বিষ্ণুশ্চ তে হনুম ॥
নিতম্বযুগ্মং গুহ্যঞ্চ পাতু তে পুরুষোত্তমঃ।
জানুযুগ্মং জানকীশঃ পাতু তে সর্ব্বদা বিভুঃ ॥
হস্তযুগ্মং নৃসিংহশ্চ পাতু সর্ব্বত্র সঙ্কটে।
পাদযুগ্মং বরাহশ্চ পাতু বঃ সর্ব্বদা বিভুঃ ॥
ঊর্দ্ধে নারায়ণঃ পাতু অধস্তাং কমলাপতিঃ।
পাতু পূর্ব্বে চ গোপালঃ পাতু বহ্নৌ দশাস্যহা ॥
বনমালী পাতু যাম্যাং বৈকুণ্ঠঃ পাতু নৈঋর্তে।
বারুণে বাসুদেবশ্চ পাতু তে জলজাসনঃ ॥
পাতু তে সন্ততমজো বায়ব্যাং বিষ্টরশ্রবাঃ
উত্তরে চ সদা পাতু চানন্তোঽনন্তকঃ স্বয়ম্ ॥

ঐশাণ্যামীশ্বরঃ পাতু সর্ব্বত্র পাতু শক্রজিৎ।
জলে স্থলে চান্তরীক্ষে নিদ্রায়াং পাতু রাঘবঃ॥
ইত্যেবং কথিতং ব্রহ্মন্ কবচং পরমাদ্ভুতম্।
কৃষ্ণেন কৃপয়া দত্তং স্মৃতেনৈব পুরা ময়া॥
শুম্ভেন সহ সংগ্রামে নির্লক্ষ্যে ঘোরদারুণে।
স্থিতেন গগনে সদ্যঃ প্রাপ্তিমাত্রেণ শক্তিতঃ॥
কবচস্য প্রভাবেণ ধরণ্যাং পতিতো মৃতঃ।
পূর্ব্বং বর্ষশতং খে চ কৃত্বা যুদ্ধং ভয়াবহম্॥
মৃতে শুম্ভে চ গোবিন্দঃ কৃপয়া তু গলে মম।
মাল্যঞ্চ কবচং দত্ত্বা গোলোকং স জগাম হ॥
কল্পান্তরস্য বৃত্তান্তং কৃপয়া কথিতং মুনে।
আভ্যাং ভবভয়ং নাস্তি কবচস্য প্রভাবতঃ॥
কোটিশঃ কোটিশো নষ্টা ময়া দৃষ্টাশ্চ বেধসঃ।
অহঞ্চ হরিণা সার্দ্ধং কল্পে কল্পে স্থিরঃ সদা॥
ইত্যুক্ত্বা কবচং দত্ত্বা সান্তর্ধানং চকার হ।
নিঃশঙ্কো নাভিকমলে তস্থৌ সঃ কমলোদ্ভবঃ॥
সুবর্ণগুটিকায়ান্তু কৃত্বেদং কবচং পরম্।
কণ্ঠে বা দক্ষিণে বাহৌ বধীয়াৎ যঃ সুধীঃ সদা।
বিষাগ্নি-সর্প-শক্রভ্যো ভয়ং তস্য ন বিদ্যতে।
জলে স্থলে চান্তরীক্ষে নিদ্রায়াং রক্ষতীশ্বরঃ॥
সংগ্রামে বজ্রপাতে চ বিপত্তৌ প্রাণসঙ্কটে।
কবচস্য বলাদেব সদ্যো নিঃশঙ্কতাং ব্রজেৎ॥
বদ্ধেদং কবচং কণ্ঠে শঙ্করস্ত্রিপুরং পুরা।
জঘান লীলামাত্রেণ দুরন্তমসুরেশ্বরম্॥
বদ্ধেদং কবচং কালী রক্তবীজং চখাদ সা।
সহস্রশীর্ষা ধৃত্বেদং বিশ্বং ধত্তে তিলং যথা॥
আবাং সনৎকুমারশ্চ ধর্ম্মঃ সাক্ষী চ কর্ম্মণাম।
কবচ প্রসাদেন সর্ব্বত্র জয়িনো বয়ম॥

কৃষ্ণস্য নন্দশিশোঃ কণ্ঠে জগাম কবচং দ্বিজঃ।
আত্মনঃ কবচং কণ্ঠে দধার চ স্বয়ং হরিঃ॥
প্রভাবং কথিতং সর্ব্বং কবচস্য হরেস্তথা।
অনন্তস্যাচ্যুতস্যৈব প্রভাবমতুলং মুনে॥
ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্ত্তে মহাপুরাণে নারায়ণনারদসংবাদে শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ডে শ্রীকৃষ্ণকবচম্॥

নৃসিংহকবচ।

নারদ উবাচ।—ইন্দ্রাদিদেববৃন্দেশ তাতেশ্বর জগৎপতে।
মহাবিষ্ণোর্নৃসিংহস্য কবচং ব্রূহি মে প্রভো।
যস্য প্রপঠনাদ্বিদ্বান্ ত্রৈলোক্যবিজয়ী ভবেৎ॥
ব্রহ্মোবাচ।—শৃণু নারদ বক্ষ্যামি পুত্রশ্রেষ্ঠ তপোধন।
কবচং নরসিংহস্য ত্রৈলোক্যবিজয়াভিধম্॥
যস্য প্রপঠনাদ্বাগ্মী ত্রৈলোক্যবিজয়ী ভবেৎ।
স্রষ্টাহং জগতাং বৎস পঠনাদ্ধারণাদ্যতঃ॥
লক্ষ্মীর্জ্জগত্রয়ং পাতি সংহর্ত্তা চ মহেশ্বরঃ।
পঠনাদ্ধারণাদ্দেবা বভূবুশ্চ দিগীশ্বরাঃ॥
ব্রহ্মমন্ত্রময়ং বক্ষ্যে ভূতাদিবিনিবারকম্।
যস্য প্রসাদাদ্দুর্ব্বাসাস্ত্রৈলোক্যবিজয়ী মুনিঃ।
পঠনাদ্ধারণাদ্যস্য শাস্তা চ ক্রোধভৈরবঃ॥
ত্রৈলোক্যবিজয়স্যাস্য কবচস্য প্রজাপতিঃ।
ঋষিশ্ছন্দশ্চ গায়ত্রী নৃসিংহো দেবতা বিভুঃ॥
ক্ষ্রৌং বীজং মে শিরঃ পাতু চন্দ্রবর্ণো মহামনুঃ।
উগ্রং বীরং মহাবিষ্ণুং জ্বলন্তং সর্ব্বতোমুখম্।
নৃসিংহং ভীষণং ভদ্রং মৃত্যুমৃত্যুং নমাম্যহম্॥
দ্বাত্রিংশদক্ষরো মন্ত্রো মন্ত্ররাজস্সুরদ্রুমঃ।
কণ্ঠং পাতু ধ্রুবং ক্ষ্রৌং হৃদ্ভগবতে চক্ষুষী মম॥

নরসিংহায় চ জ্বালামলিনে পাতু মস্তকম্।
দীপ্তদংষ্ট্রায় চ তথাগ্নি-নেত্রায় চ নাসিকাম্॥
সর্ব্বরক্ষোঘ্নায় সর্ব্বভূতবিনাশায় হি।
সর্ব্বজ্বরবিনাশায় দহ দহ ফট্ ফট্।
রক্ষ রক্ষ সর্ব্বমন্ত্রং স্বাহা পাতু মুখং মম॥
তারাদি রামচন্দ্রায় নমঃ পায়াদ্গুদং মম।
ক্লীং পায়াৎ পা   য়ঞ্চ তারং নমঃ পদং ততঃ॥
নারায়ণায় পার্শ্বঞ্চ আং হ্রীঁ ক্রোঁ ক্ষ্রৌঁ চ হুঁ ফট্।
ষড়ক্ষরঃ কটীং পাতু ওঁ নমো ভগবতে পদম্॥
বাসুদেবায় চ পৃষ্ঠং ক্লীঁ কৃষ্ণায় উরুদ্বয়ম্।
ক্লীঁ কৃষ্ণায় সদা পাতু জানুনী চ মনূত্তমঃ॥
ক্লীঁ গ্লৌঁ ক্লীঁ শ্যামলাঙ্গায় নমঃ পায়াৎ পদদ্বয়ম্॥
ক্ষ্রৌঁ নরসিংহায় ক্ষ্রৌঞ্চ সর্ব্বাঙ্গং মে সদাবতু॥
ইতি তে কথিতং বৎস সর্ব্বমন্ত্রৌঘবিগ্রহম্।
তব স্নেহান্ময়াখ্যাতং প্রবক্তব্যং ন কস্যচিৎ॥
গুরুপূজাং বিধায়াথ গৃহ্নীয়াৎ কবচং ততঃ।
সর্ব্বপুণ্যযুক্তো ভূত্বা সর্ব্বসিদ্ধিযুতো ভবেৎ॥
শতমষ্টোত্তরঞ্চৈব পুরশ্চর্য্যাবিধিঃ স্মৃতঃ।
হবনাদীন্ দশাংশেন কৃত্বা সাধকসত্তমঃ॥
ততস্তু সিদ্ধকবচঃ পুণ্যাত্মা মদনোপমঃ।
স্পর্দ্ধামুদ্ধূয় ভবনে লক্ষ্মীর্ব্বাণীর্বসেত্ততঃ॥
পুষ্পাঞ্জল্যষ্টকং দত্ত্বা মূলেনৈব পঠেৎ সকৃৎ।
অপি বর্ষসহস্রাণাং পূজায়াঃ ফলমাপ্নুয়াৎ॥
ভূর্জ্জে বিলিখ্য গুলিকাং স্বর্ণস্থাং ধারয়েদ্যদি।
কণ্ঠে বা দক্ষিণে বাহৌ নরসিংহো ভবেৎ স্বয়ম্॥
যোষিদ্বামভুজে চৈব পুরুষো দক্ষিণে করে।
বিভৃয়াৎ কবচং পুণ্যং সর্ব্বসিদ্ধিযুতো ভবেৎ॥
কাকবন্ধ্যা চ যা নারী মৃতবৎসা চ যা ভবেৎ।

জন্মবন্ধ্যা নষ্টপুত্রা বহুপুত্রবতী ভবেৎ ॥
কবচস্য প্রসাদেন জীবন্মুক্তো ভবেন্নরঃ।
ত্রৈলোক্যং ক্ষোভয়ত্যেব ত্রৈলোক্যবিজয়ী ভবেৎ।
ভূতপ্রেতপিশাচাশ্চ রাক্ষসা দানবাশ্চ যে।
তং দৃষ্ট্বা প্রপলায়ন্তে দেশাদ্দেশান্তরং ধ্রুবম্ ॥
যস্মিন্ গেহে চ কবচং গ্রামে বা যদি তিষ্ঠতি।
তং দেশন্তু পবিত্যজ্য প্রয়ান্তি চাতিদূরতঃ।
ইতি ব্রহ্মসংহিতায়াং ত্রৈলোক্যবিজয়ং নাম নৃসিংহকবচম ॥

শ্রীরামচন্দ্রস্তোত্র।

শ্রীহনুমানুবাচ।—তিরশ্চামপি রাজেতি সমবায়ং সমীয়ুষাম।
যথা সুগ্রীবমুখ্যানাং যস্তমুগ্রং নমাম্যহম ॥
সকৃদেব প্রপন্নায় বিশিষ্টামৈবযৎ শ্রিয়ম্।
বিভীষণায়াব্ধিতটে যস্তং বীরং নমাম্যহম্ ॥
যো মহান্ পুজিতো ব্যাপী মহাব্ধেঃ করুণামৃতম।
স্তুতো জটায়ুনা যশ্চ মহাবিষ্ণুং নমাম্যহম্ ॥
তেজসাপ্যায়িতা যস্য জ্বলন্তি জ্বলনাদয়ঃ।
প্রকাশতে স্বতন্ত্রো যস্তং জ্বলন্তং নমাম্যহম্ ॥
সর্ব্বতো মুখতো যেন লীলয়া দর্শিতা বনে।
রাক্ষসেশ্বরযোদ্ধৃণাং তং বন্দে সর্ব্বতোমুখম্ ॥
নৃভাবন্তু প্রপন্নানাং হিনস্তি চ তথা নৃষু।
সিংহঃ সত্ত্বেষিবোৎকৃষ্টস্তং নৃসিংহং নমাম্যহম্ ॥
যস্মাদ্বিভ্যতি বাতার্ক-জ্বলনেন্দ্রাঃ সমৃত্যবঃ।
ভিয়ং ধিনোতি পাপানাং ভীষণং তং নমাম্যহম ॥
পরস্য যোগ্যতাপেক্ষা-রহিতো নিত্যমঙ্গলম্।
দদাত্যেব নিজৌদার্য্যাদ্যস্তং ভদ্রং নমাম্যহম্ ॥

গো মৃত্যু 'নজদাসানাং নারয়ত্যখিলেষ্টদম্
সর্ব্বসিদ্ধিপ্রদস্তঞ্চ মৃত্যুমৃত্যুং নমাম্যহম্ ॥
যৎপাদপদ্মপ্রণতো ভবেদুত্তমপূরুষঃ।
তমীশং সর্ব্বদেবানাং নমনীয়ং নমাম্যহম্ ॥
আত্মভাবং সমুৎক্ষিপ্য দাস্যেনৈব রঘূদ্বহম্।
ভজেঽহং প্রত্যহং রামং সসীতং সহলক্ষ্মণম্ ॥
নিত্যং শ্রীরামভদ্রস্য কিঙ্করা যমকিঙ্করাঃ।
শিবময্যো দিশস্তস্য সিদ্ধয়স্তস্য দাসিকাঃ ॥
ইদং হনূমতা প্রোক্তং মন্ত্ররাজাত্মকং স্তবম্।
পঠেদনুদিনং যস্তু স রামে ভক্তিমান্ ভবেৎ ॥
ইতি হনূমৎকল্পে শ্রীরামচন্দ্রস্তোত্রম্ ॥

শ্রীরামকবচ।

ধ্যাত্বা নীলোৎপলশ্যামং রামং রাজীবলোচনম্।
জানকীলক্ষ্মণোপেতং জটামুকুটমণ্ডিতম্ ॥
সাসিতূণধনুর্ব্বাণ-পাণিং নক্তঞ্চরান্তকম্।
স্বলীলয়া জগত্রাতুমাবির্ভূতমজং বিভুম্।
রামরক্ষাং পঠেৎ প্রাজ্ঞঃ পাপঘ্নীং সর্ব্বকামদাম্ ॥
অস্য শ্রীরামচন্দ্রকবচস্য বুধকৌশিকঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দঃ শ্রীরামচন্দ্রো দেবতা শ্রীরামচন্দ্রপ্রীত্যর্থং জপে বিনিয়োগঃ।
ওঁ শিরো মে রাঘবঃ পাতু ভালং দশরথাত্মজঃ।
কৌশল্যেয়ো দৃশৌ পাতু বিশ্বামিত্রপ্রিয়ঃ শ্রুতী ॥
ঘ্রাণং পাতু মখত্রাতা মুখং সৌমিত্রিবৎসলঃ।
জিহ্বাং বিদ্যানিধিঃ পাতু কণ্ঠং ভরতবন্দিতঃ ॥
স্কন্ধৌ দিব্যায়ুধঃ পাতু ভুজৌ ভগ্নেশকার্ম্মুকঃ।
করৌ সীতাপতিঃ পাতু হৃদয়ং জামদগ্ন্যজিৎ ॥

বক্ষঃ পাতু কবন্ধারিঃ স্তনৌ গীর্ব্বাণবন্দিতঃ ।
পার্শ্বৌ কুলপতিঃ পাতু কুক্ষিমিক্ষ্বাকুনন্দনঃ ॥
মধ্যং পাতু খরধ্বংসী নাভিং জাম্ববদাশ্রয়ঃ ।
গুহ্যং জিতেন্দ্রিয়ঃ পাতু পৃষ্ঠং পাতু রঘূত্তমঃ ।
সুগ্রীবেশঃ কটিং পাতু সক্থিনী হনুমৎপ্রভুঃ ।
ঊরূ রঘূত্তমঃ পাতু রক্ষঃকুলবিনাশকৃৎ ॥
জানুনী সেতুকৃৎ পাতু জঙ্ঘে দশমুখান্তকঃ ।
পাদৌ বিভীষণশ্রীদঃ পাতু রামোঽখিলং বপুঃ ।
এতাং রামবলোপেতাং রক্ষাং যঃ সুকৃতী পঠেৎ ।
স চিরায়ুঃ সুখী পুত্রী বিজয়ী বিনয়ী ভবেৎ ॥
পাতালভূতলব্যোম-চারিণশ্ছদ্মচারিণঃ ।
ন দ্রষ্টুমপি শক্তাস্তে রক্ষিতং রামনামভিঃ ॥
রামেতি রামভদ্রেতি রামচন্দ্রেতি বা স্মরন্ ।
নরো ন লিপ্যতে পাপৈর্ভুক্তিং মুক্তিঞ্চ বিন্দতি ॥
জগজ্জৈত্রৈকমন্ত্রেণ রামনাম্নাভিরক্ষিতম্ ।
যঃ করে ধারয়েত্তস্য করস্থাঃ সর্ব্বসিদ্ধয়ঃ ।
ভূর্জ্জপত্রে ত্বিমাং বিদ্যাং গন্ধচন্দনচর্চ্চিতাম্ ।
কৃত্বা বৈ ধারয়েদ্‌যস্তু সোঽভীষ্টং ফলমাপ্নুয়াৎ ॥
কাকবন্ধ্যা চ যা নারী মৃতবৎসা চ যা ভবেৎ ।
বহ্বপত্যা জীববৎসা সা ভবেন্নাত্র সংশয়ঃ ॥
বজ্রপঞ্জরনামেদং যো রামকবচং পঠেৎ ।
অব্যাহতাজ্ঞঃ সর্ব্বত্র লভতে জয়মঙ্গলম্ ॥
আদিষ্টবান্ যথা স্বপ্নে রামরক্ষামিমাং হরিঃ ।
তথা লিখিতবান্ প্রাতঃ প্রবুদ্ধো বুধকৌশিকঃ ॥
ধন্বিনৌ বদ্ধনিস্ত্রিংশৌ কাকপক্ষধরৌ শুভৌ ।
বীরৌ মাং পথি রক্ষেতাং তাবুভৌ রামলক্ষ্মণৌ ॥
তরুণৌ রূপসম্পন্নৌ সুকুমারৌ মহাবলৌ ।
পুণ্ডরীকবিশালাক্ষৌ চীরকৃষ্ণাজিনাম্বরৌ ।

ফলমূলাশিনৌ দান্তৌ তাপসৌ ব্রহ্মচারিণৌ
পুত্রৌ দশরথস্যৈতৌ ভ্রাতরৌ রামলক্ষ্মণৌ॥
শরণ্যৌ সর্ব্বসত্ত্বানাং শ্রেষ্ঠৌ সর্ব্বধনুষ্মতাম।
রক্ষঃকুলনিহন্তারৌ ত্রায়েতাং নো রঘূত্তমৌ॥
আত্তসজ্যধনুষাবিষুস্পৃশা বক্ষয়াশুগনিষঙ্গসঙ্গিনৌ।
রক্ষণায় মম রামলক্ষ্মণাবগ্রতঃ পথি সদৈব গচ্ছতাম্॥
সন্নদ্ধঃ কবচী খড়্গী চাপবাণধরো যুবা।
গচ্ছন্মনোরথশ্চাস্মান্ রামঃ পাতু সলক্ষ্মণঃ॥
অগ্রতস্তু নৃসিংহো মে পৃষ্ঠতো গরুড়ধ্বজঃ।
পার্শ্বয়োস্তু ধনুষ্মন্তৌ সশরৌ রামলক্ষ্মণৌ।
রামো দাশরথিঃ শূরো লক্ষ্মণানুচরো বলী
কাকুৎস্থঃ পুরুষঃ পূর্ণঃ কৌশল্যেয়ো রঘূত্তমঃ॥
বেদান্তবেদ্যো যজ্ঞেশঃ পুরাণঃ পুরুষোত্তমঃ।
জানকীবল্লভঃ শ্রীমানপ্রমেয়পরাক্রমঃ॥
দক্ষিণে লক্ষ্মণো ধন্বী বামে চ জানকী শুভা।
পুরতো মারুতির্যস্য তং নমামি রঘূত্তমম্॥
আপদামপহর্ত্তারং দাতারং সর্ব্বসম্পদাম্।
লোকাভিরামং শ্রীরামং ভূয়ো ভূয়ো নমাম্যহম্॥
এতানি মম নামানি মদ্ভক্তো যঃ সদা স্মরেৎ।
অশ্বমেধাযুতং পুণ্যং স প্রাপ্নোতি ন সংশয়ঃ॥
ইতি পদ্মপুরাণে বজ্রপঞ্জরাখ্যং শ্রীরামকবচম্॥

রুদ্রকবচ।

বক্ষ্যামি রুদ্রকবচমাত্মপ্রাণস্য রক্ষণম্।
অহোরাত্রং মহাদেব রক্ষার্থং দেবনির্ম্মিতম।
ওঁ রুদ্রো মামগ্রতঃ পাতু পৃষ্ঠতঃ পাতু শঙ্করঃ
কপর্দ্দী দক্ষিণে পাতু বামপার্শ্বে তথা হরঃ।

শিবঃ শিরো মে চ পাতু ললাটে নীললোহিতঃ।
নেত্রযোস্ত্র্যম্বকঃ পাতু মুখে পাতু মহেশ্বরঃ॥
কর্ণয়োর্নাসিকায়াঞ্চ জিহ্বায়াং শম্ভুরব্যয়ঃ।
শ্রীকণ্ঠস্তু গলে পাতু বাহ্বোঃ পাতু পিনাকধৃক॥
হৃদয়ং মে মহাদেব ঈশ্বরস্তু তথোদরম।
নাভৌ কুক্ষৌ কটিস্থানে পাতু সর্ব্বং প্রজাপতিঃ॥
ঊরূ জানু মহাদেবঃ পাদৌ পাতু মহেশ্বরঃ।
সর্ব্বং রক্ষতু ভূতেশঃ সর্ব্বগাত্রাণি যত্নতঃ॥
পরশুং শূল-খট্টাঙ্গং দিব্যাস্ত্রং রৌদ্রমেব চ।
নমস্কারায় দেবেশং রক্ষ মাং জগদীশ্বর।
রক্ষোভ্যো গ্রহপীড়াভ্যো রোগশোকার্ণবেন চ।
পাপেভ্যো নরকেভ্যশ্চ ত্রাহি মাং শশিশেখর॥
জন্ম মৃত্যুর্জরা ব্যাধিঃ কাম ক্রোধ মদো দমঃ।
লোভমোহমদাশ্চাপি জহি ত্বং পরমেশ্বর॥
ত্বং গতিস্ত্বং মতিশ্চৈব ত্বং বুদ্ধিস্ত্বং পরায়ণ।
কায়েন মনসা বাচা ত্বয়ি ভক্তির্দৃঢ়াস্তু মে
ইত্যেতদ্রুদ্রকবচং পঠতঃ পাপনাশনম।
মহাদেবপ্রসাদেন দুর্ব্বাস পরিকীর্ত্তিতম॥
ন তস্য পাপলেশোঽস্মি ভয়ং তস্য ন বিদ্যতে।
প্রাপ্নোতি সুখমারোগ্যং পুণ্যমায়ুপ্রবর্দ্ধনম॥
পুত্রার্থী লভতে পুত্রং ধনার্থী লভতে ধনম্।
বিদ্যার্থী লভতে বিদ্যাং মোক্ষার্থী মোক্ষমাপ্নুয়াৎ॥
দেহে চেদং হৃদি ন্যস্য শিবতুল্যো ভবেন্নর।
মুচ্যতে সর্ব্বপাপেভ্যো রুদ্রলোকং স গচ্ছতি॥

ইতি স্কন্দপুরাণে রুদ্রকবচম॥

নবগ্রহস্তোত্র।

শ্রীনবগ্রহেভ্যো নমঃ।

জবাকুসুমসঙ্কাশং কাশ্যপেয়ং মহাদ্যুতিম্।
ধ্বান্তারিং সর্ব্বপাপঘ্নং প্রণতোঽস্মি দিবাকরম্॥
দধি-শঙ্খ তুষারাভং ক্ষীরোদার্ণব-সম্ভবম্।
নমামি শশিনং ভক্ত্যা শম্ভোর্মুকুটভূষণম্॥
ধরণীগর্ভসম্ভূতং বিদ্যুৎপুঞ্জসমপ্রভম।
কুমারং শক্তিহস্তঞ্চ লোহিতাঙ্গং নমাম্যহম্॥
প্রিয়ঙ্গু-কলিকা-শ্যামং রূপেণাপ্রতিমং বুধম্।
সৌম্যং সর্ব্বগুণোপেতং নমামি শশিনঃ সুতম্॥
দেবতানাং ঋষীণাঞ্চ গুরুং কনক-সন্নিভম্।
বন্দ্যভূতং ত্রিলোকেশং তং নমামি বৃহস্পতিম্।
হিম-কুন্দ-মৃণালাভং দৈত্যানাং পরমং গুরুম।
সর্ব্বশাস্ত্রপ্রবক্তারং ভার্গবং প্রণমাম্যহম্॥
নীলাঞ্জনচয়প্রখ্যং রবিসূনুং মহাগ্রহম্।
ছায়ায়া গর্ভসম্ভূতং বন্দে ভক্ত্যা শনৈশ্চরম॥
অৰ্দ্ধকায়ং মহাঘোরং চন্দ্রাদিত্য-বিমৰ্দ্দকম্।
সিংহিকায়াঃ সুতং রৌদ্রং তং রাহুং প্রণমাম্যহম্॥
পলালধূম-সঙ্কাশং তারাগ্রহবিমৰ্দ্দকম্।
রৌদ্রং রুদ্রাত্মজং ক্রূরং তং কেতুং প্রণমাম্যহম।
ব্যাসেনোক্তমিদং স্তোত্রং যঃ পঠেৎ প্রযতঃ শুচিঃ।
দিবা বা যদি বা রাত্রৌ শান্তিস্তস্য ন সংশয়ঃ।
ঐশ্বর্য্যমতুলঞ্চাপি চারোগ্যং পুষ্টিবৰ্দ্ধনম।
নরনারীপ্রিয়ত্বঞ্চ নিত্যং তস্যোপজায়তে॥
তস্করোঽগ্নির্যমো বায়ুর্যে চান্যে গ্রহপীড়কাঃ।
তে সর্ব্বে প্রশমং যান্তি ব্যাসো ব্রূযান্ন সংশয়ঃ॥
ইতি শ্রীব্যাসবিরচিতং নবগ্রহস্তোত্রম্॥

নবগ্রহকবচ ।

ব্রহ্মোবাচ ।

শিরো মে পাতু মার্ত্তণ্ডঃ কপালং রোহিণীপতিঃ ।
মুখমঙ্গারকঃ পাতু কণ্ঠঞ্চ শশিনন্দনঃ ॥
বুদ্ধিং জীবঃ সদা পাতু হৃদয়ং ভৃগুনন্দনঃ ॥
পাদৌ কেতুঃ সদা পাতু বারাঃ সর্ব্বাঙ্গমেব চ ।
তিথয়োঽষ্টৌ দিশঃ পান্তু নক্ষত্রাণি বপুঃ সদা ।
অংসৌ রাশিঃ সদা পাতু যোগাশ্চ স্থৈর্য্যমেব চ ॥
গুহ্যং লিঙ্গং সদা পান্তু সর্ব্বে গ্রহাঃ শুভপ্রদাঃ ।
অণিমাদীনি সর্ব্বাণি লভতে যঃ পঠেদ্ ধ্রুবম্ ॥
এতাং রক্ষাং পঠেদ্‌যস্তু ভক্ত্যা সুপ্রয়তঃ সুধীঃ ।
স চিরায়ুঃ সুখী পুত্রী রণে চ বিজয়ী ভবেৎ ॥
অপুত্রো লভতে পুত্রং ধনার্থী ধনমাপ্নুয়াৎ ।
দারার্থী লভতে ভার্য্যাং সুরূপাং সুমনোহরাম্ ॥
রোগী রোগাৎ প্রমুচ্যেত বদ্ধো মুচ্যেত বন্ধনাৎ ।
জলে স্থলে চান্তরীক্ষে কারাগারে বিশেষতঃ ।
যঃ করে ধারয়েন্নিত্যং তস্য ভয়ং ন বিদ্যতে ॥
ব্রহ্মহত্যা সুরাপানং স্তেয়ং গুর্ব্বঙ্গনাগমঃ ।
সর্ব্বপাপৈঃ প্রমুচ্যেত কবচস্য চ ধারণাৎ ॥
নারী বামভুজে ধৃত্বা সুখৈশ্বর্য্যসমন্বিতা ।
কাকবন্ধ্যা জন্মবন্ধ্যা মৃতবৎসা চ যা ভবেৎ ।
বহ্বপত্যা জীববৎসা কবচস্য প্রসাদতঃ ॥

ইতি গ্রহযামলে উত্তরখণ্ডে নবগ্রহকবচম্

জগন্নাথস্তোত্র।

শ্রীজগন্নাথায় নমঃ।

কদাচিৎ কালিন্দীতটবিপিনসঙ্গীতকরবো,
মুদাভীরীনারীবদনকমলাস্বাদমধুপঃ।
রমাশম্ভুব্রহ্মাসুরপতিগণেনার্চ্চিতপদো,
জগন্নাথঃ স্বামী নয়নপথগামী ভবতু মে॥
ভুজে সব্যে বেণুং শিরসি শিখিপিচ্ছং কটিতটে,
দুকূলং নেত্রান্তে সহচর-কটাক্ষং বিদধতে।
সদা শ্রীমদ্বৃন্দাবনবসতিলীলাপরিচয়ো,
জগন্নাথঃ স্বামী নয়নপথগামী ভবতু মে॥
মহাম্ভোধেস্তীরে কনকরুচিরে নীলশিখরে,
বসন্ প্রাসাদান্তে সহজবলভদ্রেণ বলিনা।
সুভদ্রামধ্যস্থঃ সকলসুরসেবাবসরদো,
জগন্নাথঃ স্বামী নয়নপথগামী ভবতু মে॥
কৃপাপারাবারঃ সজলজলদশ্রেণীরুচিরো,
রমাবাণীবামঃ স্ফুরদমলপদ্মেক্ষণমুখঃ।
সুরেন্দ্রৈরারাধ্যঃ শ্রুতিগণশিখাগীতচরিতো,
জগন্নাথঃ স্বামী নয়নপথগামী ভবতু মে॥
রথারূঢ়ো গচ্ছন্ পথি মিলিতভূদেবপটলৈঃ,
স্তুতিপ্রাদুর্ভাবং প্রতিপদমুপাকর্ণ্য সদয়ঃ।
দয়াসিন্ধুর্বন্ধুঃ সকলজগতাং সিন্ধুসুতয়া,
জগন্নাথঃ স্বামী নয়নপথগামী ভবতু মে॥
পরব্রহ্মাপীড়ঃ কুবলয়দলোৎফুল্লনয়নো,
নিবাসী নীলাদ্রৌ নিহিতচরণোঽনন্তশিরসি।
রসানন্দো রাধাসরসবপুরালিঙ্গনসুখো,
জগন্নাথঃ স্বামী নয়নপথগামী ভবতু মে।

ন বৈ যাচে রাজ্যং ন চ কনকমাণিক্যবিভবং,
ন যাচেঽহং রম্যাং সকলজনকাম্যাং বরবধূম্ ।
সদা কালে কালে প্রমথপতিনা গীতচরিতো,
জগন্নাথঃ স্বামী নয়নপথগামী ভবতু মে ॥
হর ত্বং সংসারং দ্রুততরমসারং সুরপতে,
হর ত্বং পাপানাং বিততিমপরাং যাদবপতে ।
অহো ! দীননাথং নিহিতমচলং নিশ্চিতপদং,
জগন্নাথঃ স্বামী নয়নপথগামী ভবতু মে ॥
জগন্নাথাষ্টকং পুণ্যং যঃ পঠেৎ প্রযতঃ শুচিঃ ।
সর্ব্ব-পাপবিশুদ্ধাত্মা বিষ্ণুলোকং স গচ্ছতি ॥
ইতি চৈতন্যচন্দ্রমুখপদ্মবিনির্গতং শ্রীজগন্নাথাষ্টকম্ ॥

ষষ্ঠী-স্তোত্র ।

স্তোত্রং শৃণু মুনিশ্রেষ্ঠ সর্ব্বকামশুভাবহম্ ।
আঞ্ছাপ্রদঞ্চ সর্ব্বেষাং গূঢ়ং বেদেষু নারদ ॥
প্রিয়ব্রত উবাচ ।—নমো দেব্যৈ মহাদেব্যৈ সিদ্ধ্যৈ শান্ত্যৈ নমো নমঃ
শুভায়ৈ দেবসেনায়ৈ ষষ্ঠ্যৈ দেব্যৈ নমো নমঃ ॥
বরদায়ৈ পুত্ত্রদায়ৈ ধনদায়ৈ নমো নমঃ ।
সুখদায়ৈ মোক্ষদায়ৈ ষষ্ঠীদেব্যৈ নমো নমঃ ॥
শক্তিষষ্ঠাংশরূপায়ৈ সিদ্ধায়ৈ চ নমো নমঃ ।
মায়ায়ৈ সিদ্ধযোগিন্যৈ ষষ্ঠীদেব্যৈ নমো নমঃ ॥
সারায়ৈ সারদায়ৈ চ পারায়ৈ সর্ব্বকারিণ্যৈ ।
বলাধিষ্ঠাতৃদেব্যৈ চ ষষ্ঠীদেব্যৈ নমো নমঃ ॥
কল্যাণদায়ৈ কল্যাণ্যৈ ফলদায়ৈ চ কর্ম্মণাম্ ।
প্রত্যক্ষায়ৈ চ ভক্তানাং ষষ্ঠীদেব্যৈ নমো নমঃ ॥
পূজ্যায়ৈ স্কন্দকান্তায়ৈ সর্ব্বেষাং সর্ব্বকর্ম্মসু ।
দেবরক্ষণকারিণ্যৈ ষষ্ঠীদেব্যৈ নমো নমঃ ॥

শুদ্ধসত্ত্বস্বরূপায়ৈ বন্দিতায়ৈ নৃণাং সদা ॥
ধর্ম্মং দেহি প্রিয়াং দেহি পুত্রং দেহি সুরেশ্বরি।
ধনং দেহি যশো দেহি ষষ্ঠীদেব্যৈ নমো নমঃ ॥
দেহি ভূমিং প্রজাং দেহি বিদ্যাং দেহি সুপূজিতে ॥
কল্যাণঞ্চ জয়ং দেহি ষষ্ঠীদেব্যৈ নমো নমঃ।
ইতি দেবীঞ্চ সংস্তূয় লেভে পুত্রং প্রিয়ব্রতম।
যশস্বিনঞ্চ রাজেন্দ্রং ষষ্ঠীদেবী-প্রসাদতঃ ॥
ষষ্ঠীস্তোত্রমিদং ব্রহ্মন যঃ শৃণোতি চ বৎসরম্।
অপুত্রো লভতে পুত্রং বরং সুচিরজীবিনম্ ॥
বর্ষমেকঞ্চ বা ভক্ত্যা সংস্তুত্যেদং শৃণোতি চ।
সর্ব্বপাপবিনির্মুক্তা মহাবন্ধ্যা প্রসূয়তে ॥
বীরং পুত্রঞ্চ গুণিনং বিদ্যাবন্তং যশস্বিনম্ ॥
সুচিরায়ুষ্মন্তমেব ষষ্ঠী-দেবী প্রসাদতঃ ॥
কাকবন্ধ্যা চ যা নারী মৃতাপত্যা চ যা ভবেৎ।
বর্ষং শ্রুত্বা লভেৎ পুত্রং ষষ্ঠিদেবী-প্রসাদতঃ
রোগযুক্তে চ বালে চ পিতা মাতা শৃণোতি চেৎ।
মাসঞ্চ মুচ্যতে বালঃ ষষ্ঠীদেবীপ্রসাদতঃ ॥
ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্ত্তে প্রকৃতিখণ্ডে ষষ্ঠীস্তোত্রম ॥

মনসা-স্তোত্র।

শ্রীমনসাদেব্যৈ নমঃ।

জরৎকারুর্জ্জগদ্গৌরী মনসা সিদ্ধযোগিনী।
বৈষ্ণবী নাগ ভগিনী শৈবী নাগেশ্বরী তথা ॥
জরৎকারুপ্রিয়াস্তীক-মাতা বিষহরেতি চ।
দ্বাদশৈতানি নামানি পূজাকালে চ যঃ পঠেৎ ॥
তস্য নাগভয়ং নাস্তি তস্য বংশোদ্ভবস্য চ।
নাগভীতে চ শয়নে নাগগ্রস্তে চ মন্দিরে

নাগক্ষতে মহাদুর্গে নাগবেষ্টিত-বিগ্রহে
ইদং স্তোত্রং পঠিত্বা তু মুচ্যতে নাত্র সংশয়ঃ ॥
নিত্যং পঠেদ্‌যস্তং দৃষ্ট্বা নাগবর্গঃ পলায়তে।
দশলক্ষজপেনৈব স্তোত্রসিদ্ধির্ভবেন্নৃণাম্ ॥
স্তোত্রসিদ্ধির্ভবেদ্‌যস্য স বিষং ভোক্তুমীশ্বরঃ।
নাগৌঘং ভূষণং কৃত্বা স ভবেন্নাগবাহনঃ।
নাগাসনো নাগতল্পো মহাসিদ্ধো ভবেন্নরঃ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্ত্তে মনসাস্তোত্রম্ ॥

দরাপখাঁকৃত গঙ্গাষ্টক।

যত্ত্যক্তং জননী-গণৈর্যদপি ন স্পৃষ্টং সুহৃদ্‌বান্ধবৈ-
র্যস্মিন্ পান্থ-দৃগন্ত-সন্নিপতিতে তৈঃ স্মর্য্যতে শ্রীহরিঃ।
স্বাঙ্গে স্বস্থ তদীদৃশং বপুরহো স্বীকুর্ব্বতী পৌরুষং,
ত্বং তাবৎ করুণা পরায়ণপরা মাতাসি ভাগীরথি ॥
অচ্যুত-চরণ-তরঙ্গিণি শশি-শেখর মৌলি-মালতীমালে।
ত্বয়ি তনু-বিতরণ সময়ে দেয়া হরতা ন মে হরিতা ॥
শণ্ডীভূতা শমন-নগরী নীরবা রৌরবাখ্যা,
যাতায়াতৈঃ প্রতিদিনমহো ভজ্যমানা বিমানাঃ।
সিদ্ধৈঃ সার্দ্ধং দিবি দিবিষদঃ সাম্যপাত্রৈকতন্ত্রা,
গাত্রগঙ্গে যদবধি তব প্রাদুরাসীৎ প্রবাহঃ ॥

পয়ো হি গাঙ্গং ত্যজতামিহাঙ্গং,
পুনর্ন চাঙ্গং যদি চাপি চাঙ্গম্।
করে রথাঙ্গং শয়নে ভুজঙ্গং,
যানে বিহঙ্গং চরণে চ গাঙ্গম্ ॥

কত্যক্ষীণি করোটয়ঃ কতি কতি দ্বীপিদ্বিপানাং ত্বচঃ,
কাকোলাঃ কতি পন্নগাঃ কতি সুধাধাম্নশ্চ খণ্ডাঃ কতি।

কিঞ্চ ক্লক্ক কতি ত্রিলোকজননি ত্বং বারিণোদরে,
মজ্জজ্জন্তুকদম্বকং সমুদয়ত্যেকৈকমাদায় যঃ ॥
কুতো বাপি বীচিস্তব যদি গতা লোচনপথং,
ত্বয়া প্রীতা পীতাম্বরপুরনিবাসং বিতরসি।
ত্বদুৎসঙ্গে গঙ্গে যশ্চে যদি পতত্তি কায়স্তনুভৃতাং,
তদা মাতঃ শাতক্রতপদলাভোঽপ্যতিলঘুঃ ॥
ত্বমন্তো লোকানামখিলদুরিতান্যেব দহসি,
প্রগন্ত্রী নিম্নানামপি যদি সর্ব্বোপরিগতান্।
স্বয়ং জাতা বিষ্ণোর্জনয়সি সুরারাতি-নিবহা,
অহো মাতর্গঙ্গে কিমিহ চরিতং তে বিস্ময়তে ॥
সুরধুনি মুনি-কন্যে তারয়েঃ পুণ্যবন্তং,
স তরতি নিজপুণ্যৈস্তত্র কিং তে মহত্ত্বম্।
যদি চ গতিবিহীনং তারয়েঃ পাপিনং মাং,
তদিহ তব মহত্ত্বং তন্মহত্ত্বং মহত্ত্বম্ ॥

ইতি গঙ্গাষ্টকম্ ॥

রাধাস্তোত্র।

স্তোত্রঞ্চ সামবেদোক্তং প্রদদ্যৈভক্তিপূর্ব্বকম্।
রাধা রাসেশ্বরী রম্যা পরমা চ পরাত্মনঃ ॥
রাসোদ্ভবা কৃষ্ণকান্তা কৃষ্ণবক্ষঃস্থলস্থিতা।
কৃষ্ণপ্রাণাধিদেবী চ মহাবিষ্ণুপ্রসূরপি ॥
সর্ব্বথা বিষ্ণুমায়া চ সত্যা নিত্যা সনাতনী।
ব্রহ্মস্বরূপা পরমা নির্লিপ্তা নির্গুণা পরা ॥
বৃন্দাবনেশা বিজয়া যমুনাতটবাসিনী।
গোলোকবাসিনী গোপী গোপীশা গোপমাতৃকা ॥
সানন্দা পরমানন্দা নন্দনন্দনকামিনী।
বৃষভানুসুতা শান্তা কান্তা পূর্ণতমস্ত চ।

কাম্যা কলাবতীকন্যা তীর্থপূতা সতী শুভা।
সপ্তত্রিংশচ্চ নামানি বেদোক্তানি শুভানি চ॥
সারভূতানি পুণ্যানি সর্ব্বনামসু নারদ।
যঃ পঠেৎ সংযতঃ শুদ্ধো বিষ্ণুভক্তো জিতেন্দ্রিয়ঃ।
ইহ বৈ বিপুলাং লক্ষ্মীং লব্ধ্বা যাতি হরেঃ পদম্॥
হরিভক্তিং হরের্দাস্যং লভতে নাত্র সংশয়ঃ।
ভক্ত্যা লক্ষজপেনৈব স্তোত্রসিদ্ধির্ভবেদ্ধ্রুবম্॥
স্তোত্রস্মরণমাত্রেণ জীবন্মুক্তো ভবেন্নরঃ।
পদে পদেঽশ্বমেধস্য লভতে নিশ্চিতং ফলম্॥
কোটিজন্মার্জ্জিতাৎ পাপাৎ ব্রহ্মহত্যাশতাদপি।
স্তোত্রস্মরণমাত্রেণ মুচ্যতে নাত্র সংশয়ঃ॥
মৃৎবৎসা কাকবন্ধ্যা মহাবন্ধ্যা প্রসূয়তে।
শৃণোতি বর্ষমেকং যা শুদ্ধা স্নিগ্ধান্নভোজিনী।
শৃণোতি মাসমেকং যঃ সর্ব্বাভীষ্টং লভেন্নরঃ।
সামবেদোক্ত-স্তোত্রঞ্চ প্রোবাচ কমলোদ্ভবঃ॥

ইতি শ্রীনারদপঞ্চরাত্রে শ্রীরাধিকাস্তোত্রম্॥

রাধাকবচ।

শ্রীপার্ব্বত্যুবাচ।—কৈলাসবাসিন্ ভগবন্ ভক্তানুগ্রহকারক।
রাধিকাকবচং পুণ্যং কথয়স্ব মম প্রভো॥
যদ্যস্তি করুণা নাথ ত্রাহি মাং দুঃখতো ভয়াৎ।
ত্বমেব নাথ শরণং শূলপাণে পিনাকধৃক্॥
শ্রীমহাদেব উবাচ।— শৃণুষ্ব গিরিজে তুভ্যং কবচং পূর্ব্বসূচিতম্।
সর্ব্বরক্ষাকরং পুণ্যং সর্ব্বহত্যাহরং পরম্॥
হরিভক্তিপ্রদং সাক্ষাৎ ভুক্তিমুক্তিপ্রসাধনম্।
ত্রৈলোক্যাকর্ষণং দেবি হরিসান্নিধ্যকারণম্॥

সর্ব্বত্র জয়দ' দেবি সর্ব্বশত্রুভয়াপহম্।
সর্ব্বেষাঞ্চৈব ভূতানাং মনোবৃত্তিকরং পরম্॥
চতুর্ধা মুক্তিজনকং সদানন্দকরং পরম্।
রাজসূয়াশ্বমেধানাং যজ্ঞানাং ফলদায়কম্॥
ইদং কবচমজ্ঞাত্বা রাধামন্ত্রঞ্চ যো জপেৎ।
স নাপ্নোতি ফলং তস্য বিঘ্নস্তস্য পদে পদে॥
ঋষিরস্য মহাদেবোঽনুষ্টুপ ছন্দঃ প্রকীর্ত্তিতম্।
রাধাস্য দেবতা প্রোক্তা রাং বীজং পরিকীর্ত্তিতম।
ধর্ম্মার্থকামমোক্ষেষু বিনিয়োগঃ প্রকীর্ত্তিতঃ।
শ্রীরাধা মে শিরঃ পাতু ললাটং রাধিকা তথা॥
বৃষভানুসুতা দন্তান্ চিকুরং গোপনন্দিনী।
চন্দ্রাবলী পাতু গণ্ডং জিহ্বাং কৃষ্ণপ্রিয়া তথা॥
কণ্ঠং পাতু হরিপ্রাণা হৃদয়ং বিজয়া তথা।
বাহূ দ্বৌ চন্দ্রবদনা উদরং সুবলস্বসা॥
কটিং যোগান্বিতা পাতু পাদৌ সৌভদ্রিকা তথা।
নখান্ চন্দ্রমুখী পাতু গুল্ফৌ গোপালবল্লভা॥
মুখং বিধুমুখী পাতু গোপী পদতলং তথা।
শুভপ্রদা পাতু পৃষ্ঠং কুক্ষৌ শ্রীকান্তবল্লভা॥
গুহ্যদেশং জরা পাতু হরিণী পাতু সর্ব্বতঃ।
বাক্যং বাণী সদা পাতু ধনাগারং ধনেশ্বরী॥
পূর্ব্বাং দিশং কৃষ্ণরতা কৃষ্ণপ্রাণা চ পশ্চিমাম্।
উত্তরাং সুমুখী পাতু দক্ষিণাং বৃষভানুজা॥
চন্দ্রাবলী নৈশমেব দিবা ক্ষ্বেড়িতমেখলা।
সৌভাগ্যদা মধ্যদিনে সায়াহ্নে কামরূপিণী॥
রৌদ্রী প্রাতঃ পাতু মাং হি গোপিনী রজনীক্ষয়ে
হেতুদা সঙ্গমে পাতু কোমলা চ দিবার্দ্ধকে॥
শেষাপরাহ্ণসময়ে শমিতা সর্ব্বসন্ধিষু।
যোগিনী ভোগসময়ে রতৌ রতিপ্রদা সদা॥

কামেশী কৌতুকে নিত্যং যোগে রত্নাবলী মম ।
সর্ব্বদা সর্ব্বকার্য্যেষু রাধিকা কৃষ্ণমানসা ॥
ইত্যেতৎ কথিতং দেবি কবচং পরমাদ্ভুতম্ ।
সর্ব্বরক্ষাকরং নাম মহারক্ষাকরং পরম্ ॥
সর্ব্বার্থসিদ্ধিস্তস্য স্যাৎ যদ্যন্মনসি বর্ত্ততে ।
রাজদ্বারে সভায়াঞ্চ সংগ্রামে শত্রুসঙ্কটে ॥
প্রাণার্থনাশসময়ে যঃ পঠেৎ প্রযতো নরঃ ।
তস্য সিদ্ধিভবেদ্দেবি ন ভয়ং বিদ্যতে কচিৎ ।
আরাধিতা রাধিকা চ তেন সত্যং ন সংশয়ঃ ।
গঙ্গাস্নানাৎ হরের্নামগ্রহণাৎ যৎ ফলং লভেৎ ॥
তৎ ফলং তস্য ভবতি যঃ পঠেৎ প্রযতঃ শুচিঃ ।
হরিদ্রা-রোচনা চন্দ্র মণ্ডিতং হরিচন্দনম ॥
কৃত্বা লিখিত্বা ভূর্জ্জে চ ধারয়েৎ মস্তকে ভুজে ।
কণ্ঠে বা দেবদেবেশি স হরির্নাত্র সংশয়ঃ ॥
কবচস্য প্রসাদেন ব্রহ্মা সৃষ্টিং স্থিতিং হরিঃ ।
সংহারঞ্চাহং নিয়তং করোমি কুরুতে তথা ॥
বৈষ্ণবায় চ শুদ্ধায় বিরাগগুণশালিনে ।
দদ্যাৎ কবচমব্যগ্রমন্যথা নাশমাপ্নুয়াৎ ॥

ইতি শ্রীনারদপঞ্চরাত্রে শ্রীরাধাকবচম্ ॥

বটুকভৈরবস্তোত্র ।

ওঁ নমো বটুকভৈরবায় ।

কৈলাসশিখরাসীনং দেবদেবং জগদ্গুরুম্ ।
শঙ্করং পরিপপ্রচ্ছ পার্ব্বতী পরমেশ্বরম্ ॥
পার্ব্বত্যুবাচ ।—ভগবন্ সর্ব্বধর্ম্মজ্ঞ সর্ব্বশাস্ত্রাগমাদিষু ।
আপদুদ্ধারণং মন্ত্রং সর্ব্বসিদ্ধিপ্রদং নৃণাম্ ॥

সর্ব্বেষাঞ্চৈব ভূতানাং হিতার্থং বাঞ্ছিতং ময়া।
বিশেষ তস্তু রাজ্ঞাং বৈ শান্তিপুষ্টিপ্রসাধনম্।
অঙ্গন্যাসকরন্যাস বীজন্যাসসমন্বিতম্।
বক্তুমর্হসি দেবেশ মম হর্ষাবিবর্দ্ধনম্॥

শ্রীভগবানুবাচ।

শৃণু দেবি মহামন্ত্রমাপদুদ্ধারহেতুকম্।
সর্ব্বদুঃখপ্রশমনং সর্ব্বশত্রুনিবর্হণম্।
অপস্মারাদিরোগাণাং জ্বরাদীনাং বিশেষতঃ।
নাশনং স্মৃতিমাত্রেণ মন্ত্ররাজমিমং প্রিয়ে॥
গ্রহরাজভয়ানাঞ্চ নাশনং সুখবর্দ্ধনম্।
স্নেহাদ্বক্ষ্যামি তে মন্ত্রং সর্ব্বসারমিমং প্রিয়ে॥
সর্ব্বকামার্থদং মন্ত্রং রাজভোগপ্রদং নৃণাম্।
আপদুদ্ধারণং মন্ত্রং বক্ষ্যামীতি বিশেষতঃ।
প্রণবং পূর্ব্বমুচ্চার্য্য দেবীপ্রণবমুদ্ধরেৎ।
বটুকায়েতি বৈ পশ্চাদাপদুদ্ধারণায় চ।
কুরুদ্বয়ং ততঃ পশ্চাদ্বটুকায় পুনঃ ক্ষিপেৎ।
দেবীপ্রণবমুদ্ধৃত্য মন্ত্রোদ্ধারমমং প্রিয়ে॥
মন্ত্রোদ্ধারমিমং দেবি ত্রৈলোক্যস্যাপি দুর্ল্লভম্।
অপ্রকাশ্যমিমং মন্ত্রং সর্ব্বশক্তিসমন্বিতম্॥
স্মরণাদেব মন্ত্রস্য ভূতপ্রেতপিশাচকাঃ।
বিদ্রবন্তি ভয়ার্ত্তা বৈ কালরুদ্রাদিব প্রজাঃ॥
পঠেদ্বা পাঠয়েদ্বাপি পূজয়েদ্বাপি পুস্তকম্।
নাগ্নিচৌরভয়ং তস্য গ্রহরাজভয়ন্তথা॥
ন চ মারীভয়ং তস্য সর্ব্বত্র সুখবান্ ভবেৎ॥
আয়ুরারোগ্যমৈশ্বর্য্যং পুত্রপৌত্রাদিসম্পদঃ।
ভবন্তি সততং তস্য পুস্তকস্যাপি পূজনাৎ॥

শ্রীপার্ব্বত্যুবাচ।
স এব ভৈরবো নাম আপদুদ্ধারকো মতঃ।
ত্বয়া চ কথিতো দেব ভৈরবঃ কল্প উত্তমঃ॥
তস্য নামসহস্রাণি অযুতান্যর্ব্বুদানি চ।
সারমুদ্ধৃত্য তেষাং বৈ নামাষ্টশতকং বদ॥
শ্রীভগবানুবাচ।—যস্তু সংকীর্ত্তয়েদেতৎ সর্ব্বদুষ্টনিবর্হণম।
সর্ব্বান্ কামানবাপ্নোতি সাধকৈঃ সিদ্ধিমেব চ।
শৃণু দেবি প্রবক্ষ্যামি ভৈরবস্য মহাত্মনঃ।
আপদুদ্ধারকস্যেহ নামাষ্টশতমুত্তমম্॥
সর্ব্বপাপহরং পুণ্যং সর্ব্বাপদ্বিনিবারকম্।
সর্ব্বকামার্থদং দেবি সাধকানাং সুখাবহম্॥
দেহাঙ্গন্যাসনঞ্চৈব পূর্ব্বং কুর্য্যাৎ সমাহিতঃ।
ভৈরবং মূর্দ্ধ্নি বিন্যস্য ললাটে ভীমদর্শনম্॥
অক্ষোর্ভূতাশ্রয়ং ন্যস্য বদনে তীক্ষ্ণদর্শনম্।
ক্ষেত্রপং কর্ণয়োর্মধ্যে ক্ষেত্রপালং হৃদি ন্যসেৎ॥
ক্ষেত্রাখ্যং নাভিদেশে তু কট্যাং সর্ব্বাঘনাশনম্।
ত্রিনেত্রমূর্ব্বোর্বিন্যস্য জঙ্ঘয়ো রক্তপাণিকম্।
পাদয়োর্দেবদেবেশং সর্ব্বাঙ্গে বটুকং ন্যসেৎ।
এবং ন্যাসবিধিং কৃত্বা তদনন্তরমুত্তমম॥
নামাষ্টশতকস্যাপি ছন্দোঽনুষ্টুবুদাহৃতম্।
বৃহদারণ্যকো নাম ঋষিশ্চ পরিকীর্ত্তিতঃ॥
দেবতা কথিতা চেহ সদ্ভির্ব্বটুকভৈরবঃ॥
ভৈরবো ভূতনাথশ্চ ভূতাত্মা ভূতভাবনঃ।
ক্ষেত্রদঃ ক্ষেত্রপালশ্চ ক্ষেত্রজ্ঞঃ ক্ষত্রিয়ো বিরাট্॥
শ্মশানবাসী মাংসাশী খর্পরাশী মখান্তকৃৎ।
রক্তপঃ প্রাণপঃ সিদ্ধঃ সিদ্ধিদঃ সিদ্ধসেবিতঃ॥
করালঃ কালশমনঃ কলাকাষ্ঠাতনুঃ কবিঃ।
ত্রিনেত্রো বহুনেত্রশ্চ তথা পিঙ্গললোচনঃ।

শূলপাণিঃ খড়্গপাণিঃ কঙ্কালী ধূম্রলোচনঃ
অভীরুর্ভৈরবো ভীরুর্ভূতপো যোগিনীপতিঃ॥
ধনদো ধনহারী চ ধনপঃ প্রতিভাববান্।
নাগহারো নাগকেশো ব্যোমকেশঃ কপালভৃৎ॥
কালঃ কপালমালী চ কমনীয়ঃ কলানিধিঃ
ত্রিলোচনোজ্জ্বলন্নেত্রস্ত্রিশিখী চ ত্রিলোকপাৎ॥
ত্রিবৃত্তনয়নো ডিম্ভঃ শান্তঃ শান্তজনপ্রিয়ঃ॥
বটুকো বটুকেশশ্চ খট্টাঙ্গবরধারকঃ॥
ভূতাধ্যক্ষঃ পশুপতির্ভিক্ষুকঃ পরিচারকঃ।
ধূর্ত্তো দিগম্বরঃ শৌরির্হরিণঃ পাণ্ডুলোচনঃ॥
প্রশান্তঃ শান্তিদঃ শুদ্ধঃ শঙ্করপ্রিয়বান্ধবঃ।
অষ্টমূর্ত্তির্নিধীশশ্চ জ্ঞানচক্ষুস্মনোময়ঃ॥
অষ্টাধারঃ কলাধারঃ সর্পযুক্তঃ শশীশিখঃ।
ভূধরো ভূধরাধীশো ভূপতির্ভূধরাত্মকঃ।
কঙ্কালধারী মুণ্ডী চ নাগযজ্ঞোপবীতবান্।
জৃম্ভণো মোহনঃ স্তম্ভী মারণঃ ক্ষোভণস্তথা।
শুদ্ধনীলাঞ্জনপ্রখ্য-দেহো মুণ্ডবিভূষিতঃ
বলিভুগ্বলিভূতাত্মা কামী কামপরাক্রমঃ॥
সর্ব্বাপত্তারকো দুর্গো দুষ্টভূতনিষেবিতঃ।
কালঃ কলানিধিঃ কান্তঃ কামিনীবশকৃদ্বশী॥
সর্ব্বসিদ্ধিপ্রদো বৈদ্যঃ প্রভবিষ্ণুঃ প্রভাববান্।
অষ্টোত্তরশতং নাম ভৈরবস্য মহাত্মনঃ॥
ময়া তে কথিতং দেবি রহস্যং সর্ব্বকামদম্।
য ইদং পঠতি স্তোত্রং নামাষ্টশতমুত্তমম্॥
ন তস্য দুরিতং কিঞ্চিন্ন রোগেভ্যো ভয়ং তথা।
ন শত্রুভ্যো ভয়ং কিঞ্চিৎ প্রাপ্নোতি মানবঃ ক্বচিৎ॥
পাতকানাং ভয়ং নৈব পঠেৎ স্তোত্রমনন্যধীঃ।
মারীভয়ে রাজভয়ে তথা চৌরাগ্নিজে ভয়ে॥

ঔৎপাতিকে মহাঘোরে তথা দুঃস্বপ্নদর্শনে।
বন্ধনে চ মহাঘোরে পঠেৎ স্তোত্রং সমাহিতঃ॥
সর্ব্বে প্রশমনং যান্তি ভয়াদ্ভৈরবকীর্ত্তনাৎ।
একাদশসহস্রন্তু পুরশ্চরণমুচ্যতে॥
ত্রিসন্ধ্যং যঃ পঠেদ্দেবি সংবৎসরমতন্দ্রিতঃ।
স সিদ্ধিং প্রাপ্নুয়াদিষ্টং দুর্লভামপি মানবঃ।
ষণ্মাসান্ ভূমিকামস্তু স জপ্ত্বা লভতে মহীম্।
রাজা শত্রুবিনাশায় জপেন্মাসাষ্টকং পুনঃ।
রাত্রৌ বারত্রয়ঞ্চৈব নাশয়ত্যেব শাত্রবান্।
জপেন্মাসত্রয়ং রাত্রৌ রাজানং বশমানয়েৎ।
ধনার্থী চ সুতার্থী চ দারার্থী যস্তু মানবঃ
পঠেদ্বারত্রয়ং যদ্বা বারমেকং তথা নিশি।
ধনং পুত্রং তথা দারান্ প্রাপ্নুয়ান্নাত্র সংশয়ঃ।
ভীতো ভয়াৎ প্রমুচ্যেত দেবি সত্যং ন সংশয়ঃ॥
যান্ যান্ সমীহতে কামান্ তাংস্তানাপ্নোতি নিশ্চিতম্।
অপ্রকাশ্যমিদং গুহ্যং ন দেয়ং যস্য কস্যচিৎ॥
সুকুলীনায় শান্তায় ঋজবে দম্ভবর্জ্জিতে।
দদ্যাৎ স্তোত্রমিদং পুণ্যং সর্ব্বকামফলপ্রদম্॥
ধ্যানং বক্ষ্যামি দেবস্য যথা ধ্যাত্বা পঠেন্নরঃ।
শুদ্ধস্ফটিকসঙ্কাশং সহস্রাদিত্যবর্চ্চসম্॥
অষ্টবাহুং ত্রিনয়নং চতুর্ব্বাহুং দ্বিবাহুকম্।
ভুজঙ্গমেখলং দেবমগ্নিবর্ণ-শিরোরুহম্॥
দিগম্বরং কুমারীশং বটুকাখ্যং মহাবলম্।
খট্বাঙ্গমসিপাশঞ্চ শূলঞ্চৈব তথা পুনঃ॥
ডমরুঞ্চ কপালঞ্চ বরদং ভুজগং তথা।
নীলজীমূতসঙ্কাশং নীলাঞ্জনচয়প্রভম্॥
দংষ্ট্রাকরালবদনং নূপুরাঙ্গদসংকুলম্।
আত্মবর্ণসমোপেত-সারমেয়সমন্বিতম্॥

ধ্যাত্বা জপেৎ সুসংহৃষ্টঃ সর্ব্বান্ কামানবাপ্নুয়াৎ।
এতৎ শ্রুত্বা ততো দেবী নামাষ্টশতমুত্তমম্ ॥
ভৈরবায় প্রহৃষ্টাভূৎ স্বয়ঞ্চৈব মহেশ্বরী॥

ইতি বিশ্বসারতন্ত্রে আপদুদ্ধারকল্পে বটুকভৈরবস্তবরাজঃ ॥

মহাবিদ্যাস্তোত্র।

শ্রীশিব উবাচ।

দুর্ল্লভং তারিণীমার্গং দুর্ল্লভং তারিণীপদম্।
মন্ত্রার্থং মন্ত্রচৈতন্যং দুর্ল্লভং শবসাধনম্॥
শ্মশানসাধনং যোনিসাধনং ব্রহ্মসাধনম্।
ক্রিয়াসাধনকং ভক্তিসাধনং মুক্তিসাধনম্॥
তব প্রসাদাদ্দেবেশি সর্ব্বাঃ সিদ্ধ্যন্তি সিদ্ধয়ঃ।
নমস্তে চণ্ডিকে চণ্ডি চণ্ডমুণ্ড বিনাশিনি।
নমস্তে কালিকে কালমহাভয়বিনাশিনি
শিবে রক্ষ জগদ্ধাত্রি প্রসীদ হরবল্লভে।
প্রণমামি জগদ্ধাত্রীং জগৎপালনকারিণীম্॥
জগৎক্ষোভকরীং বিদ্যাং জগৎসৃষ্টিবিধায়িনীম্।
করালাং বিকটাং ঘোরাং মুণ্ডমালাবিভূষিতাম্॥
হরার্চ্চিতাং হরারাধ্যাং নমামি হরবল্লভাম্।
গৌরীং গুরুপ্রিয়াং গৌরবর্ণালঙ্কারভূষিতাম্॥
হরপ্রিয়াং মহামায়াং নমামি ব্রহ্মপূজিতাম্।
সিদ্ধাং সিদ্ধেশ্বরীং সিদ্ধবিদ্যাধরগণৈর্যুতাম্॥
মন্ত্রসিদ্ধিপ্রদাং যোনিসিদ্ধিদাং লিঙ্গশোভিতাম্।
প্রণমামি মহামায়াং দুর্গাং দুর্গতিনাশিনীম্॥
উগ্রামুগ্রময়ীমুগ্রতারামুগ্রগণৈর্যুতাম্।
নীলাং নীলঘনশ্যামাং নমামি নীলসুন্দরীম্॥

শ্যামাঙ্গীং শ্যামঘটিতাং শ্যামবর্ণবিভূষিতাম্ ।
প্রণমামি জগদ্ধাত্রীং গৌরীং সর্ব্বার্থসাধিনীম্ ॥
বিশ্বেশ্বরীং মহাঘোরাং বিকটাং ঘোরনাদিনীম্ ।
আদ্যামাদ্যগুরোরাদ্যামাদ্যনাথ-প্রপূজিতাম ॥
শ্রীদুর্গাং ধনদামন্নপূর্ণাং পদ্মাং সুরেশ্বরীম্ ।
প্রণমামি জগদ্ধাত্রীং চন্দ্রশেখরবল্লভাম্ ॥
ত্রিপুরা-সুন্দরীং বালামবলাগণভূষিতাম্ ।
শিবদূতীং শিবারাধ্যাং শিবধ্যেয়াং সনাতনীম্ ॥
সুন্দরীং তারিণীং সর্ব্বশিবাগণবিভূষিতাম্ ।
নারায়ণীং বিষ্ণুপূজ্যাং ব্রহ্মাবিষ্ণুহরপ্রিয়াম্ ॥
সর্ব্বসিদ্ধিপ্রদাং নিত্যামনিত্যগুণবর্জ্জিতাম ।
সগুণাং নির্গুণাং ধ্যেয়ামর্চ্চিতাং সর্ব্বসিদ্ধিদাম্ ॥
বিদ্যাং সিদ্ধিপ্রদাং বিদ্যাং মহাবিদ্যাং মহেশ্বরীম্ ।
মহেশভক্তাং মাহেশীং মহাকালপ্রপূজিতাম ।
প্রণমামি জগদ্ধাত্রীং শুম্ভাসুরবিমর্দ্দিনীম্ ।
রক্তপ্রিয়াং রক্তবর্ণাং রক্তবীজবিমর্দ্দিনীম ॥
ভৈরবীং ভুবনাং দেবীং লোলজিহ্বাং সুরেশ্বরীম ।
চতুর্ভুজাং দশভুজামষ্টাদশভুজাং শুভাম্ ॥
অট্টহাসামট্টহাসপ্রিয়াং ধূম্রবিনাশিনীম্ ।
কমলাং ছিন্নভালাঞ্চ মাতঙ্গীং সুরসুন্দরীম্ ॥
ষোড়শীং বিজয়াং ভীমাং ধূম্রাঞ্চ বগলামুখীম ।
সর্ব্বসিদ্ধিপ্রদাং সর্ব্ববিদ্যামন্ত্রবিশোধিনীম্ ॥
প্রণমামি জগত্তারাং সারাঞ্চ মন্ত্রসিদ্ধয়ে ।
ইত্যেবঞ্চ বরারোহে স্তোত্রং সিদ্ধিকরং প্রিয়ম্ ।
পঠিত্বা মোক্ষমাপ্নোতি সত্যং বৈ গিরিনন্দিনি ॥
কুজবারে চতুর্দ্দশ্যামমায়াং জীববাসরে ।
শুক্রে নিশিগতে স্তোত্রং পঠিত্বা মোক্ষমাপ্নুয়াং ॥
ত্রিপক্ষে মন্ত্রসিদ্ধিঃ স্যাৎ স্তোত্রপাঠাদ্ধি শঙ্করি ।

চতুর্দ্দশ্যাং নিশাভাগে শনিভৌমদিনে তথা
নিশামুখে পঠেৎ স্তোত্রং মন্ত্রসিদ্ধিমবাপ্নুয়াৎ ॥
কেবলং স্তোত্রপাঠাদ্ধি মন্ত্রসিদ্ধিরনুত্তমা।
জাগর্ত্তি সততং চণ্ডী স্তোত্রপাঠাদ্ভুজঙ্গিনী।
ইতি মুণ্ডমালাতন্ত্রে একাদশপটলে মহাবিদ্যা স্তোত্রম্

ত্রিপুরসুন্দরী-স্তোত্র।

কদম্ববনচারিণীং মুনিকদম্বকাদম্বিনীং,
নিতম্বজিতভূধরাং সুবনিতম্বিনীসেবিতাম্।
নবাম্বুরুহলোচনামভিনবাম্বুদশ্যামলাং,
ত্রিলোচনকুটুম্বিনীং ত্রিপুরসুন্দরীমাশ্রয়ে।
কদম্ববনবাসিনীং কনকবল্লকধারিণীং,
মহার্হমণিহারিণীং মুখসমুল্লসদ্বারুণীম্।
দয়াবিভবকারিণীং বিশদলোচনীং চারিণীং,
ত্রিলোচনকুটুম্বিনীং ত্রিপুরসুন্দরীমাশ্রয়ে।
কদম্ববনমালয়া কুচভরোল্লসন্মালয়া,
কুচোপমিতশৈলয়া গুরুকৃপালসদ্বেলয়া।
মদারুণকপোলয়া মধুরগীতবাচালয়া,
কয়াপি ঘনশীলয়া কবচিতা বয়ং লীলয়া ॥
কদম্ববনমধ্যগাং কনকমণ্ডলোপস্থিতাং,
ষড়ম্বুরুহবাসিনীং সততসিদ্ধসৌদামিনীম্।
বিড়ম্বিতজবারুচিং বিকচচন্দ্রচূড়ামণীং,
ত্রিলোচনকুটুম্বিনীং ত্রিপুরসুন্দরীমাশ্রয়ে ॥
কুচাঞ্চিতবিপঞ্চিকাং কুটিলকুন্তলালঙ্কৃতাং,
কুশেশয়নিবাসিনীং কুটিলচিত্তবিদ্বেষিণীম্।
মদারুণবিলোচনাং মনসিজারিসম্মোহিনীং,
মতঙ্গমুনিকন্যকাং মধুরভাষিণীমাশ্রয়ে।

স্মরেৎ প্রথমপুষ্পিণীং রুধিরবিন্দুনীলাম্বরাং,
গৃহীতমধুপানিকাং মধুবিঘূর্ণনেত্রাঞ্চলাম।
ঘনস্তনভরোন্নতাং গলিতচূলকাং শ্যামলাং,
ত্রিলোচনকুটুম্বিনীং ত্রিপুরসুন্দরীমাশ্রয়ে॥
সকুঙ্কুমবিলেপনামলকচুম্বিকস্তুরিকাং,
অশেষজনমোহিনীমরুণমাল্যভূষাম্বরাং,
জবাকুসুমভাস্বরাং জপবিধৌ স্মরাম্যম্বিকাম্॥
পুরন্দরপুরন্ধ্রিকাং চিকুরবন্ধসৈরিন্ধ্রিকাং,
পিতামহপতিব্রতাং পটুপটীরচর্চ্চারতাম।
মুকুন্দরমণীং মনোলসদলংক্রিয়াকারিণীং,
ভজামি ভুবনাম্বিকাং সুরবধূটেটিকচর্চ্চিকাম্॥

ইতি শ্রীমচ্ছঙ্করাচার্য্যবিরচিতং ত্রিপুরসুন্দরীস্তোত্রম্॥

ভুবনেশ্বরী-স্তোত্র।

শ্রীভুবনেশ্বর্য্যৈ নমঃ।

অথানন্দময়ীং সাক্ষাচ্ছব্দব্রহ্মস্বরূপিণীম্।
ঈড়ে সকলসম্পত্ত্যৈ জগৎকারণমম্বিকাম॥
আদ্যামশেষজননীমরবিন্দযোনে-
র্বিষ্ণোঃ শিবস্য চ বপুঃ প্রতিপাদয়িত্রীম্।
সৃষ্টিস্থিতিক্ষয়করীং জগতাং ত্রয়াণাং,
স্তুত্বা গিরং বিমলয়াম্যহমম্বিকে ত্বাম॥
পৃথ্ব্যা জলেন শিখিনা মরুতাম্বরেণ,
হোত্রেন্দুনা দিনকরেণ চ মূর্ত্তিভাজঃ।
দেবস্য মন্মথরিপোরপি শক্তিমত্তা
হেতুস্ত্বমেব খলু পর্ব্বতরাজপুত্রি॥

নিশোন্সঃ সকললোকসমর্চ্চিতায়াঃ,
বৈশিষ্ট্য বর্ণমবৈমি তদেব মাতঃ।
ত্বৎপাদপঙ্কজপরাগপবিত্রিতাসু,
শম্ভোর্জ্জটাসু নিয়তং পরিবর্ত্তনং যৎ।
আনন্দয়েৎ কুমুদিনীমধিপঃ কলানাং,
নান্যামিনঃ কমলিনীমথ নেতরাং বা।
একস্য মোদনবিধৌ পরমেকমিষ্টে,
ত্বঞ্চ প্রপঞ্চমিতি নন্দয়সি প্রদৃষ্টা॥
আদ্যাপ্যশেষজগতাং নবযৌবনাসি,
শৈলাধিরাজতনয়াপ্যতিকোমলাসি
ত্রয্যাঃ প্রসূরপি তয়া ন সমীক্ষিতাসি,
ধ্যায়াসি গৌরি মনসো ন পথি স্থিতাসি॥
আসাদ্য জন্ম মনুজেষু চিরাদ্ দুরাপং,
তত্রাপি পাটবমবাপ্য নিজেন্দ্রিয়াণাম।
নাভ্যর্চ্চয়ন্তি জগতাং জনয়িত্রি যে ত্বাং,
নিঃশ্রেণিকাগ্রমধিরুহ্য পুনঃ পতন্তি॥
কর্পূরচূর্ণহিমবারিবিলোড়িতেন
যে চন্দনেন কুসুমৈশ্চ সুজাতগন্ধৈঃ।
আরাধয়ন্তি হি ভবানি সমুৎসুকাস্ত্বাং,
তে খল্বশেষভুবনাধিভুবঃ প্রথন্তে।
আবিশ্য মধ্যপদবীং প্রথমে সরোজে,
সুপ্তাহিরাজসদৃশী বিরচয্য বিশ্বম।
বিদ্যুল্লতাবলয়বিভ্রমমুদ্বহন্তী,
পদ্মানি পঞ্চ বিদলয্য সমশ্নুবানা।
তন্নির্গতামৃতরসৈরভিষিচ্য গাত্রং
মার্গেণ তেন বিলয়ং পুনরপ্যবাপ্তা।
যেষাং হৃদি স্ফুরসি জাতু ন তে ভবেয়ু
র্মাতর্মহেশ্বরকুটুম্বিনি গর্ভভাজঃ॥

আলম্বিকুন্তলভরামভিরামবক্ত্রা-
মাপীবর-স্তনতটীং তনুবৃত্তমধ্যাম্ ।
চিন্তাক্ষসূত্রকলসালিখিতাঢ্যহস্তা-
মাবর্ত্তয়ামি মনসা তব গৌরি মূর্ত্তিম্ ॥
আস্থায় যোগমবিজিত্য চ বৈরিষট্ক-
মাবধ্য চেন্দ্রিয়গণং মনসি প্রসন্নে ।
পাশাঙ্কুশাভয়বরাঢ্যকরাং সুবক্ত্রা-
মালোকয়ন্তি ভুবনেশ্বরি যোগিনস্ত্বাম্ ।
উত্তপ্তহাটকনিভা করিভিশ্চতুর্ভি-
রাবর্জ্জিতামৃতঘটৈরভিষিচ্যমানা ।
হস্তদ্বয়েন নলিনে রুচিরে বহন্তী,
পদ্মাপি সাভয়বরা ভবসি ত্বমেব ॥
অষ্টাভিরুগ্রবিবিধায়ুধবাহিনীভি-
র্দোর্ব্বল্লরীভিরধিরুহ্য মৃগাধিরাজম্ ।
দূর্ব্বাদল-দ্যুতিরমর্ত্ত্য-বিপক্ষপক্ষান্,
ন্যক্কুর্ব্বতী ত্বমসি দেবি ভবানি দুর্গা ॥
আবির্নিদাঘজলশীকরশোভিবক্ত্রাং,
গুঞ্জাফলেন পরিকল্পিতহারযষ্টিম্ ।
পত্রাংশুকামসিতকান্তিমনঙ্গতন্ত্রা-
মাদ্যাং পুলিন্দতরুণীমসকৃৎ স্মরামি ॥
হংসৈর্গতিক্বণিতনূপুরবাদনক্ষৈ
র্মূর্ত্তিবলাগ্রবচনৈরনবদ্যমানৌ ।
পদ্মাবিবোর্দ্ধমুখরুদ্রস্রজাভিনাকৌ
শ্রীকণ্ঠপত্নি শিরসৈব দধে তবাঙ্ঘ্রী ॥
দ্বাভ্যাং সমীক্ষিতুমতৃপ্তমতেব দৃগ্ভ্যা-
মুৎপাদ্য ভালনয়নং বৃষকেতনেন ।
সান্দ্রানুরাগতরলেন নিরীক্ষ্যমাণে,
জঙ্ঘে উভে অপি ভবানি তবানতোঽস্মি ।

চন্দ্রাবতংসকলিতাং শরদিন্দুশুভ্রাং,
পঞ্চাশদক্ষরময়ীং হৃদি ভাবয়ন্তি।
ত্বাং পুস্তকং জপবটীমমৃতাঢ্যকুম্ভং,
ব্যাখ্যাঞ্চ হস্তকমলৈর্দ্দধতীং ত্রিনেত্রাম্ ॥
শম্ভুস্ত্বমদ্রিতনয়াকলিতার্দ্ধভাগো,
বিষ্ণুস্ত্বমম্ব কমলাপরিবদ্ধদেহঃ।
পদ্মোদ্ভবস্ত্বমসি বাগধিবাসভূমি-
স্তেষাং ক্রিয়াশ্চ জগতি ত্রিপুরে ত্বমেব ॥
আশ্রিত্য বাগ্ভবাংশ্চতুরঃ পরাদীন্,
ভবান্ পদেষু বিহিতান্ সমুদীরয়ন্তীম্।
কণ্ঠাদিভিশ্চ করণৈঃ পরদেবতাং ত্বাং,
সংচ্ছিন্ময়ীং হৃদি কদাপি ন বিস্মরেয়ম্ ॥
আকুঞ্চ্য বায়ুমবজিত্য চ বৈরিষট্ক-
মালোক্য নিশ্চলধিয়া নিজনাসিকাগ্রম্।
ধ্যায়ন্তি মূর্দ্ধ্নি কলিতেন্দুকলাবতংসং,
তদ্রূপমম্ব কৃতিনস্তরুণার্কমিত্রম্ ॥
ত্বং প্রাপ্য মন্মথরিপোর্ব্বপুরর্দ্ধভাগং,
সৃষ্টিং করোষি জগতামিতি বেদবাদঃ।
সত্যং তদদ্রিতনয়ে জগদেকমাত-
র্নোচেদশেষজগতাং স্থিতিরেব ন স্যাৎ ॥
পূজাং বিধায় কুসুমৈঃ সুরপাদপানাং,
পীঠে তবাম্ব কনকাচলগহ্বরেষু।
গায়ন্তি সিদ্ধবনিতাঃ সহ কিন্নরীভি-
রাস্বাদিতাসবরসারুণনেত্রপদ্মাঃ ॥
বিদ্যুদ্বিলাসবপুষং শ্রিয়মুদ্বহন্তীং,
যান্তীং স্ববাসভবনাচ্ছিবরাজধানীম্।
সৌষুম্নবর্ত্মকমলানি বিকাশয়ন্তীং,
দেবীং ভজে হৃদি পরামৃতসিক্তগাত্রীম্ ॥

আনন্দজন্মভবনং ভবনং শ্রুতীনাং,
চৈতন্যমাত্রতনুমস্তু তবাশ্রয়ামি ।
ব্রহ্মেশবিষ্ণুভিরুপাসিতপাদপদ্মং,
সৌভাগ্যজন্মবসতীং ত্রিপুরে যথাবৎ ॥
শব্দার্থভাবিভুবনং সৃজতীন্দুরূপা,
যা তদ্বিভর্ত্তি পুনরর্কতনুং স্বশক্ত্যা ।
বহ্ন্যাত্মিকা হরতি তৎ সকলং যুগান্তে,
তাং সারদাং মনসি জাতু ন বিস্মরামি ॥
নারায়ণীতি নরকার্ণবতারিণীতি,
গৌরীতি খেদশমনীতি সরস্বতীতি ।
জ্ঞানপ্রদেতি নয়নত্রয়ভূষিতেতি,
ত্বামদ্রিরাজতনয়ে ! বহুধা স্তুবন্তি ॥
যে স্তুবন্তি জগন্মাতঃ ! শ্লোকৈর্দ্বাদশভিঃ ক্রমাৎ ।
তামম্ব ! প্রাপ্য বাক্‌সিদ্ধিং প্রাপ্নুয়ুস্তে পরাং গতিম্ ॥

প্রচণ্ডচণ্ডিকা-স্তোত্র ।

নাভৌ শুদ্ধসরোজবক্তুবিলসদ্বন্ধূকপুষ্পারুণং,
ভাস্বদ্ভাস্করমণ্ডলং তদুদরে তদ্যোনিচক্রং মহৎ ।
তন্মধ্যে বিপরীতমৈথুনরত-প্রদ্যুম্ন-তৎকামিনী-
পৃষ্ঠস্থাং তরুণার্ককোটিবিলসত্তেজঃস্বরূপাং শিবাম্ ॥
বামে ছিন্নশিরোধরাং তদিতরে পাণৌ মহৎকর্ত্তৃকাং,
প্রত্যালীঢ়পদাং দিগন্তবসনামুন্মুক্তকেশব্রজাম্ ।
ছিন্নাত্মীয়-শিরঃসমুল্লসদসৃগ্‌ধারাং পিবন্তীং পরাং,
বালাদিত্যসমপ্রকাশবিলসন্নেত্রত্রয়োদ্ভাসিনীম্ ॥
বামাদন্যত্র নালং বহুবহুলগলদ্রক্তধারাভিরুচ্চৈঃ,
পায়ন্তীমস্থিভূষাং করকমললসৎকর্ত্তৃকামুগ্ররূপাম্ ।
রক্তামারক্তকেশীমপগতবসনাং বর্ণিনীমাত্মশক্তিং,
প্রত্যালীঢোরুপাদামরুণিতনয়নাং যোগিনীং যোগমুদ্রাম্ ॥

দিগ্বস্ত্রাং মুক্তকেশীং প্রলয়-ঘন ঘটা-ঘোররূপাং প্রচণ্ডাং,
দংষ্ট্রাদুপ্রেক্ষ্যবক্ত্রোদরবিবরলসল্লোলজিহ্বাগভাসাম্।
বিদ্যুল্লোলাক্ষিযুগ্মাং হৃদয়তটলসদ্ভোগভীমাং সুমূর্ত্তিং,
সদ্যশ্ছিন্নাত্মকণ্ঠপ্রগলিত-রুধিরৈর্ডাকিনীং বর্দ্ধয়ন্তীম্॥
ব্রহ্মেশানাচ্যুতাদ্যৈঃ শিরসি বিনিহিতামন্দপাদারবিন্দে-
রাত্মজ্ঞৈর্যোগিমুখ্যৈঃ প্রতিদিনমনিশং চিন্তিতাচিন্ত্যরূপাম্।
সংসারে সারভূতাং ত্রিভুবনজননীং ছিন্নমস্তাং প্রশস্তা-
মিষ্টাং তামিষ্টদাত্রীং কলিকলুষহরাং চেতসা চিন্তয়ামি॥
উৎপত্তি-স্থিতি-সংহৃতার্ঘটয়িতুং ধত্তে ত্রিরূপাং তনুং,
ত্রৈগুণ্যাজ্জগতো যদীয়বিকৃতির্ব্রহ্মাচ্যুতঃ শূলভৃৎ।
তামাদ্যাং প্রকৃতিং স্মরামি মনসা সর্ব্বার্থসংসিদ্ধয়ে,
যস্যাঃ স্মের-পদারবিন্দযুগলে লাভং ভজন্তে নরাঃ॥
অলিপিশিতপরস্ত্রীযোগপূজাপরোঽহং,
বহুবিধ-জড়ভাবারম্ভসম্ভাবিতোঽহম্।
পশুজন-বিরতোঽহং ভৈরবীসংস্থিতোঽহং,
গুরুচরণপরোঽহং ভৈরবোঽহং শিবোঽহম্॥
ইদং স্তোত্রং মহাপুণ্যং ব্রহ্মণা ভাষিতং পুরা।
সর্ব্বসিদ্ধিপ্রদং সাক্ষান্মহাপাতকনাশনম্॥
যঃ পঠেৎ প্রাতরুত্থায় দেব্যাঃ সন্নিহিতোঽপি বা।
তস্য সিদ্ধির্ভবেদ্দেবি! বাঞ্ছিতার্থপ্রদায়িনী।
ধনং ধান্যং সুতং জায়াং হয়ং হস্তিনমেব চ।
বসুন্ধরাং মহাবিদ্যামষ্টসিদ্ধির্ভবেদ্ধ্রুবম্॥
বৈয়াঘ্রাজিনবঞ্জিতস্বজঘনে ঘোরা প্রসন্নে সদে,
পর্ব্বেন্দীবরচারুনায়নপর্বস্মাভগে সঙ্কাবলীমণ্ডিতে।
কর্ত্রীং কুন্দরুচিং বিচিত্ররচিতে জ্ঞানং দধানে পদে,
মাতর্ভক্তজনানুকম্পিত-মহামায়েঽস্তু তুভ্যং নমঃ॥

ইতি শ্রীপ্রচণ্ডচণ্ডিকা-স্তোত্রম্।

ধূমাবতী-স্তোত্র।

প্রাতর্যা স্যাৎ কুমারী কুসুমকলিকয়া জাপমালাং জপন্তী,
মধ্যাহ্নে প্রৌঢ়রূপা বিকসিতবদনা চারুনেত্রা নিশায়াম্।
সন্ধ্যায়াং বৃদ্ধরূপা গলিতকুচযুগাং মুণ্ডমালাং বহন্তী,
সা দেবী দেবদেবী ত্রিভুবনজননী কালিকা পাতু যুষ্মান্॥
বদ্ধা খট্টাঙ্গকোটৌ কপিলবরজটামণ্ডলং যা পয়োধৌ,
কৃত্বা দৈত্যোত্তমাঙ্গৈঃ স্রজমুরসি শিরঃশেখরং তার্ক্ষ্যপক্ষৈঃ।
পূর্ণং রক্তৈর্মুরাণাং যমমহিষমহাশৃঙ্গমাদায় পাণৌ,
পায়াদ্বো বন্দ্যমানঃ প্রলয়মুদিতয়া ভৈরবঃ কালরাত্র্যা॥
চর্ব্বন্তী চাস্থিখণ্ডং প্রকটকটকটাশব্দমুগ্রং কৃশাঙ্গী,
নিত্যং নৃত্যপ্রসক্তা ডমরুডিমডিমান্ স্ফারয়ন্তী মুখাব্জৈঃ।
পায়াশ্চাণ্ডকেয়ং ঝমঝমঝমগা জল্পমানা ভ্রমন্তী।।
ভ্রূভঙ্গীভীমবক্ত্রা জঠরহুতভুজং ভীষণং তর্পয়ন্তী,
চণ্ডা ফেৎকারকারা টকটকিতহসা নাদসংঘট্টভীমা।
লোলা মুণ্ডাগ্রমালা ললহলহলহা লোললোলোগ্রবাচম্।
চর্ব্বন্তী চণ্ডমুণ্ডং মটমটমটিতে চর্ব্বয়ন্তী পুনাতু।।
বামে কর্ণে মৃগাঙ্কং প্রলয়পরিগতং দক্ষিণে সূর্য্যবিম্বং,
কণ্ঠে নক্ষত্রহারং শিরসি জটং দধতী গলে মুণ্ডমালাম্,
স্কন্ধে তু ভুজগেন্দ্রধ্বজনিকরং কটিতটে কঙ্কালভারং,
সংহারে ধারয়ন্তী মম হরতু ভয়ং ভদ্রদা ভদ্রকালী॥
তৈলাভ্যক্তৈকবেণী কনকময়লসৎকর্ণিকাক্রান্তকর্ণা,
লোহেনৈকেন কৃত্বা চরণনলিনকামাত্মনঃ পাদশোভাম্॥
দিগ্বাসা কৌতুকেন গ্রসতি জগদিদং যা ধূমধূম্রপ্রভা,
[illegible]র্ষিণী প্রবৃদ্ধা খরবিতভুজা সা[illegible] দেবী [illegible]মেব॥
সংগ্রামে হেতিকৃত্যৈঃ সরুধিরদশনৈর্যদ্ভটানাং শিরোভি-
র্মালামাবদ্ধ্য মূর্দ্ধ্নি ধ্বজবিততভুজা [illegible] শ্মশানে প্রবিষ্টা
দৃষ্টা ভূতপ্রভূতৈঃ পৃথুতরজঘনা বদ্ধনাগেন্দ্রকাঞ্চী,
সা দেবী ব্যাঘ্রকৃত্তা মধুরুধিরমদা তাম্রনেত্রা নিশায়াম্॥

দংষ্ট্রারৌদ্রে মুখেঽস্মিংস্তব বিশতি জগদ্দেবি সর্ব্বং ক্ষণার্দ্ধং,
সংসারস্যান্তকালে নবর রুধিররসা ত্বং মাতুর্ধূমধূম্রে।
কালী রম্যা কপালা শবশয়নরতা যোগিনী যোগমুদ্রা,
রক্তা ঋদ্ধিঃ কুমারী মরণভয়হরা ত্বং শিবা চণ্ডঘণ্টা॥
ধূমাবত্যষ্টকং পুণ্যং সর্ব্বপাপনিবারকম্।
যঃ পঠেৎ সাধকো ভক্ত্যা সিদ্ধিং লভতি বাঞ্ছিতাম্॥
মহাপদি মহাঘোরে মহারোগে মহারণে।
শত্রূচ্চাটে মারণাদৌ জন্তূনাং মোহনে তথা॥
পঠেৎ স্তোত্রমিদং দেব্যা সর্ব্বত্র সিদ্ধিভাগ্ভবেৎ॥
দেবদানব-গন্ধর্ব্ব-যক্ষ-রাক্ষসপন্নগাঃ।
সিংহব্যাঘ্রাদিকাঃ সর্ব্বে স্তোত্রস্মরণমাত্রতঃ।
দূরাদ্দূরতরং যান্তি কিং পুনর্মানুষাদয়ঃ॥
স্তোত্রেণানেন দেবেশি কিং ন সিধ্যতি ভূতলে।
সর্ব্বশান্তির্ভবেদ্দেবি অন্তে নির্ব্বাণতাং ব্রজেৎ॥
ইত্যূর্দ্ধাম্নায়ে ধূমাবত্যষ্টকম্॥

মাতঙ্গী-স্তোত্র।

ঈশ্বর উবাচ।

আরাধ্য মাতশ্চরণাম্বুজে তে, ব্রহ্মাদয়ো বিশ্রুতকীর্ত্তিমাপুঃ।
অন্যে পরং বা বিভবং মুনীন্দ্রাঃ, পরাং শ্রিয়ং ভক্তিভরেণ চান্যে॥
নমামি দেবীং নবচন্দ্রমৌলীং, মাতঙ্গিনীং চন্দ্রকলাবতংসাম্।
আম্নায়নৃত্যপ্রতিপাদিতার্থং, প্রবোধয়ন্তীং হৃদি সাদরেণ॥
বিনম্রদেবাসুর-মৌলিরত্নৈর্বিরাজিতং তে চরণারবিন্দম্।
অকৃত্রিমাণাং বচসাং বিগুল্ফং, পদাৎ পদং শিঞ্জিতনূপুরাভ্যাম্
কৃতার্থয়ন্তীং পদবীং পদাভ্যাং আস্ফালয়ন্তীং কুচবল্লকীং তাম্।
মাতঙ্গিনীং মদ্ধৃদয়ং ধিনোমি, লীলাং কৃতাং শুদ্ধনিতম্ববিম্বাম্॥

তালীদলেনার্পিতকর্ণভূষাং,মাধ্বীমদোদ্ঘূর্ণিতনেত্রপদ্মাম্।
ঘনস্তনীং শম্ভুবধূং নমামি, তড়িল্লতাকান্ত্যবলক্ষভূষাম্॥
চিরেণ লক্ষং প্রদদাতু রাজ্যং, স্মরামি ভক্ত্যা জগতামধীশে।
বলিত্রয়াঙ্কং তব মধ্যমম্ব, নীলোৎপলং সুশ্রিয়মাবহন্তীম্॥
কান্ত্যা কটাক্ষৈর্জগতাং ত্রয়াণাং,বিমোহয়ন্তীং সকলান্ সুরেশি,
কদম্বমালাঞ্চিতকেশপাশাং,মাতঙ্গকন্যাং হৃদি ভাবয়ামি॥
ধ্যায়েয়মারক্তকপোলবিম্বং, বিম্বাধরন্যস্তললামবশ্যম্।
আলোলনীলালকমায়তাক্ষং,মন্দস্মিতং তে বদনং মহেশি॥
স্তুত্যানয়া শঙ্করধর্ম্মপত্নীং,মাতঙ্গিনীং বাগধিদেবতাং তাম্।
স্তুবন্তি যে ভক্তিযুতা মনুষ্যাঃ, পরাং শ্রিয়ং নিত্যমুপাশ্রয়ন্তি॥
ইতি রুদ্রযামলে মাতঙ্গিনীস্তোত্রম্।

সঙ্কটা-স্তোত্র।

নারদ উবাচ।

জৈগীষব্য মুনিশ্রেষ্ঠ সর্ব্বজ্ঞ সুখদায়ক।
আখ্যানানি সুপুণ্যানি শ্রুতানি ত্বৎপ্রসাদতঃ॥
ন তৃপ্তিমধিগচ্ছামি তব বাগমৃতেন চ।
বদস্বৈকং মহাপ্রাজ্ঞ সঙ্কটাখ্যানমুত্তমম্॥
ইতি তস্য বচঃ শ্রুত্বা জৈগীষব্যোঽব্রবীদ্বচঃ।
সঙ্কটনাশনং স্তোত্রং শৃণু দেবর্ষিসত্তম॥
দ্বাপরে তু পুরাবৃত্তে ভ্রষ্টরাজ্যো যুধিষ্ঠিরঃ।
ভ্রাতৃভিঃ সহিতোঽরণ্যে নির্ব্বেদং পরমং যযৌ॥
তদানীন্তু ততঃ কালে পুরায়াতো মহামুনিঃ।
মার্কণ্ডেয় ইতি খ্যাতঃ সহশিষ্যো মহাতপাঃ॥
তং দৃষ্ট্বা প্রণতঃ প্রাহ মহর্ষিশ্চ সুপূজিতঃ।
কিমর্থং ম্লানবদনমেতত্ত্বং মাং নিবেদয়॥

যুধিষ্ঠির উবাচ।

সঙ্কটং মে মহৎ প্রাপ্তমস্মাদৃগ্‌বদনং ততঃ।
এতন্নিবারণোপায়ং কিঞ্চিৎ ব্রূহি মহামতে॥

মার্কণ্ডেয় উবাচ।

আনন্দকাননে দেবী সঙ্কটা নাম বিশ্রুতা।
বীরেশ্বরোত্তরে ভাগে চন্দ্রেশস্য চ পূর্ব্বতঃ॥
শৃণু নামাষ্টকং তস্যাঃ সর্ব্বসিদ্ধিপ্রদং নৃণাম্॥
সঙ্কটা প্রথমং নাম দ্বিতীয়ং বিজয়া তথা।
তৃতীয়ং কামদা প্রোক্তা চতুর্থং দুঃখহারিণী।
সর্ব্বাণী পঞ্চমং নাম ষষ্ঠং কাত্যায়নী তথা।
সপ্তমং ভীমনয়না সর্ব্বরোগহরাষ্টকম্।
নামাষ্টকমিদং পুণ্যং ত্রিসন্ধ্যং শ্রদ্ধয়ান্বিতঃ।
যঃ পঠেৎ পাঠয়েদ্বাপি নরো মুচ্যেত সঙ্কটাৎ।
ইত্যুক্ত্বা তদৃষিশ্রেষ্ঠঃ স তু বারাণসীং যযৌ॥
ততঃ সংপূজ্য তাং দেবীং বিশ্বেশ্বরসমন্বিতাম্।
ভুজৈশ্চ দশভির্যুক্তাং লোচনত্রিতয়ান্বিতাম্॥
মালাকমণ্ডলূপেতাং বরপদ্মগদাধরাম।
ত্রিশূলডমরুচাপ-খড়্গচর্ম্মবিভূষিতাম্॥
ইতি তস্য বচঃ শ্রুত্বা নারদো হর্ষিতোঽভবৎ।
ততশ্চাভয়হস্তাস্তু প্রণম্য বিধিনন্দনঃ।
বরত্রয়ং গৃহীত্বা তু ততো বিষ্ণুপুরং যযৌ॥
এতৎ স্তোত্রস্য পঠনং পুত্রপৌত্রাদিবর্দ্ধনম্।
সঙ্কটনাশনঞ্চৈব ত্রিষু লোকেষু বিশ্রুতম্।
গোপনীয়ং প্রযত্নেন মহাবন্ধ্যা প্রসূতিকৃৎ॥

ইতি পদ্মপুরাণে সঙ্কটাস্তোত্রম্॥

মহিম্ন-স্তোত্র।

পুষ্পদন্ত উবাচ।

মহিম্নঃ পারন্তে পরমবিদুষো যদ্যসদৃশী,
স্তুতির্ব্রহ্মাদীনামপি তদবসন্নাস্ত্বয়ি গিরঃ।
অথাবাচ্যঃ সর্ব্বঃ স্বমতি পরিণামাবধি গৃণন্,
মমাপ্যেষ স্তোত্রে হর! নিরপবাদঃ পরিকরঃ॥১॥

[পুষ্পদন্তনামা গন্ধর্ব্বপতি অন্যের অজ্ঞাতসারে গগনপথ দিয়া গমন পূর্ব্বক বাহু রাজার কুসুমোদ্যান হইতে পুষ্প হরণ করিয়া মহাদেবের অর্চ্চনা করিতেন, সুতরাং নরপতি বাহু পূজাকালে পুষ্প পাইতেন না ক্রুদ্ধ হইয়া উদ্যানরক্ষিগণকে ভর্ৎসনা করিতেন। রক্ষিগণ পুষ্পাপহারীকে ধরিতে না পারিয়া মনে মনে বিবেচনা করিল যে, নিশ্চয়ই কোন গগনচারী আসিয়া পুষ্প হরণ করে। এই বিবেচনা করিয়া উহারা উদ্যানমধ্যে শিব-নির্ম্মাল্য নিক্ষেপ করিয়া রাখিল। এ দিকে রজনীশেষে অজ্ঞানতঃ শিব-নির্ম্মাল্যের উপর গন্ধর্ব্বরাজের চরণস্পর্শ হয়, সেই হেতু পুষ্পদন্তের খেচরত্বগুণ বিলুপ্ত হইয়া যায়। প্রাতঃকালে রক্ষিগণ তাঁহাকে ধৃত করিয়া কারাগারে নিক্ষেপ করে। তদবস্থায় গন্ধর্ব্বপতি এই সকল শ্লোকবাক্যে দেবদেব মহেশ্বরের স্তুতিবাদ করিয়াছিলেন।]

হে হর! যাঁহারা তোমার মহিমার পার (ইয়ত্তা) অবগত নহেন তাঁহাদিগের কৃত স্তুতি যদি তোমার যোগ্য না হয়, তাহা হইলে বিরিঞ্চ্যাদিকৃত স্তবও তোমার পক্ষে অযোগ্য। কারণ, তাঁহারাও ত্বদীয় অসীম মহিমার বিষয় সম্যক্ অবগত নহেন; সুতরাং নিজ নিজ বুদ্ধিশক্ত্যনুসারে কৃত স্তব যদি অনিন্দনীয় হয়, তবে যথাশক্তি ত্বদীয় স্তবকরণে আমার চেষ্টাও নির্দ্দোষ হউক।১ *

---

* শক্ত্যনুসারে ভগবানের গুণানুকীর্ত্তন করাকেই স্তব বা স্তুতি কহে। গন্ধর্ব্বপতি দেখাইতেছেন যে, সর্ব্বান্তর্যামী ভগবান ভাবগ্রাহী, তিনি বৃথা আড়ম্বর ভালবাসেন না। ইহাই এই শ্লোকের আভাস।

অতীতঃ পন্থানং তব চ মহিমা বাঙ্মনসয়ো
রতদ্ব্যাবৃত্ত্যা যং চকিতমভিধত্তে শ্রুতিরপি।
স কস্য স্তোতব্যঃ কতিবিধগুণঃ কস্য বিষয়ঃ,
পদে ত্বর্ব্বাচীনে পততি ন মনঃ কস্য ন বচঃ॥ ২।
মধুস্ফীতা বাচঃ পরমমমৃতং নির্ম্মিতবত-
স্তব ব্রহ্মন্! কিং বাগপি সুরগুরোর্ব্বিস্ময়পদম্।

তোমার মহিমা বাকপথ ও মনঃপথের অতীত (বাক্যদ্বারা ব্যক্ত বা মনোদ্বারা অধিগম্য নহে)। উহা বর্ণনে বেদও চকিত হন। কারণ, উহার সদৃশ বিশেষণ দৃষ্ট হয় না। সেই মহিমা যখন কাহারও জ্ঞানগোচর নহে, তখন উহার গুণ যে কতরূপ, তাহা পরিজ্ঞাত হওয়াও অসম্ভব; এই জন্যই সে মহিমার স্তবকরণে কাহারও সামর্থ্য নাই। পরন্তু তাহা হইলেও ভক্তগণের প্রতি অনুগ্রহার্থ প্রকটিত (চন্দ্রশেখরাদি) ত্বদীয় যে সর্ব্বোত্তমোত্তম স্থূলরূপ, তাহাতে কাহার মন ও বাক্য প্রবর্ত্তিত না হয়? অর্থাৎ উহা বর্ণন করা দুঃসাধ্য নহে। কেন না, ব্রহ্মের রূপকল্পনা কেবল সাধকগণের ধ্যানধারণাদির সুবিধার জন্যই হইয়াছে। ২। *

হে ব্রহ্মন্! † সুরগুরু গীষ্পতির স্তুতিবাক্য কি তোমার পক্ষে বিস্ময়কর? কদাচ নহে। কেন না, যে মন্ত্রাদিবাক্য শ্রবণমাত্র দেবতাগণের তুষ্টি সাধিত হয়, তুমি সেই পরমপীযূষস্বরূপ মধুর

* শিবের অনন্ত মহিমা কেন যে ব্রহ্মাদি দেবগণও সম্যক্ অবগত নহেন, তাহারই কারণ প্রদর্শিত হইল।

† গন্ধর্ব্বপতি পুষ্পদন্ত ব্রহ্মার সহিত শিবের একাত্মতা বোধে "ব্রহ্মন্" সম্বোধন করিলেন। কারণ, ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিব তিনই একমাত্র পরমেশ্বরের রূপভেদ।

মম ত্বেতাং বাণীং গুণকথনপুণ্যেন ভবতঃ,
পুনামীত্যর্থেঽস্মিন্ পুরমথন ! বুদ্ধির্ব্যবসিতা ॥৩॥
তবৈশ্বর্য্যং যত্তজ্জগদুদয়রক্ষাপ্রলয়কৃৎ,
ত্রয়ীবস্তুব্যস্তং তিসৃষু গুণভিন্নাসু তনুষু।
অভব্যানামস্মিন্ বরদ ! রমণীয়ামরমণীং,
বিহন্তুং ব্যাক্রোশীং বিদধত ইহৈকে জড়ধিয়ঃ ॥
কিমীহঃ কিং কায়ঃ স খলু কিমুপায়স্ত্রিভুবনং,
কিমাধারো ধাতা সৃজতি কিমুপাদান ইতি চ।

বাক্যের সৃষ্টিকর্ত্তা। হে পুরমথন! তোমার গুণবর্ণনরূপ পুণ্য দ্বারা আমার বাক্য পবিত্র হইবে, এই বাসনাতেই মদীয় বুদ্ধি ত্বদীয় গুণকথনে প্রবৃত্ত হইতেছে।৩।*

হে বরদ! ত্বদীয় ঈশ্বরভাব বেদত্রয়ে প্রতিপাদিত আছে; উহা সৃষ্টিস্থিতি-সংহারের হেতু এবং সত্ত্বাদিত্রিগুণযুক্ত বিভিন্ন-দেহ ব্রহ্মা-বিষ্ণু রুদ্রমূর্ত্তিতে উহা বিভক্তরূপে প্রকাশিত, কিন্তু কতিপয় জড়মতি লোকে সেই ঈশ্বরত্ব বিনাশের বাসনায় এই ঐশ্বর্য্যেও পরস্পর কুতর্ক পোষণ করিয়া থাকে অর্থাৎ ত্বদীয় অস্তিত্ব অস্বীকার করে। পরন্তু ঐ মত নরকভীরু ভদ্রগণের কদাচ সন্তোষপ্রদ নহে; উহা অভদ্রগণেরই মনোরম।৪।†

দেহধারী কুম্ভকার মনুষ্যের জন্য জল, সূত্র, চক্র প্রভৃতি দ্বারা ঘটাদি প্রস্তুত করে; কিন্তু বিধাতা কি উদ্দেশে ত্রিভুবন সৃষ্টি করেন? তাঁহার দেহ কোথায়? জল-সূত্রাদির ন্যায় তিনি কি কারণবিশিষ্ট? কোন্ বস্তুই বা তাঁহার আধার? মৃত্তিকাই

---

* গন্ধর্ব্বপতি স্থূল প্রপঞ্চের বিষয় বলিতে সক্ষম হইলেও তাহাতে সাহস করিলেন না, ঈশ্বরের গুণবর্ণন দ্বারা নিজ বাক্য পবিত্র করিবার কামনাতেই এই কথা বলিলেন।

† সূক্ষ্মবুদ্ধি তার্কিক ব্যক্তিরা তর্কবুদ্ধি দ্বারাও যে ভগবানের তুরীয়ভাব বুঝিতে সক্ষম হয় না, এই শ্লোক দ্বারা তাহাই প্রদর্শিত হইল।

অতর্ক্যৈশ্বর্য্যে ত্বয্যানবসরদুঃস্থো হতধিয়ঃ,
কুতর্কোঽয়ং কাংশ্চিন্মুখরয়তি মোহায় জগতঃ ॥৫॥
অজন্মানো লোকাঃ কিমবয়ববন্তোঽপি জগতা-
মধিষ্ঠাতারং কিং ভববিধিরনাদৃত্য ভবতি।
অনীশো বা কুর্য্যাদ্ভুবনজননে কঃ পরিকরং,
যতো মন্দাস্ত্বাং প্রত্যমরবর! সংশেরত ইমে ॥৬॥

ঘটাদি-নির্ম্মাণের উপাদান, কিন্তু জগৎ-নির্ম্মাণের উপাদান কি? সুতরাং সম্যক্ উপযোগী সম্বন্ধ অবিদ্যমানে ঈশ্বরের কর্ত্তৃত্বই বা কি? হে প্রভো! এই সমস্ত কুতর্ক তোমাতে সঙ্গত হয় না কারণ, তুমি তর্কের অগোচর সর্ব্বজ্ঞত্বাদি ঐশ্বর্য্যসম্পন্ন, সুতরাং ঐরূপ কুতর্ক হুর্ব্বল হইয়া পড়ে। এই সমস্ত কুতর্ক জগতের মোহের কারণ, উহা দ্বারা অবোধ ব্যক্তিরা কেবল বাচাল হইয়া উঠে; যদি প্রকৃত আস্তিকভাব থাকিত, তাহা হইলে অনেকেরই মুক্তি ঘটিত ॥৫॥ *

হে অমরশ্রেষ্ঠ! অবয়বসম্পন্ন অনন্ত ত্রিভুবন কি জন্মরহিত হইতে পারে? কর্ত্তা ব্যতীত কি জগৎ আপনা হইতে সমুৎপন্ন হয়? ঈশ্বর ব্যতীত অন্য কোন ব্যক্তিই বা এই জগৎনির্ম্মাণে প্রবৃত্ত হইতে সমর্থ হয়? কদাচ কেহ হয় না। নাস্তিক মীমাংসকেরা অজ্ঞানতাবশতই ত্বৎপ্রতি সন্দিহান হয়, সুতরাং তাহারা মূঢ় ॥৬॥ †

---

* স্বভাববাদী নাস্তিকগণের মত যে অতীব নিন্দনীয় এবং তাহাদের অবস্থা যে বিপন্ন ও কাতরতাময় ইহা দ্বারা তাহাই প্রদর্শিত হইল।

† নাস্তিকগণের কুতর্ক যে ঈশ্বরে অসঙ্গত এবং ভগবানের সৃষ্টিকর্ত্তৃত্ব যে তত্ত্বজ্ঞানী মহাত্মারা অনুমানে সিদ্ধ করেন, গন্ধর্ব্বরাজ পুষ্পদন্ত এই শ্লোকে তাহাই দেখাইলেন।

ত্রয়ী সাঙ্খ্যং যোগঃ পশুপতিমতং বৈষ্ণবমিতি,
প্রভিন্নে প্রস্থানে পরমিদমদঃ পথ্যমিতি চ।
রুচীনাং বৈচিত্র্যাদৃজুকুটিলনানাপথজুষাং,
নৃণামেকো গম্যস্ত্বমসি পয়সামর্ণব ইব ॥৭॥
মহোক্ষঃ খট্টাঙ্গং পরশুরজিনং ভস্ম ফণিনঃ,
কপালঞ্চেতীয়ত্তব বরদ ! তন্ত্রোপকরণম্।
সুরাস্তাং তামৃদ্ধিং দধতি চ ভবদ্ভ্রূপ্রণিহিতাং,
ন হি স্বাত্মারামং বিষয়মৃগতৃষ্ণা ভ্রময়তি ॥৮॥

বেদত্রয়ের মতে নিষ্কাম কর্ম্ম দ্বারা মোক্ষলাভ হইয়া থাকে। ঐরূপ কপিলকৃত সাংখ্যমতে আত্মজ্ঞান দ্বারা, যোগশাস্ত্রমতে প্রকৃতিপুরুষ সংযোগ দ্বারা, পাশুপতমতে জীব ও ঈশ্বরের সেব্য-সেবকভাব দ্বারা এবং পঞ্চরাত্রাদি বৈষ্ণবমতে প্রদ্যুম্ন, অনিরুদ্ধ, সঙ্কর্ষণ, বাসুদেব এই চতুর্ব্যূহাবতার [illegible] ভগবানের উপাসনা দ্বারা মোক্ষ ঘটে। শাস্ত্রে [illegible] পৃথক পৃথক পথ বর্ত্তমান আছে, কাজেই 'এই মত শ্রেষ্ঠ, [illegible]' ইত্যাদি বিবিধরূপ বুদ্ধি হয়। পরন্তু তাহা হইলেও যেমন জল নানাপথে গমন করিলেও শেষে সেই এক সমুদ্রে স্থান পায়, সেইরূপ লোক সরল বা কুটিল যে পথেই [illegible] কেন, শেষে একমাত্র তোমাকেই প্রাপ্ত হইয়া থাকে ॥৭॥ *

হে বরদ! মহাবৃষভ তোমার বাহন, [illegible] কালে কাষ্ঠদণ্ড ও কুঠার অবলম্বন কর, পরিধানে গজচর্ম্ম বা ব্যাঘ্রাজিন, অঙ্গে ভস্মবিলেপ, বহু সর্প তোমার ভূষণ এবং তুমি নরমস্তকাস্থি-নির্ম্মিত পানপাত্র ধারণ কর; এই সাতটি দ্রব্য তোমার প্রধান সামগ্রী। কিন্তু তোমার এই সামান্য ঐশ্বর্য্য হইলেও দেবেন্দ্রপ্রমুখ [illegible] দেব যে অতুল সম্পত্তি ভোগ করেন, তাহা তোমার ভ্রূভঙ্গীর

* আস্তিকগণের মধ্যেও যে মতভেদ [illegible] তাহা [illegible] নাই তাহা প্রদর্শিত হইল।

ধ্রুবং কশ্চিৎ সর্ব্বং সকলমপরস্ত্বধ্রুবমিদং,
পরো ধ্রৌব্যাধ্রৌব্যে জগতি গদতি ব্যস্তবিষয়ে।
সমস্তেঽপ্যেতস্মিন্ পুরমথন! তৈর্ব্বিস্মিত ইব,
স্তুবন্ জিহ্রেমি ত্বাং ন খলু ননু ধৃষ্টা মুখরতা ॥৯॥
তবৈশ্বর্য্যং যত্নাদ্যদুপরি বিরিঞ্চির্হরিরধঃ,
পরিচ্ছেত্তুং যাতাবনলমনলস্কন্ধবপুষঃ।

মাত্রেই সমুৎপন্ন হয়। সে সমস্ত সম্পত্তিভোগে তোমার বাসনা নাই। কেন না, শব্দস্পর্শরূপরসগন্ধস্বরূপ বিষয়-মৃগতৃষ্ণাতে স্বাত্মারাম ব্যক্তিরা কদাচ বিমুগ্ধ হন না।৮। *

হে পুরমথন! জগতের যাবতীয় দ্রব্যই পরমাণুরূপে নিত্য, কপিলদেব এইরূপ বলেন; পরমাণু পর্য্যন্ত সমস্তই অনিত্য; ইহা বুদ্ধদেবের মত; জগতীস্থ বিভিন্ন বস্তুর মধ্যে আকাশাদি কোন কোন বস্তু অনিত্য, নৈয়ায়িকগণের এইরূপ মত। এই সকল শাস্ত্রীয় বিবাদ দেখিয়া আমি বিস্মিত হইয়াছি, সুতরাং তোমার স্তব করিতে লজ্জাবোধ হইতেছে; কাজে কাজেই স্তব করিতে জানি না বলিয়া বোধ হয় পূর্ব্বকথিত সুধীগণ উপহাস করিতে পারেন। যাহা হউক, আমার বাচালতা অতি নির্লজ্জ।৯। †

হে গিরিশ! ত্বদীয় দেহ অগ্নিরাশির ন্যায় তেজঃপূর্ণ। একদা তোমার ঐশ্বর্য্য অবধারণ করিবার মানসে ব্রহ্মা উর্দ্ধভাগে ও বিষ্ণু অধোদিকে সযত্নে অবস্থান করিয়াছিলেন, কিন্তু তোমার ঐশ-

* মীমাংসকগণের মতদ্বৈধ থাকিলেও ভগবান্ যে ভক্তের প্রতি অনুগ্রহার্থই সাকার মূর্ত্তি পরিগ্রহ করেন এবং তিনি সর্ব্বৈশ্বর্য্যসম্পন্ন হইলেও মুমুক্ষুগণকে কি প্রকার ত্যাগ স্বীকার করিতে হয়, তাহা ভক্তকে শিখাইবার উদ্দেশে তো নিজে এরূপ তিতিক্ষু হইয়াছেন. তাহাই প্রদর্শিত হইল।

† এই স্তুতিবাদ করিতে গন্ধর্ব্বরাজ স্বয়ং যে জ্ঞানাভিমান ও ঔদ্ধত্যশূন্য, তাহাই প্রদর্শিত হইল।

ততো ভক্তিশ্রদ্ধাভরগুরুগৃণদ্ভ্যাং গিরিশ ! যৎ.
স্বয়ং তস্থে তাভ্যাং তব কিমনুবৃত্তির্ন ফলতি। ১০॥
অযত্নাদাসাদ্য ত্রিভুবনমবৈরব্যতিকরং,
দশাস্যো যদ্বাহূনভৃত রণকণ্ডূপরবশান্ ।
শিরঃপদ্মশ্রেণীরচিতচরণাম্ভোরুহবলেঃ,
স্থিরায়াস্তদ্ভক্তেস্ত্রিপুরহর ! বিস্ফূর্জ্জিতমিদম্ ॥১১॥
অমুষ্য ত্বৎসেবাসমধিগতসারং ভুজবনং,
বলাৎ কৈলাসেঽপি ত্বদধিবসতৌ বিক্রময়তঃ ।
অলভ্যা পাতালেঽপ্যলসচলিতাঙ্গুষ্ঠশিরসি,
প্রতিষ্ঠা ত্বয্যাসীদ্ধ্রুবমুপচিতো মুহ্যতি খলঃ ॥১২॥

র্য্যের ইয়ত্তা করিতে সমর্থ হন নাই। তদনন্তর তাঁহারা উভয়ে পরমা ভক্তিশ্রদ্ধা সহকারে তোমার স্তুতিবাদ করিলে. ত্বদীয় ঐশ্বর্য্য আপনা হইতেই আবির্ভূত হইয়াছিল। যেহেতু. ত্বদীয় সেবা কি কদাচ নিষ্ফল হইয়া থাকে ?—কদাচ হয় না। ১০।*

হে ত্রিপুরহর ! দশানন রাবণ স্বকীয় মস্তকসকল কমলশ্রেণীর ন্যায় রচনা করিয়া তোমার পাদপদ্মপূজা করিয়াছিল, সেই ফলেই সে অনায়াসে নিষ্কণ্টক ত্রিলোক প্রাপ্ত হয় এবং রণকণ্ডূপরবশ বাহুসমূহ ধারণ করে। ইহা কেবল ত্বৎপ্রতি স্থিরা ভক্তির প্রভাব মাত্র ।১১।†

ত্বৎসেবাফলে লব্ধশক্তি হইয়া দশানন তোমার আবাসভূমি কৈলাসাচলেও বিক্রম প্রকাশ করিয়াছিল। তৎকালে তুমি বামচরণের বৃদ্ধাঙ্গুষ্ঠ দ্বারা সামান্যমাত্র আক্রমণ করিবামাত্র পর্ব্বত

* ভগবান্ স্তবের অতীত ; কারণ,তাঁহার ঐশ্বর্য্য অনন্ত। তিনি যৎকালে অনুগ্রহ করিয়া ভক্তের হৃদয়ে আপনি আবির্ভূত হন, তৎকালেই ভক্ত তাঁহার মহিমা অবধারণ করিতে পারে। ইহাই এই শ্লোকের মর্ম্ম।

† রাবণ ঈশ্বরে পরমভক্তিশালী বলিয়া তাদৃশ বিক্রমশালী হইয়াছিল, ইহাই প্রদর্শিত হইল।

বদৃদ্ধিং সূত্রাম্নো বরদ ! পরমোচ্চৈরপি সতী-
মধশ্চক্রে বাণঃ পরিজনবিধেয়ত্রিভুবনঃ।
ন তচ্চিত্রং তস্মিন্ বরিবসিতরি ত্বচ্চরণয়ো-
র্ন কস্যাপ্যুন্নত্যৈ ভবতি শিরসস্ত্বয্যবনতিঃ॥১৩॥
অকাণ্ডব্রহ্মাণ্ড-ক্ষয়চকিত-দেবাসুরকৃপা-
বিধেয়স্যাসীদ্যস্ত্রিনয়ন ! বিষং সংহৃতবতঃ।
স কল্মাষঃ কণ্ঠে তব ন কুরুতে ন শ্রিয়মহো,
বিকারোঽপি শ্লাঘ্যো ভুবনভয়ভঙ্গব্যসনিনঃ॥১৪॥

সহ রাবণের পাতালবাসও দুর্লভ হইবার উপক্রম হইয়াছিল, আরও অধোগামী হইবার সম্ভব ছিল, কিন্তু তুমি আশুতোষ, সুতরাং তাহার পূর্ব্বকৃত সেবা স্মরণ পূর্ব্বক তাহাকে অধোগামী কর নাই। রাবণ তোমার প্রসাদে লব্ধসম্পদ্ হইয়াও খলস্বভাব নিবন্ধন মোহ প্রাপ্ত হইয়াছিল। ২।*

হে বরদ ! তোমার সেবক বলিয়াই বাণ-নরপতি ত্রিলোকবাসিগণকে নিজ পরিজনের ন্যায় অবনত রাখিতে সমর্থ হইয়াছিলেন এবং ইন্দ্রের সম্পত্তিও তাঁহার অতুল সম্পদ্প্রভাবে অধঃকৃত হইয়াছিল; বস্তুতঃ ত্বদীয় সেবকের পক্ষে কিছুই বিচিত্র নহে। কারণ, ত্বৎপদে মস্তকাবনতি কোন্ উন্নতির হেতু না হয় ? ১৩।†

হে ত্রিনয়ন ! সাগর-মন্থনসময়ে সঞ্জাত কালকূটপ্রভাবে ব্রহ্মাণ্ডধ্বংসের উপক্রম হইলে যখন দেবাসুরগণ ভীত হয়, তখন তুমি করুণাপরবশ হইয়া সেই বিষ পান করিয়াছিলে, তাহাতেই ত্বদীয় কণ্ঠ নীলবর্ণ হয়, সেই কালিমচিহ্নে কি

---

* যাহার ভক্তিতে ভগবান্ একবার বশীভূত হন, সেই ভক্তের কোনরূপে দুর্বুদ্ধি ঘটিলেও তাহাকে ভগবান্ পরিত্যাগ করেন না, বরং রক্ষা করিয়া থাকেন, ইহাই এই শ্লোকের মর্ম্ম।

† যে ব্যক্তি ভগবানের অনুগ্রহ প্রাপ্ত হয়, জগতে তাহার অসাধ্য কিছুই থাকে না, ইহাই এই শ্লোকে প্রদর্শিত হইল।

অসিদ্ধার্থা নৈব ক্বচিদপি স দেবাসুরনরে,
নিবর্ত্তন্তে নিত্যং জগতি জয়িনো যস্য বিশিখাঃ ।
স পশ্যন্নীশ ! ত্বামিতরসুরসাধারণমভূৎ,
স্মরঃ স্মর্ত্তব্যাত্মা ন হি বশিষু পথ্যঃ পরিভবঃ ॥ ॥
মহী পাদাঘাতাদ্‌ব্রজতি সহসা সংশয়পদং,
পদং বিষ্ণোর্ভ্রাম্যদ্ভুজপরিঘরুগ্ন-গ্রহগণম্ ।
মুহুর্দ্যৌর্দৌস্থ্যং যাত্যনিভৃতজটা তাড়িততটা,
জগদ্রক্ষায়ৈ ত্বং নটসি নন্বু বামৈব বিভুতা ॥১৬।

তোমার শোভাবৃদ্ধি হয় নাই ;—অ শ হইয়াছে। অহো ! যে ব্যক্তি ভুবনভয়বিনাশার্থে যত্নবান্, তাহার বিকৃতিভাবও শ্লাঘ্য । ১৪। *

হে ঈশ ! যে কন্দর্পদেবের জয়শীল শরসমূহ জগৎসংসারে কি দেব, কি দানব, কি নর কাহাতেও বিফল চষ্ট হইয়া প্রতিনিবৃত্ত হয় না, তোমাকে ইতরদেববৎ বোধে জয় করিতে গিয়া সেই কামদেব অনঙ্গ হইয়াছিলেন বস্তুতঃ শমদমাদিগুণসম্পন্ন ব্যক্তিকে পরাভব করিতে চেষ্টা কদাচ হিতকরী হয় না ।১৫। †

নৃত্যসময়ে তোমার চরণাঘাতে পৃথিবী সংশয়প্রাপ্ত হইয়াছিল, ভুজপরিঘ বেগে নক্ষত্র গ্রহগণের সহিত বিষ্ণুপদও (অন্তরীক্ষ) ভ্রামিত (ছিন্নভিন্নপ্রায়) হইয়াছিল এবং চপল জটাগ্র-

* গন্ধর্ব্বরাজ দেখাইতেছেন যে, ভুবনরক্ষাভিলাষে ভগবান্ বিষ পান করিলেন, কিন্তু সেই বিষের পাকও মহাশক্তিধারী মহেশ্বরে মিশিয়া নীলকান্তিতে অলঙ্কৃত হইয়া অপূর্ব্ব মহত্ত্ব ধারণ করিল ।

† এই শ্লোকের মর্ম্মার্থ এই যে, ইন্দ্রিয়গ্রাম যাঁহাদের নিকট ভৃত্যবৎ বশীভূত তাঁহাদিগকেই যথার্থ জিতেন্দ্রিয় বলা যায়, ইন্দ্রিয়শক্তিবিনষ্ট লোক জিতেন্দ্রিয় নহে। রিপুসমূহ জিতেন্দ্রিয়ের উপর প্রভুত্ব করিতে গেলে স্বয়ং আপনাদের রিপুত্ব হারায় এবং শেষে মিত্রত্ব লাভ করে। দেখ,যোগিগণের লোভপ্রবৃত্তি বিষয়-ভোগবাসনা পরিহার পূর্ব্বক যৎকালে ভগবানে লোলুপ হয়,তখন মিত্রের কার্য্য করিয়া থাকে ।

বিয়দ্ব্যাপী তারাগণগুণিত-ফেনোদ্গমরুচিঃ,
প্রবাহো বারাং যঃ পৃষতঃ লঘুদৃষ্টঃ শিরসি তে।
জগদ্দ্বীপাকারং জলধিবলয়ং তেন কৃতমি-
ত্যনেনৈবোন্নেয়ং ধৃত-মহিম দিব্যং তব বপুঃ ॥১৭॥
রথঃ ক্ষৌণী যন্তা শতধৃতিরগেন্দ্রো ধনুরথো,
রথাঙ্গে চন্দ্রার্কৌ রথচরণ-পাণিঃ শর ইতি।

ভাগ দ্বারা বিতাড়িত হইয়া স্বর্গ পুনঃ পুনঃ প্রপীড়িত হইয়াছিল। তুমি জগৎরক্ষার জন্য নৃত্য করিয়াছিলে বটে, কিন্তু তাহাতে জগৎ বিনষ্টপ্রায় হইয়া পড়িয়াছিল; অতএব কৃপায় জন্য পীড়ন করা যে কিরূপ বিপরীত প্রভুত্ব, ইহা বুঝিতে পারি না।১৬।*

হে মহেশ! যে গঙ্গাবারি-প্রবাহ ত্বদীয় শিরোদেশে বারিবিন্দুবৎ লঘু দৃষ্ট হইতেছে, উহাই বিস্তৃতি প্রাপ্ত হইয়া গগনবৎ বিশ্বব্যাপী হইয়াছে ও তারাগণের ন্যায় অগণ্য ফেনোদ্গমের শোভা পরিগ্রহ করিয়াছে। সেই বারিরাশি দ্বারাই সাগরবেষ্টিত জগৎ দ্বীপের আকার ধারণ করিয়াছে। পুরাণে কথিত আছে, অগস্ত্য ঋষি সমুদ্র পান করিলে গঙ্গোদকপ্রবাহ দ্বারাই তাহা পুনরায় পরিপূর্ণ হইয়াছিল। সুতরাং এই সমস্ত হেতুতে ত্বদীয় স্থূলদেহও অসীম মহিমা ধারণ করিতেছে, ইহাই প্রতীতি হয়।১৭।†

হে হর! তুচ্ছ ত্রিপুরাসুরকে তৃণবৎ দগ্ধ করিবার জন্য তুমি যখন অভিলাষী হইয়াছিলে, তখন পৃথিবী তোমার রথ, ব্রহ্মা সারথি, গিরিরাজ মন্দর ধনু, চন্দ্র-সূর্য্য রথচক্র এবং চক্রপাণি নিজে শর

---

* আমার চরণরেণুস্পর্শে পাপদগ্ধ লোকসকলের মনোভীষ্ট পরিপূর্ণ হউক, যেন এই অভিলাষেই ভগবান্ নৃত্য করিয়াছিলেন।

† এই শ্লোকের আভাষে বুঝা যাইতেছে যে, যেমন বিশাল বটবৃক্ষ অব্যক্তভাবে সর্ব্বাপেক্ষাও ক্ষুদ্র বীজাভ্যন্তরে নিহিত থাকে, সেইরূপ এই অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডও অব্যক্তভাবে ঐশী শক্তিতে বিলীন থাকে। শিবের স্থূলদেহেও এই মহিমা বিদ্যমান।

দিধক্ষোস্তে কোঽয়ং ত্রিপুর-তৃণমাডম্বর-বিধি-
র্বিধেয়ৈঃ ক্রীড়ন্ত্যো ন খলু পরতন্ত্রাঃ প্রভুধিয়ঃ ॥১৮॥
হরিস্তে সাহস্রং কমলবলিমাধায় পদয়ো-
র্যদেকোনে তস্মিন্ নিজমুদহরন্নেত্র-কমলম্।
গতো ভক্ত্যুদ্রেকঃ পরিণতিমসৌ চক্রবপুষা,
ত্রয়াণাং রক্ষায়ৈ ত্রিপুরহর! জাগর্ত্তি জগতাম্ ॥১৯॥

হইয়াছিলেন। তোমার এ আড়ম্বরবিধি কেন? অধীনের সহিত ক্রীড়া করিবার অভিলাষে কি? যেহেতু, ঈশ্বরবুদ্ধি কদাচ পরাধীন নহে, আড়ম্বরের অপেক্ষা করে না।১৮। *

হে ত্রিপুরহর! জগৎরক্ষণে অশক্ত হেতু ভীত হইয়া হরি প্রতিদিন তোমার পাদে সহস্রসংখ্য কমলোপহার প্রদান দ্বারা অর্চনা করিতেন। একদা তাঁহার ভক্তিপরীক্ষার্থ তুমি সেই কমলপুষ্প হইতে একটি পদ্ম হরণ করিয়াছিলে, তখন অন্য পদ্মের অভাবে হরি স্বীয় কমলতুল্য নেত্র উৎপাটন পূর্ব্বক ত্বদীয় পাদপদ্মে প্রদান করিয়াছিলেন, সুতরাং বুঝা যাইতেছে যে, সেই মহতী ভক্তিই হরির সুদর্শনচক্ররূপে পরিণত হইয়া ত্রিলোকের রক্ষাবিধানে নিযুক্ত রহিয়াছে।১৯। †

---

* যিনি ইচ্ছা করিবামাত্র জগতের সংহার করিতে সমর্থ, তিনি যে শত্রু বধের জন্য সময়ে সময়ে শরীরধারণাদির আড়ম্বর করেন, উহা তাঁহার লীলামাত্র। বস্তুতঃ ক্ষমতাশালী ব্যক্তিমাত্রই পরোক্ষে ভগবানের ভক্ত জীব ঐশী শক্তিতেই শক্তিশালী, সুতরাং পরমেশ্বর যে আড়ম্বর করেন, তাহা দ্বারা কেবল ভক্তের মর্য্যাদাবৃদ্ধি হয় এবং তিনি যে লীলা করেন, তাহা কেবল লোকশিক্ষার হেতু। সৃষ্টির কারণই লীলা।

† যিনি যাহাতে আসক্ত, তিনি তাহারই শ্রেষ্ঠত্ব কীর্ত্তন করেন। ভক্তও এই নিয়মের বশীভূত। এই হেতুই গন্ধর্ব্বপতি পুষ্পদন্ত ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর, এই তিনজনের মধ্যে স্বীয় অভীষ্টদেব মহাদেবের শ্রেষ্ঠত্ব প্রতিপন্ন করিলেন।

ক্রতৌ সুপ্তে জাগ্রত্ত্বমসি ফলযোগে ক্রতুমতাং,
ক কর্ম্ম প্রধ্বস্তং ফলতি পুরুষারাধনমৃতে।
অতস্ত্বাং সংপ্রেক্ষ্য ক্রতুষু ফলদানপ্রতিভুবং,
শ্রুতৌ শ্রদ্ধাং বদ্ধা দৃঢ়পরিকরঃ কর্ম্মসু জনঃ ॥ ২০॥
ক্রিয়াদক্ষো দক্ষঃ ক্রতুপতিরধীশস্তনুভৃতা-
মৃষীণামার্ত্বিজ্যং শরণদ সদস্যাঃ সুরগণাঃ।
ক্রতুভ্রংশস্ত্বত্তঃ ক্রতুষু ফলদানব্যসনিনো,
ধ্রুবং কর্ত্তুঃ শ্রদ্ধাবিধুরমভিচারায় হি মখাঃ ॥২১॥

যজ্ঞ সম্পূর্ণ হইলে ঐ ক্ষণবিধ্বংসী কর্ম্ম অদৃষ্ট জন্মাইয়া যখন স্বয়ং বিনাশ প্রাপ্ত হয়, তৎকালে সেই যজ্ঞকর্ত্তার ফলযোগবিষয়ে কেবল তুমিই মনোযোগী হইয়া থাক, কিন্তু তুমি যজ্ঞপুরুষ, তোমার উপাসনা ব্যতীত কোন্ স্থানে বিনষ্টকর্ম্ম ফলিত হয়? কোথাও নহে। এই হেতু লোকে তোমাকে যজ্ঞফলদানে প্রতিভূস্বরূপ দেখিয়া শ্রুতিবাক্যে শ্রদ্ধাবান্ হইয়া যজ্ঞ বা কর্ম্মকরণে বদ্ধপরিকর হয়।২০। *

হে শরণদ! দেহিগণের অধিপতি ক্রিয়াদক্ষ দক্ষপ্রজাপতি যে যজ্ঞের অধিষ্ঠাতা, ভৃগু প্রভৃতি মহাতেজা ঋষিবৃন্দ যাহার পুরোহিত এবং ব্রহ্মাদি সুরবৃন্দ যাহার সদস্য, যজ্ঞফলদানসমুৎসুক তোমা দ্বারা তাদৃশ যজ্ঞও ধ্বংস প্রাপ্ত হইয়াছিল। কেন না, শ্রদ্ধারহিত যজ্ঞাদি ক্রিয়া কর্ত্তার বিনাশের হেতু হইয়া থাকে।২১। †

* কর্ম্মজন্য অদৃষ্ট ভিন্ন স্বর্গাদি ফলের আশা নাই এবং যজ্ঞাদি কার্য্যে পরমপুরুষের উপাসনা ভিন্ন কেবলমাত্র দানাদি হইতে জীবের হিতসাধনাদিরূপ ঈশ্বরের প্রিয়কার্য্য দ্বারা শুভাদৃষ্ট জন্মে না, ইহাই এই শ্লোকের মর্ম্ম।

† শ্রদ্ধাসহকারে তোমার আরাধনা ব্যতীত কোন কার্য্য সফল হয় না। শ্রদ্ধারহিত কর্ম্ম যে কর্ত্তার অনিষ্টের কারণ, তাহাই প্রদর্শিত হইল।

প্রজানাথং নাথ ! প্রসভমভিকং স্বাং দুহিতরং,
গতং রোহিদ্ভূতাং রিরময়িষু মৃষ্যস্ত বপুষা ।
ধনুষ্পাণের্যাতং দিবমপি সপত্রাকৃতমমুং,
ত্রসন্তং তেঽদ্যাপি ত্যজতি ন মৃগ-ব্যাধরভসঃ ॥২২॥
স্বলাবণ্যাশংসা-ধৃত ধনুষমহ্নায় তৃণবৎ,
পুরঃ প্লুষ্টং দৃষ্ট্বা পুরমথন ! পুষ্পায়ুধমপি ।
যদি স্ত্রৈণং দেবী যমনিরতদেহার্দ্ধঘটনা-
দবৈতি ত্বামদ্ধা বত বরদ ! মুগ্ধা যুবতয়ঃ ॥২৩॥

হে নাথ ! কামুক ব্রহ্মা মৃগরূপ পরিগ্রহ করিয়া মৃগীরূপিণী স্বীয় দুহিতাতে সম্ভোগেচ্ছু হইয়াছিলেন। * তদনন্তর ধনুর্দ্ধারী তোমা হইতে ভীত হইয়া ত্রিভুবন পরিভ্রমণকারী সেই ব্রহ্মাকে তুমি এরূপ বলপ্রয়োগ দ্বারা করগত করিয়াছ যে, তৎসম্বন্ধে মৃগ-গ্রহণ জন্য সেই বেগফল আজিও পরিত্যক্ত হয় নাই ; (সেই মৃগ অদ্যাপি তোমার হস্তে বিদ্যমান) । ২২ । †

হে পুরমথন ! হে বরপ্রদ ! তুমি সংযমনিরত, ধনুর্দ্ধারী মদন 'উমার লাবণ্যদ্বারাই শিবকে বশীভূত করিব" এই অভিপ্রায়ে তোমার সম্মুখে উপস্থিত হইয়া সহসা তৃণবৎ ভস্মীভূত হইয়াছিলেন। পরন্তু তোমার দেহার্দ্ধঘটনা হেতু (অর্দ্ধনারীশ্বররূপে তোমার অবস্থিতি নিবন্ধন) কোন স্ত্রীলোকেও যদি তোমাকে

* একদা প্রজানাথ ব্রহ্মা সন্ধ্যানাম্নী স্বীয় দুহিতার রূপলাবণ্যে কামান্ধ হইলে সন্ধ্যা ভয়ে হরিণীরূপ পরিগ্রহ পূর্ব্বক পলায়ন করিয়াছিলেন। ব্রহ্মাও হরিণরূপে তাঁহার পশ্চাদ্‌গামী হন। তদ্দর্শনে মহাদেব বাণত্যাগ করিলে ভয়ে ব্রহ্মা মহাদেবের হস্তগত হন।

† মহাদেব যে ব্রহ্মা অপেক্ষা অধিকতর পরাক্রমবান এবং জিতেন্দ্রিয়, এই শ্লোকে তাহাই প্রতিপন্ন হইল।

শ্মশানেষ্বাক্রীড়াঃ স্মরহর! পিশাচাঃ সহচরা-
শ্চিতাভস্মালেপঃ স্রগপি নৃকরোটীপরিকরঃ।
অমঙ্গল্যং শীলং ভব ভবতু নামৈবমখিলং,
তথাপি স্মর্ত্তৄণাং বরদ! পরমং মঙ্গলমসি ॥২৪॥
মনঃ প্রত্যক্ চিত্তে সবিধমবধায়াত্তমরুতঃ,
প্রহৃষ্যদ্রোমাণঃ প্রমদসলিলোৎসঙ্গিতদৃশঃ।
যদালোক্যাহ্লাদং হ্রদ ইব নিমজ্জ্যামৃতময়ে,
দধত্যন্তস্তত্ত্বং কিমপি যমিনস্তৎ কিল ভবান্ ॥২৫॥

নারীবশ বলিয়া বিবেচনা করে,তথাপি অহো! কি খেদের বিষয়, সে যুবতী নিশ্চয়ই বিমোহিত। ২৩। *

হে স্মরহর! শ্মশানেই তুমি ক্রীড়া কর, পিশাচবৃন্দ তোমার সহচর, অঙ্গে চিতাভস্মলেপ,বাহিরে তোমার ঈদৃশ অমাঙ্গল্যস্বভাব হইলেও তুমি ত্বদীয় নামস্মরণকারীদের প্রতি পরমমঙ্গলস্বরূপ ২৪। †

বাহ্যচেষ্টাহীন মনকে চিত্তমধ্যে রাখিয়া যথাবিধি কুম্ভক করত সংযত যোগীরা কোন অনির্ব্বচনীয় আত্মতত্ত্বসাক্ষাৎকারপূর্ব্বক সুধাহ্রদে নিমগ্ন ব্যক্তির ন্যায় পুলকিতবপু ও হর্ষাশ্রুপূর্ণনেত্র হইয়া পরমানন্দ লাভ করেন, তুমিই সেই পরমাত্মতত্ত্ব। ২৫। ‡

---

* বিকারের হেতু বিদ্যমানেও যাঁহার মন বিকৃত না হয়, তাঁহাকেই জিতেন্দ্রিয়শ্রেষ্ঠ বলে। মহেশ্বরই জিতেন্দ্রিয়শ্রেষ্ঠের আদর্শ। তিনি নিরন্তর স্বীয় শক্তিসমন্বিত ও অর্দ্ধনারীশ্বর হইয়াও স্ত্রৈবশ নহেন। ইহাই তাৎপর্য্য।

† চিত্ত তত্ত্ববিচারাদি দ্বারা সম্যক্ নির্ব্বিকার হইলে আর অপবিত্রতার আশঙ্কা থাকে না। যে ব্যক্তি বহুদিন যাবৎ সংযত থাকিয়া তপশ্চরণ দ্বারা শক্তি সঞ্চয় করিতে সমর্থ হয়, মারকণোচ্চাটনাদি কুক্রিয়াও তাহার অহিতের হেতু হয় না। ঈশ্বর হইলেও মহাযোগী মহেশ্বর ইহার দৃষ্টান্তস্থল। ইহাই এই শ্লোকের মর্ম্ম।

‡ অল্পজ্ঞানী দুর্ব্বল অধিকারীরা যাঁহার পূর্ব্বকথিতরূপ সাকারমূর্ত্তি ও স্থূলক্রিয়াদিতে নিরত হইয়া হর্ষানুভব করেন,সূক্ষ্মদর্শী তত্ত্বজ্ঞানী যোগীরাও তাঁহারই সূক্ষ্মরূপদর্শনে মোহিত হন। ফলতঃ সাকারবাদীরা যাঁহাকে আবাহন বিসর্জ্জন করেন,তিনিই অদৃশ্য সূক্ষ্ম নিরাকার বস্তু। ইহাই এই শ্লোকে প্রদর্শিত হইল।

ত্বমর্কস্ত্বং সোমস্ত্বমসি পবনস্ত্বং হুতবহ-
স্ত্বমাপস্ত্বং ব্যোম ত্বমু ধরণিরাত্মা ত্বমিতি চ।
পরিচ্ছিন্নামেবং ত্বয়ি পরিণত বিভ্রতি গিরং,
ন বিদ্মস্তত্তত্ত্বং বয়মিহ হি যত্ত্বং ন ভবসি ॥২৬॥
ত্রয়ীং তিস্রো বৃত্তীস্ত্রিভুবনমথো ত্রীনপি সুরা-
নকারাদ্যৈর্বর্ণৈস্ত্রিভিরপি দধত্তীর্ণবিকৃতিঃ।
তুরীয়ন্তে ধাম ধ্বনিভিরবরুন্ধানমণুভিঃ,
সমস্তং ব্যস্তং ত্বাং শরণদ! গৃণাত্যোমিতি পদম্ ॥২৭॥

তুমি সূর্য্য, তুমি চন্দ্র, তুমি অনিল, তুমি অনল তুমি সলিল, তুমি ব্যোম, তুমি পৃথিবী, তুমি আত্মা, প্রাচীনগণ তোমাতে এইরূপ পরিচ্ছন্ন বাক্য ধারণ করিয়াছেন, কিন্তু ব্রহ্মাণ্ডে যে বস্তু তুমি নও, তাদৃশ কোন বস্তুই আমরা পরিজ্ঞাত নহি অর্থাৎ তোমা ভিন্ন কোন বস্তুই জগতে পরিদৃষ্ট হয় না।২৬। *

ওঁকারকে পৃথক্ করিলে অকার,উকার ও মকার হয়। ওঁকার এই বর্ণত্রয় দ্বারা যথাক্রমে ঋক্, যজুঃ ও সাম এই তিন বেদ, জাগরণ নিদ্রা ও সুষুপ্তি এই অবস্থাত্রয়,ভূর্লোক,ভুবর্লোক ও স্বর্লোক এই ত্রিভুবন এবং ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর এই ত্রিগুণাত্মক দেবত্রয়ের প্রতিপাদকতা দ্বারা তোমারই প্রতিপাদন হয়। আবার সমস্ত (মিলিত) ওঁ পদ সৃষ্টি স্থিতি-প্রলয়াদি বিকাররহিত ও ত্রিগুণাতীত তুরীয়ধামের ব্যাপক হইয়াও তোমাকেই প্রতিপন্ন করেন।২৭। †

* বহ্নির বিক্রম, সূর্য্যের তেজ, বায়ুর বেগ প্রভৃতি দর্শনে মুগ্ধ হইয়া প্রাচীনগণ প্রথমতঃ কেবল তত্তৎপদার্থেই ভগবানের বিদ্যমানতা বোধ করিয়াছিলেন। তদনন্তর জগদীশ্বর ভিন্ন ব্রহ্মাণ্ডে কিছুই নাই, ইহাই তাঁহারা স্থির করেন, সুতরাং পূর্ব্বকথিত স্থূল ও সূক্ষ্মদর্শী সকলেই সেই অদ্বিতীয় পরমেশ্বরের উপাসক, ইহাই এই শ্লোকে প্রকাশিত হইল।

† পরমেশ্বর যেমন সত্ত্বাদি গুণত্রয় দ্বারা এই প্রপঞ্চীভূত বিশ্ব ব্যাপ্ত করিয়া আছেন, তদ্রূপ গুণত্রয়াতীত অখণ্ড নিরাকার তুরীয়বস্তুও তিনি, প্রণব-মন্ত্রেও উহা সম্যক্ উপলব্ধি হয়।

ভবঃ শর্ব্বো রুদ্রঃ পশুপতিরথোগ্রঃ সহ মহাং-
স্তথা ভীমেশানাবিতি যদভিধানাষ্টকমিদম্।
অমুষ্মিন্ প্রত্যেকং প্রবিচরতি দেব! শ্রুতিরপি,
প্রিয়ায়াস্মৈ নাম্নে প্রণিহিতনমস্যোঽস্মি ভবতে ।২৮॥
নমো নেদিষ্ঠায় প্রিয়দব ! দবিষ্ঠায় চ নমো,
নমঃ ক্ষোদিষ্ঠায় স্মরহর ! মহিষ্ঠায় চ নমঃ।
নমো বর্ষিষ্ঠায় ত্রিনয়ন ! যবিষ্ঠায় চ নমঃ,
নমঃ সর্ব্বস্মৈ তে তদিদমতিসর্ব্বায় চ নমঃ ।২৯॥

অপ্, ক্ষিতি, বহ্নি, যজমান, অনিল, চন্দ্র, ব্যোম ও সূর্য্য এই মূর্ত্ত্যষ্টকপ্রতিপাদক ভব, শর্ব্ব, রুদ্র, পশুপতি, উগ্র মহাদেব, ভীম, ঈশান, এই অষ্ট নামের এক একটি নাম শ্রবণার্থ বিরিঞ্চি-প্রমুখ সুরবৃন্দেরও শ্রুতি বাসনা করে, সুতরাং তুমি এই প্রিয়নামা-ষ্টকের প্রতিপাদ্য তোমাকে সম্যক্ নমস্কার। ২৮। *

হে প্রিয়দব! † তুমি ভক্তজনের সমীপবর্ত্তী ও অভক্তের দূরবর্ত্তী তোমাকে প্রণাম করি। হে স্মরহর! তুমি সূক্ষ্মদর্শিগণের সম্বন্ধে অতি সূক্ষ্মস্বরূপ ও স্থূলদর্শী সকামগণের সম্বন্ধে অতি মহত্তর তোমাকে প্রণাম। হে ত্রিনয়ন! জগতের আদিকারণ হেতু তুমি অতীব বৃদ্ধ, তোমাকে প্রণাম করি। তোমাতে জরাদি বৃদ্ধধর্ম্ম ও অজ্ঞতাদি বাল্যধর্ম্ম নাই; সুতরাং তুমি অতি যুবা, তোমাকে প্রণাম। তুমি পরোক্ষ ও অপরোক্ষ সর্ব্বদ্রব্যস্বরূপ অথচ সর্ব্বদ্রব্য-ব্যাপক; তোমাকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার। ২৯ ।

* সচ্চিদানন্দ পরমেশ্বরের মহিমা কীর্ত্তন করিতে করিতে প্রবল ভক্তির উচ্ছ্বাসে গন্ধর্ব্বপতি পুষ্পদন্তের দেহ পুলকিত হইয়া উঠিল। তখন তিনি পুনঃ পুনঃ প্রণতি পুরঃসর শ্লোক হইতে পরবর্ত্তী শ্লোক কয়টি উচ্চারণ করিলেন।

† প্রিয়দব—বনপ্রিয়।

বহুলরজসে বিশ্বোৎপত্তৌ ভবায় নমো নমো,
জনসুখকৃতে সত্ত্বস্থিত্যৈ মৃড়ায় নমো নমঃ।
প্রবলতমসে তৎসংহারে হরায় নমো নমঃ,
প্রমহসি পদে নিস্ত্রৈগুণ্যে শিবায় নমো নমঃ ॥৩০॥
কৃশপরিণতিচেতঃ ক্লেশবশ্যং ক চেদং,
ক চ তব গুণসীমোল্লঙ্ঘনী শশ্বদৃদ্ধিঃ।
ইতি চকিতমমন্দীকৃত্য মাং ভক্তিরাধা
দ্বরদ চরণয়োস্তে বাক্য পুষ্পোপহারঃ ॥৩১॥
অসিতগিরিসমং স্যাৎ কজ্জলং সিন্ধু পাত্রং,
সুরতরুবরশাখা লেখনী পত্রমুর্ব্বী।
লিখতি যদি গৃহীত্বা সারদা সর্ব্বকালং,
তদপি তব গুণানামীশ পারং ন যাতি ৩২॥

বিশ্বোৎপত্তির নিমিত্ত বহুল রজোগুণসম্পন্ন ব্রহ্মরূপী তোমাকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার, জীববৃন্দের পালনার্থ সত্ত্বজনসুখহেতুভূত সুখপ্রদ বিষ্ণুরূপী তোমাকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার, বিশ্বসংহারার্থ বহুল তমোগুণসম্পন্ন হররূপী **তোমাকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার** এবং মুক্ত্যর্থ প্রকৃষ্টতেজঃসম্পন্ন বিশ্বস্বরূপ তুরীয়ধাম পরব্রহ্মরূপী তোমাকে প্রণাম করি।৩০।

সামান্য বিষয়গামী ক্লেশকর কামক্রোধাদি-পরবশ মদীয় ক্ষুদ্র চিত্তই বা কোথায় আর ত্বদীয় অপরিসীম অথৈশ্বর্য্য গুণই বা কোথায়? এ উভয়ে বহু প্রভেদ। তথাপি হে বরদ! পূর্ব্বকথিত বিষয়সকল ভাবিয়া স্তুতিকালে ভীত হইলেও মদীয়া মহতী ভক্তিই আমাকে সমুৎসাহিত করত তোমার পাদপদ্মে বাক্যরূপ কুসুমোপহার অর্পণ করিল। ৩১।

হে ঈশ! যদি কৃষ্ণপর্ব্বত-পরিমিত মসী হয়, সমুদ্র যদি মসীধানী হয়, কল্পতরুর প্রধান শাখা যদি লেখনী হয়, সসাগরা বসুন্ধরা যদি লিখিবার পত্র হন এবং এই সমস্ত প্রশস্ত দ্রব্য লইয়া স্বয়ং

কুসুমদশননামা সর্ব্বগন্ধর্ব্বরাজঃ,
শিশুশশধরমৌলের্দ্দেবদেবস্য দাসঃ।
স খলু নিজমহিম্নো ভ্রষ্ট এবাস্য রোষাৎ,
স্তবনমিদমকার্ষীদ্দিব্যদিব্যং মহিম্নঃ॥৩৩॥
সুরবরমভিপূজ্য স্বর্গমোক্ষৈকহেতুং,
পঠতি যদি মনুষ্যঃ প্রাঞ্জলির্নান্যচেতাঃ;
ব্রজতি শিবসমীপং কিন্নরৈঃ স্তূয়মানঃ,
স্তবনমিদমমোঘং পুষ্পদন্তপ্রণীতম্॥৩৪॥
শ্রীপুষ্পদন্তমুখপঙ্কজ-নির্গতেন,
স্তোত্রেণ কিল্বিষহরেণ হরপ্রিয়েণ।
কণ্ঠস্থিতেন পঠিতেন গৃহস্থিতেন,
সংপ্রীণিতো ভবতি ভূতপতির্ম্মহেশঃ॥৩৫॥
ইতি শ্রীপুষ্পদন্তপ্রণীতং মহিম্নঃ স্তোত্রং সমাপ্তম্॥

বাগ্দেবী যদি অনন্তকাল ধরিয়া লিখেন, তথাপি তোমার গুণের পরিসীমা অতিক্রম করিতে পারেন না। ৩২।

চন্দ্রশেখররূপী মহেশ্বরের দাস অখিলগন্ধর্ব্বপতি পুষ্পদন্ত শিবের রোষবশতঃ পতিত হইলে, নিজগুরুর স্বমহিমাহেতুক ঐশ্বরিক শক্তি প্রাপ্ত হইয়া তদীয় মহত্ত্বের এই স্বর্গীয় অত্যদ্ভুত স্তব করিয়াছিলেন। ৩৩।

যদি কেহ স্বর্গমোক্ষৈককারণ দেবসত্তম মহেশ্বরকে অর্চ্চনা পূর্ব্বক পুটাঞ্জলি ও অনন্যমনা হইয়া পুষ্পদন্ত-প্রণীত অব্যর্থ ফলদ এই স্তব পাঠ করেন, তাহা হইলে তিনি চরমে কিন্নরবৃন্দ কর্ত্তৃক স্তূয়মান হইয়া শিবসন্নিধানে গমন করিতে পারেন। ৩৪।

যে গৃহী গন্ধর্ব্বপতি পুষ্পদন্তের মুখকমলনিঃসৃত সর্ব্বপাতকনাশন শিবপ্রিয় এই স্তব কণ্ঠগত করিয়া অধ্যয়ন করেন, তৎপ্রতি ভূতপতি মহেশ্বর প্রীত হইয়া থাকেন। ৩৫।

নবগ্রহপীড়াহর-স্তোত্র ।

গ্রহাণামাদিরাদিত্যো লোকরক্ষণকারকঃ ।
বিষমস্থানসম্ভূতাং পীড়াং হরতু মে রবিঃ ॥
রোহিণীশঃ সুধামূর্ত্তিঃ সুধাগাত্রঃ সুধাশনঃ ।
বিষমস্থানসম্ভূতাং পীড়াং হরতু মে বিধুঃ ॥
ভূমিপুত্রো মহাতেজা জগতাং ভয়কৃৎ সদা ।
বৃষ্টিকৃদবৃষ্টিহর্ত্তা চ পীড়াং হরতু তে কুজঃ ॥
উৎপাতরূপো জগতাং চন্দ্রপুত্রো মহাদ্যুতিঃ ।
সূর্য্যপ্রিয়করো বিদ্বান্ পীড়াং হরতু মে বুধঃ ॥
দেবমন্ত্রী বিশালাক্ষঃ সদা লোকহিতে রতঃ ।
অনেকশিষ্যসম্পন্নঃ পীড়াং হরতু মে গুরুঃ ॥
দৈত্যমন্ত্রী গুরুস্তেষাং প্রাণদশ্চ মহামতিঃ ।
প্রভুস্তারাগ্রহাণাঞ্চ পীড়াং হরতু মে ভৃগুঃ ॥
সূর্য্যপুত্রো দীর্ঘদেহো বিশালাক্ষঃ শিবপ্রিয়ঃ ।
দীর্ঘচারঃ প্রসন্নাত্মা পীড়াং হরতু মে শনিঃ ॥
মহাশিরা মহাবক্রো দীর্ঘদংষ্ট্রো মহাবলঃ ।
অতনুশ্চোর্দ্ধকেশশ্চ পীড়াং হরতু মে তমঃ ॥
অনেকরূপবর্ণৈশ্চ শতশোঽথ সহস্রশঃ ।
উৎপাতরূপো জগতাং পীড়াং হরতু মে শিখী ॥
ইতি শ্রীনবগ্রহপীড়াহরস্তোত্রং সম্পূর্ণম্ ॥

শনি-স্তোত্র ।

অস্য শ্রীশনৈশ্চরস্তোত্রমন্ত্রস্য দশরথ-ঋষিঃ শনৈশ্চরো দেবতা ত্রিষ্টুপ্ ছন্দঃ শনৈশ্চরপ্রীত্যর্থং জপে বিনিয়োগঃ ।
কোণোঽন্তকো রৌদ্রযমোঽথ বভ্রুঃ কৃষ্ণঃ শনিঃ পিঙ্গল-মন্দসৌরিঃ
নিত্যং স্মৃতো যো হরতে চ পীড়াং, তস্মৈ নমঃ শ্রীরবিনন্দনায়

সুরাসুরাঃ কিম্পুরুষোরগেন্দ্রা, গন্ধর্ব্ব-বিদ্যাধর-পন্নগাশ্চ।
সীদন্তি সর্ব্বে বিষমস্থিতেন, তস্মৈ নমঃ শ্রীরবিনন্দনায়॥
নরা নরেন্দ্রাঃ পশবো মৃগেন্দ্রা, বন্যাশ্চ যে কীটপতঙ্গভৃঙ্গাঃ।
সীদন্তি সর্ব্বে বিষমস্থিতেন, তস্মৈ নমঃ শ্রীরবিনন্দনায়॥
দেশাশ্চ দুর্গাণি তথা বনানি, সেনানিবেশাঃ পুরপত্তনানি
সীদন্তি সর্ব্বে বিষমস্থিতেন, তস্মৈ নমঃ শ্রীরবিনন্দনায়।
তিলৈর্যবৈর্মাষগুড়ান্নদানৈর্লোহেন নীলাম্বরদানতো বা।
প্রীণাতি মন্ত্রৈর্নিজবাসরে যস্তস্মৈ নমঃ শ্রীরবিনন্দনায়॥
প্রয়াগকূলে যমুনাতটে চ, সরস্বতী-পুণ্যজলে গুহায়াম্।
যো যোগিনাং ধ্যানগতোঽতিসূক্ষ্মস্তস্মৈ নমঃ শ্রীরবিনন্দনায়॥
যোঽস্তপ্রদেশাৎ স্বগৃহং প্রবিষ্টস্তদীয়বারে স নরঃ সুখী স্যাৎ।
গৃহাদ্গতো যো ন পুনঃ প্রয়াতি, তস্মৈ নমঃ শ্রীরবিনন্দনায়॥
স্রষ্টা স্বয়ম্ভূর্ভুবনত্রয়স্য, পাতা হরিঃ সংহরতে পিনাকী।
একস্ত্রিধা ঋগ্যজুঃসামমূর্ত্তিস্তস্মৈ নমঃ শ্রীরবিনন্দনায়॥
শন্যষ্টকং যঃ প্রয়তঃ প্রভাতে, নিত্যং স পুত্রৈঃ পশুবান্ধবৈশ্চ।
পঠেচ্চ সৌখ্যং ভুবি ভোগযুক্তঃ, প্রাপ্নোতি নির্ব্বাণপদং তদন্তে॥
কোণোঽথ পিঙ্গলো বভ্রুঃ কৃষ্ণো রৌদ্রোঽন্তকো যমঃ।
সৌরিঃ শনৈশ্চরো মন্দঃ পিপ্পলাদেন সংস্তুতঃ॥
এতানি দশ নামানি প্রাতরুত্থায় যঃ পঠেৎ।
শনৈশ্চরকৃতা পীড়া ন তস্য ভবতি ক্বচিৎ॥১১
ইতি শ্রীদশরথকৃতং শ্রীশনৈশ্চর-স্তোত্রং সম্পূর্ণম্॥

দত্তাত্রেয়স্তোত্র।

জটাধরং পাণ্ডুরঙ্গং শূলহস্তং কৃপানিধিম্।
সর্ব্বরোগহরং দেবং দত্তাত্রেয়মহং ভজে॥
অস্য শ্রীদত্তাত্রেয়স্তোত্রমন্ত্রস্য ভগবান্নারদ-ঋষিঃ অনষ্টুপ্ছন্দঃ
শ্রীদত্তঃ পরমাত্মা দেবতা শ্রীদত্তপ্রীত্যর্থং জপে বিনিয়োগঃ॥

জগদুৎপত্তিকর্ত্রে চ স্থিতিসংহারহেতবে।
ভবপাশবিমুক্তায় দত্তাত্রেয় নমোঽস্তু তে ॥
জরাজন্মবিনাশায় দেহশুদ্ধিকরায় চ।
দিগম্বর দয়ামূর্ত্তে দত্তাত্রেয় নমোঽস্তু তে ॥
কর্পূরকান্তদেহায় ব্রহ্মমূর্ত্তিধরায় চ।
বেদশাস্ত্রপরিজ্ঞায় দত্তাত্রেয় নমোঽস্তু তে ॥
হ্রস্বদীর্ঘকৃশস্থূলনামগোত্রবিবর্জ্জিত।
পঞ্চভূতকদীপ্তায় দত্তাত্রেয় নমোঽস্তু তে ॥
যজ্ঞভোক্ত্রে চ যজ্ঞায় যজ্ঞরূপধরায় চ।
যজ্ঞপ্রিয়ায় সিদ্ধায় দত্তাত্রেয় নমোঽস্তু তে ॥
আদৌ ব্রহ্মা মধ্যে বিষ্ণুরন্তে দেবঃ সদাশিবঃ।
মূর্ত্তিত্রয়স্বরূপায় দত্তাত্রেয় নমোঽস্তু তে ॥
ভোগালয়ায় ভোগায় যোগ্যযোগ্যায় ধারিণে।
জিতেন্দ্রিয়জিতজ্ঞায় দত্তাত্রেয় নমোঽস্তু তে ॥
দিগম্বরায় দিব্যায় দিব্যরূপধরায় চ।
সদোদিত-পরব্রহ্ম দত্তাত্রেয় নমোঽস্তু তে ॥
জম্বূদ্বীপে মহাক্ষেত্রে মায়াপুরনিবাসিনে।
যোগীশ্বর সতাং দেব দত্তাত্রেয় নমোঽস্তু তে ॥
ভিক্ষাটনং গৃহে গ্রামে পাত্রং হেমময়ং করে।
নামাস্বাদময়ী ভিক্ষা দত্তাত্রেয় নমোঽস্তু তে ॥
ব্রহ্মজ্ঞানময়ী মুদ্রা বস্ত্রে আকাশভূতলে।
প্রজ্ঞানঘনবোধায় দত্তাত্রেয় নমোঽস্তু তে ॥
অবধূত সদানন্দ পরব্রহ্মস্বরূপিণে।
বিদেহদেহরূপায় দত্তাত্রেয় নমোঽস্তু তে ॥
সত্যরূপ সদাচার সত্যধর্ম্মপরায়ণ।
সত্যাশ্রয় পরোক্ষায় দত্তাত্রেয় নমোঽস্তু তে ॥
শূলহস্ত গদাপাণে বনমালাসুকন্ধর।
যজ্ঞসূত্রধর ব্রহ্মন্ দত্তাত্রেয় নমোঽস্তু তে

ক্ষরাক্ষরস্বরূপায় পরাৎপরতরায় চ।
দত্তমুক্তিপরস্তোত্র দত্তাত্রেয় নমোঽস্তু তে॥
দত্তবিদ্যায় লক্ষ্মীশদত্তস্বাত্মস্বরূপিণে।
গুণনিগুর্ণরূপায় দত্তাত্রেয় নমোঽস্তু তে॥
শত্রুনাশকরং স্তোত্রং জ্ঞানবিজ্ঞানদায়কম্।
সর্ব্বপাপপ্রশমনং দত্তাত্রেয় নমোঽস্তু তে॥
ইদং স্তোত্রং মহদ্দিব্যং দত্তপ্রত্যক্ষকারকম্।
দত্তাত্রেয়-প্রসাদাচ্চ নারদেন প্রকীর্ত্তিতম্॥

ইতি শ্রীনারদপুরাণে নারদবিরচিতং দত্তত্রেয়স্তোত্রং সম্পূর্ণম্॥

অশ্বত্থস্তোত্র।

শ্রীনারদ উবাচ।

অনায়াসেন লোকোঽয়ং সর্ব্বান্ কামানবাপ্নুয়াৎ।
সর্ব্বদেবাত্মকঞ্চৈকং তন্মে ব্রূহি পিতামহ॥

ব্রহ্মোবাচ।

শৃণু দেবমুনেঽশ্বত্থং শুদ্ধং সর্ব্বাত্মকং তরুম্।
যৎপ্রদক্ষিণতো লোকঃ সর্ব্বান্ কামান্ সমশ্নুতে॥
অশ্বত্থাদ্দক্ষিণে রুদ্রঃ পশ্চিমে বিষ্ণুরাস্থিতঃ।
ব্রহ্মা চোত্তরদেশস্থঃ পূর্ব্বে ত্বিন্দ্রাদিদেবতাঃ॥
স্কন্ধোপস্কন্ধপত্রেষু গোবিপ্রমুনয়স্তথা।
মূলং বেদাঃ পয়ো যজ্ঞাঃ সংস্থিতা মুনিপুঙ্গব॥
পূর্ব্বাদি-দিক্ষু সংযাতা নদীনদসরোঽব্ধয়ঃ।
তস্মাৎ সর্ব্বপ্রযত্নেন হ্যশ্বত্থং সংশ্রয়েদ্বুধঃ॥
ত্বং ক্ষীর্য্যফলকশ্চৈব শীতলশ্চ বনস্পতে।
ত্বামারাধ্য নরো বিন্দ্যাদৈহিকামুষ্মিকং ফলম্॥

চলদ্দলায় বৃক্ষায় সর্ব্বদাশ্রিতবিষ্ণবে।
বোধিতত্ত্বায় দেবায় হ্যশ্বথায় নমো নমঃ॥
অশ্বথ যস্মাত্ত্বয় বৃক্ষরাজ, নারায়ণস্তিষ্ঠতি সর্ব্বকালম্।
অতঃ শ্রুতস্ত্বং সততং তরূণাং, ধন্যোঽসি চারিষ্টবিনাশকোঽসি॥
ক্ষীরদস্ত্বং চ যেনেহ যেন শ্রীস্ত্বাং নিষেবতে।
সত্যেন তেন বৃক্ষেন্দ্র মামপি শ্রীনিষেবতাম্॥
একাদশাত্মরুদ্রোঽসি বসুনাথশিরোমণিঃ।
নারায়ণোঽসি দেবানাং বৃক্ষরাজোঽসি পিপ্পল॥
অগ্নিগর্ভঃ শমীগর্ভো দেবগর্ভঃ প্রজাপতিঃ।
হিরণ্যগর্ভো ভূগর্ভো যজ্ঞগর্ভো নমোঽস্তু তে॥
আয়ুর্ব্বলং যশো বর্চ্চঃ প্রজাঃ পশুবসূনি চ।
ব্রহ্মপ্রজ্ঞাঞ্চ মেধাঞ্চ ত্বং নো ধেহি বনস্পতে॥
সততং বরুণো রক্ষেত্ত্বামারাদ্বৃষ্টিরাশ্রয়েৎ।
পরিতস্ত্বাং নিষেবন্তাং তৃণানি সুখমস্তু তে॥
অক্ষিস্পন্দং ভুজস্পন্দং দুঃস্বপ্নং দুর্ব্বিচিন্তনম্।
শত্রূণাঞ্চ সমুত্থানং হ্যশ্বথ শময় প্রভো॥
অশ্বথায় বরেণ্যায় সর্ব্বৈশ্বর্য্যপ্রদায়িনে।
নমো দুঃস্বপ্ননাশায় সুস্বপ্নফলদায়িনে॥
মূলতো ব্রহ্মরূপায় মধ্যতো বিষ্ণুরূপিণে।
অগ্রতঃ শিবরূপায় বৃক্ষরাজায় তে নমঃ।
যং দৃষ্ট্বা মুচ্যতে রোগৈঃ স্পৃষ্ট্বা পাপৈঃ প্রমুচ্যতে।
যদাশ্রয়াচ্চিরঞ্জীবী তমশ্বথং নমাম্যহম্॥
অশ্বথ সুমহাভাগ সুভগ প্রিয়দর্শন।
ইষ্টকামাংশ্চ মে দেহি শত্রুভ্যস্তুপরাভবম্॥
আয়ুঃ প্রজাং ধনং ধান্যং সৌভাগ্যং সর্ব্বসম্পদম্।
দেহি দেব মহাবৃক্ষ ত্বামহং শরণং গতঃ॥
ঋগ্‌যজুঃসামমন্ত্রাত্মা সর্ব্বরূপী পরাৎপরঃ।
অশ্বথো বেদমূলোঽসাবৃষিভিঃ প্রোচ্যতে সদা॥

ব্রহ্মহা গুরুহা চৈব দরিদ্রো ব্যাধিপীড়িতঃ।
আবৃত্য লক্ষসংখ্যং তৎ স্তোত্রমেতৎ সুখী ভবেৎ॥
ব্রহ্মচারী হবিষ্যাশী অধঃশায়ী জিতেন্দ্রিয়ঃ।
পাপোপহতচিত্তোঽপি ব্রতমেতৎ সমাচরেৎ॥
একহস্তং দ্বিহস্তং বা কুর্য্যাদ্গোময়লেপনম্।
অর্চ্চেৎ পুরুষসূক্তেন প্রণবেন বিশেষতঃ॥
মৌনী প্রদক্ষিণং কুর্য্যাৎ প্রাগুক্তফলভাগ্ ভবেৎ।
বিষ্ণোর্নামসহস্রেণ হ্যচ্যুতস্যাপি কীর্ত্তনাৎ॥
পদে পদান্তরং গত্বা করচেষ্টাবিবর্জিতঃ।
বচঃ স্তোত্রং মনো ধ্যানং চতুরঙ্গং প্রদক্ষিণম্॥
অশ্বত্থঃ স্থাপিতো যেন তৎকুলং স্থাপিতং ততঃ।
ধনায়ুষাং সমৃদ্ধিস্তু নরকাৎ তারয়েৎ পিতৄন্॥
অশ্বত্থমূলমাশ্রিত্য শাকান্নোদকদানতঃ।
একস্মিন্ ভোজিতে বিপ্রে কোটিব্রাহ্মণভোজনম্।
অশ্বত্থমূলমাশ্রিত্য জপহোমসুরার্চ্চনাৎ।
অক্ষয়ং ফলমাপ্নোতি ব্রহ্মণো বচনং যথা॥
এবমাশ্বাসিতোঽশ্বত্থঃ সদাশ্বাসায় কল্পতে।
যজ্ঞার্থং ছেদিতেঽশ্বত্থে হ্যক্ষয়ং স্বর্গমাপ্নুয়াৎ॥
ছিন্নো যেন বৃথাঽশ্বত্থশ্ছেদিতাঃ পিতৃদেবতাঃ।
অশ্বত্থঃ পূজিতো যত্র পূজিতাঃ সর্ব্বদেবতাঃ॥

ইতি ব্রহ্মনারদসংবাদে অশ্বত্থস্তোত্রং সম্পূর্ণম্॥

বিল্বমহিম্ন-স্তোত্র।

দর্শনং বিল্ববৃক্ষস্য স্পর্শনং পাপনাশনম্।
অঘোরপাপসংহারমেকবিল্বং শিবার্পণম্।

ত্রিশিখৈর্ব্বিল্বপত্রৈশ্চ অচ্ছিদ্রৈঃ কোমলৈঃ শুভৈঃ।
তব পূজাং করিষ্যামি অর্পয়ামি সদাশিব॥
শালগ্রামেষু বিপ্রাণাং তড়াগদশকোটিষু।
কন্যাদানেষু যৎ পুণ্যং একবিল্বং শিবার্পণম্॥
নমঃ শিবায় রুদ্রায় সর্ব্বশক্তিধরায় চ।
সর্ব্ববিদ্যাধিপতয়ে ভূতানাং পতয়ে নমঃ॥
নমঃ শিবায় সাম্বায় সগণায় সসূনবে।
সনন্দিনে সগঙ্গায় সবৃষায় নমো নমঃ॥
ইতি শ্রীবিল্বমহিম্নঃ স্তোত্রং সম্পূর্ণম্॥

কালিদাসকৃতবাণীস্তোত্র।

পদ্মমিদং মম দক্ষিণহস্তে,
বামকরে লসদুৎপলমেকম্।
ব্রূহি কিমিচ্ছসি পঙ্কজনেত্রে,
কর্কশনালমকর্কশনালম্॥
ইতি শ্রীমহাকবি-কালিদাসকৃতবাণীস্তোত্রম্।

বাসুদেব-স্তোত্র।

দ্যূতেন হৃতসর্ব্বস্বো ধর্ম্মপুত্রো যুধিষ্ঠিরঃ।
কাম্যকং বনমাশ্রিত্য ন্যবসদ্ভ্রাতৃভিঃ সহ॥
তত্রৈকদা প্রয়াতস্য মহর্ষের্নারদস্য চ।
আদেশাদ্রাজ্যলাভায় বাসুদেবং স্তুতবান্ নৃপঃ॥
মহাবিপদ্বারণকেশরী যঃ, সর্ব্বার্থসিদ্ধেস্তু নিদানমেকঃ।
ত্রিলোকসংকীর্ত্তিতপাদপদ্মং, তং বাসুরাজং সততং ভজামি॥
সব্যাপসব্যেন করেণ নিত্যং, বরাভয়ং যো হ্যবনতায় ধত্তে।
ত্রিলোকসংকীর্ত্তিতপাদপদ্মং, তং বাসুরাজং সততং ভজামি

স্বর্ণোপবীতেন প্রশোভমানঃ, সমুজ্জ্বলো হেমকিরীটধারী।
ত্রিলোকসঞ্চিন্তিতপাদপদ্মং, তং বাস্তুরাজং সততং ভজামি॥
জগুপ্সতে যঃ স্বরুচা হিমাংশুং, জগৎকৃতো যঃ পরমঃ সহায়ঃ।
ত্রিলোকসঞ্চিন্তিতপাদপদ্মং, তং বাস্তুরাজং সততং ভজামি॥
সৃষ্টে চ যস্মিন্ জগদেব সর্ব্বং, ঈশোঽপি নেশঃ পরিরক্ষিতুঞ্চ।
ত্রিলোকসঞ্চিন্তিতপাদপদ্মং, তং বাস্তুরাজং সততং ভজামি॥
যস্য প্রসাদাদ্দিবি দেবরাজো, বিরাজমানঃ স্তুতিনম্রমূর্দ্ধা।
ত্রিলোকসঞ্চিন্তিতপাদপদ্মং, তং বাস্তুরাজং সততং ভজামি॥
স্থিতিস্ত্রিলোকস্য চিরায় যস্য, কটাক্ষমূলা রমণীয়মূর্ত্তেঃ।
ত্রিলোকসঞ্চিন্তিতপাদপদ্মং, তং বাস্তুরাজং সততং ভজামি॥
সংপূজিতে যত্র চ ভক্তিপূর্ব্বং, ভুঞ্জন্তি কব্যং পিতরোঽতিতৃপ্তাঃ।
ত্রিলোকসঞ্চিন্তিতপাদপদ্মং, তং বাস্তুরাজং সততং ভজামি॥
বাস্তুস্তোত্রমিদং যস্তু শ্রাদ্ধকালে পঠেন্নরঃ।
তুষ্টঃ পিতৃগণস্তস্য দদাতি বরমীপ্সিতম্॥
একাগ্রমানসো ভূত্বা যঃ পঠেৎ প্রতিবাসরম্।
ভূমিদোষা বিনশ্যন্তি গ্রহদোষাস্তথৈব চ॥
প্রতিকূলে চ ভূপালে যঃ পঠেৎ স্তবমুত্তমম্।
সামাত্যো ভূপতিস্তস্য বশগঃ স্যান্ন সংশয়ঃ॥
ইতি শ্রীভবিষ্যপুরাণে বাস্তুদেবস্তোত্রং সমাপ্তম্॥

চন্দ্রাষ্টক-স্তোত্র।

দেবদেব নমস্তেঽস্তু নমঃ কুমুদবন্ধবে।
সুধাকর নমস্তেঽস্তু সুধাধর নমোঽস্তু তে॥
ক্ষীরোদার্ণবসম্ভূতমোষধীশং নিশাপতিম্।
দিব্যশঙ্খতুষারাভং তং চন্দ্রং প্রণমাম্যহম্॥
সুধাংশুরম্যরূপেণ মনোঽজ্ঞানপ্রণাশকম্।
যোগিযোগপ্রদং দেবং তং চন্দ্রং প্রণমাম্যহম্॥

তং চন্দ্রং ভক্তিদাতারং জ্ঞান প্রকাশ-মোক্ষদম্।
মহাপাপাপহর্ত্তারং তং চন্দ্রং প্রণমাম্যহম্॥
সৃষ্টিস্থিত্যন্তকর্ত্তারং ব্রহ্মবিষ্ণুশিবাত্মকম্।
হৃদধ্বান্তপ্রতিহর্ত্তারং তং চন্দ্রং প্রণমাম্যহম্॥
সূর্য্যভীতিসমাপন্নং ধ্বান্তসন্দোহনাশনম্।
জ্ঞানিজ্ঞানপ্রদাতারং তং চন্দ্রং প্রণমাম্যহম্॥
কুন্দজাতিসুদীপ্তাঙ্গং হারকুণ্ডলমণ্ডিতম্।
মনোজব-রথারূঢ়ং তং চন্দ্রং প্রণমাম্যহম্॥
সর্ব্বদা চন্দ্ররূপেণ সহস্রারাব্জসংস্থিতঃ।
পরং ব্রহ্মস্বরূপো যস্তং চন্দ্রং প্রণমাম্যহম্॥
কুণ্ডল্যা যোগতো জীবঃ শিবোহভূদ্যস্য মেলনে।
নিত্যমুক্তং সত্যরূপং তং চন্দ্রং প্রণমাম্যহম্॥
চন্দ্রাষ্টকং পঠেন্নিত্যং গ্রহপীড়া-প্রণাশনম্।
অপুত্রো লভতে পুত্রং দরিদ্রো ধনবান্ ভবেৎ॥
রোগী রোগাৎ প্রমুচ্যেত বদ্ধো মুচ্যেত বন্ধনাৎ।
রোগী যোগমবাপ্নোতি বন্ধ্যা প্রাপ্নোতি সন্ততিম্॥
যৎ ফলং লভতে কামী সূর্য্যাষ্টকস্য পাঠতঃ।
তৎফলং লভতে পাঠী চন্দ্রাষ্টকপ্রসাদতঃ॥

ইতি শ্রীরুদ্রযামলে চন্দ্রাষ্টকং সমাপ্তম্॥

হনুমৎ-স্তোত্র।

ঈশ্বর-উবাচ।

অতুৎকট-প্রকটিতাতলধৈর্য্যবর্য্য-
শ্রীরামকার্য্যকরণে প্রথিতৈকবীরঃ।
গত্যা বিলঙ্ঘ্য গতবারিধিবারিতীরঃ,
শ্রীমানসৌ জয়তি বায়ুসুতো হনূমান্

যো জাতমাত্রসময়ে বলবান্ গভস্তে-
র্ব্বিম্বং নিরীক্ষ্য ফলমিত্যবিচার্য্য সম্যক্।
জগ্রাহ পাণিযুগলে সহসা মুমোচ,
শ্রীমানসৌ জয়তি বায়ুসুতো হনূমান্॥
বিভ্রৎ সদা বপুষি বজ্রচয়ে বলীয়ান্,
তেজঃ সহায়-সময়ং প্রকটীচকার।
লঙ্কাং দদাহ দশবক্ত্র সভাসমক্ষং,
শ্রীমানসৌ জয়তি বায়ুসুতো হনূমান্॥
রামানুজে মহতি যো জগতীতলে চ,
শক্ত্যা হতে রণমুখে দশকন্ধরেণ।
আনীয় ভেষজমজীবয়দেব চাশু,
শ্রীমানসৌ জয়তি বায়ুসুতো হনূমান্॥
মুদ্রাং সমর্প্য রঘুনন্দননামচিহ্নাং,
চূড়ামণিং জনকরাজ-সুতাগতস্তম্।
আনীয় রামমভিবেদয়তি স্ম বীরঃ,
শ্রীমানসৌ জয়তি বায়ুসুতো হনূমান্॥
নিঘ্নন্নশোকবনভূরুহরক্ষপালান্,
ভঞ্জন্ মহাবহুপশূংশ্চ শতং সসম্ভ্রম্।
ভুঞ্জন্ ফলানি বিবিধানি হি বীক্ষ্য সীতাং,
শ্রীমানসৌ জয়তি বায়ুসুতো হনূমান্॥
কারাগৃহে মনসি চিন্তিত এব যস্মিন্,
বদ্ধো জনো হি লভতে তত আশু মোক্ষম্।
ক্রব্যাদযক্ষশবরাদিভয়াপহারী,
শ্রীমানসৌ জয়তি বায়ুসুতো হনূমান্॥
তুভ্যং নমঃ সকল-মঙ্গলদায়কায়,
তুভ্যং নমোঽস্তু পবনানলসম্ভবায়।
তুভ্যং নমোঽস্তু জগতাং পরমোপকর্ত্রে,
সর্ব্বার্ত্তদুঃখহরণায় নমো নমস্তে॥

ইদং হনূমতঃ স্তোত্রং মহাপাতকনাশনম্।
সংগ্রামজয়দং পুণ্যং দেবানামপি দুর্লভম্॥
যঃ পঠেৎ প্রাতরুত্থায় স্নানে বা শয়নেঽপি বা।
বিষং ন বাধতে তস্য ন তং হিংসন্তি হিংসকাঃ॥
বিদ্যার্থী লভতে বিদ্যাং ধনার্থী লভতে ধনম্॥
পুত্রার্থী পুত্রমাপ্নোতি নারী পত্যুঃ প্রিয়া ভবেৎ॥
রোগী রোগাৎ প্রমুচ্যেত বদ্ধো মুচ্যেত বন্ধনাৎ।
দুর্ব্বলো বলমাপ্নোতি ভবেৎ বায়ুসুতোপমঃ॥
বিঘ্নাঃ সর্ব্বে পলায়ন্তে তং দৃষ্ট্বা নাত্র সংশয়ঃ।
সংগ্রামে ব্যবহারে চ বিজয়স্তস্য জায়তে।
বন্ধনান্মুক্তিমাপ্নোতি যাত্রায়াং সিদ্ধিরেব চ॥

ইতি শ্রীগরুড়তন্ত্রে হনূমৎকল্পে হনুমৎস্তোত্রং সমাপ্তম্॥

ভগবচ্ছরণ-স্তোত্র।

সচ্চিদানন্দরূপায় ভক্তানুগ্রহকারিণে।
মায়ানির্ম্মিতবিশ্বায় মহেশায় নমো নমঃ॥

রোগা হরন্তি সততপ্রবলাঃ শরীরং,
কামাদয়োঽপ্যনুদিনং প্রদহন্তি চিত্তম্।
মৃত্যুশ্চ নৃত্যতি সদা কলয়ন্ দিনানি,
তস্মাৎ ত্বমদ্য শরণং মম দীনবন্ধো॥

দেহো বিনশ্যতি সদা পরিণামশীল-
শ্চিত্তং চ খিদ্যতি সদা বিষয়ানুরাগি।
বুদ্ধিঃ সদা হি রমতে বিষয়েষু নান্ত-
স্তস্মাৎ ত্বমদ্য শরণং মম দীনবন্ধো॥

আয়ুর্বিনশ্যতি যথামঘটস্থতোয়ং,
বিদ্যুৎপ্রভেব চপলা নবযৌবনশ্রীঃ।

বৃদ্ধা প্রধাবতি যথা মৃগরাজপত্নী,
তস্মাৎ ত্বমস্য শরণং মম দীনবন্ধো ॥
আয়াদ্‌ব্যয়ো মম ভবত্যধিকো বিনীতেঃ,
কামাদয়ো হি বলিনো নিবলাঃ শমাদ্যাঃ।
মৃত্যুর্যদা তুদতি মাং বত কিং বদেয়ং,
তস্মাৎ ত্বমস্য শরণং মম দীনবন্ধো ॥
তপ্তং তপো ন হি কদাপি ময়েত তন্বা,
বাণ্যা তথা ন হি কদাপি তপশ্চ তপ্তম।
মিথ্যাভিভাষণপরেণ ন মানসং হি,
তস্মাৎ ত্বমস্য শরণং মম দীনবন্ধো ॥
শুদ্ধং মনো মম সদা ন হি যাতি সৌম্যং,
চক্ষুশ্চ মে ন তব পশ্যতি বিশ্বরূপম্।
বাচা তথৈব ন বদেন্মম সৌম্যবাণীং,
তস্মাৎ ত্বমস্য শরণং মম দীনবন্ধো ॥
সত্ত্বং ন মে মনসি যাতি রজস্তমোভ্যাং,
বিদ্ধে তদা কথমহো শুভকর্ম্মবার্ত্তা।
সাক্ষাৎ পরম্পরতয়া সুখসাধনং তৎ,
তস্মাৎ ত্বমস্য শরণং মম দীনবন্ধো ॥
পূজা কৃতা ন হি কদাপি ময়া ত্বদীয়া,
মন্ত্রং ত্বদীয়মপি মে ন জপেদ্রসজ্ঞা।
চিত্তং ন মে স্মরতি তে চরণৌ হ্যবাপ্য,
তস্মাৎ ত্বমস্য শরণং মম দীনবন্ধো ॥
যজ্ঞো ন মেঽস্তি হুতিদানদয়াদিযুক্তো,
জ্ঞানস্য সাধনগণো ন বিবেকমুখ্যঃ।
জ্ঞানং ক সাধনগণেন বিনা ক মোক্ষ-
স্তস্মাৎ ত্বমস্য শরণং মম দীনবন্ধো ॥
সৎসঙ্গতির্হি বিদিতা তব ভক্তিহেতুঃ,
সাপ্যদ্য নাস্তি বত পণ্ডিতমানিনো মে।

তামসস্তরেণ ন হি সা ক চ বোধবার্ত্তা,
তস্মাৎ ত্বমস্তু শরণং মম দীনবন্ধো॥
দৃষ্টির্ন ভূতবিষয়া সমতাভিধানা,
বৈষম্যমেব তদিয়ং বিষয়ীকরোতি।
শান্তিং কুতো মম ভবেৎ সমতা ন চেৎ স্যাৎ,
তস্মাৎ ত্বমস্তু শরণং মম দীনবন্ধো॥
মৈত্রী সমেষু ন চ মেঽস্তি কদাপি নাথ,
দীনে তথা ন করুণা মুদিতা চ পুণ্যে।
পাপেঽনুপেক্ষণবতো মম মুৎ কথং স্যাৎ,
তস্মাৎ ত্বমস্তু শরণং মম দীনবন্ধো॥
নেত্রাদিকং মম বহির্বিষয়েষু সক্তং,
নান্তর্মুখং ভবতি তানবিহায় তস্য।
কান্তর্মুখত্বমপহায় সুখস্য বার্ত্তা,
তস্মাৎ ত্বমস্তু শরণং মম দীনবন্ধো॥
ত্যক্তং গৃহাদ্যপি ময়া ভবতাপশান্ত্যৈ,
নাসীদসৌ হৃতহৃদো মম মায়য়া তে।
সা চাধুনা কিমু বিধাস্যতি নেতি জানে,
তস্মাৎ ত্বমদ্য শরণং মম দীনবন্ধো॥
প্রাপ্তং ধনং গৃহকুটুম্বগজাশ্বদারা,
রাজ্যং যদৈহিকমথেন্দ্রপুরশ্চ নাথ।
সর্ব্বং বিনশ্বরমিদং ন ফলায় কস্মৈ,
তস্মাৎ ত্বমদ্য শরণং মম দীনবন্ধো॥
প্রাণায়ামকৃধ্য বিধিনা ন কৃতো হি যোগো,
যোগং বিনাঽস্তি মনসঃ স্থিরতা কুতো মে।
তাং বৈ বিনা মম ন চেতসি শান্তিবার্ত্তা,
তস্মাৎ ত্বমদ্য শরণং মম দীনবন্ধো।
জ্ঞানং যথা মম ভবেৎ কৃপয়া গুরূণাং,
সেবাং তথা ন বিধিনাকরবং হি তেষাম্।

সেবাঽপি সাধনতয়া বিদিতাঽস্তি চিত্তে,
তস্মাৎ ত্বমদ্য শরণং মম দীনবন্ধো ॥
তীর্থাদিসেবনমহো বিধিনা হি নাথ,
নাকারি যেন মনসো মম শোধনং স্যাৎ।
শুদ্ধিং বিনা ন মনসোঽবগমাপবর্গৌ,
তস্মাৎ ত্বমদ্য শরণং মম দীনবন্ধো ॥
বেদান্তশীলনমপি প্রমিতিং করোতি,
ব্রহ্মাত্মনঃ প্রমিতিসাধনসংযুতস্য।
নৈবাঽস্তি সাধনলবো ময়ি নাথ তস্যা-
স্তস্মাৎ ত্বমদ্য শরণং মম দীনবন্ধো ॥
গোবিন্দ শঙ্কর হরে গিরিজেশ মেশ,
শম্ভো জনার্দ্দন গিরীশ মুকুন্দ সাম্ব।
নাস্যা গতির্ম্মম কথঞ্চন বাং বিহায়,
তস্মাৎ প্রভো মম গতিঃ কৃপয়া বিধেয়া ॥
এতৎস্তবং ভগবদাশ্রয়ণাভিধানং,
যে মানবাঃ প্রতিদিনং প্রণতঃ পঠন্তি।
তে মানবা ভবরতিং পরিভূয় শান্তিং,
গচ্ছন্তি কিঞ্চ পরমাত্মনি ভক্তিমদ্ধা ॥

ইতি শ্রীমন্মৌক্তিক-রামোদাসীনশিষ্যব্রহ্মানন্দবিরচিতং ভগবচ্ছরণস্তোত্রং সম্পূর্ণম্ ॥

শয়ন-স্তোত্র।

ওঁ আস্তাং যদ সর্ব্বত ইদং পরমাত্মরূপং,
প্রাবার্য্য সর্ব্বত ইদং পরমার্থরূপম্।
শেতে সুখেন নিজলাভবিনির্বৃতাত্মা,
শ্রীদেশিকেন্দ্রকরুণালয়দৃষ্টিদৃষ্টঃ ॥

সম্পূর্ণবৈদিকবিধানসুতোষিতেশো,
গার্হস্থ্যভোগবধি-দোষবিবেকভূমিঃ।
ত্যক্তৈষণো বিগতমানমদাদি শেতে,
শ্রীদেশিকেন্দ্রকরুণালয়দৃষ্টিদৃষ্টঃ॥

মায়াময়ত্বমখিলেষু সদাত্মকত্বং,
নির্ণীয় বেদবচনাদ্‌গুরুবাক্যতোঽপি।
ত্যক্তক্রিয়োঽহিরিব দিষ্টভুগেব শেতে,
শ্রীদেশিকেন্দ্রকরুণালয়দৃষ্টিদৃষ্টঃ॥

ধৃত্বা বপুর্গুরুবরস্য নিধায় পূর্ণং,
বোধং হৃদি ক নু গতং নিজকর্ম্মপূর্ব্বম্‌।
গচ্ছত্বনেন কিমিতি স্বসুখেন শেতে,
শ্রীদেশিকেন্দ্রকরুণালয়দৃষ্টিদৃষ্টঃ॥

স্বাপ্তো গুরুর্নিজসুখোন্নতিবোধহেতু-
রীশোঽপি ভাতি নিজরূপতয়ৈব নিত্যম্‌।
নেত্যেতি বেদবচনানি নিষিধ্য শেতে,
শ্রীদেশিকেন্দ্রকরুণালয়দৃষ্টিদৃষ্টঃ॥

সঙ্গাদ্ভয়ং পরিমৃশন্‌ জনতাবিরুদ্ধং,
কর্ম্মাচরন্‌ বিততজঙ্গলকোণকেষু।
শূন্যালয়ে কলসকারগৃহেঽপি শেতে,
শ্রীদেশিকেন্দ্রকরুণালয়দৃষ্টিদৃষ্টঃ॥

ত্রৈলোক্যরাজ্যমথবা কমলাসনস্য,
বিষ্ণোঃ শিবস্য বিভবং চ তৃণায় মত্বা।
কৌপীনমপ্যধিকমিত্যহহ প্রশেতে,
শ্রীদেশিকেন্দ্রকরুণালয়দৃষ্টিদৃষ্টঃ॥

আত্মানুসন্ধিগলিতাখিলবাসনো যো,
বিস্মৃত্য বিশ্বমখিলং সশরীরমেতৎ।
খাদন্‌ হসন্‌ ভ্রমণমাকলয়ংশ্চ শেতে,
শ্রীদেশিকেন্দ্রকরুণালয়দৃষ্টিদৃষ্টঃ॥

বাহূপধানবিনিসন্নশিরাঃ শিলায়াং,
মঞ্চে তদেব সরিতো রবিচন্দ্রদীপে।
আলিঙ্গিতস্বধিষণাবনিতস্তু শেতে,
শ্রীদেশিকেন্দ্রকরুণালয়দৃষ্টিদৃষ্টঃ॥
চিন্মুদ্রয়াত্মকরসূচিতচিত্তবৃত্তিঃ,
স্থিত্বা স্বয়া প্রকটয়ন্নধিকারিবর্গে।
ব্রাহ্মীং স্থিতিং বহুলপুণ্যচয়েন শেতে,
শ্রীদেশিকেন্দ্রকরুণালয়দৃষ্টিদৃষ্টঃ॥
দ্রোণাচলে স্বকৃতপুণ্যময়েন কেন,
ভাগ্যোদয়েন গুরুণা নিজবোধদানে।
সন্দত্তচিন্ময়সুখাবচনীয়নিদ্রঃ,
কৃষ্ণো মুনিঃ স্বপিতি দেশিকদৃষ্টিদৃষ্টঃ॥
ইদং হি জনুষঃ ফলং জননমৃত্যুবিচ্ছেদকৃৎ,
স্বকায়সুখচিদ্‌ঘনে যদিহ লব্ধবিশ্রান্তিতা।
ততোঽপি চ মহৎ ফলং যদধিকারিবর্গে নিজাং,
দধাত্যতুলসংবিদং তত ইদং গুরোরাশ্রয়ঃ॥
ইতি শ্রীমৎপরমহংস-পরিব্রাজকাচার্য্য-শ্রীমৎকৃষ্ণানন্দসরস্বতী-
বিরচিতং শয়নস্তোত্রং সম্পূর্ণম্॥

নিগমসারস্তোত্র।

শব্দং স্পর্শঞ্চ রূপং রসমথ সকলং গন্ধমপ্যঙ্গ যেন,
ত্বং জানীষে স শম্ভুস্ত্রিপুরসুখলবান্ পশ্যতি স্বপ্রদীপ্ত্যা।
একোঽপ্যানন্ত্যমাগান্নিজপরমমহামায়য়েক্ষোত্থয়া যং,
স্বাতন্ত্র্যান্নো জহাতি স্বকপরশিবতাং স ত্বমেবক্ষ গীতঃ।
অহং প্রাণো মনো ধীরহমিতি চ বপুঃপঞ্চকানুপ্রবিষ্টঃ
সাক্ষী সচ্চিৎসুখাব্ধিঃ সকলনরনরীধীগুহাস্বুপ্রদীপঃ।

স্বারাজ্যং যস্য লাভাদিতি বদতি সদা যাজুষী শ্রৌতবাণী,
সোঽহং ব্রহ্মাস্ম্যখণ্ডো গুরুবচনবলাৎ স্বপ্রথামাত্ররূপঃ ॥
সত্তাসামান্যরূপা গলিতনিজপরা দেবতা যা পরাখ্যা,
সৃষ্ট্বাকাশাদিভূতান্যনু নিজবপুষা তত্র জন্তামবাপ।
ব্যামিশ্রীকৃত্য তানি স্ত্রিরমথ পুরুষং বুধ্যতে রামগীতা,
সৈব ত্বং কার্য্যহেতুঃ কলয় ভব সখে সর্ব্ববোধৈকভূমিঃ ॥
যোঽশ্নীতে পরিকল্পিতান্ স্বকরণৈরর্থান্ বহিঃ পুরুষো,
বিশ্বাখ্যঃ স্বপনে মনোজনিয়মান্ ভুঙ্ক্তে স তেজোময়ঃ।
তৎসর্ব্বং বিনিপীয সুপ্তিসময়ে প্রাজ্ঞোঽভবৎ তত্রয়ং,
মায়াং তদ্দশমাহ চাপ্তিবসগীর্ভূয়োয়মাত্মা বৃহৎ ॥
স্বাভাবিকীর্ত্তিনি জশক্তিভির্যা ক্রীড়াং 'বধত্তে শিবযুক্ ক্ষমন্তাম।
সৃষ্টিং বিধায়াপি গতান্যরূপা সান্তুত্তবাহং পরিমেয়পাদা ॥
ভজ শিবং সহজং সততং ত্যজ প্রথবদুঃখময়ং সকলং জগৎ।
কলনয়া বহিতো ভব সম্মতে কিমুতয়া ভতয়াসি চ নিষ্কলঃ ॥
নিষ্কলব্রহ্মবিদ্যায়া মাহাত্ম্যং কো নু বেত্ত্যহো।
কৃষ্ণানন্দস্তু তদ্রূপো বেত্তি শ্রীগুরুপাদতঃ ॥
নিগমাগমসারসংগ্রহং কলয়েদ্যো গুরুপাদভক্তিমান্।
লভতে স তু নির্বৃতিং পরাং কলয়ন্ শম্ভুপদে স্বসংবিদি ॥

ইতি শ্রীমৎপরমহংসপরিব্রাজকাচার্য্য-শ্রীকৃষ্ণানন্দসরস্বতীবিরচিতং
নিগমসারসংগ্রহস্তোত্রং সম্পূর্ণম্ ॥

তত্ত্বমসিস্তোত্র।

ওঁ মনঃকল্পিতমেবেদং জগজ্জীবেশকল্পনম্।
তদেকং সম্পরিত্যজ্য নির্ব্বাণমনুভূয়তাম্ ॥
সতি সর্ব্বস্মিন্ সর্ব্বজ্ঞত্বং সত্যল্পে বা স্বল্পজ্ঞত্বম্।
সর্ব্বাল্পস্যাভাবে কস্মাজ্জীবেশৌ বা তত্ত্বমসি ॥

সত্যাং ব্যষ্টৌ জীবোপাধিঃ সতি সর্ব্বস্মিন্নীশোপাধিঃ।
ব্যষ্টিসমষ্ট্যোর্জ্ঞানে কস্মাজ্জীবেশৌ বা তত্ত্বমসি ॥
সত্যজ্ঞানে জীবত্বোক্তির্মায়াসত্ত্বে ত্বীশত্বোক্তিঃ।
মায়াবিদ্যাবাধে কস্মাজ্জীবেশৌ বা তত্ত্বমসি ॥
সতি বা কার্য্যে কারণতোক্তিঃ কারণসত্ত্বে কার্য্যত্বোক্তিঃ।
কারণকার্য্যাভাবে কস্মাজ্জীবেশৌ বা তত্ত্বমসি ॥
সতি ভোক্তৃত্বে ভোক্তা স্বং স্যাদ্দাতৃত্বে বা দাতা স স্যাৎ।
ভোগ্যাবিদ্ধাভাবে কস্মাজ্জীবেশৌ বা তত্ত্বমসি ॥
সত্যজ্ঞানে গুরুণা বাধ্যং সতি বা দ্বৈতে শিষ্যৈর্ভাব্যম্।
অদ্বৈতাত্মনি গুরুশিষ্যৌ কৌ ত্যজ রে ভেদং তত্ত্বমসি ॥
সত্যদ্বৈত-প্রাপ্তৌ যত্নঃ সতি চা দ্বৈতে বাধে যত্নঃ।
দ্বৈতাদ্বৈতে তে সঙ্কল্পস্ত্যজ রে শেষং তত্ত্বমসি ॥
সাক্ষী ত্বং যদি দৃশ্যং সত্যং দৃশ্যাসত্ত্বে সাক্ষী ত্বং কঃ।
উভয়াভাবে দর্শনমপি কিং তূষ্ণীং ভব রে তত্ত্বমসি ॥
প্রজ্ঞানামলবিগ্রহনিজসুখজৃম্ভণমেতন্নেতরধা।
তস্মান্নৈবাদেয়ং হেয়ং তূষ্ণীং ভব রে তত্ত্বমসি ॥
ব্রহ্মৈবাহং ব্রহ্মৈব ত্বং ব্রহ্মৈবৈকং নান্যৎ কিঞ্চিৎ।
নিশ্চিত্যেত্থং নিজসমসুখভুক্ তূষ্ণীং ভব রে তত্ত্বমসি ॥
এতৎ স্তোত্রং প্রপঠিত্বা বিচার্য্য গুরুবাক্যতঃ।
প্রাপ্যতে ব্রহ্মপদবী সত্যং সত্যং ন সংশয়ঃ ॥

ইতি শ্রীমৎপরমহংস পরিব্রাজকাচার্য্য-শ্রীকৃষ্ণানন্দসরস্বতী-
বিরচিতং তত্ত্বমসিস্তোত্রং সমাপ্তম্ ॥

শ্রেয়স্করীস্তোত্র ।

শ্রেয়স্করি শ্রমনিবারিণি সিদ্ধবিদ্যে,
স্বানন্দপূর্ণহৃদয়ে করুণাতনো মে ।
চিত্তে বস প্রিয়তমেন শিবেন সার্দ্ধং,
মাঙ্গল্যমাতনু সদৈব মুদৈব মাতঃ ॥

শ্রেয়স্করি শ্রিতজনোদ্ধরণৈকদক্ষে,
দাক্ষায়ণি ক্ষপিতপাতকতূলরাশে ।
শর্ম্মণ্যপাদযুগলে জনতাপ্রসাদে,
মিত্রে ত্রয়ী-প্রস্থমরে রমতাং মনো মে ॥

শ্রেয়স্করি প্রণতপামরপাবদান
জ্ঞান-প্রদানসরণিশ্রিতপাদপীঠে ।
শ্রেয়াংসি সন্তি নিখিলান সুমঙ্গলানি,
তত্রৈব মে বসতু মানসরাজহংসঃ ॥

শ্রেয়স্করীতি তব নাম গৃণাতি ভক্ত্যা,
শ্রেয়াংসি তস্য সদনে সুগমা হি সিদ্ধিঃ ।
কিং কিং ন সিধ্যতি সুমঙ্গলনামমালাং,
ধৃত্বা সুখং স্বপিতি শেষতনৌ রমেশঃ ॥

শ্রেয়স্করীতি বরদেতি দয়াপরেতি,
বেদোদরেতি বিধিশঙ্করপূজিতেতি ।
বাণীতি শম্ভুরমণীতি চ তারিণীতি,
শ্রীদেশিকেন্দ্রকরুণেতি গৃণামি নিত্যম্ ॥

শ্রেয়স্করি প্রকটমেব তবাভিধানং,
যত্রাস্তি তত্র রবিবৎ প্রথমানবীর্য্যম্ ।
ব্রহ্মেন্দ্ররুদ্রমরুদাদিগৃহাণি সৌখ্যৈঃ,
পূর্ণানি নামমহিমা প্রথিতস্ত্রিলোক্যাম্ ॥

শ্রেয়স্করি প্রণতবৎসলতা ত্বয়ীতি,
বাচঃ শৃণুষ সরলাং সরসাঞ্চ সত্যাম্ ।

ভক্ত্যা নতোঽস্মি বিনতোঽস্মি সুমঙ্গলে ত্বৎ-
পাদাম্বুজে প্রণিহিতে ময়ি সন্নিধৎস্ব ॥
শ্রেয়স্করীচরণসেবনতৎপরেণ,
কৃষ্ণেন ভিক্ষুবপুষা রচিতং পঠেদ্যঃ।
তস্য প্রসীদতি সুরারিবিমর্দ্দনীয়-
মম্বা তনোতি সদনেষু সুমঙ্গলানি ॥
যথামতিকৃতস্তবতো মুদমুপৈতি মাতা ন কিং,
যথাবিভবদানতো মুদমুপৈতি পাত্রং ন কিম্।
ভবানি তব সংস্তুতিং বিরচিতং ন চাহং ক্ষম-
স্তথাপি মুদমেষ্যসি প্রদিশসীষ্টমম্ব দ্রুতাৎ ॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণানন্দভিক্ষুবিরচিত শ্রীশ্রেয়স্করী-সুমঙ্গলস্তোত্রং সম্পূর্ণম্ ॥

দশম বল্লী

শ্রাদ্ধপ্রকরণ।

সাংবৎসরিকৈকোদ্দিষ্টশ্রাদ্ধপ্রয়োগঃ।

তত্র পূর্ব্বদিনে নিরামিষং সকৃদ্ভোজনং কৃত্বা পরদিনে দেব-পূজান্তং কর্ম্ম কৃত্বা দক্ষিণাভিমুখীভূয় পাদৌ প্রক্ষাল্য দর্ভহস্তঃ প্রাঙ্মুখ উদঙ্মুখো বা দ্বিরাচম্য গোময়েনোপলিপ্তায়াং ভূমৌ মধ্যাহ্নে শ্রাদ্ধপর্য্যুদস্তেতরকালে বা দর্ভাসনে চোপবিশ্য তিল-তৈলেন দীপং প্রজ্বাল্য ভোজ্যাদিকমুৎসৃজেৎ। তদ্‌যথা—ভোজ্যাদি-কমানীয় এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ সোপকরণভোজ্যায় নমঃ ইতি ত্রিঃ সম্পূজ্য এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপতয়ে ওঁ বিষ্ণবে নমঃ, এতে গন্ধ-পুষ্পে এতৎসম্প্রদানায় ওঁ ব্রাহ্মণায় নমঃ, ইতি সম্পূজ্য কুশত্রয়সহিত-জলমাদায় ওঁ অদ্যামুকে মাস্যমুকপক্ষেঽমুকতিথৌ অমুকগোত্রস্য পিতুরমুকদেবশর্ম্মণঃ সাংবৎসরিক-শ্রাদ্ধবাসরে অমুকগোত্রস্য পিতুরমুকদেবশর্ম্মণঃ স্বর্গকাম ইদং সোপকরণভোজ্যং বিষ্ণু-দৈবতং যথানামগোত্রায় ব্রাহ্মণায়াহং দদানি। ততো দক্ষিণা। যথা,—এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ কলায় নমঃ, ইতি ত্রিঃ সম্পূজ্য ওঁ অদ্যেত্যাদি কৃতৈতৎসোপকরণভোজ্যদানকর্ম্মণঃ সাঙ্গতার্থং দক্ষিণামিদং কলং বিষ্ণুদৈবতং যথানামগোত্রায় ব্রাহ্মণায়াহং দদানি। ততঃ দক্ষিণ-পাণৌ কৌশদ্বিদলরূপপবিত্রং বামে বহুতরকুশান্ ধৃত্বা ওঁ বাস্তুপুরু-ষায় নমঃ, ইতি গন্ধাদিনা বাস্তুং সম্পূজ্যান্নং দত্ত্বা ওঁ তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদং সদা পশ্যন্তি সূরয়ঃ দিবীব চক্ষুরাততম্, ইত্যনেন হরিং স্মৃত্বা যজ্ঞেশ্বরং গন্ধাদিনা সম্পূজ্য এতৎশ্রাদ্ধীয়াগ্রভাগ-সঘৃতসোপ-করণান্নং যজ্ঞেশ্বরায় ওঁ বিষ্ণবে নমঃ, ইত্যনেন শ্রাদ্ধীয়াগ্রভাগং দত্ত্বা, পরকীয়ভূমৌ চেৎ তৎস্বামিনে মূল্যমথবা পিতৃ

এতদন্নং সোপকরণং এতদ্ভূস্বামিপিতৃভ্যঃ স্বধা ইত্যগ্রভাগং দদ্যাৎ। ততঃ উপবীতী দর্ভবটুং স্থাপয়িত্বা এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ কুশময়ব্রাহ্মণায় নমঃ ইতি সংপূজ্য দক্ষিণামুখঃ প্রাচীনাবীতী পাতিতবামজানুস্তিলপ্রোক্ষিতদক্ষিণাগ্রৈকদর্ভযুক্তাসনে দর্ভবটুং সংস্থাপ্য জলগণ্ডূষং দত্ত্বা অদ্যেতাদি অমুকগোত্রস্য পিতুরমুকদেবশর্ম্মণ একোদ্দিষ্টবিধিকসাংবৎসরিকশ্রাদ্ধং দর্ভময়ব্রাহ্মণেঽহং করিষ্যে। ওঁ কুরুষেতি প্রতিবচনম্। ততঃ সপ্রণবব্যাহৃতিকাং গায়ত্রীং জপেৎ। ততঃ ওঁ দেবতাভ্যঃ পিতৃভ্যশ্চ মহাযোগিভ্য এব চ। নমঃ স্বধায়ৈ স্বাহায়ৈ নিত্যমেব ভবন্ত্বিতি ত্রিঃ পঠেৎ। ততঃ পুণ্ডরীকাক্ষং স্মরেৎ। ততো মৃজ্জলেন শ্রাদ্ধীয়দ্রব্যপ্রোক্ষণং কর্ত্তব্যম্। রক্ষার্থমুদকপাত্রমেকদেশে স্থাপয়েৎ। ততো ব্রাহ্মণায় জলং দত্ত্বা, ওঁ অমুকগোত্র পিতরমুকদেবশর্ম্মন্নেতত্তে দর্ভাসনং স্বধা, ইত্যুৎসৃজ্য ব্রাহ্মণবামপার্শ্বে মোটকং দদ্যাৎ। ততঃ ওঁ অপহতাসুরারক্ষাংসি বেদিষদঃ ইতি তিলান্ বিকীর্য্য, ব্রাহ্মণাগ্রভূমৌ কুশপত্রমেকং দক্ষিণাগ্রং পাতয়িত্বা, তদুপরি পাত্রং সংস্থাপ্য, ওঁ পবিত্রাসি বৈষ্ণবী ইত্যনেনানখচ্ছিন্নং প্রাদেশমাত্রং ওঁ বিষ্ণোর্ম্মনসা পূতমসীত্যনেন প্রোক্ষিতৈকদলকং পবিত্রং তৎপাত্রে নিধায়, ওঁ শন্নো দেবীরভীষ্টয়ে শন্নো ভবন্তু পীতয়ে শং যোরভিস্রবন্তু নঃ,ইত্যনেন জলং তৎপাত্রে দদ্যাৎ। ততঃ ওঁ তিলোঽসি সোমদৈবত্যো গোসবো দেবনির্ম্মিতঃ। প্রত্নমদ্ভিঃ পৃক্তঃ স্বধয়া পিতৄন্ লোকান্ প্রীণাহি নঃ স্বাহা। ইত্যনেন তিলা দেয়াঃ। তূষ্ণীং গন্ধপুষ্পে চ দত্ত্বা পাত্রং কুশেন পিধায়, ওঁ অচ্ছিদ্রমিদমর্ঘ্যপাত্রমস্তু ইত্যবধারয়েৎ। ওঁ অচ্ছিদ্র্যস্তুরম্। ব্রাহ্মণহস্তে দক্ষিণাগ্রং অর্ঘ্যপাত্রীয়পবিত্রং দত্ত্বা, জলান্তরং পুষ্পান্তরঞ্চ দত্ত্বা, পুষ্পান্তরেণ ওঁ শিরঃপ্রভৃতি সর্ব্বগাত্রেভ্যো নমঃ,ইতি পূজয়েৎ। ততস্তৎপাত্রং বামহস্ততলে কৃত্বা দক্ষিণহস্তেনাচ্ছাদ্য ওঁ যা দিব্যা আপঃ পয়সা সংবভূবুর্যা অন্তরীক্ষা উত পার্থিবীর্যা হিরণ্যবর্ণা যজ্ঞিয়াস্তা ন আপঃ শিবঃ শং স্যোনাঃ সুহবা ভবন্তু। ওঁ

অমুকগোত্র পিতরমুকদেবশর্ম্মন্নেতত্তেঽর্ঘ্যং স্বধেতি দদ্যাৎ। সংস্রবগ্রহণন্যুব্জীকরণং ন কর্ত্তব্যম্। ততস্তৎপাত্রং পরিত্যজ্য, ওঁ অমুকগোত্র পিতরমুকদেবশর্ম্মন্নেতানি তে গন্ধপুষ্প ধূপদীপাচ্ছাদনানি স্বধেত্যুৎসৃজ্য, এষ তে গন্ধঃ, এতত্তে পুষ্পম্, এষ তে দীপঃ, এতত্ত আচ্ছাদনম্, ইতি প্রত্যেকং নিবেদয়েৎ। ওঁ গন্ধাদিদানমিদমচ্ছিদ্রমস্ত। ইত্যবধারয়েৎ। ওঁ অস্বিত্যুত্তরম্। ততঃ বস্ত্রযজ্ঞোপবীতস্বপ্রিয়পিতৃপ্রিয়ং দ্রব্যং যথাশক্তি দদ্যাৎ। ততো ব্রাহ্মণাগ্রস্থিতং কুশাদিকমমন্ত্রকমেবাপনীয়, নৈর্ঋতীমারভ্য দক্ষিণাগ্রয়া জলধারয়া বামাবর্ত্তেন চতুষ্কোণমণ্ডলং কৃত্বা অন্নপাত্রং পাতয়িত্বা, সর্ব্বমন্নাদিকং পাত্রান্তরিতহস্তাভ্যাং পত্নী স্বয়ং বা পরিবেশয়েৎ। তত ওঁ ইদং বিষ্ণুর্ব্বিচক্রমে ত্রেধা নিদধে পদং সমূঢ়মস্য পাংশুলে। বিষ্ণো কব্যমিদং রক্ষস্ব ইতি চ পাঠিত্বানথমঙ্গুষ্ঠং ক্ষিপেৎ। তত ওঁ অপহতাসুরারক্ষাংসি বেদিষদ ইতি তিলান্ বিকীর্য্য, ব্রাহ্মণায় জলগণ্ডূষং দত্ত্বা, গায়ত্রীং জপেৎ। ততোঽন্নে মধু দেয়ং, তদভাবে গুড়ং দেয়ম্। ততঃ সপ্রণবব্যাহৃতিকাং গায়ত্রীং ওঁ মধু বাতেতি পঠিত্বা, ওঁ মধু মধু মধ্বিতি চ জপেৎ। ততো বামহস্তেনান্নপাত্রং ধৃত্বা, ওঁ অমুক-গোত্র পিতরমুকদেবশর্ম্মন্নেতত্তেঽন্নং সোপকরণং স্বধেত্যুৎসৃজ্য, জলগণ্ডূষং দত্ত্বা, ওঁ ইদমন্নং ইমা আপঃ ইদং হবিঃ এতান্যুপকরণানি যথাসুখং বাগ্যতঃ সদ ইতি ব্রূয়াৎ। ততঃ সপ্রণবব্যাহৃতিকাং গায়ত্রীং মধুবাতেত্যৃচং ওঁ মধু মধু মধ্বিতি চ। ওঁ অন্নহীনং ক্রিয়াহীনং বিধিহীনঞ্চ যদ্ভবেৎ। তৎ সর্ব্বমচ্ছিদ্রমস্ত্বিত্যুক্ত্বা শ্রাব্যং পঠেৎ। তদ্‌যথা—সপ্রণবব্যাহৃতিকাং গায়ত্রীং মধুবাতেত্যৃচং ওঁ মধু মধু মধ্বিতি চ যজ্ঞেশ্বরো হব্য ইতি ওঁ যোগীশ্বরমিতি ওঁ মন্বত্রিবিষ্ণুহারীতেতি ওঁ তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদমিতি ওঁ দুর্য্যোধন মন্যুময় ইতি ওঁ যুধিষ্ঠিরো ধর্ম্মময় ইতি ওঁ সপ্তব্যাধা ইতি। ততো দক্ষিণাগ্রান্ কুশানাস্তীর্য্য হস্তস্থয়াং ওঁ অগ্নিদগ্ধাশ্চ যে জীবা যেঽপ্যদগ্ধাঃ কুলে মম। ভূমৌ দত্তেন তৃপ্যন্তু তৃপ্তা যান্তু পরাং গতিম্। ওঁ যেষাং ন মাতা ন পিতা ন বন্ধু

নৈর্ব্বান্নসিদ্ধির্ন তথান্নমস্তি, তস্তুপ্তয়েঽন্নং ভুবি দত্তমেতৎ প্রয়ান্তু লোকায় সুখায় তদ্বৎ॥ ইতি মন্ত্রাভ্যাং ব্রাহ্মণাগ্রভূম্মৌ সতিলজল-প্রোক্ষিতদক্ষিণাগ্রকুশোপরি বিকীরেৎ। ততো হস্তৌ প্রক্ষাল্যা-চম্য, হরিং স্মৃত্বা, ব্রাহ্মণায় জলগণ্ডূষং দদ্যাৎ। ততঃ পূর্ব্ববদ্গায়ত্রীং পঠিত্বা, ওঁ মধুবাতা ঋতায়তে মধু ক্ষরন্তু সিন্ধবঃ মাধ্বীনঃ সন্তো-ষধীঃ ওঁ মধু নক্তমুতোষসো মধুমৎ পার্থিবং রজঃ মধু দ্যৌরস্তু নঃ পিতা ওঁ মধুমান্নো বনস্পতির্মধুমাংস্তু সূর্য্যো মাধ্বীর্গাবো ভবন্তু নঃ ইতি পঠিত্বা, ওঁ শেষমন্নং ক দেয়মিতি পৃচ্ছেৎ। ওঁ ইষ্টেভ্যো দীয়তামিত্যুত্তরম্। তত ওঁ পিণ্ডদানমহং করিষ্যে ইতি পৃচ্ছেৎ। ওঁ কুরুষ্বেত্যুত্তরম্। তত উচ্ছিষ্টসন্নিধৌ যত্রাচমনবিন্দবো ন প্রাপ্নু-বন্তি তত্র—নিহন্মি সর্ব্বং যদমেধ্যবদ্ভবেৎ ধৃতাশ্চ সর্ব্বেঽসুরদানবা ময়া। রক্ষাংসি যক্ষাঃ সপিশাচসঙ্ঘা হতা ময়া যাতুধানাশ্চ সর্ব্বে। ইত্যনেন নৈঋ‍তীমারভ্য, জলরেখয়া বামাবর্ত্তেন চতুষ্কোণমণ্ডলং কৃত্বা, প্রাদেশমাত্রং সাগ্রকুশপত্রদ্বয়ং গৃহীত্বা বামহস্তাম্বারব্ধদক্ষিণ-হস্তেন দক্ষিণাগ্রাং রেখাং মধ্য-স্থানে অপহতানিহন্মিভ্যাং কুর্য্যাৎ। তদ্দর্ভদ্বয়মুত্তরস্যাদ্দিশি ক্ষিপেৎ। ততঃ রেখোপরি সমূলাগ্রান্ কুশানাস্তীর্য্য, ওঁ এত পিতরঃ সোম্যাসো গম্ভীরেভিঃ পথিভিঃ পূর্ব্বিণেভির্দ্দত্তাস্মভ্যং দ্রবিণেহ ভদ্রং রয়িঞ্চ নঃ সর্ব্ববীরং নিযচ্ছত। ইত্যাবাহ্য তিলাংশ্চাস্তীর্ণকুশোপরি বিকীরেৎ। ততঃ সতিলজল-পাত্রং দক্ষিণহস্তেন গৃহীত্বা ওঁ অমুকগোত্র পিতরমুকদেবশর্ম্মন্নেত-ত্তেঽবনেনিক্ষ্ব, স্বধা। ইতি কুশমূলেঽবনেজয়েৎ। ততো মধ্বা-জ্যতিলযুক্তং পিণ্ডং কৃত্বা দক্ষিণহস্তেন গৃহীত্বা, বামহস্তগৃহীতজল-পাত্রোপরি হরিং স্মৃত্বা, ওঁ মধুবাতা ইত্যাদিনা মধু মধু মধ্বিত্যন্তং পঠিত্বা, ওঁ অক্ষন্নমীমদন্ত হ্যবপ্রিয়া অধুষত অস্তোষত স্বভানবো বিপ্রা নবিষ্ঠয়া মতীয়ো যান্বিন্দ্রতে হরী। ইতি পঠিত্বা ওঁ অমুক-গো পিতরমুকদেবশর্ম্মন্নেষ তে পিণ্ডঃ স্বধা ইত্যবনেজনস্থানে বামহস্তাম্বারব্ধদক্ষিণহস্তেন দদ্যাৎ। ততঃ পিণ্ডশেষঞ্চ পিণ্ডান্তিকে দত্ত্বা অমন্ত্রকং করং নিম্বৃজ্যাচম্য হরিং স্মৃত্বা পিণ্ডপাত্রপ্রক্ষালন-

জলেন ওঁ অমুকগোত্র পিতরমুকদেবশর্ম্মন্নেতত্তেঽবনেনিক্ষ্ব যেচ-ত্যনেন পিণ্ডমবনেজয়েৎ। ততঃ ওঁ অত্র পিতর্মাদয়স্ব যথাভাগমাবৃষায়স্ব। ইতি জপেৎ। ততো বামাবর্ত্তেনোদঙ্মুখো ভূত্বা প্রানিপর্য্যন্তং শ্বাসং ধৃত্বা, পিতরং ভাস্বরমূর্ত্তিকং ধ্যায়ন্ দক্ষিণামুখো ভবন্ ওঁ অমীমদৎ পিতা যথাভাগমাবৃষায়িষ্ট ইতি ত্যজেৎ। ততঃ ওঁ নমস্তে পিতঃ পিতর্নমস্তে ইতি কৃতাঞ্জলির্ব্বদেৎ। ওঁ গৃহান্নঃ পিতর্দ্দেহীতি গৃহিণীং পশ্যেৎ। ও সদস্তে পিতর্দ্দেশ্ম ইতি পিণ্ডং পশ্যেৎ। ততো নবমনবং বা শুক্লবস্ত্রদশাভবং সূত্রং দ্বিগুণকুশসহিতং বামহস্তাদ্দক্ষিণহস্তেন গৃহীত্বা ওঁ এতদ্বঃ পিতরো বাস ইতি পঠিত্বা, ওঁ অমুকগোত্র পিতরমুকদেবশর্ম্মন্নেতত্তে বাসঃ স্বধা ইতি পিণ্ডে দদ্যাৎ। ওঁ উর্জ্জং বহন্তীরমৃতং ঘৃতং পয়ঃ কীলালং পরিস্রুতং স্বধা স্থ তর্পয়ত মে পিতরম্॥ ততস্তঞ্চৌং গন্ধাদিনা পিণ্ডং পূজয়েৎ॥ ততঃ কৃতাঞ্জলিঃ। ওঁ বসন্তায় নমস্তুভ্যং গ্রীষ্মায় চ নমো নমঃ। বর্ষাভ্যশ্চ শরৎসংজ্ঞঋতবে চ নমঃ সদা। হেমন্তায় নমস্তুভ্যং নমস্তে শিশিরায় চ॥ মাস-সংবৎসরেভ্যশ্চ দিবসেভ্যো নমো নমঃ। ইতি জপেৎ। ততঃ ওঁ সুপ্রোক্ষিতমস্তু॥ ইতি ব্রাহ্মণাগ্রভূমিমাসিঞ্চেৎ। ওঁ অস্তিতি প্রতিবচনম্। ততঃ ব্রাহ্মণহস্তে ওঁ শিবা আপঃ সন্তু ইতি জলং দদ্যাৎ। ওঁ সন্ত্বিতি প্রতিবচনম্। ওঁ সৌমনস্যমস্ত্বিতি পুষ্পং দদ্যাৎ। ওঁ অক্ষতঞ্চারিষ্টঞ্চাস্তু ইতি দূর্ব্বাক্ষতং দদ্যাৎ। ওঁ অস্ত্বিতি প্রতিবচনম্। ততস্তিলাজ্যমধুযুক্তং জলং গৃহীত্বা, ওঁ অমুকগোত্রস্য পিতুরমুকদেবশর্ম্মণঃ কৃতেঽস্মিন্ শ্রাদ্ধে মদ্দত্তমিদমন্নপানাদিকমুপতিষ্ঠতামিত্যনেন ব্রাহ্মণহস্তে পিণ্ডে চ দদ্যাৎ। ওঁ উপতিষ্ঠতামিতি প্রতিবচনম্। ওঁ অঘোরাঃ পিতাস্তু ইতি বদেৎ। ওঁ অস্ত্বিতি প্রতিবচনম্। ওঁ গোত্রং নো বর্দ্ধতামিতি বদেৎ। ওঁ বর্দ্ধতামিত্যুত্তরম্॥ ততঃ সপবিত্রকুশান্ পিণ্ডোপরি দত্ত্বা, ওঁ উর্জ্জং বহন্তীরমৃতং ঘৃতং পয়ঃ কীলালং পরিস্রুতং স্বধা স্থ তর্পয়ত মে পিতরম্। ইতি পিণ্ডং সিঞ্চেৎ। ততো দক্ষিণাং কুর্য্যাৎ। ততঃ ওঁ অদ্যেত্যাদি অমুক-

গোত্রস্য পিতুরমুকদেবশর্ম্মণঃ কৃতৈতদেকোদ্দিষ্টবিধিকসাংবৎসরিক-শ্রাদ্ধকর্ম্মণঃ প্রতিষ্ঠার্থং দক্ষিণামিদং রজতং তন্মূল্যং বা বিষ্ণুদৈবতং যথানামগোত্রায়াহং দদানি। ততঃ কৃতাঞ্জলিঃ।—সুমনাস্তন্মনা ভূত্বা দক্ষিণাং দিশং পশ্যন্ পিতরং যাচেত। ওঁ দাতারো নোঽভি-বর্দ্ধন্তাং বেদাঃ সন্ততিরেব চ। শ্রদ্ধা চ নো মা ব্যগমদ্বহু দেয়ঞ্চ নো-ঽস্ত্বিতি। অন্নঞ্চ নো বহু ভবেদতিথীংশ্চ লভেমহি। যাচিতারশ্চ নঃ সন্তু মা চ যাচিষ্ম কঞ্চন। অন্নং প্রবর্দ্ধতাং নিত্যং দাতা শতং জীবতু। যস্মৈ সঙ্কল্পিতো দ্বিজস্তস্যাক্ষয়া তৃপ্তিরস্তু। এতাঃ সত্যা-শিষঃ সন্তু। ওঁ সন্ত্বিতি প্রতিবচনম্। ততঃ ওঁ দেবতাভ্যঃ পিতৃভ্যশ্চ মহাযোগিভ্য এব চ। নমঃ স্বধায়ৈ স্বাহায়ৈ নিত্যমেব ভবন্ত্বিতি॥ ইতি ত্রিঃ পঠেৎ। ততঃ ওঁ অভিরম্যতাং ইতি বিসর্জ্জনম্। ওঁ অভিরতোঽস্মীতি উত্তরম্। ততঃ ওঁ আ মা বাজস্য প্রসবো জগম্যা দ্যাবা পৃথিবী বিশ্বরূপে আ মা গন্তং পিতরা মাতরা যুবমা মা সোমোঽমৃতত্বায় গম্যাৎ॥ ইতি মন্ত্রেণ প্রদক্ষিণবারিধারয়া ব্রাহ্মণং বেষ্টয়ন্ পিতরং প্রণমেৎ। ততঃ পিণ্ডস্তু গোঽজবিপ্রেভ্যো দদ্যাৎ জলে বা ক্ষিপেৎ॥ শ্রাদ্ধীয়দ্রব্যং ব্রাহ্মণায় দদ্যাৎ জলে বা ক্ষিপেৎ। ততো বামদেবং গীত্বা অশক্তৌ ঋক্‌চতুষ্টয়ং ত্রিধা পঠেৎ। দক্ষিণপাণিনা দীপং প্রচ্ছাদ্য হস্তৌ প্রক্ষাল্যাচম্য কৃতৈতৎকর্ম্মাচ্ছি-দ্রমস্তু ইতি পৃচ্ছেৎ। ওঁ অস্ত্বিত্যুত্তরম্। ততঃ ওঁ অদ্যেত্যাদি কৃতৈত-দেকোদ্দিষ্টশ্রাদ্ধকর্ম্মণি যদ্বৈগুণ্যং জাতং তদ্দোষপ্রশমনায় শ্রীবিষ্ণু-স্মরণমহং করিষ্যে। ইতি সঙ্কল্প্য তদ্বিষ্ণোরিত্যনেন বিষ্ণুং স্মরেদিতি।

পার্ব্বণ-শ্রাদ্ধ।

শ্রাদ্ধের পূর্ব্বে হবিষ্যাশী ও জিতেন্দ্রিয় হইয়া অবস্থিতি করিবে। শ্রাদ্ধদিনে দন্তকাষ্ঠ দ্বারা দন্তধাবন করিতে নাই এবং সর্ষপতৈল অথবা পক্বতৈল কিংবা পুষ্পবাসিত তৈল ব্যতীত অন্যান্য তৈলম্রক্ষণ নিষিদ্ধ।

খোলা,কুশা প্রভৃতি প্রস্তুত পূর্ব্বক সন্ধ্যা-পূজাদি নিত্যশ্রাদ্ধ ও বলিবৈশ্ব ব্যতীত) সমস্ত নিত্যকর্ম্ম সমাধা করিয়া সোত্তরীয়বস্ত্র-পরিধানান্তে প্রদীপ (শ্রাদ্ধসমাপনাবধি) জ্বালিয়া শূদ্রেতের ব্যক্তিরা (একবার প্রক্ষালিত তণ্ডুল দ্বারা) স্বয়ং, পত্নী বা সপিণ্ড (সপ্তম-পুরুষ মধ্যবর্ত্তী জ্ঞাতি) দ্বারা সক্ষম হইলে অন্নপাক করাইবে। (অবীরার অন্ন দেবতা ও বিপ্রের অভক্ষ্য।) অক্ষমস্থলে এবং গ্রহণসময়ে ও তীর্থস্থলে কৃত শ্রাদ্ধে অন্নপাক নাই, তণ্ডুলাদি দ্বারা শ্রাদ্ধ করিবে। (বৃদ্ধি, সংক্রান্তি ও গ্রহণশ্রাদ্ধে ভিন্ন আমশ্রাদ্ধে প্রক্ষালন নিষিদ্ধ) যজ্ঞেশ্বরাদির জন্য খোলায় চারিভাগ ঘৃত সমন্বিত ও উপকরণযুক্ত অন্ন বাড়িয়া লইতে হয়।

যথাসময়ে প্রথমতঃ বাম, পরে দক্ষিণপাদ ধৌত করিয়া উদ্বেগরহিত গোময়োপলিপ্ত ভূমিতে (ইষ্টকময় স্থলে মৃত্তিকা লেপন পূর্ব্বক) শ্রাদ্ধীয় পাত্রাদি সাজাইয়া লইবে।

দক্ষিণমুখ কর্ত্তার দক্ষিণভাগে বায়ুকোণ-সমীপস্থ স্থানে পশ্চিমাগ্র পাত্র করিয়া দৈবপক্ষ তদনন্তর সম্মুখে নৈর্ঋতকোণ সন্নিহিত স্থলে দক্ষিণাগ্র পিতৃপক্ষ, উহার পার্শ্বে অগ্নিকোণ সন্নিধানে মাতামহপক্ষ সাজাইয়া, কর্ত্তার বামপার্শ্বে পূর্ব্বাগ্রে পাঁচটি ভোজ্য সাজাইবে। কুশময়-ব্রাহ্মণ তিনটি উত্তরাগ্র করিয়া দেবপক্ষ-সন্নিধানে ভোগুাতে স্থাপন পূর্ব্বক উভয়দিকে (কোশার ন্যায়) দুইটি জলপাত্র রাখিবে।

পূর্ব্বমুখ হইয়া আচমন করত কুশহস্ত ও তিলযুক্ত হইয়া "ওঁ অপবিত্রঃ পবিত্রো বা" ইত্যাদি পাঠ করিয়া, নারায়ণ-গণেশাদিপূজা পূর্ব্বক (শ্রাদ্ধের পর দান নিষেধ, এই হেতু যাচকাদির জন্য অগ্রে) ভোজ্যোৎসর্গ করিবে। সর্ব্বত্র শূদ্র ও স্ত্রীলোকেরা ওঁকার এবংস্বধা স্থলে নমঃ উচ্চারণ করিবে আর শ্রাদ্ধের মন্ত্রভাগ পড়িবে না, ব্রাহ্মণ দ্বারা পড়াইবে।

শ্রাদ্ধবিশেষে ব্যবস্থা।

মলমাস ব্যতীত প্রতিমাসে অমাবস্যাতে, অসমর্থে চতুর্দ্দশী * ব্যতীত কৃষ্ণপক্ষীয় প্রায় যে কোন তিথিতে উত্তম দ্রব্যাদি প্রাপ্ত হইলে, (পক্ষের যত শেষ হইবে, ততই প্রশস্ত) সেই দিন গৌণ চান্দ্রমাসোল্লেখ করত পার্ব্বণশ্রাদ্ধ করিতে হয়। সাংবৎসরিক এবং ষোড়শশ্রাদ্ধে মুখ্যচান্দ্রমাস উল্লেখ করিবে।

সমস্ত শ্রাদ্ধই প্রতিনিধি দ্বারা সম্পন্ন হয়। ষোড়শশ্রাদ্ধ এবং সাংবৎসরিক ভিন্ন পার্ব্বণ পতিত হইবে না, সাংবৎসরিক শ্রাদ্ধ পতিত হইলে পুত্রপৌত্ররহিত ব্যক্তির কন্যাও একাদশী বা অমা· বস্যায় উহা সম্পন্ন করিতে পারে।

মহালয়া ও দীপান্বিতা শ্রাদ্ধ।—দ্বাদশমাসে অক্ষম হইলে, কন্যা, কুম্ভ ও বৃষস্থ সূর্য্যকালীন সৌরমাসে, তাহ'তে অক্ষম হইলে কন্যাতে শ্রাদ্ধ করিতে হইবে। কন্যাস্থার্ককালীন যে প্রেতপক্ষের অমাবস্যা, তাহারই নাম মহালয়া। অনেকেই মহালয়াতে সৌরমাসোল্লেখ করেন। মহালয়ায় এবং তীর্থপ্রাপ্তিনিমিত্তক পার্ব্বণশ্রাদ্ধান্তে ষোড়শ পিণ্ডদান কর্ত্তব্য। মহালয়ায় অক্ষম হইলে দীপান্বিতায় ষোড়শপিণ্ডদানান্তে শ্রাদ্ধ করিয়া সায়ংকালে উল্কাদান করিতে হয়।

ষোড়শপিণ্ডদান-প্রয়োগ।

উনবিংশতি পিণ্ডে ষোড়শপিণ্ডসংজ্ঞা (পঞ্চাম্রবৎ) লাক্ষণিক। দক্ষিণাগ্র পাঁচটি রেখার উপরিভাগে পশ্চিমাগ্রে ছয়টি রেখা অঙ্কিত করিলে বিংশতিসংখ্য ঘর হইবে, তাহার উপর কুশা বিস্তার করিয়া দিবে। তদনন্তর সতিল জলধারা দ্বারা আবৃত কুশার উপর পিতৃদিগকে আবাহন করিবে। মন্ত্র যথা—

* বিষ, শস্ত্র, শ্বাপদ,সর্প, পক্ষী কিংবা ব্রাহ্মণ কর্ত্তৃক বিনষ্টপ্রাণ ব্যক্তির মাসিক পার্ব্বণ কেবল কৃষ্ণাচতুর্দ্দশীতেই করিতে হয়।

ওঁ অস্মৎকুলে মৃতা যে চ গতির্যেষাং ন বিদ্যতে,
আবাহয়িষ্যে তান্ সর্ব্বান্ দর্ভপৃষ্ঠে তিলোদকৈঃ।
ওঁ মাতামহকুলে যে চ গতির্যেষাং ন বিদ্যতে,
আবাহয়িষ্যে তান্ সর্ব্বান্ দর্ভপৃষ্ঠে তিলোদকৈঃ।
ওঁ বন্ধুবর্গকুলে যে চ গতির্যেষাং ন বিদ্যতে,
অবাহয়িষ্যে তান্ সর্ব্বান্ দর্ভপৃষ্ঠে তিলোদকৈঃ ॥

তৎপরে তিলযুক্ত জলাঞ্জলি লইয়া নিম্নলিখিতরূপ মন্ত্রে কুশার উপর দিবে, যথা—

ওঁ আব্রহ্মস্তম্বপর্য্যন্তং দেবর্ষিপিতৃমানবাঃ।
তৃপ্যন্তু পিতরঃ সর্ব্বে মাতৃমাতামহাদয়ঃ ॥
অতীতকুলকোটীনাং সপ্তদ্বীপনিবাসিনাম্।
আব্রহ্মভুবনাল্লোকাদিদমস্তু তিলোদকম্ ॥

অনন্তর কুশার মূল হইতে ঊর্দ্ধক্রমে ক্রমশঃ এক এক মন্ত্র পড়িয়া পিতৃরীতিক্রমে পাঁচটি করিয়া তিনপঙ্ক্তিস্থ পঞ্চদশটি ঘরে পঞ্চদশ ও নৈর্ঋতকোণস্থ ঘরটি বাদ দিয়া পশ্চিমপার্শ্বস্থ শেষ পঙ্ক্তির চারিঘরে চারিটি পিণ্ড প্রদান করিবে। মন্ত্র যথা—

ওঁ অস্মৎকুলে মৃতা যে চ গতির্যেষাং ন বিদ্যতে।
তেষামুদ্ধরণার্থায় ইমং পিণ্ডং দাদাম্যহম্ ॥ ১ ॥
ওঁ মাতামহকুলে যে চ গতির্যেষাং ন বিদ্যতে।
তেষামুদ্ধরণার্থায় ইমং পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥ ২ ॥
ওঁ বন্ধুবর্গকুলে যে চ গতির্যেষাং ন বিদ্যতে।
তেষামুদ্ধরণার্থায় ইমং পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥ ৩ ॥
ওঁ অজাতদন্তা যে কেচিৎ যে চ গর্ভপ্রপীড়িতাঃ।
তেষামুদ্ধরণার্থায় ইমং পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥ ৪ ॥
ওঁ অগ্নিদগ্ধাশ্চ যে জীবা যেঽপ্যদগ্ধাস্তথাপরে।
বিদ্যুচ্চৌরহতা যে চ তেভ্যঃ পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥ ৫ ॥
ওঁ দাবদাহে মৃতা যে চ সিংহব্যাঘ্রহতাশ্চ যে।
দংষ্ট্রীভিঃ শৃঙ্গিভির্ব্বাপি তেভ্যঃ পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥ ৬ ॥

ওঁ উদ্বন্ধনমৃতা যে চ বিষশস্ত্রহতাশ্চ যে।
আত্মোপঘাতিনো যে চ তেভ্যঃ পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥ ৭ ॥
ওঁ অরণ্যে বর্ত্মনি বনে ক্ষুধয়া তৃষ্ণয়া হতাঃ।
ভূতপ্রেতপিশাচৈশ্চ তেভ্যঃ পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥ ৮ ॥
ওঁ রৌরবে চান্ধতামিস্রে কালসূত্রে চ যে মৃতাঃ।
তেষামুদ্ধরণার্থায় ইমং পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥ ৯ ॥
ওঁ অনেকযাতনাসংস্থাঃ প্রেতলোকে চ যে গতাঃ।
তেষামুদ্ধরণার্থায় ইমং পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥ ১০ ॥
ওঁ অনেকযাতনাসংস্থা যে নীতা যমকিঙ্করৈঃ।
তেষামুদ্ধরণার্থায় ইমং পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥ ১১ ॥
ওঁ নরকেষু সমস্তেষু যাতনাসু চ যে স্থিতাঃ।
তেষামুদ্ধরণার্থায় ইমং পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥ ১২ ॥
ওঁ পশুযোনিগতা যে চ পক্ষিকীটসরীসৃপাঃ।
অথবা বৃক্ষযোনিস্থাস্তেভ্যঃ পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥ ১৩ ॥
ওঁ জাত্যন্তরসহস্রেষু ভ্রমন্তঃ স্বেন কর্ম্মণা।
মানুষ্যং দুর্লভং যেষাং তেভ্যঃ পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥ ১৪ ॥
ওঁ দিব্যন্তরীক্ষভূমিষ্ঠা পিতরো বান্ধবাদয়ঃ।
মৃতাপ্যসংস্কৃতা যে চ তেভ্যঃ পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥ ১৫ ॥
ওঁ যে কেচিৎ প্রেতরূপেণ বর্ত্তন্তে পিতরো মম।
তে সর্ব্বে তৃপ্তিমায়ান্তু পিণ্ডদানেন সর্ব্বদা ॥ ১৬ ॥
ওঁ যেঽবান্ধবা বান্ধবা বা যেঽন্যজন্মনি বান্ধবাঃ।
তেষাং পিণ্ডো ময়া দত্তো হ্যক্ষয্যমুপতিষ্ঠতাম্ ॥ ১৭ ॥
ওঁ পিতৃবংশে মৃতা যে চ মাতৃবংশে চ যে মৃতাঃ।
গুরুশ্বশুরবন্ধূনাং যে চান্যে বান্ধবা মৃতাঃ।
যে যে কুলে লুপ্তপিণ্ডাঃ পুত্রদারবিবর্জ্জিতাঃ।
ক্রিয়ালোপগতা যে চ জাত্যন্ধাঃ পঙ্গবস্তথা ॥
বিরূপা আমগর্ভাশ্চ জ্ঞাতাজ্ঞাতাঃ কুলে মম।
তেষাং পিণ্ডো ময়া দত্তো হ্যক্ষয্যমুপতিষ্ঠতাম্ ॥ ১৮ ॥

ওঁ আব্রহ্মণো যে পিতৃবংশজাতা, মাতুস্তথা বংশভবা মদীয়াঃ।
কুলদ্বয়ে যে মম দাসভূতা, ভৃত্যাস্তথৈবাশ্রিতসেবকাশ্চ॥
মিত্রাণি সখ্যঃ পশবশ্চ বৃক্ষা, দৃষ্টা হৃদৃষ্টাশ্চ কৃতোপকারাঃ।
জন্মান্তরে যে মম দাসভূতাস্তেভ্যঃ স্বধা পিণ্ডমহং দদামি॥ ১৯॥

উল্কাদানপ্রয়োগ। *

নারিকেলপত্র অথবা পাকাটী প্রভৃতি দ্বারা উল্কা পিতৃরীতিক্রমে লইতে হয়।

উল্কা-গ্রহণের মন্ত্র যথা—

ওঁ শস্ত্রাশস্ত্রহতানাঞ্চ ভূতানাং ভূতদর্শয়োঃ।
উজ্জ্বলজ্যোতিষা দেহং দহেয়ং ব্যোমবহ্নিনা॥

উল্কা ভূমিতে রাখিবার মন্ত্র যথা—

ওঁ অগ্নিদগ্ধাশ্চ যে জীবা যেঽপ্যদগ্ধাঃ কুলে মম।
উজ্জ্বলজ্যোতিষা দগ্ধাস্তে যান্তু পরমাং গতিম্॥

ঐ উল্কা ভেলায় করিয়া জলাশয়ে ভাসাইবার প্রথা আছে। মন্ত্র যথা—

ওঁ যমলোকং পরিত্যজ্য আগতা যে মহালয়ে।
উজ্জ্বলজ্যোতিষা বর্ত্ম প্রপশ্যন্তো ব্রজন্তু তে॥

যজুর্ব্বেদীয়-পার্ব্বণশ্রাদ্ধ।

(এই পদ্ধতি অনুসারে কাণ্বশাখীদিগের ও শূদ্রদিগের কার্য্য সম্পন্ন হইবে। শূদ্রকৃত শ্রাদ্ধে মন্ত্রপাঠ দ্বিজাতির দ্বারা হইবে, কেবল উৎসর্গবাক্য [স্বধা স্থানে নমঃ বলিয়া] পাঠ এবং প্রদানাদি কার্য্য সমস্ত স্বয়ং আচরণ করিতে হইবে।)

* পূর্ব্বদিন প্রদোষব্যাপিনী অমাবস্যা হইলে পূর্ব্বদিন শ্রাদ্ধকাল না পাইলেও উল্কাদান করিবে। উত্তরদিন প্রদোষ পাইলে বা না পাইলে পরদিন উল্কাদান হইবে। মহালয়াশ্রাদ্ধ করিয়াও দ্বিতীয় দিনে উল্কাদান অনেকেই করিয়া থাকেন।

সামান্যতঃ ব্যবস্থাদি প্রায় সকলই সামবেদীয় শ্রাদ্ধের ন্যায়, কেবল প্রকরণ ও বিশেষ মন্ত্র সকল এবং উভয়বেদীয় সাধারণ মন্ত্রের প্রথম একটু ধরিয়া দেওয়া হইল। [ভোজ্যোৎসর্গ ও বাস্তু-পুরুষাদির অর্চ্চনা এবং ভূস্বামীকে অগ্রভাগাদি দান করিয়া ব্রাহ্মণত্রয়ের স্নানপূজা করিবে। সর্ব্বপ্রথমে করিলেও পারে।

করপুটে—ওঁ কুরুক্ষেত্রং গয়া-গঙ্গা-প্রভাস-পুষ্করাণি চ। তীর্থা-ন্যেতানি পুণ্যানি শ্রাদ্ধকালে ভবন্তিহ।

তদনন্তর গায়ত্রী-পাঠান্তে "ওঁ দেবতাভ্যঃ"—বারত্রয় পড়িয়া ব্রাহ্মণকে জল দিয়া করপুটে অনুজ্ঞা গ্রহণ করিবে এবং মৃত্তিকা-যুক্ত জল শ্রাদ্ধীয় দ্রব্যে ছিটাইয়া—"ওঁ রক্ষোঘ্নমুদকমসি যজ্ঞরক্ষাং কুরুষ" এই মন্ত্রে জল রাখিয়া আসন দিবে।

প্রথমতঃ দৈবাসন সামবেদীবৎ উৎসর্গ করত পরে পিতৃ-আসন ধরিয়া "ওঁ অমুকগোত্র পিতরমুকদেবশর্ম্ম (ত্রিপুরুষের নাম করিয়া) স্নেতত্তে দর্ভাসনং স্বধা" (সর্ব্বত্র যজুর্ব্বেদীশ্রাদ্ধে—যে চাত্র—মন্ত্র নাই) মাতামহপক্ষেও এই প্রকার।

আবাহনে, দৈবে,—বিশ্বদেবাস ইত্যাদি, বর্হিষি মাদয়ধ্বং ইত্যন্ত মন্ত্রদ্বয় পড়িবে এবং পিতৃপক্ষে "উশন্তস্ত্বা" মন্ত্র পাঠ করত (অপহতা মন্ত্রে তিলপ্রক্ষেপ করিয়া) আয়ান্ত নঃ—ইত্যাদি তেঽবন্ত্বস্মান্ ইত্যন্ত মন্ত্র পড়িতে হইবে।

অর্ঘ্যে,—"শন্নো দেবীরভীষ্টয়ে শন্নো ভবন্ত পীতয়ে" এই স্থানে আপো ভবন্ত পীতয়ে পাঠ করিবে এবং "যবোঽসি যবয়াস্মদ্দেষো যবয়ারাতীঃ" এই পর্য্যন্ত যবদানের মন্ত্র পাঠ করত যব দিবে।

অর্ঘ্য উৎসর্গে দৈবপক্ষে "এষ বোঽর্ঘ্যো নমঃ" আর পিতৃপক্ষে, "অমুকগোত্র পিতরমুকদেবশর্ম্মন্নেষ তেঽর্ঘ্যঃ স্বধা" এইমাত্র প্রভেদ।

গন্ধাদি-দানান্তে মণ্ডলের উপর অন্নপাত্র স্থাপন করিয়া অগ্নৌ-করণ করিবে, ওঁ অগ্নৌ করিষ্যে * (ওঁ কুরুষ প্রতিবাক্য।) দৈব-

* এই মন্ত্রগুলিও শূদ্রের পাঠ করিতে নাই।

পৈত্র-মধ্যস্থাপিত জলে 'ওঁ অগ্নয়ে কব্যবাহনায় স্বাহা। ওঁ সোমায় পিতৃমতে স্বাহা' দুই মন্ত্রে বারদ্বয় হোম করিয়া আর দুইবার অমন্ত্রক হোম করিবে (এই প্রভেদ)। দৈব অন্নে অঙ্গুষ্ঠ রাখিয়া—'বিষ্ণো হব্যং রক্ষস্ব।' পিতৃপক্ষে—"ওঁ বিষ্ণো কব্যং রক্ষস্ব।" কিংবা উভয় দিকেই, 'ইদং বিষ্ণুর্বিচক্রমে' মন্ত্র পড়িয়া, 'অন্নহীনং'—মন্ত্রপাঠ করিবে এবং শ্রাব্যপাঠানন্তর অগ্নিদগ্ধার পিণ্ড দিবে।

অনন্তর হস্তক্ষালন, আচমন এবং দক্ষিণকর্ণ স্পর্শ করত গায়ত্রী ও মধুবাতা মন্ত্র পড়িয়া, পিণ্ডপ্রশ্ন করিয়া মণ্ডল করিবে এবং দুইটি কুশদ্বারা মণ্ডলচ্ছেদন পূর্ব্বক কটিদেশস্থ বস্ত্রের খুঁটের সহিত ঐ কুশা গুঁজিয়া রাখিবে। মণ্ডলের উপর পতকগুলি কুশা পাতিয়া 'এহি পিতঃ' (আবাহনমন্ত্র নাই) অবনেজনদানান্তর, —'ওঁ দেবতাভ্যঃ' এই মন্ত্র তিনবার পড়িয়া, "মধুবাতা" এই মন্ত্রপাঠ করত সতিল তুলসী ও মোটকপাতে একটি পিণ্ড লইয়া 'ওঁ অমুকগোত্র পিতরমুকদেবশর্ম্মন্নেতত্তে পিণ্ডং সতিলোদকং স্বধা" বলিয়া দিবে। এই প্রকারে ছয়টি পিণ্ড দেয়।

তদনন্তর আস্তৃতকুশা দ্বারা লেপঘর্ষণ করিয়া দিয়া, হস্তক্ষালন ও হরিস্মরণ করত "অত্র পিতরো মাদয়ধ্বং" মন্ত্র পড়িয়া সম্মুখস্থ ডোঙা হইতে জলগ্রহণ পূর্ব্বক "অমুকগোত্র পিতরমুকদেবশর্ম্মন্ প্রত্যবনেনিক্ষ্ব স্বধা" এই ক্রমে পিতামহাদির পিণ্ডাদির উপর প্রদান করিবে।

তদনন্তর কুশসমন্বিত (পূর্ব্ববদ্ধ) পরিধানবস্ত্রগ্রন্থি মোচন পূর্ব্বক (পুনর্ব্বদ্ধ করিয়া) আচমনান্তে ষড়ঞ্জলি দান অর্থাৎ পিতৃগণ ও ঋতুদিগকে নমস্কার করিবে, মন্ত্র যথা—

ওঁ নমো বঃ পিতরঃ শুষ্মায় ॥১॥ ওঁ নমো বঃ পিতরস্তপসে ॥ ২ ॥ ওঁ নমো বঃ পিতরো যজ্জীবং তস্মৈ ॥ ৩ ॥ ওঁ নমো বঃ পিতরো রসায় ॥ ৪ ॥ ওঁ নমো বঃ পিতরো ঘোরায় মন্যবে ॥৫॥ ওঁ স্বধায়ৈ বঃ পিতরো নমঃ ॥ ৬ ।

তৎপরে বাসসূত্র দিয়া পিণ্ডের উপর গন্ধপুষ্প-প্রদানান্তে 'পিণ্ডানি সম্পন্নানি' (সুসম্পন্নানি, প্রতিবাক্য) 'পিণ্ডানি গয়াং গচ্ছত,' 'সুসুপ্রোক্ষিতমস্ত' প্রভৃতি মন্ত্রে জলাদি দিয়া, গোত্রং নো বর্দ্ধতাম্, (বর্দ্ধতাম্ প্রতিবাক্য।) পর্য্যন্ত সমস্ত কার্য্য করিবে। পুষ্প লইয়া,—আশীষো মে প্রদীয়ন্তাং,—ইত্যাদি পিতৃবর-প্রসাদোঽস্তু ইত্যন্ত মন্ত্র পড়িবে। তদনন্তর স্বধাবাচনান্তে "উর্জ্জং বহন্তী" মন্ত্রে তর্পণ পূর্ব্বক ন্যুব্জোত্তান করিয়া, পিণ্ড আঘ্রাণানন্তর স্বস্থানে রাখিয়া দক্ষিণান্ত করিবে। অবশেষে "দেবতাভ্যঃ"— মন্ত্র পড়িয়া "বাজে বাজে"-মন্ত্রে ব্রাহ্মণদেহস্থ পিতৃদিগকে বিসর্জ্জনাদি শেষক্রিয়া সমাধা করিবে।

মাসিকৈকোদ্দিষ্টশ্রাদ্ধ।

ইহা সাধারণতঃ সাংবৎসরিক শ্রাদ্ধের ন্যায়, কেবল যাহা যাহা প্রভেদ আছে, তাহাই লিখিত হইল। এই প্রেতশ্রাদ্ধীয় মন্ত্র ও বাক্যে প্রায় সর্ব্বত্রই পিতৃপদস্থলে প্রেতপদের উল্লেখ করিবে। কেবল দেবতাভ্যঃ পিতৃভ্যশ্চ—মধুবাতা ঋতায়তে—আমাবাজস্য এই কয়েকটি মন্ত্রস্থ পিতৃপদস্থলে প্রেত শব্দ উল্লেখ করিবে না।

প্রেতশ্রাদ্ধে,—"ওঁ দাতারো নোঽভিবর্দ্ধন্তাম্"—এই আশীঃ-প্রার্থনা মন্ত্রটি নাই। কোন কোন ব্যক্তির মতে পাঠ্য।

প্রেতশ্রাদ্ধীয় ব্রাহ্মণের অন্নে ও (অগ্নিদগ্ধার ব্যতীত) পিণ্ডে আমিষ (দগ্ধ মীন *) দিবে এবং উৎসর্গসময়ে এতত্তে সামিষান্নং এবং এষ তে সামিষপিণ্ড বলিয়া উল্লেখ করিবে।

প্রেতশ্রাদ্ধীয় (পাকপাত্রাবশিষ্ট অন্নাদি) শেষদ্রব্য সেবন করিবে না। শ্রাদ্ধীয় দ্রব্য ভোজন করাও নিষিদ্ধ।

অনুজ্ঞাতে।—বিষ্ণুরোমিত্যাদি—অমুকগোত্রস্য প্রেতস্য

---

* মৎস্য অভাবে অথবা বিধবাসম্পাদনক শ্রাদ্ধে কাঁচকলা দিবে, তদভাবে অন্য তরকারি দিতে হয়।

অমুকদেবশর্ম্মণঃ প্রথমমাসিকৈকোদ্দিষ্টশ্রাদ্ধং দর্ভময়ব্রাহ্মণেঽহং করিষ্যে।-(ওঁ কুরুষ, প্রতিবাক্য) এই প্রকারে অনুজ্ঞা লইবে।

আদ্যৈকোদ্দিষ্টশ্রাদ্ধ।

অশৌচান্তদ্বিতীয়দিনে চতুর্থীশান্তি ও অঙ্গপ্রায়শ্চিত্ত প্রভৃতি সম্পন্ন করিয়া প্রেতশ্রাদ্ধ-কথিত দ্রব্যাদি সংগ্রহ করত অন্ন পাক করিবে এবং প্রেতশ্রাদ্ধোক্ত বিধানে সাজাইবে ও মন্ত্রাদি পাঠ করিবে। শ্রাদ্ধের অগ্রে ষোড়শদানাদি করিতে হইবে। প্রেতশ্রাদ্ধ হেতু ইহাতেও দক্ষিণ আবশ্যক। প্রেতশ্রাদ্ধ হইতে যে সমস্ত দ্রব্য ও মন্ত্রাদির প্রভেদ আছে, কেবল তাহাই এখানে লিখিত হইল।

ইহাতে যতগুলি দ্রব্য আবশ্যক, যথা —(আসনার্থ) পিঁড়ি, ছত্র, পাদুকা, প্রিমুজ বা লৌহের হানা সহ প্রদীপ, ব্রাহ্মণের (ভোজনার্থ) অন্নপাত্র এবং উপকরণসমন্বিত শয্যা।

ভোজ্যোৎসর্গ করত বাস্তুপুরুষাদির অর্চনা এবং ব্রাহ্মণের স্নান ও পূজা করিয়া অনুজ্ঞা গ্রহণ করিবে।

অদ্যামুকে মাসি অমুকে পক্ষেঽমুকতিথৌ অমুকগোত্রস্য প্রেতস্য অমুকদেবশর্ম্মণোঽশৌচান্তাদ্দ্বিতীয়েঽহ্নি * অমুকগোত্রস্য প্রেতস্য অমুকদেবশর্ম্মণ আদ্যৈকোদ্দিষ্টশ্রাদ্ধং দর্ভময়ব্রাহ্মণেঽহং করিষ্যে।

অনুজ্ঞান্তে আসনার্থ পিঁড়ি ধরিয়া,—"ওঁ অমুকগোত্র প্রেত অমুকদেবশর্ম্মস্তন্নক্তে আসনং স্বধা" এই মন্ত্রে উৎসর্গ করত মন্ত্র পড়িবে, যথা—

ওঁ অত্রাসনে দেবরাজাভ্যনুজ্ঞাতো বিশ্রাম্যতাং দ্বিজবর্য্যানুগ্রহায় প্রসাদয়ে ত্বাসনং গৃহ্ণ পূতং জ্ঞানাগ্নিপূতেন করেন বিপ্র।

---

* অদ্য কর্ত্তব্য প্রেতের প্রায় সমস্ত কর্ম্মেই অশৌচান্তাদ্দ্বিতীয়েঽহ্নি এই পদের উল্লেখ আবশ্যক। ৩১ প্রান্ন দিনাস্তরে করিলে তাহার উল্লেখ করিতে হয় না।

তদনন্তর ছত্র ধরিয়া—"ওঁ অমুকগোত্র প্রেত অমুকদেবশর্ম্ম-প্রেতস্তে ছত্রং স্বধা।' পরে পাদুকা (চর্ম্মনির্ম্মিত, অভাবে কাষ্ঠ নির্ম্মিত ব্যবহার্য্য) ধরিবা—'ওঁ অমুকগোত্র প্রেত অমুকদেব-শর্ম্মপ্রেতস্তে পাদুকাযুগলং স্বধা" পাদুকা উৎসর্গ করিয়া এই মন্ত্র পড়িবে, যথা—

ওঁ সন্তপ্তবালুকাং ভূমিং সকণ্টকিতাং তথা।
সন্তারয়তি গচ্ছন্তি প্রেতং দত্তোপানহৌ॥

অনন্তর গায়ত্রী ও দেবতাভ্যঃ মন্ত্র পড়িয়া, মৃত্তিকা সমন্বিত জল দ্বারা শ্রাদ্ধীয় দ্রব্য প্রোক্ষণ করত পর্ভাসনাদি করিবে তৎপরে অর্ঘ্যদান পূর্ব্বক আবাহন করিবে, মন্ত্র যথা – 'ওঁ ইহলোকং পরি-ত্যজ্য গতোঽসি পরমাং গতিম্॥"

এই প্রকারে আবাহনের পর বস্ত্রোপরি সংস্থিত গন্ধাদি ধরিয়া, ওঁ অমুকগোত্র প্রেত অমুকদেবশর্ম্মপ্রেতানি তে গন্ধপুষ্প-ধূপদীপাচ্ছাদনানি স্বধা। এই মন্ত্রে উৎসর্গ করত বিশেষ মন্ত্রে প্রত্যেক দ্রব্য ব্রাহ্মণকে দিবে, মন্ত্র যথা,—

ওঁ সর্ব্বঃ সুগন্ধ এবায়ং শীতলঃ সুমনোহরঃ।
ময়া নিবেদিতো ভক্ত্যা গন্ধোঽয়ং প্রতিগৃহ্যতাম॥
এষ তে গন্ধঃ বলিয়া গন্ধ দিবে।
ওঁ শ্রিয়া দেব। সমাযুক্তং দেবৈশ্চ শিরসা ধৃতম্।
ময়া নিবেদিতং ভক্ত্যা পুষ্পমেতৎ প্রগৃহ্যতাম্॥
এতত্তে পুষ্পম্।
ওঁ বনস্পতিরসো দিব্যো গন্ধাঢ্যঃ সুমনোহরঃ।
আঘ্রেয়ঃ সর্ব্বদেবানাং ধূপোঽয়ং প্রতিগৃহ্যতাম্॥
এষ তে ধূপঃ।
ওঁ সুপ্রকাশো মহাদীপঃ সর্ব্বতস্তিমিরাপহঃ।
সবাহ্যাভ্যন্তরে দীপো দীপোঽয়ং প্রতিগৃহ্যতাম্॥

এষ তে তৈজসাধারদীপঃ এই প্রকার বস্ত্র লইয়া, 'এতত্ত আচ্ছাদনং" বলিয়া প্রদান করিবে।

অনন্তর,—"এতত্তে তৈজসাধার অন্নং সোপকরণং তৈজসাধার-গঙ্গাজলং স্বধা" এই মন্ত্রে অন্নোৎসর্গ করিতে হয়। অন্নদানান্তে অন্নহীনং ক্রিয়াহীনং—মন্ত্রপাঠ হইলে, শয্যা ধারণ পূর্ব্বক,—"ওঁ অমুকগোত্র প্রেত অমুকদেবশর্ম্মন্নেষা তে সোপকরণশয্যা স্বধা।" (এতদ্ব্যতীত প্রায় অন্য সকলই প্রেতশ্রাদ্ধের তুল্য হইবে।)

যজুর্ব্বেদীয়ৈকোদ্দিষ্ট।

যজুরেকোদ্দিষ্টশ্রাদ্ধে সামবেদী হইতে প্রভেদ এই যে গায়ত্রী ও দেবতাভ্যঃ—মন্ত্র পাঠ করিয়া অনুজ্ঞা করিবে। শন্নো দেবীর-ভীষ্টয়ে শন্নো ভবন্তু পীতয়ে এই স্থানে 'আপো ভবন্তু পীতয়ে' পাঠ করিবে। এতত্তেঽর্ঘ্যং স্বধা. এই স্থলে এষ তেঽর্ঘ্যঃ স্বধা এবং বিষ্ণো কব্যং রক্ষ এই স্থানে 'বিষ্ণো কব্যং রক্ষস্ব' বলিবে। পিণ্ড-প্রকরণে রেখাচ্ছেদের পর নীবিবন্ধন করিতে হয়। এই কার্য্যে পিতরঃ—এই আবাহনমন্ত্র আর অক্ষন্নমী—মন্ত্রপাঠ নিষেধ। অব-নেজনদানান্তে দেবতাভ্যঃ—মন্ত্র পাঠ করিবে। এষ তে পিণ্ডঃ এই স্থানে এতত্তে পিণ্ডং স্বধা বলিবে। লেপভুজদানান্তে অত্র পিতর্মা-দয়স্ব—মন্ত্র পড়িবে, তদনন্তর প্রত্যবনেনিক্ষ্ব স্বধা মন্ত্রে পিণ্ডপাত্র-প্রক্ষালিত ব্যতীত অন্য জল দ্বারা পুনরবনেজন প্রদান করিবে। নীবিমোক্ষণ পূর্ব্বক ষডঙ্গুলি শ্রবণ, বলিদান, অমন্ত্রক পিণ্ডার্চ্চনা, (বসন্তায—মন্ত্রপাঠ নিষেধ) পিণ্ডং সম্পন্নং—ইত্যাদি গোত্রং নো বর্দ্ধতাং এই পর্য্যন্ত, অবশেষে দাতারো মন্ত্রে আশীঃপ্রার্থনা করত ঊর্জ্জং বহন্তী মন্ত্রে তর্পণ করিয়া পিণ্ড উঠাইয়া আঘ্রাণ করিবে এবং যথাস্থানে সংস্থাপন করত দক্ষিণান্ত করিবে।

আভ্যুদয়িক বা বিকৃতপার্ব্বণে, একোদ্দিষ্টের উল্লিখিত বিষয়-গুলি এবং আবাহন যথা—ওষধয়ঃ সমবদন্ত—ইত্যাদি ও এত পিতরঃ সোম্যাস—এই দুইটি মন্ত্র পাঠ নিষেধ এবং অগ্নৌ করি-ষ্যামি স্থানে অগ্নৌকরিষ্যে বলিবে, এইমাত্র প্রভেদ।

আভ্যুদয়িক-শ্রাদ্ধ *

প্রাতঃস্নানাদি-সমাপনান্তে খোলা কুশ প্রভৃতি নির্ম্মাণ করিবে। প্রক্ষালিত তণ্ডুল ও উপকরণ † দ্বারা কার্য্যক্ষেত্রের পূর্ব্ব-দিকে গণেশের একটি, ষোড়শ মাতৃকার ষোড়শটি, পিত্রাদির ছয়টি ও বাস্তুপুরুষাদির চারিটি, এই সাতাইশটি ভোজ্য কদলীপত্রে সাজাইয়া প্রত্যেক ভোজ্যে রম্ভা পান ও সুপারি প্রদান করিবে, তদনন্তর যথাকালে হস্তকুশাদি লইয়া সর্ব্বমঙ্গলমঙ্গল্যং—ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করত গণেশাদিকে গন্ধপুষ্প দিয়া স্বস্তিবাচন করিবে।

উত্তরমুখ হইয়া আতপতণ্ডুল গ্রহণ পূর্ব্বক কর্ত্তব্যেষু এষু কর্ম্মসু ওঁ পুণ্যাহং ভবন্তো ব্রুবন্তু—ইত্যাদি তিল তুলসী, ত্রিপত্র, গন্ধপুষ্প ও হরীতকী সজল তাম্রপাত্রে লইয়া সঙ্কল্প করিবে।

অদ্যামুকে মাসি অমুকরাশিস্থে ভাস্করে অমুকে পক্ষে অমুক-তিথৌ অমুকগোত্রস্য শ্রীঅমুকদেবশর্ম্মণোঽমুকক র্ম্মাভ্যুদয়ার্থং ষষ্ঠীমার্কণ্ডেয়পূজাপূর্ব্বক-শুভগন্ধাদ্যধিবাসনকর্ম্মাহং করিষ্যে।

তৎপরে ধ্যান করিয়া ষোড়শোপচারে ষষ্ঠী ও মার্কণ্ডেয়ের অর্চ্চনা করিবে। (তৈল, হরিদ্রা, গুবাক, তাম্বূল এবং লাড থাকিলে তাহাও ষষ্ঠীকে দিতে হয়)

অনন্তর যাহার অধিবাস, তাহাকে নিজবামে বিচিত্র পিঁড়ির উপর বসাইয়া চন্দন লইয়া গায়ত্রী পাঠ করত -"অনেন গন্ধেন অস্য (স্ত্রীলোকের অস্যাঃ) শুভাধিবাসনমস্তু' বলিয়া, ঐ চন্দন

* ইহাকেই নান্দীমুখ বা বৃদ্ধিশ্রাদ্ধ কহে। সংকল্পে ইহাকে আভ্যুদয়িক বলা যায় অর্থাৎ সংস্কারের শুভপ্রদ ও কর্ম্মের বিঘ্নহারক স্বস্ত্যয়নরূপ পিতৃপূজা।

† ইহাতে ডোঙা প্রায় পাঁচগণ্ডা, ব্রাহ্মণের আসন ছয়খানা, থালি প্রায় বারখানা, পুষ্পপাত্র দুইখানা আবশ্যক। ব্রাহ্মণ ছয়টি, পবিত্র আটটি, ত্রিপত্র (যোটক নাই) পাঁচগণ্ডা, হস্তকুশ চারিটি এবং আস্তর (সমূল কুশার) করিবে। অখণ্ড উপকরণ প্রদানের রীতি প্রচলিত আছে।

নারায়ণে ও তৎপরে ভূমিতে স্পর্শ করাইয়া, বালকের ললাটে স্পর্শ পূর্ব্বক বরণপাত্রে রাখিবে।

এই প্রকারে "অনয়া মহ্যা অস্য শুভাধিবাসনমস্তু," পুনর্ব্বার "অনেন গন্ধেন" এবং "অনয়া শিলয়া" ইত্যাদি প্রত্যেক দ্রব্য এই ক্রমে প্রদান করত বরণপাত্রে স্ব স্ব স্থানে স্থাপন করিবে।

দ্রব্য যথা—মহী গন্ধঃ শিলা ধান্যং দূর্ব্বা পুষ্পং ফলং দধি, ঘৃতং স্বস্তিক-সিন্দূরং শঙ্খ কজ্জলরোচনাঃ। (গোরোচনা, অভাবে হরিদ্রা) সিদ্ধার্থং (শ্বেতসর্ষপ) কাঞ্চনং রৌপ্যং, তাম্রো দীপশ্চ দর্পণম্ (বা তাম্রশ্চামরদর্পণম্)।

শ্রী (আগ) ইত্যাদি মাঙ্গল্যপদার্থ দ্বারা ও "অনেন মাঙ্গল্য-দ্রব্যেণ অস্য শুভাধিবাসনমস্তু" এইরূপে অধিবাস করাইয়া পরে সর্ব্বদ্রব্য সহিত বরণপাত্র গ্রহণ পূর্ব্বক,—

ওঁ উদ্দান্ লোকান্নরোচয়, ইমান্ লোকান্নরোচয়, প্রজাভূত-মরোচয়, বিশ্বভূতমরোচয় ॥

অনেন প্রশস্তপাত্রেণ অস্য শুভাধিবাসনমস্তু।

এই মন্ত্রে পূর্ব্বের ন্যায় নারায়ণ-স্পর্শাদি বারত্রয় করাইবে। তৎপরে পুরুষের দক্ষিণকরে স্ত্রীজাতির বামকরে রক্ত বা হরিদ্রাক্ত সূতা ৩।৫ বা ৭ খেই, ৩।৫ বা ৭ টা দূর্ব্বার সহিত বাঁধিয়া দিবে। অনন্তর সপ্তদশ যবপুঞ্জে বা শালগ্রামাধারে পঞ্চোপচারে গণেশ-অর্চ্চনা এবং এষ গন্ধঃ ওঁ গৌর্য্যৈ মাত্রে নমঃ, ওঁ পদ্মায়ৈ মাত্রে নমঃ, এই ক্রমে গৌর্য্যাদি ষোড়শ মাতৃকার অর্চ্চনা * করিবে, প্রত্যেকের পূজাশেষে ইদং সঘৃতোপকরণ-আমান্নভোজ্যং ওঁ গণেশায় নমঃ এইক্রমে পৃথক্ পৃথক্ ভোজ্য প্রদান করিবে। অনেকে ভোজ্যের পরিবর্ত্তে নৈবেদ্য দিয়া থাকেন।

গৌর্য্যাদিষোড়শমাতৃকা যথা—(গণেশ) গৌরী, ১। পদ্মা, ২ শচী, ৩। মেধা, ৪। সাবিত্রী, ৫। বিজয়া, ৬। জয়া, ৭। দেবসেনা,

---

* যে যে স্থানে আভ্যুদয়িক, প্রায় সেই সেই স্থলেই মাতৃকাপূজা করা উচিত।

৮। স্বধা, ৯। স্বাহা, ১০। (মাতরো লোকমাতরঃ।) শান্তিঃ, ১১। পুষ্টিঃ, ১২। ধৃতিঃ, ১৩। তুষ্টিঃ, ১৪। (আত্মদেবতায় সহ) কুলদেবতা ১৬। আদৌ বিনায়কঃ জ্যো হন্তে চ কুলদেবতা॥

বসুধারা।—পূর্ব্ব বা উত্তরের দিকের ভিত্তিতে উত্তরমুখ কর্ত্তার নাভিপ্রমাণ উচ্চস্থলে পাঁচ বা সাতটা (সিন্দূরের ও তাহিয়ে চন্দনের) চিহ্ন দিয়া কুশি দ্বারা ঘৃতগ্রহণ পূর্ব্বক প্রত্যেককে এই মন্ত্রে নিম্নস্থ ভূমিসংলগ্ন করিয়া ৫ বা ৭টি ধারা দিতে হয়।

মন্ত্র—ওঁ যদ্বর্চ্চো হিরণ্যস্য যদ্বা বর্চ্চো গবামুত।
সত্যস্য ব্রহ্মণো বর্চ্চস্তেন মা (মাং) সংসৃজামসি॥

ওঁ চেদিরাজবসো ইহাগচ্ছ—আবাহন করিয়া, "ওঁ চেদিরাজ বসবে নমঃ" মন্ত্রে যথাসাধ্য উহাতে অর্চ্চনা করিবে।

প্রণাম—ওঁ চেদিরাজ নমস্তুভ্যং শাপগ্রস্ত মহামতে।
ক্ষুৎপিপাসানুদে দান্তে চেদিরাজ নমোঽস্তু তে॥

অবশেষে করযোড় হইয়া আয়ুষ্যসূক্ত জপ করিবে,—

ওঁ আয়ুর্বিশ্বায়ুর্ব্বিশ্বং বিশ্বমায়ুরসিমহি, প্রজাত্বষ্ট বধিনিধেহাস্ম শতং জীবেম শরদে বয়ন্তে।

ওঁ আয়ুষে মে পবস্ব বর্চ্চসে মে পবস্ব বিভুঃ পৃথিব্যা দিবে। জনিত্র্যাঃ শৃণ্বন্ত্বাপোঽধঃ ক্ষরন্তী সোমে তোদগায় মমায়ুষে, মম ব্রহ্ম-বর্চ্চসস যজমানস্যর্দ্ধ্যা শ্রীঅমুকদেবশর্ম্মণো (সংস্কার্য্যের নাম করিয়া) অমুককর্ম্মণো রাজ্যায়। *

তৎপরে শ্রাদ্ধীয় পাত্রাদি প্রায় পার্ব্বণবৎ সাজাইবে। প্রভেদ এই যে, অগ্নিকোণ-সমীপে পিতৃপক্ষ এবং নৈর্ঋতকোণসন্নিধানে মাতামহপক্ষ হইবে। ইহাতে তিন পক্ষেই দুই দুই ব্রাহ্মণের (ত্রিপত্র ও তাম্বুলবিশিষ্ট) আসন দুইখানি করিয়া ছয়খানি এবং আসনের শিরোদেশে তিন পক্ষে তিনটি (রক্ষার্থ) জলপূরিত পাত্র যথাক্রমে রাখিয়া দৈবপক্ষসন্নিধানে ও পূর্ব্বদিকে নিজসমীপে যথা-

*নিজকর্ম্মে "যজমানস্যর্দ্ধ্যা অমুককর্ম্মণো রাজ্যায়" কহিবে

ক্রমে দুইটি জলপাত্র স্থাপন করিবে। ব্রাহ্মণগুলি পশ্চিমাগ্র করিয়া দৈবপক্ষে রাখিতে হয়।

ইহাতে দৈবপক্ষীয় কার্য্য উত্তরমুখ এবং পিতৃপক্ষীয় ক্রিয়া-সকল পূর্ব্বমুখ হইয়া করিবে। ইহাতে দৈবরীতি ভিন্ন পিতৃরীতিতে (বিপরীত-উত্তরীয়কাদি) কোন ক্রিয়া নাই এবং তিলস্থলে যব ব্যবহার্য্য ও দৈবপক্ষ হইতে পিতৃপক্ষে দক্ষিণাবর্ত্তে আসিতে হইবে। উৎসর্গ.—ত্রিপত্রবিশিষ্ট দ্রব্য অধোমুখ বামকর দ্বারা—ধারণ করিবে এবং স্বধা স্থানে সর্ব্বত্র নমঃ বলিবে, কিন্তু মন্ত্রস্থিত স্বধাপদস্থলে পুষ্টিপদের প্রয়োগ হইবে আর পিতৃশব্দের অব্যবহিত অগ্রে নান্দীমুখ শব্দ ব্যবহৃত হইবে। কেবল দেবতাভ্যঃ—মধুবাতা—(দিব্যপিতৃক বলিয়া) পিতা স্বর্গঃ পিতা ধর্ম্ম—এবং আমা-বাজস্য—এই কয়েকটি মন্ত্রগত পিতৃপদের অগ্রে নান্দীমুখ পদ ব্যবহার্য্য নহে.

ভোজ্যোৎসর্গ।—ভোজ্য ছয়টি ধারণ পূর্ব্বক অর্চ্চনা করিয়া অদ্যামুকে মাসি অমুকরাশিস্থে ভাস্করে অমুকপক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রস্য নান্দীমুখস্য পিতুরমুকদেবশর্ম্মণঃ (ষট্পুরুষের নাম করিয়া) স্বর্গ-স্বর্গকাম ইদং সঘৃতসোপকরণ-আমান্নভোজ্য-মর্চ্চিতং—ইত্যাদি। তদনন্তর কৃতৈতৎ—দানকর্ম্মণঃ সাঙ্গতার্থং—(এই নিয়মে) দক্ষিণান্ত করিতে হইবে।

অক্ষয়ব।—স্বপুরুষ এবং ওঁ তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদং মন্ত্রে বিষ্ণু-স্মরণ পূর্ব্বক যজ্ঞেশ্বর বিষ্ণু ও গঙ্গাকে পঞ্চোপচারে অর্চ্চনা করিয়া দৈবপ্রণালীতে ভূস্বামীকে অগ্রাংশ দিয়া, ব্রাহ্মণের স্নান-পূজা করিয়া, ছয় আসনে (দৈবপক্ষ হইতে) ক্রমান্বয়ে রাখিবে।

দৈবে অনুজ্ঞা।—দৈবব্রাহ্মণে † জল প্রদান পূর্ব্বক উত্তরমুখ

* স্বজন্য আভ্যুদয়িকে অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্ম্মা। অহং কর্ত্তা ভ্যুদয়ার্থী প্রকার উচ্চার্য্য।

† সর্ব্বত্র জলাদিদান একপঙ্ক্তিস্থ দুই ব্রাহ্মণের মধ্যে প্রত্যেকে না করিয়া এক ব্রাহ্মণকে করিবে

হইয়া, বিষ্ণুরোম তৎসদদ্যামুকে মাসি অমুকরাশিস্থে ভাস্করে অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রস্য নান্দীমুখস্য পিতুরমুক দেবশর্ম্মণঃ * শুভ অমুককর্ম্মাভ্যুদয়ার্থং অমুকগোত্রস্য নান্দীমুখস্য পিতুরমুকদেবশর্ম্মণঃ অমুকগোত্রস্য নান্দীমুখস্য পিতামহস্য অমুকদেবশর্ম্মণঃ (তুই পক্ষীয় ষট্ পুরুষের নাম করত আভ্যুদয়িকশ্রাদ্ধে কর্ত্তব্য, ওঁ বসুসত্যয়োর্বিশ্বেষাং দেবানাং আভ্যুদয়িকশ্রাদ্ধং দর্ভময়ব্রাহ্মণয়োরহং করিষ্যে (ওঁ কুরুষ প্রতিবচনে।)

পিতৃপক্ষে দক্ষিণাগ্রে আগমন পূর্ব্বক পূর্ব্বমুখ হইয়া জল-গণ্ডূষ ব্রাহ্মণকে দান করত—বিষ্ণুরোমিত্যাদি অমুকদেবশর্ম্মণঃ শুভ-অমুককর্ম্মাভ্যুদয়ার্থং অমুকগোত্রস্য নান্দীমুখস্য পিতুরমুকদেব-শর্ম্মণঃ অমুকগোত্রস্য নান্দীমুখস্য পিতামহস্য অমুকদেবশর্ম্মণঃ অমুকগোত্রস্য নান্দীমুখস্য প্রপিতামহস্য অমুকদেবশর্ম্মণঃ আভ্যু-দয়িকশ্রাদ্ধং দর্ভময়ব্রাহ্মণয়োরহং করিষ্যে। (ওঁ কুরুষ প্রতিবচন।)

অনন্তর গায়ত্রীপাঠ করিয়া—ওঁ দেবতাভ্যঃ পিতৃভ্যশ্চ মহা-যোগিভ্য এব চ। নমঃ পুষ্ট্যৈ স্বাহায়ৈ নিত্যমেব ভবন্ত্বিতি।

এই প্রকারে ব্রাহ্মণে জলদান করত অদ্যেত্যাদি বলিয়া মাতা মহাদিত্রয়েরও গোত্র-সম্বন্ধ নামোচ্চারণ করিয়া অনুজ্ঞা গ্রহণ করিবে। এই মন্ত্র বারত্রয় পাঠ করত মৃত্তিকা-বিশিষ্ট জল শ্রাদ্ধীয় দ্রব্যে ছিটা দিয়া, 'ওঁ বসোপবিত্রমুদকর্মাসি যজ্ঞরক্ষাং কুরুষ' এই মন্ত্রে ব্রাহ্মণের মস্তকস্থ পাত্রে রক্ষার্থ জল রাখিবে।

আসনদান—দৈবব্রাহ্মণে জল প্রদান পূর্ব্বক উহার দক্ষিণ-ভাগে আসনার্থ একটি ত্রিপত্র স্থাপন করিয়া ওঁ বসুসত্যৌ বিশ্বে-দেবা এতদ্বো দর্ভাসনং নমঃ, এই মন্ত্রে উৎসর্গ করিবে।

পিতৃপক্ষে ব্রাহ্মণকে জলপ্রদানান্তে বামভাগে একটি ত্রিপত্র স্থাপন পূর্ব্বক ওঁ অমুকগোত্র নান্দীমুখ পিতরমুকদেবশর্ম্মন্নমুকগোত্র নান্দীমুখ পিতামহ অমুকদেবশর্ম্মন্নমুকগোত্র নান্দীমুখ প্রপিতা-

* অকাধ্যে 'অমুকদেবশর্ম্মা' উচ্চার্য্য।

মহ অমুকদেবশর্ম্মন্নেতত্তে দর্ভাসনং, ওঁ যে চাত্র ত্বামনু যাংশ্চ ত্বমনু তস্মৈ তে নমঃ, এই মন্ত্র দ্বারা উৎসর্গ করিতে হইবে।

মাতামহপক্ষেও এই প্রকারে ত্রিপত্রাসন-উৎসর্গ নিয়মে ধ গোত্র-সম্বন্ধ-নামোচ্চারণপূর্ব্বক উৎসর্গ করিবে।

তদনন্তর দৈবে—ওঁ বিশ্বান্ দেবানাবাহয়িষ্যে ? জিজ্ঞাসা করত— ওঁ আবাহয় (প্রতিবাক্য' ওঁ বিশ্বেদেবাস আগত ইত্যাদি আবাহন, মন্ত্র উচ্চারণ করিবে ও যব ছড়াইয়া দিবে। শেষে করপুট হইয়া,— ওঁ বিশ্বেদেবাঃ শৃণুতেমং হবং, —ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিতে হইবে।

পুনর্ব্বার যবগ্রহণ পূর্ব্বক জলস্পর্শ করিয়া পিতৃপক্ষে,—ওঁ নান্দীমুখান্ পিতৄনাবাহয়িষ্যে ? জিজ্ঞাসা করত ওঁ আবাহয়, (অনুজ্ঞা প্রাপ্ত হইয়া,) ওঁ এত নান্দীমুখাঃ পিতরঃ সোম্যাসো গম্ভীরেভিঃ ইত্যাদি আবাহ নান্দীমুখান্ পিতৄন হবিষেঽত্তবে ইত ত্ত) মন্ত্রদ্বয় পড়িবে এবং আবাহন করত করপুট হইয়া, ওঁ আয়ান্তু নো নান্দীমুখাঃ পিতরঃ সোম্যাসোঽগ্নিষ্বাত্তাঃ পথিভির্দ্দেবযানৈঃ,অস্মিন্ যজ্ঞে পুষ্ট্যা মদন্তোঽধিব্রুবন্তু তেঽবন্ত্বস্মান্। ওঁ অপহতাসুরা রক্ষাংসি বেদিষদ এই মন্ত্রে যব বিকীরণ করিবে।

অর্ঘ্য। দৈবাদি ক্রমান্বয়ে দেবব্রাহ্মণ সন্নিধানে পশ্চিমাগ্র কুশার উপরিভাগে দুইটি এবং নিজ-সন্নিধানে পূর্ব্বাগ্র কুশার উপরিভাগে পিতৃপক্ষে তিন আর তদ্দক্ষিণে মাতামহপক্ষে তিন, এই ছয়টি অর্ঘ্যপাত্র স্থাপন পূর্ব্বক ওঁ পবিত্রে স্থো বৈষ্ণব্যৌ মন্ত্রে (নখ ভিন্ন পবিত্র ছেদন করত "ওঁ বিষ্ণুর্মনসা পূতেস্থ" মন্ত্রে একটু জল প্রক্ষেপ করিবে। এই ক্রমে অষ্টপাত্রে পবিত্র রাখিতে হয়।

ওঁ শন্নো দেবীরভীষ্টয়ে—এই মন্ত্র দ্বারা প্রত্যেক পাত্রের উপরিভাগে জল প্রদান করিবে। দৈবে,—ওঁ যবোঽসি যবয়াস্মদ্দ্বেষো যবয়া—মন্ত্র দ্বারা অর্ঘ্যপাত্রে যব দিবে। পুনর্ব্বার যবগ্রহণ পূর্ব্বক—

ওঁ যবোঽসি সোমদেবত্যো গোষবো দেবনির্ম্মিতঃ, প্রত্নমদ্ভিঃ পৃক্তঃ পুষ্ট্যা নান্দীমুখান্ পিতৄন লোকান্ প্রীণাহি নঃ স্বাহা. এই মন্ত্রে পিতৃপক্ষীয় প্রতি পাত্রে যব প্রদান করিবে। পরে দৈবাদি-

ক্রমে অমন্ত্রক গন্ধপুষ্প ও দূর্ব্বাদি দ্বারা অর্ঘ্য সাজাইয়া দিয়া, দৈবে —ওঁ অচ্ছিদ্রেঽর্ঘ্যপাত্রে স্তাং,পিতৃপক্ষে - ওঁ অচ্ছিদ্র অর্ঘ্যপাত্রাণি সন্তু, মাতামহপক্ষেও এই প্রকার বলিয়া অর্ঘ্যপাত্রের উপরিভাগে তিন দিকে তিনটি কুশা আচ্ছাদন পূর্ব্বক উঠাইয়া বামভাগে প্রক্ষেপ করিবে। 'ব্রাহ্মণহস্তে পবিত্রং' বলিয়া দেব-ব্রাহ্মণ-করে প্রাগগ্র পবিত্রদ্বয় প্রদান করত জলান্তর দিবে এবং 'এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ শিরঃ প্রভৃতি সর্ব্বগাত্রেভ্যো নমঃ' উচ্চারণ পূর্ব্বক অর্চ্চনা করিতে হইবে।

তদনন্তর বামহস্ততলে দৈব অর্ঘ্যপাত্রদ্বয় উপর্য্যুপরি করিয়া উঠাইয়া লইয়া, —ওঁ যা দিব্যা ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করত মাটীতে রাখিয়া ধরিয়া ওঁ বসুসত্যৌ বিশ্বেদেবা এতদ্বোঽর্ঘ্যং নমঃ বলিয়া উৎস। করত অর্ঘ্য দৈব ক্ষীণ ব্রাহ্মণকেই প্রদান করিতে হইবে।

তৎপরে পিতৃব্রাহ্মণ করে তিলাগ্র পবিত্রত্রয় ও জলান্তর এবং পুষ্পান্তর প্রদান পূর্ব্বক যা দিব্যা মন্ত্র পাঠ করত ত্রিপত্রাবশিষ্ট অর্ঘ্য ধারণ করিয়া, —'অমুকগোত্র নান্দীমুখ পিতরমুকদেবশর্ম্ম-ন্নেতত্তেঽর্ঘ্যং ওঁ যে চাত্র ত্বামনু যাংশ্চ ত্বমনু তস্মৈ তে নমঃ, এই মন্ত্রে পিতৃ-ব্রাহ্মণকে একটি অর্ঘ্য প্রদান করিবে'। পিতামহ প্রপিতামহকেও যা দিব্যা —মন্ত্র পাঠ করিয়া অর্ঘ্য উৎসর্গ করত পৃথক্ পৃথক্ প্রদান করিতে হয়। মাতামহকেও পবিত্রদান, জলান্তর ও পুষ্পান্তর দিয়া, যা দিব্যা, —মন্ত্রপাঠ সহকারে অর্ঘ্য পৃথক্ পৃথক্ উৎসর্গ করিয়া তুলিয়া দিবে।

অনন্তর স্বীয় বামভাগে একটি কুশা স্থাপন পূর্ব্বক পিতামহাদির দুই পাত্রের অর্ঘ্যাবশিষ্ট জল পিতৃপাত্রে একত্র করত প্রপিতামহ-পাত্র দ্বারা উহা আবরণ করিবে এবং উল্টাইয়া বামভাগস্থ কুশার উপর স্থাপন করিবে। মন্ত্র, —'ওঁ নান্দীমুখেভ্যঃ স্থানমসি।'

গন্ধাদিদান।—দৈবে দুই যোড়া যজ্ঞের উপরিভাগে চন্দন ও পুষ্প রাখিয়া ধূপ দীপ জ্বালিয়া বস্ত্র ধরিয়া, —'ওঁ বসুসত্যৌ বিশ্বেদেবা এতানি বো গন্ধপুষ্পধূপদীপাচ্ছাদানি নমঃ' মন্ত্রে উৎসর্গ করিবে,ওঁ

এষ বো গন্ধঃ, ওঁ এতদ্বঃ পুষ্পং, ওঁ এষ বো ধূপঃ, ওঁ এষ বো দীপঃ, ওঁ এতদ্ব আচ্ছাদনং, এইরূপে ঐ পক্ষীয় এক ব্রাহ্মণকে দিবে।

পিতৃপক্ষে ঐ প্রকারে তিন যোড়া বস্ত্রাদি ধারণ করত, "ওঁ অমুকগোত্র নান্দীমুখ পিতরমুকদেবশর্ম্মন্নমুকগোত্র নান্দীখ পিতামহ অমুকদেবশর্ম্মন্নেতানি তে গন্ধপুষ্পধূপদীপাচ্ছাদনানি, ওঁ যে চাত্র ত্বামনু যাংশ্চ ত্বমনু তস্মৈ তে নমঃ" এই মন্ত্রে উৎসর্গ করত এষ তে গন্ধঃ - এই নিয়মে দিবে। মাতামহপক্ষেও এই প্রকার তিন যোড়া বস্ত্রাদি ধারণ পূর্ব্বক সম্বন্ধ-নামোল্লেখ করিয়া যথাক্রমে উৎসর্গ করিতে হইবে।

অন্নদান। - দৈবাদিক্রমে ব্রাহ্মণ-সন্নিহিত পরিষ্কৃত স্থলে (তিনপক্ষেই ঈশানকোণ হইতে দক্ষিণাবর্ত্তে জল দ্বারা মণ্ডল রচনা করত ভোজনপাত্র তিনটি ক্রমান্বয়ে স্থাপন করিবে।

ঘৃতসমন্বিত অন্ন লইয়া, দৈব ও পৈত্র ব্রাহ্মণের মধ্যস্থ জলে হোম করিবে, -"ওঁ অগ্নৌ করিষ্যামি" (ওঁ কুরুষ্ব প্রতি-বচন) 'ওঁ স্বাহা' আহুতি দিয়া,—ওঁ সোমায় পিতৃমতে' বলিবে। পুনর্ব্বার আহুতি দিয়া—'ওঁ অগ্নয়ে কব্যবাহনায়' বলিবে। অমন্ত্রক আর বারত্রয় হোম করিয়া,দৈবপাত্রে বারদ্বয়, পিতৃ ও মাতামহপক্ষীয় পাত্রে তিন তিনবার অমন্ত্রক (অভাবে তণ্ডুল) প্রদান করিবে। পিণ্ডার্থ হুতশেষ কিঞ্চিৎ স্থাপন করিতে হইবে।

দৈবাদিক্রমে তিনটি অন্নপাত্রে প্রত্যেকের উপরিভাগে অধোমুখ করদ্বয় আচ্ছাদন দিয়া,—'ওঁ পৃথিবী তে পাত্রং' ইত্যাদি মন্ত্র উচ্চারণ করিবে। পরে সোপকরণ অন্নাদি (নিরামিষ অন্নাদি ব্যবহার্য্য) দৈবাদি পাত্রক্রমে (তিনবার পরিবেশন করিয়া, জল-প্রক্ষেপ দিয়া প্রোক্ষণ করত—"ওঁ বিষ্ণো হব্যমিদং রক্ষ মদীয়ং বলিবে, পিতৃপক্ষে,—'ওঁ বিষ্ণো কব্যং রক্ষ' অথবা তিন পক্ষেই, —'ইদং বিষ্ণুর্বিচক্রমে ত্রেধা নিদধে পদং সমূঢ়মস্য পাংশুলে ইদং হবিঃ' বলিয়া অন্নে অধোমুখকরের (নখ ব্যতীত) অঙ্গুষ্ঠমধ্যদেশে স্থাপন করিবে: মাতামহপক্ষে এই প্রকার হইবে

তদনন্তর দৈবে অমন্ত্রক এবং পিতৃপক্ষে—ওঁ অপহতাসুরা-রক্ষাংসি বেদিষদঃ, এই মন্ত্রে অন্নোপরি যব দিবে। দৈব-অন্নে মধু-প্রদান পূর্ব্বক গায়ত্রীপাঠ সহকারে (মধুবাতা মন্ত্র না পড়িয়া) ওঁ মধু ওঁ মধু ওঁ মধু এইমাত্র মন্ত্র পাঠ করত, অন্নের উপর ত্রিপত্র, যব ও তুলসী দিয়া, উত্তরমুখ হইয়া এবং আবদ্ধ বামকর দ্বারা অন্ন-পাত্র ধরিয়া—"ওঁ বসুসত্যো বিশ্বেদেবো এতদ্বোঽন্নং সোপকরণং সযবোদকং নমঃ" মন্ত্রে অন্ন উৎসর্গ করিয়া দিয়া, ইদমন্নং ইমা আপ - এই মন্ত্র উচ্চারণ করিবে।

তৎপরে পিতৃপক্ষে, গায়ত্রী পাঠ করত ওঁ মধু বারত্রয় বলিয়া যব, ত্রিপত্র ও তুলসীবিশিষ্ট অন্নপাত্র ধারণ করিয়া "ওঁ অমুক-গোত্র নান্দীমুখ পিতরমুকদেবশর্ম্মনমু গোত্র নান্দীমুখ পিতামহ অমুকদেবশর্ম্মন্নমুকগোত্র নান্দীমুখ প্রপিতামহ অমুকদেবশর্ম্মন্নে-তদ্বোঽন্নং সোপকরণং সযবোদকং "যে চাত্র ত্বমনু যাংশ্চ ত্বামনু-তস্মৈ তে নমঃ।" ইদমন্নং ইমা আপ—ইত্যাদি পাঠ করিবে। মাতামহপক্ষেও এই নিয়ম।

তদনন্তর দৈবাদিক্রমে প্রত্যেককে জলপ্রদান পূর্ব্বক গায়ত্রী ও মধুবাতা মন্ত্রপাঠ সহকারে, 'ওঁ অন্নহীনং ক্রিয়াহীনং"—এই মন্ত্র উচ্চারণ করিবে। পুনশ্চ গায়ত্রী ও মধুবাতা মন্ত্র এবং যজ্ঞেশ্বরো হব্য প্রভৃতি শ্রাবা মন্ত্র পড়িতে পড়িতে ব্যঞ্জন, মধু ঘৃত, দধি, যব ও বদরসংযুক্ত পিণ্ড মাখিবে। (শ্রাবান্তর্গত সপ্তব্যাধা দশার্ণেষু -এই মন্ত্রটি আভ্যুদয়িকে পাঠ নাই।)

অনন্তর পিতৃব্রাহ্মণের দক্ষিণভাগে অর্থাৎ অগ্নিকোণে গুটিকতক প্রাগগ্রকুশা পাতিয়া ও অগ্নিদগ্ধাশ্চ যে জীবা—প্রভৃতি মন্ত্র দুইটি পাঠ করিয়া, সযব তুলসী, ত্রিপত্র ও জলের সহিত একটি পিণ্ড দিতে হইবে। 'ওঁ সম্পন্নং' এইটি জিজ্ঞাসা করিবে, (ওঁ সুসম্পন্নং, প্রতিবাক্য উচ্চার্য্য)

অবশেষে হস্ত-প্রক্ষালন, আচমন এবং দক্ষিণকর্ণ স্পর্শ করিয়া ব্রাহ্মণকে জল দিয়া গায়ত্রী ও মধুবাতা মন্ত্র উচ্চারণ করিবে।

'ওঁ শেষমন্নং ক দেয়ং' (জিজ্ঞাসা করিবে) 'ওঁ ইষ্টেভ্যো দীয়তাং, (প্রতিবচন।) "ওঁ পিণ্ডদানমহং করিষ্যে" প্রশ্ন করিবে, 'ওঁ কুরুষ্ব' (প্রতিবচন।) তদনন্তর পূর্ব্বমুখ কর্ত্তার নিকটে "ওঁ ইন্দ্রি সর্ব্বং"-মন্ত্রে ঈশানকোণ-সমীপস্থ জল দক্ষিণাবর্ত্তে ঐশান্যাক্রমে প্রাগগ্র মণ্ডল ত্রয় এবং তদ্দক্ষিণে অগ্নিকোণ সমীপস্থ স্থানে ঐ প্রকার অপর তিনটি মণ্ডল করিয়া- ওঁ ধর তারাবল্যাপাংসি বেদঃ ওঁ ইন্দ্রি সর্ব্ব'—প্রভৃতি মন্ত্রে ঐ মণ্ডলমধ্যে পবিত্র দ্বারা পূর্ব্বাগ্ররেখা অঙ্কিত করত উত্তরদিকে নিক্ষেপ করিতে হইবে।

তদনন্তর ঐ মণ্ডলদ্বয়ের উপর পূর্ব্বাগ্র কতিপয় কুশা বিস্তৃত করিয়া - ওঁ দেবতাভ্যঃ পিতৃভ্যশ্চ মন্ত্র তিন তিনবার পাঠ করিবে।

"ওঁ এত নান্দীমুখাঃ পিতরঃ সোম্যাসো'—এই মন্ত্রে আবাহন পূর্ব্বক আস্তৃত কুশার উপরিভাগে যব ছড়াইয়া দিবে।

আস্তৃত কুশার মূলদেশ দৈবরীতিক্রমে ধারণ পূর্ব্বক,—"ওঁ অমুক গোত্র নান্দীমুখ পিতরমুকদেবশর্ম্মন্নবনেনিক্ষ্ব, ওঁ যে চাত্র ত্বামনু যাংশ্চ ত্বমনু তস্মৈ তে নমঃ" এই মন্ত্রে উহাতে জল প্রদান করিবে।

এই প্রকারে পিতামহাদি পঞ্চকের প্রত্যেকের গোত্র, সম্বন্ধ ও নামোচ্চারণ পূর্ব্বক আস্তৃত কুশার মূল, মধ্য, অগ্রদেশ ধারণ করত ঐ ঐ স্থলে পৃথক্ পৃথক্ যবসংযুক্ত জল দিবে।

অতঃপর ত্রিপত্র, তুলসী এবং ঘৃতযবমিশ্রিত হুতশেষসংবলিত পিণ্ড গ্রহণ পূর্ব্বক কেবল মধুবাতা এবং অক্ষন্নমী মদন্ত প্রভৃতি মন্ত্র দুইটি পাঠ করিয়া পূর্ব্বমুখ হইয়া দৈবতীর্থ দ্বারা, অমুক গোত্র নান্দীমুখ পিতরমুকদেবশর্ম্মন্নেষ তে সযবোদকপিণ্ডঃ, ওঁ যে চাত্র ত্বামনু যাংশ্চ ত্বমনু তস্মৈ তে নমঃ, এই প্রকারে মধুবাতা ও অক্ষন্নমী মন্ত্রপাঠ করত আস্তৃত কুশার মূল, মধ্য ও অগ্রভাগে এক এক করিয়া দুই পঙ্ক্তে,(পরস্পর কিঞ্চিৎ লগ্ন করত) ষট্‌পিণ্ড দান করিবে।

পিতৃপক্ষীয় আস্তৃত কুশার মূলদেশে "ওঁ লেপভুজো নান্দীমুখাঃ পিতরঃ প্রীয়ন্তাম্" এই মন্ত্রে লেপভাগী ঊর্দ্ধতন পুরুষগণের উদ্দেশে করঘর্ষণ পূর্ব্বক দিবে।

অনন্তর আচমন করিয়া পিণ্ডপাত্র-প্রক্ষালিত জল গ্রহণ পূর্ব্বক "ওঁ অমুকগোত্র নান্দীমুখ পিতরমুকদেবশর্ম্মন্নবনেনিক্ষ, ওঁ যে চাত্র ত্বামনু যাংশ্চ ত্বমনু তস্মৈ তে নমঃ" এই মন্ত্রে ক্রমান্বয়ে পিণ্ডোপরি পুনর্ব্বার পিতামহাদিপক্ষেও এই নিয়মে গোত্র, সম্বন্ধ ও নাম উচ্চারণ করিয়া পৃথক্ পৃথক্ জল দিতে হইবে।

ওঁ অত্র নান্দীমুখাঃ পিতরো মাদয়ধ্বং যথাভাগ মা বৃষায়ধ্বম্। ও অমী মদন্ত নান্দীমুখাঃ পিতরো বৎ আগমাবৃষাস্থিতঃ।"

এই মন্ত্রে বামাবর্ত্তে শিরোপরি যুক্তহস্ত ঘুবাইবে।

তৎপরে করপুটে প্রণাম করিবে,—"ওঁ নমো বো নান্দীমুখাঃ পিতরো নান্দীমুখাঃ পিতরো নমো বঃ, ওঁ গৃহান্নো নান্দীমুখাঃ পিতরো দত্ত, সদো বো নন্দীমুখাঃ পিতরো দিশ্মঃ।"

অনন্তর "ওঁ এতদ্বো নান্দীমুখাঃ পিতরো বাসঃ" এই মন্ত্রে প্রতি পিণ্ডোপরি সূত্র প্রদান পূর্ব্বক ধরিয়া "ও অমুকগোত্র নান্দীমুখ পিতরমুকদেবশর্ম্মন্নেতত্তে, ওঁ যে চাত্র ত্বামনু যাংশ্চ ত্বমনু তস্মৈ তে নমঃ।" এই নিয়মে পিতামহাদি পক্ষকেও ভিন্ন ভিন্ন ব স দিতে হয়।

পিণ্ডোপরি গন্ধ, পুষ্প ও তাম্বূল প্রদানান্তে তেজোময় পিতৃমূর্ত্তি চন্তা করিয়া করপুটে ওঁ বসন্তায় নমস্তভ্যং প্রভৃতি মন্ত্র পাঠ করিবে।

তৎপরে ওঁ সুস্নপ্রোক্ষিতমস্তু (সর্ব্বত্র) 'ওঁ অস্তু' (প্রতিবচন) এই মন্ত্রে ভূমিতে জল দিয়া, ওঁ শিবা আপঃ সন্তু—(সন্তু, প্রতিবাক্য) ব্রাহ্মণকে জল দিবে আর অক্ষতঞ্চারিষ্টাঞ্চাস্তু (ওঁ অস্তু প্রতি বাক্য) মন্ত্রে ব্রাহ্মণকে দূর্ব্বাসমন্বিত যব দিতে হইবে।

নিকটস্থ পাত্র হইতে ঘৃত, মধু ও যবসমন্বিত জল লইয়া—"ওঁ অমুকগোত্রস্য নান্দীমুখস্য পিতুরমুকদেবশর্ম্মণঃ কৃতেঽস্মিন্ শ্রাদ্ধে দত্তমদমন্নপানাদিকমক্ষয্যমস্তু।" এই বাক্যে ঐ পক্ষীয় ব্রাহ্মণকে দিবে। এই নিয়মে পিতামহাদি পক্ষকেরও গোত্র, সম্বন্ধ ও নামোচ্চারণ পূর্ব্বক ঐ পাত্র হইতে প্রত্যেকের জন্য ব্রাহ্মণকে পৃথক্ পৃথক্ সলিল প্রদান করিতে হয়।

"ওঁ অঘোরা নান্দীমুখাঃ পিতরঃসন্তু" (ওঁসন্তু প্রতিবচন।) "ওঁ

গোত্রং নো বর্দ্ধতাম্," (বর্দ্ধতাং প্রতিবাক্য।) অবশেষে পিত্রাদি-ক্রমে সপবিত্র কুশা প্রতি পিণ্ডের উপর প্রদান করত দৈবে,—"ওঁ নান্দীমুখাঃ পিতরঃ প্রীয়ন্তাং," (ওঁ প্রীয়ন্তাং প্রতিবাক্য।) বলিয়া, 'ওঁ নান্দীমুখেভ্যঃ প্রীয়ন্তাং, ও নান্দীমুখেভ্যঃ পিতামহেভ্যঃ প্রীয়ন্তাং ওঁ নান্দীমুখেভ্যঃ প্রপিতামহেভ্যঃ প্রীয়ন্তাং' কহিবে। এই প্রকার মাতামহপক্ষেও বলিয়া, 'ওঁ প্রীয়ন্তাং' (প্রতিবাক্য) শেষে একবার মাত্র বলিবে।

তৎপরে সেই উভয়পক্ষীয় সপবিত্র কুশাবৃত পিণ্ডোপরি "ওঁ উর্জ্জং বহন্তী"—এই মন্ত্রে অঞ্জলি করিয়া জলপ্রদান পূর্ব্বক তর্পণ করিবে এবং বামভাগস্থিত ন্যুব্জপাত্র খুলিয়া দিবে।

দক্ষিণান্ত।- পিতৃপক্ষে,—'ওঁ অদ্যেত্যাদি অমুকগোত্রস্য নান্দীমুখস্য পিতুরমুকদেবশর্ম্মণঃ অমুকগোত্রস্য নান্দীমুখস্য পিতামহস্য অমুকদেবশর্ম্মণঃ অমুকগোত্রস্য নান্দীমুখস্য প্রপিতামহস্য অমুক-দেবশর্ম্মণঃ কৃতৈতৎ-আভ্যুদয়িকশ্রাদ্ধকর্ম্মণঃ সাঙ্গতার্থং দক্ষিণামিদং দ্রাক্ষামলক-যবমূলমূল্যং শ্রীবিষ্ণুদৈবতং যথাসম্ভবগোত্রনাম্নে ব্রাহ্মণায় অহং দদানি।' মাতামহপক্ষেও এই প্রকার হইবে।

দৈবে -অদ্যেত্যাদি (ষট্‌পুরুষের নাম উচ্চারণ করত) আভ্যু-দয়িকশ্রাদ্ধে কৃতে ওঁ বসুসত্যয়োর্ব্বিশ্বেষাং দেবানাং কৃতৈতদাভ্যু-দয়িকশ্রাদ্ধকর্ম্মণঃ প্রতিষ্ঠায়াং দক্ষিণামিদং কাঞ্চনমূল্যং শ্রীবিষ্ণু-দৈবতং যথাসম্ভবগোত্রনাম্নে ব্রাহ্মণায় অহং দদানি।

দৈবে ব্রাহ্মণে কিঞ্চিৎ জল দিয়া, "ওঁ বিশ্বদেবাঃ প্রীয়ন্তাং" কহিবে। (প্রীয়ন্তাং প্রতিবাক্য।)

করযোড়ে পূর্ব্বমুখ হইয়া, ওঁ দাতারো নোঽভিবর্দ্ধন্তাম্— প্রভৃতি মন্ত্রপাঠ পূর্ব্বক আঘ্রাতপুষ্প শিরোপরি রাখিয়া,* ওঁ দেবতাভ্যঃ পিতৃভ্যশ্চ - মন্ত্র বারত্রয় পড়িবে। বাজে বাজেঽবত বাজিনো নো- এই মন্ত্রে প্রথমে পিতৃপক্ষের, পরে মাতামহপক্ষীয় ব্রাহ্মণকে ত্রিপত্র দ্বারা স্পর্শ করত বিসর্জ্জন পূর্ব্বক অবশেষে দেবপক্ষে বিসর্জ্জন করিবে।

ওঁ আমাবাজস্য -প্রভৃতি মন্ত্র উচ্চারণ সহকারে করপুটে জল-ধারা দ্বারা কুশময় ব্রাহ্মণগণকে দক্ষিণাবর্ত্তে বেষ্টন করিবে।

অনন্তর "ওঁ পিতা স্বর্গঃ পিতা ধর্ম্মঃ" মন্ত্রে প্রণাম পূর্ব্বক, 'যেষাং শ্রাদ্ধং কৃতং তেষামক্ষয়ায়ৈ তৃপ্তয়ে পানীয়মন্নং অম্ভসি (গঙ্গায় - গঙ্গাজলে) সমর্পয়ামি।'

তৎপরে মহাদেবমন্দেবক্ষঋষি—মন্ত্রে শান্তিদান করত অচ্ছিদ্রাবধারণ এবং বৈগুণ্য সমাধান করিতে হইবে।

অনন্তর যথাসময়ে শেষভোজন করিবে, কিন্তু উপবাসদিনে শেষ আঘ্রাণ করিতে হইবে। আভ্যুদয়িক শ্রাদ্ধান্তে সন্ধ্যা এবং দানাদি কার্য্যকরণে দোষ নাই।

পিণ্ডহীন আভ্যুদয়িক। *

কুলাচারবশতঃ অথবা দেশকালাদির অনুরোধে অক্ষমতা প্রযুক্ত সম্পূর্ণ আভ্যুদয়িক করিতে অসমর্থ হইলে এইরূপে শ্রাদ্ধ তত্ত্বোক্ত পিণ্ডহীন শ্রাদ্ধও করিতে পারে।

অধিবাসাদির অবসানে (আভ্যুদায়িকোক্ত) বাস্তুপূজনাদির অর্চ্চনা হইতে আসনদানান্ত কর্ম্ম করিয়া, গন্ধাদি দান করত অগ্নৌকরণ ভিন্ন) অন্নপরিবেশন হইতে, অন্নহীনং ক্রিয়াহীনং-(এই মন্ত্রান্ত পর্য্যন্ত কর্ম্ম করিবে। অনন্তর পিতৃপক্ষীয় দক্ষিণান্ত হইতে অবিশিষ্ট ক্রিয়াগুলি সম্পন্ন করিতে হইবে।

পঞ্চপাত্রশ্রাদ্ধ।

কেবলমাত্র অপরপক্ষে মৃত পিতামাতার অথবা অমাবস্যাতে মৃত পিতামাতার বার্ষিক শ্রাদ্ধ পার্ব্বণবিধিতে কর্ত্তব্য (বিমাতা

* অসমর্থস্থলে পিণ্ডহীন পার্ব্বণাদিও করা যায়, কিন্তু তপায় ইহার স্থায় বিশেষ প্রমাণ না থাকায় কেবল পিণ্ডকাণ্ড হীন করিয়া অবশিষ্ট কার্য্য সম্পন্ন করিতে হয়।

প্রভৃতির নহে) ; কিন্তু মলমাসীয় ভাদ্রকৃষ্ণপক্ষমৃত ব্যক্তির বর্ষা-ন্তরে অপরপক্ষে মৃত তিথি হইলেও প্রেতপক্ষে মৃতত্বের অভাব হেতু ত্রৈপুরুষিক পার্ব্বণ হইবে না। কোন কোন ব্যক্তির মতে দত্তক পুত্র একোদ্দিষ্টবিধানে শ্রাদ্ধ করিবে।

ত্রৈপুরুষিক শ্রাদ্ধে কেবল দৈব ও পিতৃপক্ষের কার্য্য করিতে হইবে, মাতামহপক্ষ নাই। মাতার পার্ব্বণে মাতা, মাতামহী ও প্রপিতামহী এই তিনের শ্রাদ্ধ কর্ত্তব্য। ত্রৈপুরুষিক শ্রাদ্ধে ব্রাহ্মণ পাঁচটি অর্থাৎ দৈবে দুই ও পিতৃপক্ষে তিনটি, ভিন্ন ভিন্ন পাত্রে পার্ব্বণবিধানে স্থাপন করিতে হইবে।

অনুজ্ঞা।—অদ্যেত্যাদি অমুকতিথৌ অমুকগোত্রস্য পিতুরমা-বস্যা য়- (কিংবা প্রেতপক্ষক্ষয়) নিমিত্তক পার্ব্বণবিধিকসাংবৎ-সরিক শ্রাদ্ধার্থং অমুকগোত্রস্য পিতুরমুকদেবশর্ম্মণঃ (তিনপুরুষের নাম উল্লেখ করত) পার্ব্বণবিধিনা শ্রাদ্ধে কর্ত্তব্যে ও পুরূরবোমাদ্র-বসোর্বিশ্বেষাং দেবানাং পার্ব্বণবিধিকশ্রাদ্ধং দক্ষিণব্রাহ্মণয়োরহং দক্ষিণয়ব্রাহ্মণেহহং করিষ্যে।

নবান্নশ্রাদ্ধ।

আশ্বিনশুক্লপক্ষে [শরৎপক্ক নবীন ধান্যের অভাবে হৈমন্তিক ধান্য দ্বারা আর নূতন অভাবে (মুখ্যকালে) পুরাতন দ্বারাও] শ্রাদ্ধ করিবে। অক্ষম হইলে বৃশ্চিকস্থ ভাস্করে অথবা মকর বা কুম্ভস্থ রবিতে, তাহাতে অসমর্থ হইলে মেষস্থ সূর্য্যে কিংবা হরি-শয়নের অগ্রে শুক্লপক্ষে নবান্নশ্রাদ্ধ করিতে হয়।

নবান্নশ্রাদ্ধকারীর নবান্ন না হইলে, ঊর্দ্ধ্বর্ষীয় ধান্য দ্বারা দৈব-পৈত্র কার্য্য করা নিষিদ্ধ, সুতরাং দেহাশৌচে অনুবর্ষীয় ধান্যের অভাবে দুগ্ধফলমূলাদি দ্বারা প্রেতশ্রাদ্ধ করিতে হইবে। পুরাতন-ধান্যের অভাবে নূতন তণ্ডুল দ্বারা বলিবৈশ্বাদি ও ব্রাহ্মণকে ভোজ্যাদি দিয়া, ব্রাহ্মণের অনুজ্ঞা গ্রহণ পূর্ব্বক দেহাশৌচী ব্যক্তি নূতন আহারাদি করিতে পারেন।

নবান্নের উপযুক্ত দিনে, ব্যক্তিগত এই দোষসমূহ দেখিতে হইবে। যথা—জন্মচন্দ্রে, জন্মতিথিতে ও অষ্টমচন্দ্রে আর জন্মতারা ও প্রত্যরি-তারাত্রয়ে নবান্ন করা নিষেধ। অভাবপক্ষে এই দোষসমূহের প্রতিবিধানার্থ শঙ্খ, লবণ, শ্বেততণ্ডুলাদি যথাবিধানে উৎসর্গ পূর্ব্বক নবান্নারম্ভ করিতে হইবে।

দৈবে অনুজ্ঞা—অদ্যেতাদি অমুকদেবশর্ম্মণঃ (ষট্ পুরুষের নাম যথাক্রমে উল্লেখ করত) নবান্নাগমননিমিত্তক-পার্ব্বণবিধিনা শ্রাদ্ধে কর্ত্তব্যে ওঁ পুরূরবোমাদ্রবসোর্ব্বিশ্বেষাং দেবানাং নবান্না-গমন-নিমিত্তক-পার্ব্বণবিধিকশ্রাদ্ধং দর্ভময়ব্রাহ্মণেঽহং করিষ্যে।

পিতৃপক্ষে অনুজ্ঞা।—অদ্যামুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুক-তিথৌ অমুকগোত্রস্য পিতুরমুকদেবশর্ম্মণঃ (প্রভৃতি তিন পুরুষের নাম লইয়া) নবান্নাগমননিমিত্তক-পার্ব্বণবিধিশ্রাদ্ধং দর্ভময়ব্রাহ্মণে ঽহং করিষ্যে। মাতামহপক্ষেও এই প্রকার হইবে।

শ্রাদ্ধের অনধিকারী বা অশক্ত ব্যক্তিরা তদ্দিনে ভোজ্য উৎ-সর্গ করিবে, যথা—সঘৃত-সোপকরণ-ভোজ্যায় নমঃ, পূজা করিয়া অদ্যেতাদি—অমুকগোত্রস্য পিতুরমুকদেবশর্ম্মণঃ (ইত্যাদি ষট্ পুরুষের নাম করিয়া) নবান্নাগমন-নিমিত্তক-পার্ব্বণবিধিক-শ্রাদ্ধা-নুকল্পভোজ্যোৎসর্গবাসরে, [পুনর্ব্বার ষট্ পুরুষের ঐ প্রকার নাম লইয়া,] অক্ষয়স্বর্গকাম ইদং সঘৃত-সোপকরণ নবান্নাগমন-নিমিত্তকপার্ব্বণবিধিকশ্রাদ্ধানুকল্পভোজ্যমর্চ্চিতং শ্রীবিষ্ণুদৈবতং যথাসম্ভবগোত্রনাম্নে ব্রাহ্মণায় অহং দদানি॥

তদনন্তর শেষ উপকরণ ও তণ্ডুলাদি দধির সহিত একত্র করত ব্রাহ্মণ দ্বারা গায়ত্রী পাঠ করিয়া মাখাইয়া, ইষ্টদেব ও নারায়ণকে প্রদান পূর্ব্বক (বায়সপক্ষীকে কিঞ্চিৎ দিয়া), ব্রাহ্মণের অনুজ্ঞা লইয়া, স্বয়ং যথাকালে সেবন করিবে এবং জ্ঞাতিবর্গকে খাওয়াইবে।

কৃত্তিকা, জ্যেষ্ঠা এবং মূলানক্ষত্রে নবান্ন করিলে শ্রাদ্ধকর্ত্তা ব্যতীত অপর কেহ নবান্ন ভোজন করিবে না।

বৃষোৎসর্গ-ব্যবস্থাদি ।

আদ্য শ্রাদ্ধাহ অর্থাৎ অশৌচান্ত-দ্বিতীয়দিন, ত্রিপক্ষ (শুক্লা-দ্বিতীয়া তিথি হইলে, তৃতীয়পক্ষীয় কৃষ্ণা তৃতীয়া) ও ষষ্ঠমাসিকের তিথি এবং সপিণ্ডীকরণতিথি প্রেতবৃষোৎসর্গে এই চতুষ্টয় কাল, প্রেতবৃষোৎসর্গে মলমাসাদি অকাল-প্রতিবন্ধক নাই। কাম্য বৃষোৎসর্গ অকালে নিষিদ্ধ।

আষাঢ়ী ও কার্ত্তিকী পূর্ণিমা ; রেবতী-নক্ষত্রান্বিতা আশ্বিনী পূর্ণিমা, অয়ন, বিষুবসংক্রান্তি-চতুষ্টয়,ফাল্গুনী অষ্টকাতিথি এবং চন্দ্র-সূর্য্যের উপরাগকাল,এই সকল সময়ে দেবোদ্দেশ্যে বা পিতৃ-লোকের স্বর্গোদ্দেশ্যে কাম্য বৃষোৎসর্গ করিতে পারে। তত্তৎ সময়ে বৃষোৎসর্গ করিলে, পূর্ব্বাপর চতুর্দ্দশ পুরুষের উদ্ধার হয়। কাম্য বৃষোৎসর্গে বৃদ্ধিশ্রাদ্ধাদি কর্ত্তব্য।

সগোত্র বা ভিন্নগোত্র স্ত্রী বা পুরুষ যে ব্যক্তির মরণে অশৌচ হয়, সেই প্রেতেরই স্বর্গোদ্দেশ্যে বৃষোৎসর্গ করিতে হয়। পতি-পুত্রবতী স্ত্রীর স্বর্গার্থে চন্দনধেনু দান করিবে। বৃষোৎসর্গ না করিলে প্রেতত্ব দূর হয় না ; সুতরাং চন্দনধেনুদান স্থলে অন্য-দ্বারাও বৃষোৎসর্গ সম্পাদন করা সর্ব্বথা কর্ত্তব্য।

অবিকৃতাঙ্গ এবং জীববৎসা দুগ্ধবতীর এক বা দুই বর্ণবিশিষ্ট বলিষ্ঠ বৎসকেই নির্ব্বাচন করিবে। বৃষের অগ্রে রক্তবর্ণের বৎ-সতরী, উভয় পার্শ্বে শ্বেত-কৃষ্ণমিশ্রিত বর্ণের এবং পশ্চাদ্দিকে কৃষ্ণ-বর্ণের বৎসতরী, এইরূপ বৎসতরী চারিটি হওয়া উচিত। তদ্রূপ না পাইলে একটিতেও কার্য্য সিদ্ধ হয়।

বৃষোৎসর্গে সংকল্পের পর স্বস্তিবাচন করিতে হয়।

বেদী যজমানের হস্তের চতুর্হস্ত দীর্ঘ, চতুর্হস্ত প্রস্থ, এক হস্ত উচ্চ এবং গোময়োপলিপ্ত হইবে। বেদীর উপরিভাগে নারি-কেলাদিপত্র-শাখা দ্বারা মণ্ডপ রচনা করিবে এবং মণ্ডপের উ বিচিত্র নববস্ত্রাদি আচ্ছাদন করিয়া দিবে। বেদীর পূর্ব্বপার্শ্বে

পঞ্চশস্যবিক্ষিপ্ত, ফলপল্লবযুক্ত, দধ্যক্ষত বস্ত্র ও সিন্দূরাদি-ভূষিত পঞ্চ ঘট সংস্থাপন করিবে। উহার ঈশানকোণে পঞ্চপল্লব ও ফলাদি-সমন্বিত যুগ্মবস্ত্রাচ্ছাদিত শান্তিকুম্ভ স্থাপন পূর্ব্বক ঘটসমীপে সর্ব্বতোভদ্রমণ্ডল (অসামর্থ্য পক্ষে অষ্টদল পদ্ম) নির্ম্মাণ করিয়া, উহার উপর তাম্রাসনে রাখিবে স্বর্ণ-গোপাল-প্রতিমা (অভাবে শালগ্রামশিলা) রাখিতে হয়।

সমিধ —অঙ্গুষ্ঠপরিমিত স্থূল প্রাদেশপরিমিত দীর্ঘ, শাখাশূন্য ও ত্বক্‌সমন্বিত এবং একটি পত্রবিশিষ্ট ও কীটাদিবিহীন সমিধ প্রশস্ত।

কাংস্যপাত্রে অগ্নিগ্রহণ প্রশস্ত, অভাবে নূতন সরাবে লইবে। বস্ত্র, সূর্প বা কেবল হস্তসঞ্চালন দ্বারা বহ্নিপ্রজ্বালন নিষিদ্ধ। মৃণ্ময়ী বা তাম্রময়ী চরুস্থালীই প্রশস্ত। তণ্ডুল দেবতার জন্য বারত্রয়, মনুষ্যের জন্য বারদ্বয় এবং পিতৃলোকের জন্য একবার ধৌত করিবে।

সামবেদীয়-বৃষোৎসর্গ-প্রয়োগ।

শ্রাদ্ধকর্ত্তা স্নানান্তে জলাশয়-সমীপে অথবা বেদীর নিকটে পূর্ব্বাস্যে আসীন হইয়া চতুর্দ্ধাশান্তি, অঙ্গ-প্রায়শ্চিত্ত, বৈতরণী ও তিলকাঞ্চন সমাধা করত মধ্যাহ্ন-সন্ধ্যা (কেহ কেহ প্রাতঃসন্ধ্যাও করেন) ও নিত্যপূজা সমাপন করিবেন।

সঙ্কল্প।—বেদীসন্নিধানে কুশতিল-জলাদি গ্রহণ পূর্ব্বক উত্তরাস্য হইয়া, বীরাসনে উপবেশন করত সঙ্কল্প করিবে, যথা,—বিষ্ণুরোম্ তৎসদোমদ্য অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রস্য প্রেতস্য অমুকদেবশর্ম্মণোঽশৌচান্তাদ্বিতীয়েঽহ্নি অমুকগোত্রস্য প্রেতস্য অমুকদেবশর্ম্মণঃ প্রেতলোকবিমুক্তস্বর্গলোকগমনকামঃ সোপকরণবৎসতরী-চতুষ্টয়-সহিত সোপকরণ-বৃষোৎসর্গমহং করিষ্যামি। ওঁ দেবো বো দ্রবিণোদাঃ পূর্ণাম্ বিবষ্ট্বা সিচং উত বা সিঞ্চধ্বমুপ বা পৃণুধ্বমাদিদ্বো দেব ওহতে॥

স্বস্তিবাচন।— কর্ত্তব্যেঽস্মিন্ সোপকরণ-বৎসতরী চতুষ্টয়-সহিত

সোপকরণ-বৃষোৎসর্গ-কর্ম্মণি ওঁ পুণ্যাহমিত্যাদি।—ওঁ সোমং রাজানং বরুণমগ্নিমন্বারভামহে আদিত্যং বিষ্ণুং সূর্য্যং ব্রহ্মাণঞ্চ বৃহস্পতিম্॥

(মহাভারতনামোচ্চারণ ও বিরাটপর্ব্ব পাঠের সংকল্পেও স্বস্তিবাচন পৃথক্ করা কর্ত্তব্য, কিন্তু পুরোহিতগণ 'কর্ত্তব্যেষেষু কর্ম্মসু ওঁ পুণ্যাহং ভবন্তো ব্রুবন্তু" ইত্যাদিক্রমে সকল ক্রিয়ায় একদা স্বস্তিবাচন করিয়া থাকেন।)

অদনন্তর যজমান কুশতিলাদি লইয়া অদ্যেত্যাদি মৎসঙ্কল্পিত-সোপকরণবৎসতরী চতুষ্টয়-সহিত-সোপকরণ বৃষোৎসর্গাঙ্গ-হোমীয়হবিরক্ষণত্ব-কামো দশধা 'মহাভারত'-নামোচ্চারণমহং করিষ্যে। (সঙ্কল্পান্তে দশবা 'মহাভারত' এই নামোচ্চারণ করিবে।)

পুনর্ব্বার যজমান কুশতিলাদি লইয়া, অদ্যেত্যাদিমৎসংকল্পিত-সোপকরণবৎসতরী চতুষ্টয় সহিত সোপকরণবৃষোৎসর্গাঙ্গ হোমীয়-হবিরক্ষণত্ব কামঃ শ্রীকৃষ্ণদ্বৈপায়নাভিধান মহর্ষি-বেদব্যাস প্রোক্ত-জয়াখ্যমহাভারতান্তর্গত-জনমেজয় উবাচ ওঁ কথং বিরাটনগরে মম পূর্ব্বপিতামহাঃ ইত্যাদি 'নগরং মৎস্যরাজস্য শুশুভে ভরতর্ষভ' ইত্যন্তং বিরাট্পর্ব্ব পাঠনামহং করিষ্যামি। কতিপয়শ্লোকপাঠে —"জনমেজয় উবাচ কথং বিরাটনগরে মম পূর্ব্বপিতামহাঃ ইত্যাদি বিরাটপর্ব্বীয়কতিপয়শ্লোকপাঠনামহং করিষ্যামি।"

বরণ।—পূর্ব্বমুখ যজমান উত্তরাস্য ব্রহ্মাকে বলিবে, "সাধু ভবানাস্তাম্", ব্রহ্মা বলিবেন, "সাধ্বহমাসে", যজমান "অর্চ্চয়িষ্যামো ভবন্তং" ব্রহ্মা "অর্চ্চয়"। যজমান ব্রহ্মাকে গন্ধপুষ্প-বস্ত্র দিয়া, দক্ষিণাতণ্ডুল দ্বারা ব্রহ্মার জানুদেশ ধারণ করত বলিবেন, "অদ্যেত্যাদি অমুকগোত্রস্য প্রেতস্য অমুকদেবশর্ম্মণোহশৌচান্তাদ্বিতীয়েহহ্নি মৎসঙ্কল্পিত-সোপকরণ-বৎসতরী-চতুষ্টয় সহিত-সোপকরণ-বৃষোৎসর্গাঙ্গ-হোমকর্ম্মণি ব্রহ্মকর্ম্মকরণায় অমুকগোত্রং শ্রীঅমুক-দেবশর্ম্মাণং গন্ধাদিভিরভ্যর্চ্চ্য ভবন্তমহং বৃণে।" ব্রহ্মা "বৃতোঽস্মি", কর্ত্তা "যথাবিহিতং ব্রহ্মকর্ম্ম কুরু" ব্রহ্মা "যথাজ্ঞানং করবাণি।"

এই নিয়মে অন্যান্য বরণ করিবে,—"হোত্রাদি-কর্ম্মকরণায়।" "তন্ত্রধারককর্ম্মকরণায়।" "সদস্যকর্ম্মকরণায়।" যজমান ব্যবহারানুসারে সঙ্কল্পিত ব্যক্তিগণকে যথা-নির্দ্দিষ্টক্রিয়ায় বাচনিক নিয়োগ করিবেন।

তদনন্তর হোতা নিজ আসনে বসিয়া পঞ্চগব্য শোধন করিবেন, যথা,—গায়ত্রী পড়িয়া গোমূত্র। ১। ওঁ গন্ধদ্বারাং দুরাধর্ষাং— মন্ত্রে গোময়। ২। ওঁ আপ্যায়স্ব সমেতু তে—দুগ্ধ। ৩। ওঁ দধিক্রাব্ণো—দধি। ৪। ওঁ ঘৃতবতী-ঘৃত। ৫। ওঁ দেবস্য ত্বা সবিতুঃ প্রসবেঽশ্বিনোর্ব্বাহুভ্যাং পূষ্ণো হস্তাভ্যাং হস্তমাদধে। ৬। শেষোক্ত মন্ত্রে পঞ্চগব্যে কুশবারি দিয়া, পঞ্চগব্য একত্র সংযোগ করত ত্রিপত্রাগ্র দ্বারা লইয়া বেদী অভ্যুক্ষণ করিবে, মন্ত্র ওঁ বেদ্যা বেদিঃ সমাপ্যতে বর্হিষা বর্হিরিন্দ্রিয়ং যূপেন যূপ আপ্যায়তাং প্রাণীতেঽগ্নিরগ্নিনা।

পরে মহীদ্যৌঃ পৃথিবী চ ন ইমং যজ্ঞং মিমিক্ষতাং—ইত্যাদি মন্ত্রে ঘটস্থাপন করিবে। (ঘটস্থাপনক্রম,—ভূমিং ধান্যং ঘটঞ্চৈব সিন্দূরং পল্লবং তথা। জলং ফলং তথা পুষ্পং স্থিরীকরণমেব চ॥)

অনন্তর সামান্যার্ঘ্য হইতে স্নাসাদি যথাসাধ্য করত পঞ্চোপচারে বা দশোপচারে ঘটে আবাহন করিয়া গণেশাদির অর্চ্চনা করিবে, যথা,—গণেশ। দুর্গা। শিব। সূর্য্য। অগ্নি। কেশব। নবগ্রহ। ইন্দ্রাদি দশদিক্‌পাল।

তদনন্তর বিষ্ণুর ধ্যান করিবে—ওঁ বিষ্ণুং শারদচন্দ্রকোটিসদৃশং শঙ্খং রথাঙ্গং গদামম্ভোজং দধতং সিতাব্জনিলয়ং কান্ত্যা জগন্মোহনম্। আবদ্ধাঙ্গদহারকুণ্ডলমহামৌলিং স্ফুরৎ-কঙ্কণং, শ্রীবৎসাঙ্কমুদারকৌস্তুভধরং বন্দে মুনীন্দ্রৈঃ স্তুতম্॥ ষোড়শোপাচারে বিষ্ণুর অর্চ্চনা করিয়া, ওঁ তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদং মন্ত্রে বারত্রয় পুষ্পাঞ্জলি দিবে।

তৎপরে লক্ষ্মীর এবং রুদ্রের পূর্ব্ববৎ ষোড়শোপাচারে অর্চ্চনা করিবে।

হোমাদি— পূজা-দ্রব্যাদি অপসারণ করত অগ্নিস্থাপন-নিমিত্তক

স্থণ্ডিল প্রস্তুত করিয়া, রেখাকরণ, উৎকর-নিরসন, কাংস্যপাত্র বা নব-শরাবস্থ বহ্নি হইতে ক্রব্যাদাংশ-ত্যাগ, অগ্নিস্থাপন এবং 'অগ্নে ত্বং সাহসনামাসি' নামকরণ ও আবাহনাদি পূর্ব্বক সমিধ প্রক্ষেপ করিয়া ব্রহ্মস্থাপন করিবে।

চরুপাক—বহ্নির উত্তরে চরুপাত্র, স্রুক্, স্রুব, মেক্ষণ, ঘৃতপাত্র, সমিধ এবং দক্ষিণপশ্চিমে উদূখল মুষল ও সূর্পাদি সংগ্রহ করিয়া চমসস্থ জল দ্বারা প্রোক্ষিত তণ্ডুল প্রত্যেকের জন্য এক এক প্রসৃতি (এক এককোষার্দ্ধ-প্রমাণ) উদূখলে লইয়া, পশ্চাদুক্ত মন্ত্রে যথাক্রমে অবঘাত করিবে, যথা,—ওঁ অগ্নয়ে ত্বা জুষ্টং নির্ব্বপামি।১। ওঁ পূষ্ণে ত্বা জুষ্টং নির্ব্বপামি ২। ওঁ ইন্দ্রায় ত্বা জুষ্টং নির্ব্বপামি।৩ ওঁ ঈশ্বরায় ত্বা জুষ্টং নির্ব্বপামি ৪ বিনা মন্ত্রে আর দুই প্রসৃতি তণ্ডুলও পূর্ব্ববৎ অবঘাত করিবে। তৎপরে সূর্প দ্বারা বারত্রয় প্রস্ফোটন করত তিনবার বিশেষ প্রক্ষালনান্তে উত্তরাগ্র পবিত্র ও দুগ্ধযুক্ত চরুস্থালীতে ঐ তণ্ডুল কিঞ্চিৎ জল দ্বারা পাক করিবে। দক্ষিণাবর্ত্তে অবঘট্টন দ্বারা পাক সমাপ্ত হইলে প্রজ্বলিত কাষ্ঠের আলোক দ্বারা স্থালীমধ্য দর্শন করত উহাতে ঘৃতধারা দিয়া বহ্নির উত্তরে কুশার উপর রাখিয়া, পুনর্ব্বার স্থালীমধ্য দর্শন ও ঘৃত প্রদান করিবে।

পরে ভূমিজপ, ভূমিমার্জ্জন, দশদিকে তণ্ডুলক্ষেপ, ঘৃতসংস্কার, উদকাঞ্জলিসেক এবং বিরূপাক্ষজপান্ত কুশণ্ডিকা সমাধা করিতে হয়। তদনন্তর প্রকৃতকর্ম্মারম্ভে ঘৃতপ্রক্ষিত সমিধ অমন্ত্রক বহ্নিতে দিয়া, কুশি দ্বারা চারিবার ঘৃতবিন্দু লইয়া,—ওঁ অগ্নের স্বাহা মন্ত্রে বহ্নির উপর উত্তরভাগে পূর্ব্বাভিমুখী ঘৃতধারা দিবে। পুনর্ব্বার এইক্রমে কুশি দ্বারা ঘৃতবিন্দু-চতুষ্টয় লইয়া 'ওঁ সোমায় স্বাহা' মন্ত্রে অগ্নির দক্ষিণভাগে পূর্ব্বাভিমুখী ঘৃতধারা দিবে। (ভৃগুগোত্রভার্গব-প্রবর যজমান সম্বন্ধে ঘৃতবিন্দু চারিবার স্থলে পাঁচবার লইতে হয়।)

চরুহোম।—অগ্রে কুশিতে ঘৃতবিন্দু দিয়া, চরুমধ্যে ঘৃত প্রদান করত মেক্ষণ দ্বারা ঐ ঘৃতযুক্ত অন্ন লইয়া কুশিতে রাখিবে।

পরে স্থালীমধ্যে যে স্থান হইতে চরু লওয়া হইয়াছে, তথায় ঘৃত দিয়া শিষ্থিত চরুর উপর ঘৃত দিবে। (এইরূপ প্রায় সর্ব্বত্র বার; য় ঘৃত লইতে হয়, কিন্তু ভৃগুগোত্রদিগের বিশেষ এই যে, কুশিণ্ডি চরুর উপর শেষ ঘৃতদান দুইবার করিতে হয় বলিয়া, ঘৃতগ্রহণ উহাদিগের পাঁচবার ঘটিয়া থাকে)।

হোমমন্ত্র যথা,—ওঁ অগ্নয়ে স্বাহা। ১(পূর্ব্বক্রমে ঘৃত ও চরু লইয়া) ওঁ পুষ্ণে স্বাহা। ২। ওঁ ইন্দ্রায় স্বাহা।। ওঁ ঈশ্বরায় স্বাহা।৪। এই চরুহোমচতুষ্টয় করিয়া, তৎপরে কুশিতে কেবল ঘৃতবিন্দু চারিবার [ভৃগুগোত্রের (সর্ব্বত্র) পাঁচবার] লইয়া ওঁ সোমং রাজানং বরুণমগ্নিমন্বারভামহে আদিত্যং বিষ্ণুং সূর্য্যং ব্রহ্মাণঞ্চ বৃহস্পতিং স্বাহা।

পুনর্ব্বার পূর্ব্ববৎ কুশিতে চারিবাব চারিবার ঘৃত গ্রহণ পূর্ব্বক প্রত্যেক মন্ত্রে হোম করিবে, যথা,—ওঁ শুক্রং তেহন্যৎ যজতন্তেহন্যৎ বিষুরূপেহহনী দ্যৌরিবাসি। বিশ্বা হি মায়া অবসি স্বধাবন্ ভদ্রা তে পূষন্নিহ রাতিরস্তু স্বাহা। ওঁ ইন্দ্রা পর্ব্বতা বৃহতা রথেন বামী বর্ব (মারীরিষং) আহতং সুবীরাঃ। বীতং হব্যান্যধ্বরেষু দেবা বর্দ্ধেথাং গীর্ভিরিড়য়া মদন্তা স্বাহা। ওঁ আবোরাজানমধ্বরস্য রুদ্রং হোতারং সত্যযজং রোদস্যোঃ। অগ্নি পুরা তনয়িত্নোরচিত্তাদ্ধিরণ্যরূপমবসে কৃণুধ্বং স্বাহা॥

তদনন্তর কুশিতে একবার ঘৃতবিন্দু দিয়া মেক্ষণ দ্বারা স্থালীর ঈশানকোণ হইতে প্রচুরতর চরু লইয়া কুশিতে স্থাপন পূর্ব্বক উহার উপর ঘৃতস্রুবদ্বয় দিয়া 'ওঁ অগ্নয়ে স্বিষ্টিকৃতে স্বাহা' মন্ত্রে অগ্নির ঈশানকোণে হোম করিবে। (ভৃগুগোত্রেরা আদ্যন্তে দুই দুইবার ঘৃতবিন্দু দিবে।)

অনন্তর প্রাদেশপরিমিত ঘৃতাক্ত সমিধ বহ্নিতে দিয়া ঘৃত দ্বারা মহাব্যাহৃতিহোম করিবে,যথা,—প্রজাপতির্ঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দোঽগ্নির্দেবতা মহাব্যাহৃতিহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ ভূঃ স্বাহা।১। প্রজাপতির্ঋষিরুষ্ণিকৃছন্দো বায়ুর্দেবতা মহাব্যাহৃতিহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ ভুবঃ স্বাহা। ২। প্রজাপতির্ঋষিরনুষ্টুপ্ ছন্দঃ সূর্য্যো দেবতা

মহাব্যাহৃতিহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ স্বঃ স্বাহা। এই প্রকৃত-কর্ম্মোক্ত হোম সম্পন্ন হইলে, অগ্নিতে সমিধ দিয়া মেক্ষণ অগ্নিতে ফেলিয়া দিবে।

প্রকৃত কর্ম্ম। বৎসতরীচতুষ্টয় * সহিত বৃষকে পূর্ব্বাভিমুখে বহ্নিসন্নিধানে আনয়ন পূর্ব্বক বৃষের দক্ষিণপাদের মূলদেশে দণ্ডোৎপল (দণ্ডকলস নামক বৃক্ষবিশেষের লেখনী) অভাবে অঙ্ককাষ্ঠিকা দ্বারা কুঙ্কুম অভাবে হরিদ্রা লইয়া ত্রিশূল অঙ্কিত করিবে, মন্ত্র যথা—ওঁ মানস্তোকে তনয়ে মা ন আয়ুষি মানো গোষু মানো ২শ্বেষু বীরান্মানো রুদ্র ভা মনো২বধীর্হবিষ্মন্তঃ সদমি (স) ত্বা হবামহে॥ বৃষের বামপাদমূলে পূর্ব্ববৎ হরিদ্রা দ্বারা চক্রাকার অঙ্কিত করিবে, মন্ত্র যথা,—ওঁ বৃষাহ্যসি ভানুনা দ্যুমন্তং ত্বা হবামহে। পবমানঃ স্বর্দৃশম্॥

অনন্তর উত্তপ্ত লৌহ দ্বারা হরিদ্রাঙ্কিত ত্রিশূল ও চক্রচিহ্ন গোপালক দ্বারা স্পষ্টরূপে অঙ্কিত করাইবে। ত কালে যজমান বেদীর ঈশানকোণ-সন্নিধানে হস্তপরিমিত গর্ত্তের চারিদিকে চারিটি উপযূপকাষ্ঠিকা দিয়া, যূপকে দৃঢ়রূপে প্রোথিত করিবে।†

তৎপরে যজমান কলসস্থ (অভাবে অন্যপাত্রস্থ) সর্ব্বৌষধি অভাবে চন্দনাদিসংযুক্ত সুগন্ধি জল-প্রক্ষেপ দ্বারা বৃষকে স্নান করাইবে, মন্ত্র যথা—ওঁ একো বৃষা বিরাজতি। ওঁ য এক ইদ্বিদয় তে (ইত্যু-দয়তে) বসু মর্ত্তায় দাশুষে। ঈশানো২প্রতিষ্কু (ষ্কু) ত ইন্দ্রো২ঙ্গ॥

তদনন্তর সর্ব্বৌষধি-জল দ্বারা বৎসতরী-চতুষ্টয়কে অমন্ত্রক স্নান

* অক্ষম ব্যক্তি একটি বৎসতরীও দিতে পারে, প্রমাণ যথা—
"ত্রিহায়ণীভির্ধ্বাভিশ্চতুর্ভিঃ সহ রূপবান্।
উৎস্রষ্টব্যো বৃষশ্চৈকস্তদভাবে একয়াপি বা॥"

† যূপের লক্ষণ শাস্ত্রে যেরূপ লিখিত আছে, এই স্থলে তাহা উদ্ধৃত হইল
"চতুর্হস্তো ভবেদ্যূপো যজ্ঞবৃক্ষসমুদ্ভবঃ।
বর্ত্তুলঃ শোভনঃ স্থূলঃ কর্ত্তব্যো বৃষমৌলিকঃ॥"

করাইয়া শুক্ল বসনদ্বয় দ্বারা বৃষকে আচ্ছাদন করত সালঙ্কৃত * বৃষস সন্নিধানে শ্রাব্য মন্ত্র পাঠ করিবে।

ওঁ সত্য মিথ্যা বৃষোদসি বৃষাজুতিনে ংহবিতা বৃষাহ্যগ্ন অশ্বিনে পরাবতি বৃষোহর্চ্চা বলি শ্রুতঃ॥ ওঁ বৃষোসোম (বৃষাদেব) ত্বমাং অসি বৃষাদেবো বৃষা ব্রতং বৃষা ধর্ম্মাণি দধ্রিসে॥ বৃষকে একবার বহিপ্রদক্ষিণ করাইবে এবং ঐ বৃষের পশ্চাৎ রক্তবর্ণের বৎসতরী-টিকেও প্রদক্ষিণ করাইতে হয়, অধিকন্তু পশ্চাদুক্ত নামাষ্টক দ্বারা গোদিগকে সম্বোধন করিবে, যথা—ওঁ কাম্যাসি প্রিয়াসি হব্যাসি ইড়াসি রন্তাসি সরস্বত্যাসি মহ্যসি বিশ্রুতিবসি॥

প্রদক্ষিণীকৃত ও বৃষাভরণসমন্বিত বৃষকে যূপে পূর্ব্বাভিমুখে বস্ত্র দ্বারা বন্ধন করিবে, সালঙ্কারা বৎসতরী-চতুষ্টয়কেও † যূপসংলগ্ন উপযূপ-চতুষ্টয়ে বন্ধন করিতে হয়। অনন্তর মাল্যাভরণাদিযুক্ত বৎসতরী সহিত বৃষকে পাদ্যাদি দ্বারা অর্চ্চনা করিবে, যথা.— এতৎ পাদ্যং সোপকরণ-বৎসতরীচতুষ্টয়সহিত-সোপকরণবৃষায় নমঃ। অর্চ্চনান্তে বৃষকর্ণে মন্ত্রপাঠ করিবে যথা,- ওঁ বৃষোহসি ভগবান্ ধর্ম্মশ্চতুষ্পাদঃ প্রকীর্ত্তিতঃ। বৃণোমি ত্বামহং ভক্ত্যা স মাং রক্ষতু সর্ব্বদা॥ হে বৎসতর্য্যো বো যুষ্মাকং এনং যুবানং পতিং স্বামিনং দদামি ত্যজামি ত্যক্তুং প্রার্থয়ামি তেন বৃষেণ প্রিয়েণ সহ ক্রীড়ন্তীঃ খেলন্ত্যঃ সুভগা লোকস্য প্রিয়াশ্চরথ (তৃণানি ভক্ষয়থ) ভ্রমথ হে বৎসতর্য্যো যূয়মপি মা নঃ নাস্মৎস্বত্ববিষয়া ভবিষ্যথ,; কিন্তু ময়া ত্যক্তব্যা বয়ং বৃষস্য বৎসতরীণাঞ্চ ত্যাগেন রায়স্পোষেণ ধনসমৃদ্ধ্যা সাপ্তজন্মুষা সপ্তজন্মব্যাপকেন ইষা অন্নেন চ সম্মদেম হৃষ্টা ভবেম॥

উক্ত মন্ত্রের অর্থ বোধ করিয়া মন্ত্র পাঠ করিবে, যথা—এনং

---

* বৃষালঙ্কার যথা—স্বর্ণশৃঙ্গ ২। রজতখুর ৪। তাম্রপৃষ্ঠ ১। কাংস্যক্রোড়। দর্পণ। ১ লৌহঘণ্টা। ১। চামর,। ১। লৌহনূপুর।

† বৎসতরীর অলঙ্কার যথা—মালা, চিরুণী, কাজললতা, ঝাঁপি, ঘুন্সী, কৌটা, ক্ষুদ্রদর্পণ।

যুবানমিত্যস্য যাজ্ঞবল্ক্যঋষিস্ত্রিষ্টুপ্‌ছন্দো গাবো দেবতা বৃষোৎসর্গে বিনিযোগঃ। ওঁ এনং যুবানং বো দদামি তেন ক্রীড়ন্তীশ্চরথ প্রিয়েণ মানঃ সাপ্ত জনুষা সুভগা রায়স্পোষেণ সমিষামদেম ॥

তৎপরে যজমান কুশতিল-গন্ধ-পুষ্পাদি-সমন্বিত জলপাত্রে হস্ত স্থাপন পূর্ব্বক বৃষসংস্পৃষ্ট বস্ত্র বামকরে ধরিয়া বৃষ উৎসর্গ করিবে, যথা—বিষ্ণুরোম্ তৎসদোমদ্য অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুক-তিথৌ অমুকগোত্রস্য প্রেতস্য অমুকদেবশর্ম্মণোহশৌচান্তাদ্দ্বিতীয়ে-ঽহ্নি অমুকগোত্রস্য প্রেতস্যামুকদেবশর্ম্মণঃ প্রেতলোকবিমুক্তস্ব-র্গলোকগমনকাম এনং রুদ্রদৈবতং সোপকরণ-বৃষমহমুৎসৃজামি ॥

অনন্তর স্বাভা, পৌষ্ণী প্রভৃতি রৌদ্রী সংহিতাদি মন্ত্রবিশেষ ক্রমান্বয়ে বৃষকে শ্রবণ করাইবে। স্বাভা যথা,—ওঁ উপস্থা জাময়ো গিরো দেদীশতীর্হবিষ্কৃতঃ। বায়োরানীকে অস্থিরন্ ॥ পৌষ্ণী যথা,—ওঁ পরাবরা পবয়েনান্ বহূনিমাংশ্চ ত্ব ইন্দ্রো সরসি প্রধয়ঃ. ব্রয়শ্চিদ্ যস্য বাতো ন জূতিং পুরুমেধাশ্চিত্তকরেণ বন্ধাঃ ॥ পাদ্যং যথা—ওঁ প্রসম্রাজং চর্ষণীনামিন্দ্রং স্তোতা নব্যং গীর্ভিঃ। নরং নৃষাহং মংহিষ্ঠম্ ॥ বাষাহবাদ্যং যথা,—ওঁ অচিক্রদদ্বৃষা হরির্মহান্ মিত্রো অদর্শতঃ। সংসূর্য্যেণ দিদ্যুতে ॥ সোমঃ পৌষং যথা,—ওঁ সোমঃ পূষা চিচেতভুর্বিশ্বাসাং সুক্ষিতীনাম্। দেবত্রা রথ্যোর্হিতাঃ ॥ গবাং ব্রতং যথা,—ওঁ তে মন্বত প্রথমং নাম গোনাং ত্রিঃ সপ্ত পরমং নাম জানন্ তা জানতীরভ্যনূষতক্ষা আবির্ভুবন্নরুণীর্যশসা গাবঃ ॥

ওঁ অগ্নি মীলে পুরোহিতং যজ্ঞস্য দেবমৃত্বিজম্। হোতারং রত্ন-ধাতমম্। রুদ্রাধ্যায়-ঋকচতুষ্টয়ং যথা,—ওঁ আবো রাজানমধ্বরস্য রুদ্রং হোতারং সত্যযজং রোদস্যোঃ। অগ্নিং পুরাতনয়িত্নোরচিত্তা-দ্ধিরণ্যরূপমবসে কৃণুধ্বম্। ১। ওঁ তদ্বোগায় সু তে সচা পুরুহূতায় সৎস্বনে। শং যদ্গবেন শাকিনে। ২। ওঁ মূর্দ্ধানং দিবো অরতিং পৃথিব্যা বৈশ্বানর-মৃত আজাতমগ্নিম্। কাবং সম্রাজমতিথিং জনা নামাসন্না পাত্রং জনয়ন্ত-দেবাঃ। ৩। অধিপতে মিত্রপতে ক্ষত্রপতে স্বঃপতে ধনপতে নমঃ। ৪। বামদেব্যং যথা,—ওঁ কয়া নশ্চিত্র দূতীঃ

সদাবৃধঃ সখা। কয়াশচীষ্ঠয়া বৃতা। ওঁ কস্থা সত্যো মদানাং মংহিষ্ঠো মৎসদন্ধসঃ। দৃঢ়াচিদারুজে বসু। ওঁ অভীষুণঃ সখীনামবিতা জরিতৃণাম্। শতং ভবা্সঃ স্যূতয়ে। ওঁ স্বস্তি ন ইন্দ্রো বৃদ্ধশ্রবাঃ স্বস্তি নঃ পূষা বিশ্ব-বেদাঃ স্বস্তি নস্তার্ক্ষ্যোঽরিষ্টনেমিঃ স্বস্তি নো বৃহস্পতির্দধাতু। ওঁ যথেষ্টং যূথং পর্য্যট। এই মন্ত্রে বৎসতরী-চতুষ্টয়সমন্বিত বৃষকে যূপ হইতে মোচন করত ঈশানদিকে কিঞ্চিৎ সঞ্চালন করিবে।

অনন্তর করপুটে কহিবে,—ওঁ ন খাদেঃ পরশস্যানি নাক্রামে গর্ভিণীঞ্চ গাম্॥ পরে যজমান বৃষকে প্রদক্ষিণ করত পুটাঞ্জলি হইয়া মৎস্যপুরাণীয় মন্ত্র বলিবে,—ওঁ ধর্ম্মোঽসি ত্বং চতুষ্পাদ চতস্রাস্তে প্রিয়াস্থিমাঃ। চতুর্ণাং পোষণার্থায় ময়োৎসৃষ্টাস্ত্বয়া সহ। দেবানাঞ্চ পিতৃণাঞ্চ মনুষ্যাণাঞ্চ যোষিতঃ। ভূতানাং তৃপ্তিজননাস্ত্বয়া সার্দ্ধং বজস্থিমাঃ। নমো ব্রহ্মণ্য দেবেশ পিতৃভূতর্ষিপোষক। ত্বয়ি মুক্তেঽক্ষয়া লোকা মম সন্তু নিরাময়াঃ। মা মে ঋণোঽস্তু দৈবোঽথ পৈত্রো ভৌতোঽথ মানুষঃ। ধর্ম্মস্ত্বং ত্বৎপ্রপন্নস্য যা গতিঃ সাস্তু মে ধ্রুবা। যৎকিঞ্চিৎ দুষ্কৃতং কর্ম্ম লোভ-মোহকৃতং ভবেৎ। তস্মাদুদ্ধৃত্য দেবেশ পিতুঃ স্বর্গং প্রযচ্ছ মে। যাবন্তি তব রোমাণি শরীরে সম্ভবন্তি চ। তাবদ্বর্ষ-সহস্রাণি স্বর্গে বাসোঽস্তু মে পিতুঃ॥

তৎপরে ভবিষ্যপুরাণীয় মন্ত্র পাঠ করিবে, যথা—

পুণ্যক্ষয়াদিহাগত্য পিতা মে সর্ব্বধর্ম্মবিৎ। দশজন্মনি বিপ্রত্বং প্রাপ্য শ্রৌতক্রিয়ারতঃ॥ ততঃ প্রক্ষীণ-কর্ম্মাসৌ মোক্ষমাপ্নোত্বসংশয়ম্॥

তদনন্তর আচারানুসারে প্রাচীনাবতী, উত্তরীয়বিহীন, পাতিতবামজানু ও দক্ষিণামুখ হইয়া কুশময় মোটক ও তিলসমন্বিত বৃষপুচ্ছসংস্পৃষ্ট জল তাম্রাদি পাত্রে লইয়া,দক্ষিণাগ্র কুশত্রয়ের উপর তর্পণ করিবে, যথা,—"বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্রং প্রেতং অমুকদেবশর্ম্মাণং বৃষপুচ্ছগলিতসতিলোদকেন (সতিলগঙ্গোদকেন) তর্পয়ামি।" এই মন্ত্রে বারত্রয় তর্পণ করিবে। তৎপরে বিপরীত-

উত্তরীয় ধারণ করত পশ্চাদুক্ত মন্ত্রে ঐ জল দ্বারা বারত্রয় তর্পণ করিতে হয়, যথা,—ওঁ স্বধা পিতৃভ্যো মাতৃভ্যো বন্ধুভ্যশ্চাপি তৃপ্তয়ে। মাতৃপক্ষাশ্চ যে কেচিৎ যে চান্যে পিতৃপক্ষজাঃ। গুরু-শ্বশুরবন্ধূনাং যে কুলেষু সমুদ্ভবাঃ। যে প্রেতভাবমাপন্না যে চান্যে শ্রাদ্ধবর্জ্জিতাঃ। বৃষোৎসর্গেণ তে সর্ব্বে লভন্তাং প্রীতিমুত্তমাম্ ॥

উদীচ্য।—প্রকৃতকর্ম্ম বৃষোৎসর্গ শেষ হইলে, হোতা বহ্নিতে বিনা মন্ত্রে সমিধ প্রদান করত মহাব্যাহৃতি-হোম করিয়া উদীচ্য-কর্ম্ম করিবে। সঙ্কল্প যথা,—কুশতিলাদিসমন্বিত জলে হস্ত রাখিয়া,—অদ্যেত্যাদি—অশৌচান্তাদ্দ্বিতীয়েঽহ্নি অমুকগোত্রস্য শ্রীঅমুকদেবশর্ম্মণঃ সঙ্কল্পিতসোপকরণবৎসতরীচতুষ্টয়সহিতসোপ-করণবৃষোৎসর্গাঙ্গহোম-কর্ম্মণি যদ্বৈগুণ্যং জাতং তদ্দোষপ্রশমনায় ব্যস্ত-সমস্ত-মহাব্যাহৃতিভিঃ প্রায়শ্চিত্ত-হোমমহং করিষ্যামি।

পরে করপুটে কহিবে,—'অগ্নে ত্বং বিধুনামাসি' বিধুনামাগ্নে ইহাগচ্ছাগচ্ছ ইত্যাদি ক্রমে আবাহন করত অর্চ্চনা করিয়া, মহাব্যাহৃতিহোমকরণানন্তর প্রায়শ্চিত্ত-হোম করিবে, যথা,—প্রজাপতির্ঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দোঽগ্নির্দেবতা মহাব্যাহৃতিভিঃ প্রায়-শ্চিত্তহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ ভূঃ স্বাহা। প্রজাপতির্ঋষিরুষ্ণিক্ ছন্দো বায়ুর্দেবতা মহাব্যাহৃতিভিঃ প্রায়শ্চিত্তহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ ভুবঃ স্বাহা। প্রজাপতির্ঋষিরনুষ্টপ্ ছন্দঃ সূর্য্যো দেবতা মহা-ব্যাহৃতিভিঃ প্রায়শ্চিত্তহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ স্বঃ স্বাহা। প্রজা-পতির্ঋষির্বৃহতীচ্ছন্দঃ প্রজাপতির্দেবতা ব্যস্তসমস্তমহাব্যাহৃতিভিঃ প্রায়শ্চিত্তহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ ভূর্ভুবঃস্বঃ স্বাহা।

পূর্ব্ববৎ সমিধ প্রক্ষেপ করত মহাব্যাহৃতিহোম করিবে। তৎ-পরে নবগ্রহহোম, দশদিক্পালহোম ও প্রত্যক্ষদেবতা-হোম সমা-ধানন্তর জলাঞ্জলি দ্বারা অগ্নিপর্য্যুক্ষণ ও উদকাঞ্জলিসেক এবং দর্ভজুটিকাহোম পর্য্যন্ত কার্য্য সমাধা করিবে। *

পূর্ণাহুতি।—'ওঁ অগ্নে ত্বং মৃড়নামাসি' অগ্নির নামকরণ,আবা-

---

* এই সকল হোমের মন্ত্রাদি প্রকীর্ণ অংশে দ্রষ্টব্য।

হন ও অর্চ্চনা করিয়া যজমান কর্ত্তৃক অন্বারব্ধহস্ত দ্বারা দ্বাদশমূল-সংস্পৃষ্ট হোতা ফল-তাম্বূল সমন্বিত প্রচুর ঘৃত লইয়া পূর্ণাহুতি দিবে, মন্ত্র যথা —প্রজাপতির্ঋষির্বিরাড়্ গায়ত্রীচ্ছন্দ ইন্দ্রো দেবতা যশস্কামস্য যজনীয়প্রয়োগে বিনিয়োগঃ। ' পূর্ণহোমং যশসে জুহোমি যোঽস্মৈ জুহোতি বরমস্মৈ দদাতি। বরং বৃণে যশসা ভামি লোকে স্বাহা ॥

পূর্ণপাত্র দক্ষিণা ব্রহ্মাকে প্রদান পূর্ব্বক —"ব্রহ্মন্ ক্ষমস্ব" জল দ্বারা ব্রহ্মবিসর্জ্জন এবং বহ্নিতে জল দিয়া,—"অগ্নে ত্বং সমুদ্রং গচ্ছ" "পৃথ্বি ত্বং শীতলা ভব" মন্ত্রে দুগ্ধাদি স্থণ্ডিলের ঈশানদিকে দিবে। তৎপরে হুতশেষ দ্বারা তিলকদানান্তে শান্তিদান করিবে।

বরণদক্ষিণান্ত।—যজমান মুদ্রাদি অর্চ্চনা পূর্ব্বক অদ্যেত্যাদি অশৌচান্তাদ্দ্বিতীয়েঽহ্নি কৃতৈতৎ-মৎসঙ্কল্পিতসোপকরণ-বৃৎসতরী-চতুষ্টয়-সহিত সোপকরণবৃষোৎসর্গাঙ্গ-হোমকর্ম্মণি ব্রহ্মকর্ম্মণঃ প্রতিষ্ঠার্থং দক্ষিণাং তৎকাঞ্চনমূল্যং রজতখণ্ডমর্চ্চিতং শ্রীবিষ্ণুদৈবতং অমুকগোত্রায় অমুকদেবশর্ম্মণে ব্রহ্মণে তুভ্যমহং সম্প্রদদে। পরে হোত্রাদিকর্ম্মণঃ সাঙ্গতার্থং—এই ক্রমে তন্ত্রধারক ও সদস্যসম্প্র-দানক দক্ষিণা প্রদান করিবে। হোতা প্রভৃতি "ওঁ স্বস্তি" বলিয়া দক্ষিণা গ্রহণ করিবেন। তদনন্তর বিরাটের ও মহাভারতনাম জপের দক্ষিণান্ত করিতে হয়।

মূলদক্ষিণা।—অদ্যেত্যাদি—কৃতৈতৎমৎসঙ্কল্পিত-সোপকরণ বৎসতরী-চতুষ্টয়-সহিত-সোপকরণ-বৃষোৎসর্গকর্ম্মণঃ প্রতিষ্ঠার্থং দক্ষিণাং তৎকাঞ্চনমূল্যং—ইত্যাদি।

মতান্তরে যজমান এই বাক্যগুলি ব্রাহ্মণদিগকে শুনাইবেন, যথা,—অস্মিন্ কর্ম্মণি যৎকিঞ্চিৎ ময়োৎসৃষ্টঞ্চ নির্জ্জনে। তৎকশ্চি-দজ্ঞো ন নয়েদ্বিভজ্যঞ্চ যথাক্রমম্। ন বাহ্যং ন চ তৎক্ষীরং পাতব্যং কেনচিৎ ক্বচিৎ ॥

পরে অচ্ছিদ্রাবধারণ করিয়া, বৈগুণ্যসমাধান করত প্রীয়তাং পুণ্ডরীকাক্ষ—ইত্যাদিরূপে বিষ্ণুস্মরণ করিবে।

আদ্যশ্রাদ্ধদিন হইলে এই সময়ে প্রেতের আদ্যশ্রাদ্ধ এবং ব্রাহ্মণাদিভোজন করাইতে হয়।

চন্দন-ধেনুদানপ্রয়োগ *

যজমান চতুর্দ্ধি-শান্তি প্রভৃতি অশৌচান্ত-দ্বিতীয়-দিনের কার্য্য ও নিত্যকার্য্যসমাপনান্তে বেদি-সন্নিধানে উত্তরাস্যে বসিয়া গণেশাদিকে গন্ধপুষ্প দিয়া—কর্ত্তব্যেঽস্মিন্ চন্দনাঙ্কিত-ধেনুদানকর্ম্মণি পুণ্যাহং ভবন্তো ব্রুবন্তু ওঁ পুণ্যাহং (৩) ইত্যাদিরূপে স্বস্তিবাচন করিবে। তৎপরে সংকল্প করিতে হয়।

সঙ্কল্প।—বিষ্ণুরোম্ তৎসদদ্য অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রায়াঃ প্রেতায়াঃ অমুক্যা অশৌচান্তাদ্দ্বিতীয়েঽহ্নি অমুকগোত্রায়াঃ প্রেতায়াঃ অমুকীদেব্যা প্রেতলোকবিমুক্তিপূর্ব্বকস্বর্গলোকগমনকামঃ সোপকরণ-চন্দনাঙ্কিত-ধেনুদানমহং করিষ্যামি। পরে স্বশাখোক্ত সংকল্পসূক্ত পাঠ করিবে।

অনন্তর কুশ-জলাদি লইয়া,—অদ্যেত্যাদি—চন্দনাঙ্কিত-ধেনুদাননিমিত্তক-হোমীয়-হবিরক্ষয়ত্বকামো দশধা মহাভারতনামোচ্চারণমহং করিষ্যে। 'মহাভারত' এই বাক্য দশধা জপ করিবে। তৎপরে বিরাটের সংকল্প করিবে।

বরণ। যজমান উত্তরমুখ ব্রহ্মাকে গন্ধ-পুষ্প-বস্ত্রাদি দ্বারা পূজা করিয়া তদীয় জানু ধারণ করত বলিবে,—অদ্যেত্যাদি অমুকগোত্রায়াঃ প্রেতায়া অমুকীদেব্যা অশৌচান্তাদ্দ্বিতীয়েঽহ্নি মৎসঙ্কল্পিতসোপকরণ-চন্দনাঙ্কিত-ধেনুদান-কর্ম্মাঙ্গহোমকর্ম্মণি ব্রহ্মকর্ম্মকরণায় অমুকগোত্রং শ্রীঅমুকদেবশর্ম্মাণমভ্যর্চ্চ্য ভবন্তমহং বৃণে। ব্রহ্মা ওঁ

---

* পতিপুত্রবতী রমণীর মৃত্যু হইলে চন্দনধেনু দান করা প্রাচীনগণের অনুমোদিত। স্মার্ত্তমতে এক পুত্র স্থলে বৃষোৎসর্গ করিতে হয়। একাধিক পুত্র বিদ্যমানে সক্ষমস্থলে জ্যেষ্ঠ পুত্র চন্দনধেনু দান ও অন্য পুত্রেরা বৃষোৎসর্গ করিবে। উভয় কর্ম্মে অশক্ত হইলে কেবল বৃষোৎসর্গ করাই উচিত। নিবৃত্তরজস্কা (৬০ বর্ষের অধিকবয়স্কা) নারীর মৃত্যু হইলে প্রাচীনমতেও বৃষোৎসর্গ করা ব্যবস্থা। তাদৃশ স্থলে চন্দনধেনু দান করিবে না।

বৃতোঽগ্নি' কহিবে। এই প্রণালীতে হোতা, তন্ত্রধার ও সদস্তকে বরণ করিতে হয়।

পরে স্ব স্ব বেদীয় বৃষোৎসর্গলিখিত বিধানে পঞ্চগব্য-শোধন, ঘটস্থাপন ও গণেশাদির অর্চ্চনা করত বিষ্ণু, লক্ষ্মী ও রুদ্রের পূজা করিবে। তৎপরে স্ব স্ব বেদীয় বিধানে অগ্নিস্থাপন পূর্ব্বক বৃষোৎসর্গপদ্ধতিক্রমে হোমাদি সমাধা করিবে।

প্রকৃত কর্ম্ম।—সবৎসা ধেনুকে বেদীর নিকটে পূর্ব্বাভিমুখী করিয়া রাখিবে। তৎপরে হোতা কুশা দ্বারা শ্বেতচন্দন লইয়া,—"ওঁ মানস্তোকে তনয়ে মান আয়ুষি মানো গোষু মানো অশ্বেষু রীরিষঃ। রীরাম্মানো * হবিষ্মন্তঃ সদসি ত্বা হবামহে।" এই মন্ত্রে ধেনুর বাম সক্‌থিনী (বামপদমূলদেশ) স্থানে ষড়ঙ্গুলপরিমিত ত্রিশূল অঙ্কিত করিবে। পুনর্ব্বার কুশা দ্বারা চন্দন গ্রহণ পূর্ব্বক—ওঁ বৃষাহসি ভামুনা দ্যুমন্তং ত্বা হবামহে। পবমানঃ স্বর্দৃশম্। এই মন্ত্রে ধেনুর দক্ষিণপাদমূলে পঞ্চাঙ্গুলিপরিমিত গোলাকার চক্র অঙ্কিত করিতে হয়।

এই কালে যজমান বেদীর ঈশানকোণে সবৎস-ধেনু চিহ্নিত বৃপ আরোপণ করাইবে।

তৎপরে যজমান বৃষোৎসর্গোক্ত বৃষস্নানমন্ত্রে ধেনুকে স্নান করাইবে, মন্ত্র যথা,—ওঁ একো বৃষা বিরাজতি। ওঁ যে এক ইদ্দয়তে বসুমর্ত্তায় দাশুষে। ঈশানোঽপ্রতিষ্কৃত ইন্দ্রোঽঙ্গঃ।

অনন্তর বস্ত্র দ্বারা ধেনুর দেহমার্জ্জনা করত গন্ধদ্রব্য, চন্দন, পুষ্পাঞ্জলি, সিন্দূর, গোরোচনা, স্বর্ণশৃঙ্গদ্বয়, রৌপ্যখুর, কাংস্যক্রোড়, তাম্রপৃষ্ঠ, ঘণ্টা, চামর, বস্ত্র, প্রবাল ও মণি-মাণিক্যাদি দ্বারা ধেনুকে অলঙ্কৃত করিয়া,—"এতৎ পাদ্যং ওঁ ধেনবে নমঃ" ইত্যাদিরূপে পাদ্যাদি দ্বারা ধেনুর অর্চ্চনা করিয়া, বৃষোৎসর্গোক্ত শ্রাব্য মন্ত্র তিনটি পড়িবে, যথা,—ওঁ সত্য মিথ্যা বৃষোদসি। ১। বৃষাদেব জ্যমাং অসি। ২। ওঁ, কাম্যাসি

* বীরাম্মান স্থলে যজুর্ব্বেদীয়েরা বীরাম্ পাঠ করিবে।

প্রিয়াসি। ৩। তৎপরে ধেনুকে প্রাঙ্মুখী করিয়া বসন দ্বারা যূপে বন্ধন করিবে। অনন্তর যজমান উত্তরাভিমুখ হইয়া, ধেনুর মস্তকাদিক্রমে অঙ্গদেবতার অর্চ্চনা করিবে, যথা—শিরসি ওঁ ব্রহ্মণে নমঃ। এইরূপ ললাটে বৃষধ্বজায়। কর্ণয়োঃ অশ্বিনীকুমারাভ্যাম্। চক্ষুষোঃ শশিভাস্করাভ্যাম্। জিহ্বায়াং সরস্বত্যৈ। দন্তে বসুভ্যঃ। ওষ্ঠয়োঃ সন্ধ্যায়ৈ। গ্রীবায়াং নীলকণ্ঠায়। হৃদি স্কন্দায়। রোমকূপেষু ঋষিভ্যঃ। দক্ষিণপার্শ্বে কুবেরায়। বামপার্শ্বে বরুণায়। রোমাগ্রে রশ্মিভ্যঃ। উরুষু ধর্ম্মায়। জঙ্ঘাসু অধর্ম্মায়। শ্রোণিতটে পিতৃভ্যঃ। খুরমধ্যে গন্ধর্ব্বেভ্যঃ। খুরাগ্রে অপ্সরোভ্যঃ। লাঙ্গুলে দ্বাদশাদিত্যেভ্যঃ। গোময়ে মহালক্ষ্ম্যৈ। গোমূত্রে গঙ্গায়ৈ। পয়োধরেষু চতুঃসাগরায়।

পরে কৃতাঞ্জলি হইয়া কহিবে,—ওঁ ইন্দ্রস্য চ ত্বমিন্দ্রাণী বিষ্ণোর্লক্ষ্মীশ্চ যা স্থিতা। রুদ্রস্য গৌরী যা দেবী সা দেবী বরদাস্তু মে॥ ওঁ যা লক্ষ্মীর্লোকপালানাং যা চ দেবেষবস্থিতা। ধেনুরূপেণ সা দেবী তস্যাঃ পাপং ব্যপোহতু॥ দেহস্থা যা চ রুদ্রাণী শঙ্করস্য সদা প্রিয়া। ধেনুরূপেণ সা দেবী তস্যাঃ শান্তিং প্রযচ্ছতু। ওঁ সর্ব্বদেবময়ী দোগ্ধ্রী সর্ব্বলোকময়ী তথা। ধেনুরূপেণ সা দেবী তস্যাঃ স্বর্গং প্রযচ্ছতু।

তদনন্তর যজমান ওঁ আচার্য্যায় নমঃ বলিয়া গন্ধ-পুষ্পাদি দ্বারা সম্প্রদানীয় হোমকর্ত্তা আচার্য্যকে অর্চ্চনা করিবে।

'ওঁ রুদ্রায় নমঃ' বাক্যে অধিপতি দেবতাকে অর্চ্চনা করত ত্রিপত্র দ্বারা ধেনুর অঙ্গে জলের ছিটা দিয়া, ধেনু দান করিবে, যথা—

সবস্ত্রালঙ্কৃত-বৎসসহিতচন্দনার্চ্চিতধেনবে নমঃ, এই প্রণালীতে বারত্রয় প্রোক্ষণ ও পূজা করিয়া, তদধিপতয়ে রুদ্রায় নমঃ, সম্প্রদানায় আচার্য্যায় নমঃ, গন্ধপুষ্প দিয়া বিষ্ণুরোম্ তৎসদোমদ্য অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রায়াঃ প্রেতায়াঃ অমুক্যাঃ অশৌচান্তাদ্বিতীয়েঽহ্নি অমুকগোত্রায়াঃ প্রেতায়াঃ

অমুক্যাঃ প্রেতলোকবিমুক্তি-পূর্ব্বকস্বর্গলোকগমনকামঃ এতাং সবস্ত্রালঙ্কৃতচন্দনাঙ্কিত-সবৎসাং ধেনুং রুদ্রদেবতাকাং অমুক-গোত্রায় শ্রীঅমুকদেবশর্ম্মণে আচার্য্যায় ব্রাহ্মণায় তুভ্যমহং সম্প্রদদানি। কর্ত্তা আচার্য্য-করে জল দিবে। গৃহীতা ধেনুর পুচ্ছ ধরিয়া, সপ্রণব গায়ত্রী পাঠ করত "ধেনুরিয়ং রুদ্র দেবতাকা" বলিবে এবং (স্বশাখোক্ত) কামস্তুতিমন্ত্র পাঠ করিবে, যথা—ওঁ ক ইদং কস্মা অদাৎ কামঃ কামায়াদাৎ কামো দাতা কামঃ প্রতিগৃহীতা কামঃ সমুদ্রমাবিশৎ কামেন ত্বাং প্রতিগৃহ্লামি কামৈতত্তে॥*

অনন্তর যজমান দক্ষিণমুখ ও বিপরীতোত্তরীয় হইয়া ধেনু-পুচ্ছগলিত সতিল জল দ্বারা তিনবার তর্পণ করিবে, যথা—ওঁ অমুকগোত্রাং প্রেতাং অমুকীদেবীং এতৎসচন্দনাঙ্কিত-ধেনুপুচ্ছ গলিতোদকেন তর্পয়ামি। পুনর্ব্বার ঐ ক্রমে পশ্চাল্লিখিত মন্ত্রে তিনবার তর্পণ করিবে, যথা ওঁ স্বধা পিতৃভ্যো, মাতৃভ্যো বন্ধুভ্য শ্চাপি তৃপ্তয়ে, মাতৃপক্ষাশ্চ যে কেচিৎ যে চান্যে পিতৃপক্ষজাঃ। গুরুশ্বশুর-বন্ধূনাং যে কুলে চ সমুদ্ভবাঃ। যে প্রেতভাবমাপন্না যে চান্যে শ্রাদ্ধবর্জ্জিতাঃ। ধেনুৎসর্গেন তে সর্ব্বে লভন্তাং প্রীতিমুত্তমাম্॥

ধেনুদানের দক্ষিণান্ত।—দক্ষিণা অর্চ্চনা করিয়া, অদ্যেত্যাদি কৃতৈতৎ-সালঙ্কৃতচন্দনাঙ্কিতসবৎসধেনুদানকর্ম্মণঃ সাঙ্গতার্থং দক্ষিণাং তৎগোমূল্যং কাঞ্চনমর্চ্চিতং শ্রীবিষ্ণুদৈবতং অমুকগোত্রায় শ্রীঅমুকদেবশর্ম্মণে আচার্য্যায় ব্রাহ্মণায় তুভ্যমহং সম্প্রদদানি। আচার্য্য ওঁ স্বস্তি বলিয়া দক্ষিণা লইবেন।

অনন্তর বৃষোৎসর্গোক্ত স্নাভা, পৌষ্ণী প্রভৃতি ও রুদ্রাধ্যায়, ঋক্-

---

* যজুর্ব্বেদী কামস্তুতি যথা—

"ওঁ দ্যৌস্ত্বা পরিদদাতু পৃথিবী ত্বা পরিগৃহ্লাতু ও কোহদাৎ কস্মা অদাৎ কামঃ কামায়াদাৎ কামো দাতা কামঃ প্রতিগৃহীতা কামৈতত্তে তব কামশতাং ভুঞ্জামহে॥"

ঋগ্বেদীয় কামস্তুতি যথা—সামবেদীয় কামস্তুতির শেষে "ওঁ বৃহিরসি দ্যৌস্ত্বা পরিদদাতু পৃথিবী ত্বা পরিগৃহ্লাতু" পাঠ করিবে।

চতুষ্টয় এবং বামদেব্য মন্ত্র লইয়া পঞ্চদশসংখ্যায় লিখিত শ্রাব্য মন্ত্র সকল পাঠ করিবেন।

তৎপরে হোতা উদীচ্য কর্ম্ম করিবেন,—সঙ্কল্পে—অদ্যেত্যাদি অমুকগোত্রায়াঃ প্রেতায়াঃ অমুক্যাঃ অশৌচান্তাদ্বিতীয়েঽহ্নি অমুকগোত্রস্য শ্রীঅমুকদেবশর্ম্মণঃ (যজমানের নামোল্লেখ করিয়া) সঙ্কল্পিতসোপকরণচন্দনাঙ্কিত-ধেনুদান-কর্ম্মাঙ্গ হোমকর্ম্মণি যদ্বৈগুণ্যং জাতং তদ্দোষপ্রশমনায় ব্যস্তসমস্তমহাব্যাহৃতিভিঃ প্রায়শ্চিত্ত-হোমমহং করিষ্যামি।

উদীচ্যকর্ম্মসমাধানান্তে যজমান বরণদক্ষিণা প্রদান করিয়া,—অদ্যেত্যাদি কৃতৈতৎ-মৎসঙ্কল্পিত-সোপকরণ চন্দনাঙ্কিত সবৎস ধেনু-দানকর্ম্মণঃ সাঙ্গতার্থং ইত্যাদিক্রমে মূলদক্ষিণা করিয়া, অচ্ছিদ্রাবধারণ, বৈগুণ্যসমাধান ও বিষ্ণুস্মরণ করিবে।

ইতি শ্রাদ্ধপ্রকরণ সমাপ্ত।

একাদশ বল্লী

অশৌচ ও প্রায়শ্চিত্ত-ব্যবস্থা

অশৌচ।

অশৌচ দুই প্রকার,—জননাশৌচ ও মৃতাশৌচ। দাহাধিকার, মুমূর্ষুকৃত্য, অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া ও সপিণ্ডাধিকার, এই কয়েকটি মৃতাশৌচের অন্তর্গত। এইগুলি বিশেষরূপে পরিজ্ঞাত থাকা আবশ্যক।

দাহাধিকার।

মরণান্তে দাহ হইতে আরম্ভ করিয়া সপিণ্ডীকরণ পর্য্যন্ত সমস্ত ক্রিয়ার অধিকারী জ্যেষ্ঠপুত্র। তদভাবে কনিষ্ঠ পুত্র, পৌত্র, প্রপৌত্র অপুত্রা স্ত্রী বা সপুত্রা স্ত্রী। তদভাবে অদত্তা তনয়া, তদভাবে দত্তা তনয়া, দৌহিত্র, জ্যেষ্ঠভ্রাতা, কনিষ্ঠভ্রাতা, বৈমাত্রেয় ভ্রাতা, তদভাবে সহোদর-পুত্র, তদভাবে বৈমাত্রেয় ভ্রাতৃপুত্র, তদভাবে পিতা, মাতা, পুত্রবধূ, তদভাবে অদত্তা পৌত্রী, দত্তা পৌত্রী, তদভাবে অদত্তা প্রপৌত্রী, দত্তা প্রপৌত্রী, তদভাবে পিতৃব্য, পিতামহ, সপিণ্ড জ্ঞাতি, সমানোদক সগোত্র, মাতামহ, মাতামহী, মাতুল, ভাগিনেয়, মাতামহ-সপিণ্ড ও তৎসমানোদক, তদভাবে বাগ্দত্তা স্ত্রী, শ্বশুর, জামাতা, পিতামহীভ্রাতা, গুরু, শিষ্য, পুরোহিত, আচার্য্য, মিত্র, সখা, একগ্রামবাসী সজাতীয় ও বেতনগ্রাহী সজাতীয় ব্যক্তি এই প্রকারে যথাক্রমে অধিকারী হইয়া থাকে।

নারীজাতির দাহাদি ক্রিয়ায় জ্যেষ্ঠপুত্রই অধিকারী, তদভাবে

ক্রমান্বয়ে কনিষ্ঠ পুত্র, পৌত্র, প্রপৌত্র, অদত্তা তনয়া, বাগ্দত্তা তনয়া, দত্তা তনয়া, দৌহিত্র, সপত্নীপুত্র, পতি, পুত্রবধূ, সপিণ্ড ও সমানোদক, সগোত্র, পিতা, ভ্রাতা, সহোদরা, ভ্রাতৃভগিনীতনয়া, পতির ভ্রাতা, তৎপুত্র, স্বামীর ভাগিনেয়, জামাতা, পতির মাতুল, পতির শিষ্যাদি পিতৃমাতৃবংশীয়বর্গ ক্রমান্বয়ে অধিকারী হইবে।

অগ্নিদাতাই প্রেতের পিণ্ডদানে অধিকারী। অক্ষম হইলে মৃতের পুত্রাদিরা পূরকপিণ্ডদান করিবে। পূরকদান অশৌচমধ্যে কর্ত্তব্য ; বিঘ্নবশতঃ না হইলে আদ্যশ্রাদ্ধের পূর্ব্বে কর্ত্তব্য।

পূরকপিণ্ডদান।

অশৌচমধ্যে যে দশপিণ্ড দিতে হয়, তাহারই নাম পূরকপিণ্ড।

ত্র্যহাশৌচে।— ১ম দিনে ১, ২য় দিনে ৪, ৩য় দিনে ৫, কিংবা ১ম দিনে ৩, ২য় দিনে ৪, ৩য় দিনে ৩টি পূরকপিণ্ড দিবে।

চতুরহাশৌচে।—১ম দিনে ২, ২য় দিনে ৩, ৩য় দিনে ৩ এবং চতুর্থ দিনে দুই পিণ্ড দিবে।

পঞ্চাহাশৌচে।—১ম দিনে ১, ২য় দিনে ২, ৩য় দিনে ৪, ৪র্থ দিনে ২, ৫ম দিনে একটি পিণ্ড দিবে।

ষড়হাশৌচে।—১ম দিনে , ২য় দিনে ৩, ৩য় দিনে ১, ৪র্থ দিনে ৩, ৫ম দিনে ১ এবং ৬ষ্ঠ দিনে একটি পিণ্ড দিবে।

সপ্তাহাশৌচে।—১ম দিনে ১, ২য় দিনে ১, ৩য় দিনে ২, ৪র্থ দিনে ২, ৫ম দিনে ২, ষষ্ঠ দিনে ১ এবং সপ্তম দিনে একটি পিণ্ড দিবে।

অষ্টাহাশৌচে।—১ম দিনে ১, ২য় দিনে ১, ৩য় দিনে ১, ৪র্থ দিনে ২, ৫ম দিনে ২, ৬ষ্ঠ দিনে ১, ৭ম দিনে ১ এবং ৮ম দিনে ১ পিণ্ড দিবে।

নবাহাশৌচে।—১ম দিনে ১, ২য় দিনে ১, ৩য় দিনে ১, ৪র্থ

দিনে ১, ৫ম দিনে ২, ৬ষ্ঠ দিনে ১, ৭ম দিনে ১, ৮ম দিনে ১ এবং ৯ম দিনে ১টি পিণ্ড দিবে।

দশাহাশৌচে।—প্রথমাবধি দশাহ পর্য্যন্ত প্রত্যহ এক পিণ্ড দিবে।

পক্ষিণী অশৌচে।—দুই দিবস পঞ্চ পঞ্চ এবং ত্র্যহাশৌচেও ঐ প্রকার দাতব্য।

দ্বাদশাহশৌচে।—১ম দিন হইতে ৯ম দিন পর্য্যন্ত ৯টি পিণ্ড এবং অশৌচান্ত-দিবসে ১টি পিণ্ড প্রদান করিবে। বৈশ্যের পক্ষে এবং শূদ্রের পক্ষেও এই বিধি। সদ্যঃশৌচ স্থানে অথবা একাহাশৌচস্থানে সেই দিনেই সমস্ত পিণ্ড প্রদান করিতে হয়।

পূরকপিণ্ডপ্রদানের নিয়ম। মুষ্টিদ্বয় তণ্ডুল বারত্রয় ধৌত করিয়া মৃত্তিকাপাত্রে উৎকৃষ্টরূপে পাক করিতে হইবে। ঈশানদিকে পাক করিতে হয়। তদনন্তর বিশুদ্ধহস্ত হইয়া বিপরীত উত্তরীয় করত ভূমে জানু পাতিয়া দক্ষিণাস্যে উপবিষ্ট হইবে। তৎপরে চতুর্দ্দিকে একহস্তপ্রমাণ ও চারি অঙ্গুলা উচ্চ এবং দক্ষিণদিক্ নিম্ন এই প্রকার বেদী করিয়া কুশজল নিক্ষেপ করিবে। পরে তাহার উপর নৈর্ঋত-ক্রমে চারিকোণ রেখা করত কুশ আস্তীর্ণ করিয়া"অমুকগোত্র প্রেত অমুকদেবশর্ম্মন্নবনেনিক্ষ্ব"এই মন্ত্রে তিলসংযুক্ত জল প্রদান করিবে। তদনন্তর তিল, মধু ও ঘৃতসমন্বিত বিল্বপত্রপ্রমাণ তপ্তপিণ্ড গ্রহণ পূর্ব্বক "অদ্যেত্যাদি অমুকগোত্রস্য প্রেতস্যামুকদেবশর্ম্মণঃ এতত্তে প্রথমং পিণ্ডপূরকং" এই মন্ত্রপাঠ সহকারে কুশার উপর দিবে। তৎপরে পুনর্ব্বার হস্তপ্রক্ষালিত জল ঐ অবনেনিক্ষ্ব মন্ত্রে পিণ্ডের উপর দিবে। পরে ঊর্ণাতন্তুময় বাস গ্রহণ পূর্ব্বক "অমুকগোত্র প্রেতামুকদেবশর্ম্মন্নেতত্তে ঊর্ণাতন্তুময়ং বাস" এই মন্ত্রে পিণ্ডের উপর প্রদান করিবে। তদনন্তর কাঁচা মৃত্তিকাপাত্রে পিণ্ডসন্নিধানে জল স্থাপন করিবে। পিণ্ডের উপর শক্ত্যানুসারে গন্ধপুষ্প দিয়া ধূমোদগম পর্য্যন্ত পিণ্ডসমীপে থাকিয়া দেখিবে। পরে জলে বিসর্জ্জন পূর্ব্বক গৃহে আসিতে হয়। অনুপনীত ব্যক্তি বা অবিবাহিতা

কুশাস্তরণ ভিন্ন পিণ্ড দিবে। অষ্টমবর্ষ বয়ঃক্রম অতীত হইলেই কুশার উপর পিণ্ড প্রদান করিতে হয়। ঐ বয়সের মধ্যে উপনয়ন হইলে এবং কন্যার বিবাহ হইলে কুশাস্তরণের উপর পিণ্ড দিতে পারে।

মুমূর্ষু-ক্রিয়া।

মরণের অব্যবহিত পূর্ব্বে বৈতরণী করিতে হয়। উহা দ্বারা নরকোদ্ধার হয়। কি পবিত্র কি অপবিত্র সর্ব্বাবস্থাতেই বৈতরণী করিতে পারে। অক্ষম হইলে অপর ব্যক্তি পবিত্রভাবে করিবে। সবৎসা ধেনুদানই উহার ব্যবস্থা। অক্ষম হইলে একটিমাত্র ধেনু দাতব্য। সবৎসা ধেনু দান করিতে হইলে স্বর্ণশৃঙ্গ, রৌপ্যখুর, কাংস্যক্রোড, তাম্রপৃষ্ঠ ইত্যাদি দ্বারা শোভিত করিয়া সবস্ত্র করত দিবে। ধেনুপ্রদানে অক্ষম হইলে তন্মূল্যস্বরূপ এক কাহন কপর্দ্দকদান বিধি।

অগ্নিযোগ-ব্যবস্থা।

দুই বৎসরের ন্যূনবয়স্ক বালক-বালিকার মৃত্যু হইলে গ্রামের বাহিরে পবিত্র স্থানে পুতিয়া রাখিবে, দাহ করিবে না।

কুশপুত্তলিদাহ।

যাহাকে মরণান্তে দাহ করা হয় নাই অথবা যাহার অস্থি পাওয়া যায় নাই, তাহার উদ্ধারকরণার্থ কুশপুত্তলিদাহ কর্ত্তব্য। শরপত্র দ্বারা একটি পুত্তলি গঠিয়া মস্তকে ৪০টি, গলে ১০টি, বক্ষঃপ্রদেশে ৩০টি, জঠরে ২০টি, বাহুতে ১০০টি, অঙ্গুলীতে ১০টি, কোষে ৬টি, শিশ্নে ৪টি, উরুতে ১০০টি, জানুজঙ্ঘাতে ৩০টি এবং চরণাঙ্গুলীতে ১০টি পলাশপত্র দিয়া মেষলোমজ সূত্রে বেষ্টন করত যবপিষ্টের লেপ দিবে এবং পুত্তলির শিরোদেশে একটি [illegible] নারিকেল দিতে হয়। তৎপরে দাহ করিবে।

সদ্যঃশৌচ।

নৃপতির নৃপতিকর্ম্মে, ব্রতীর ব্রতে, শিল্পীর শিল্পক্রিয়ায়, দেব-প্রতিষ্ঠা ও বিবাহসময়ে, যাজ্ঞিকের যজ্ঞে, পূর্ব্বসংকল্পিত কোন ব্রতসময়ে, রাজাজ্ঞাকারীর রাজার ইচ্ছায়, দাসদাসীর দাস্যকরণ-সময়ে এবং চিকিৎসকের চিকিৎসাতে সপিণ্ডের মরণ হইলে অশৌচ হয় না, কেহ কেহ সদ্যঃশৌচের ব্যবস্থা দেন।

বিদ্যুদনলে, অভিশাপে, দুর্ভিক্ষে, রাজহীন রণে ও রাষ্ট্রবিপ্লবে মরিলে সপিণ্ডের সদ্যঃশৌচ ব্যবস্থেয়।

বহু যন্ত্রণাতে মরিলে, আপদে মৃত্যু হইলে অথবা উপসর্গ হেতু মরিলে সদ্যঃশৌচ ব্যবস্থেয়।

চাতুর্ব্বর্ণাশৌচ।

(সূর্য্যোদয়ের অগ্রে অশৌচ হইলে পূর্ব্বদিবস হইতে গণনা করিবে; কেন না, অশৌচের দিনস্থির না হইলে অশৌচগ্রহণ কিরূপে হইবে ?)

ব্রাহ্মণের পক্ষে দশাহ, ক্ষত্রিয়ের দ্বাদশ দিন, বৈশ্যের পক্ষ আর শূদ্রের পক্ষে একমাস পূর্ণাশৌচ ব্যবস্থেয়। বিদেশে জন্ম বা মরণ হইলে যে দিবস সংবাদ জ্ঞাত হওয়া যায়, সেই দিন হইতে আরম্ভ করিয়া অশৌচের অবশিষ্ট কয় দিবস আশৌচগ্রহণই জ্ঞাতিগণের কর্ত্তব্য। যদি জননাশৌচ গত হইলে সংবাদ আইসে, তবে অশৌচগ্রহণ করিবে না, পরন্তু আপনার পুত্রজন্মসমাচার অশৌচাবসানে জ্ঞাত হইলে কেবল স্নান পূর্ব্বক বিশুদ্ধ হইবে। অশৌচাবসানে সপিণ্ডের মরণ-সংবাদ পাইলে ত্রিরাত্র অশৌচ, একবর্ষাভ্যন্তরে সপিণ্ডের মরণসংবাদ শুনিলে ত্রিরাত্র অশৌচ গ্রাহ্য, তৎপরে সংবাদ পাইলে সদ্যঃশৌচ গ্রহণ করিবে। কিন্তু পিতা, মাতা কিংবা জ্ঞাতিমরণ-সংবাদ পাইলেও ত্রিরাত্রি অশৌচ গ্রাহ্য।

গর্ভস্রাবাশৌচ।

দ্বিতীয়মাসে, তৃতীয়মাসে, চতুর্থমাসে, পঞ্চমমাসে অথবা ষষ্ঠ-মাসে গর্ভস্রাব ঘটিলে যে কয় মাসের গর্ভ, সেই কয় দিন অশৌচ-গ্রহণান্তে বিপ্রাণীর ১ দিন, ক্ষত্রিয়ার দুই দিন, বৈশ্যার ৩ দিন এবং শূদ্রাণীর ৬ দিন অতিরিক্ত থাকে। ছয়মাসের মধ্যে গর্ভস্রাব হইলে যে কয় মাসের গর্ভ, তত দিন অশৌচ গ্রহণীয়। ছয়মাসের পর অষ্টমমাসের মধ্যে স্রাব হইলে সেই রমণী স্ব স্ব জাতিবিহিত পূর্ণাশৌচ গ্রহণ করিবে। এতদ্ব্যতীত সপিণ্ডের সদ্যঃশৌচ, নির্গুণের এক দিন আর যথেচ্ছাচারীর তিন রাত্রি বিহিত। যদি সপ্তম অথবা অষ্টমমাসে গর্ভে মৃত হইয়া ভূমিষ্ঠ হয়, তবে সকলেই পূর্ণাশৌচ গ্রহণ করিবে। নবম-দশম মাসেও এই ব্যবস্থা। (গর্ভস্রাবের কাল অষ্টমমাস পর্য্যন্ত নিরূপিত।)

সহমরণাশৌচ।

নারীজাতির সহমরণে অথবা অনুমরণে তদীয় জ্ঞাতি, তনয় তাঁহারা ত্রিরাত্রি অশৌচ গ্রহণ করিবে, কিন্তু বিপ্রাণীর অনুমরণ নাই, সহমরণ আছে। পতিমরণাশৌচ সহমরণাশৌচ অপেক্ষা প্রধান, কারণ গুরু অশৌচে লঘু অশৌচের শেষ হইয়া থাকে। সংগ্রামাদিতে মৃত স্বামীর লঘু অশৌচ হইলেও সহ-গমন করিলে সহমরণাশৌচ গ্রাহ্য নহে, পরন্তু পৃথক্ চিতায় আরূঢ় হইলে ত্রিরাত্রি অশৌচ ব্যবস্থা।

সপিণ্ডাদ্যশৌচ।

কি মৃত্যু, কি জন্ম, সকল অবস্থাতেই সাপিণ্ডের পূর্ণাশৌচ হয়, সাকুল্যের ত্রিরাত্রি আর গোত্রজের স্নানমাত্রে শুদ্ধি হইবে।*

*সমালোচকের নিবৃত্তিভাব অর্থাৎ নামমাত্র প্রত্যুত্তরে ইহা পুনঃ বলা যায়। অশৌচাবস্থার মধ্যে বিপ্রের পক্ষে ব্যবস্থাই লিখিত হইল, ক্ষত্রিয়াদির নিজ নিজ জাতিবিহিত অশৌচের বিভাগমতে ব্যবস্থা নিরূপণ করিয়া লইতে হইবে

নারীবিষয়কাশৌচ।

পুত্র কিংবা কন্যার জননে ব্রাহ্মণী, ক্ষত্রিয়া, বৈশ্যা ইহাদের দশ দিন এবং শূদ্রাণীর ৩ দিন অস্পৃশ্যত্ব থাকে। বিপ্রাণী, ক্ষত্রিয়া ও বৈশ্যা পুত্রপ্রসবের পর বিংশতিদিনান্তে আর কন্যাপ্রসবের পর মাসান্তে স্নান করিয়া শুদ্ধ হইবে। * শূদ্রার পক্ষে পুত্র বা কন্যার জননাশৌচ পূর্ণ একমাস আর অস্পৃশ্যত্ব ১৩ দিবস। দ্বিবর্ষের ন্যূনবয়স্কা বালিকা মরিলে সদ্যঃশৌচ হইবে। বাগ্দত্তা কন্যা মরিলে একরাত্রি অশৌচ ব্যবস্থেয়। বাগ্দান সুসিদ্ধ হইবার পর বিবাহ পর্য্যন্ত সময়ের মধ্যে মরিলে কি পিতৃকুল কি স্বামিকুল দুই কুলেই তিনরাত্রি অশৌচ হয়। † বিবাহের পর মরিলে স্বামিকুলে পূর্ণা-শৌচ গ্রহণ করিবে। বিবাহিতা কন্যা পিতৃভবনে উপস্থিত হইয়া দেহত্যাগ করিলে অথবা প্রসব করিলে জনকজননীর তিন রাত্রি আর ভ্রাতৃগণের এক রাত্রি অশৌচ হইয়া থাকে। অজাতদন্তা অবস্থায় কন্যার মৃত্যু ঘটিলে তদীয় ভ্রাতার সদ্যঃশৌচ হইবে আর জাতদন্তা অবস্থায় মরিলে তাহার সহোদর তিন রাত্রি অশৌচ গ্রহণ করিবে। ‡ বিবাহান্তে মৃত্যু ঘটিলে ভ্রাতার অশৌচ হয় না, তৎকালে কেবলমাত্র স্বামিকুলেরই পূর্ণাশৌচ হয়।

বালকাদি-মরণাশৌচ।

যদি গর্ভাভ্যন্তরে মরিয়া পুত্র অথবা কন্যা ভূমিষ্ঠ হয় তবে সক লকে পূর্ণাশৌচ গ্রহণ করিতে হইবে। নবম অথবা দশম মাসে

---

* উপরে যে ব্রাহ্মণীর পক্ষে দশদিন বলা হইল, উহা অস্পৃশ্যত্ববিষয়ক আর এই বিংশতি দিন আশৌচবিষয়ক।

† বিবাহের পূর্ব্বক্ষণ যাবৎ সময়কেই বাগ্দানকাল বলা যায়।

‡ ইহার তাৎপর্য্য বুঝাইতেছে যে, চূড়াকরণ পর্য্যন্ত এক রাত্রি অশৌচ ব্যবস্থা।

বালক জন্মগ্রহণ করিয়া সে জননাশৌচের মধ্যেই মরিলে জনক-জননীর অল্প, শুদ্ধজাতাশৌচ আর সপিণ্ডের সদ্যঃশৌচ। জননাশৌচ অবসানে মৃত্যু ঘটিলে সহোদরের এক দিন অশৌচ ব্যবস্থেয়।

জননাশৌচাবসানে দন্তোদ্গমযাবৎ কালের মধ্যে মৃত্যু হইলে জনকজননীর একাহ এবং দন্ত-উৎপত্তির পর মরিলে ত্রিরাত্রি অশৌচ, হয়। জাতদন্ত হইয়া মরিলে সপিণ্ডের একাহ আর চূড়াকরণের পর মৃত্যু হইলে ত্রিরাত্রি অশৌচ গ্রাহ্য। মতান্তরে জননাশৌচান্ত ষণ্মাসমধ্যে বালকের মৃত্যু হইলে সপিণ্ডের সদ্যঃশৌচ হয়। ষণ্মাসান্তে দুই বর্ষমধ্যে মৃত্যু হইলে একদিন আর দুই বর্ষান্তে ছয় বৎসর তিন মাসাভ্যন্তরে মৃত্যু হইলে ত্রিরাত্রি অশৌচ গ্রহণীয়।

যাহার উপনয়ন হয় নাই, তাহার মৃত্যুতে ত্রিরাত্রি অশৌচ গ্রহণ করিবে, কিন্তু পঞ্চম বর্ষ বয়ঃক্রমে উপনয়ন হইয়া পরে মরিলে পূর্ণাশৌচ গ্রহণীয়। কোন কোন মতে এই প্রকার নির্দ্দিষ্ট আছে যে, অপূর্ণ দুই বর্ষ বয়ঃক্রমের মধ্যে কৃতচূড় ব্রাহ্মণ-বালকের মরণে সকলের পক্ষেই তিন রাত্রি অশৌচ গ্রহণীয়। জাবালির মতে এইরূপ নির্দ্দিষ্ট আছে যে ষণ্মাসমধ্যে যাহার দন্ত জন্মিয়াছে, একবর্ষবয়ঃক্রমকালে চূড়াকর্ম্ম হইয়াছে, আর পঞ্চবর্ষ বয়ঃক্রমকালে উপনয়ন হইয়াছে, তাহার মরণে জ্ঞাতিগণ তদনুরূপ দশ দিন, তিন দিন ও এক দিন অশৌচ গ্রহণ করিবে। *

যে শূদ্রবালক অপূর্ণ ছয়মাস-বয়স্ক, তাহার মরণে পিতা-মাতা ও সপিণ্ডের পক্ষে তিন রাত্র অশৌচ ব্যবস্থেয়। অঙ্গিরার মতে এই প্রকার নিরূপিত আছে যে দুই বর্ষের ন্যূনবয়স্ক শূদ্রশিশুর মরণে পাঁচ দিন, তদূর্দ্ধবয়স্ক হইলে ছয় বর্ষমধ্যে মরণে দ্বাদশ দিন আর ছয় বৎসর গতে মরিলে পূর্ণ অশৌচ ব্যবস্থেয়। ফল কথা, দ্বিজাতির উপনয়নের ন্যায় শূদ্রের পক্ষে বিবাহই প্রধানসংস্কার।

* বিপ্রের পক্ষে যে নিয়ম, তাহাই এখানে লিখিত হইল, শূদ্রের পূর্ণাশৌচ একমাস, সুতরাং তাহাদের পক্ষে সেই সংখ্যা অনুসারে অশৌচ গ্রহণীয়।

এই জন্য ছয় বৎসর বয়সের মধ্যে শূদ্রের বিবাহ হইয়া মৃত্যু ঘটিলে এক মাস অশৌচ গ্রহণীয়। বর্ণসঙ্করদিগের পক্ষে শূদ্রের ন্যায় অশৌচ ব্যবস্থেয়।

অঙ্গাস্পৃশ্যত্বাদ্যশৌচ।

পুত্র-কন্যার মৃত্যুতে পিতামাতারই অঙ্গাস্পৃশ্যত্ব হয়, সপিণ্ডের নহে।

বালকবালিকার জন্মের পর পিতা বা বিমাতা সূতিকা স্পর্শ করিলে মাতার সমান অঙ্গাস্পৃশ্যত্ব হইবে, কিন্তু অন্যের হইবে না।

পূর্ণাশৌচস্থলে বিপ্রের পক্ষে তিন দিন অঙ্গাস্পৃশ্যত্ব থাকে, ক্ষত্রিয়ের পক্ষে দিন, বৈশ্যের ৮ দিন, শূদ্রের পক্ষে দশ দিন নির্দ্দিষ্ট।

আদিপুরাণে লিখিত আছে, পুত্র-কন্যার জননে ব্রাহ্মণী, ক্ষত্রিয়া ও বৈশ্যার পক্ষে দশ দিন এবং শূদ্রার পক্ষে ১৩ দিন অঙ্গাস্পৃশ্যত্ব নির্দ্দিষ্ট। অশৌচাবসানে শ্রবণ করিলে সচেল স্নান দ্বারা শুদ্ধ হইতে হইবে।

খণ্ডাশৌচস্থলে অশৌচদিবসকে ত্রিধা বিভক্ত করিয়া একভাগে যে সময় হয়, ততক্ষণ অঙ্গাস্পৃশ্যত্ব থাকিবে। অশৌচাবসানে স্নানান্তে শুদ্ধ হইয়া থাকে।

অশ্রুপাতাদ্যশৌচ

অস্থিসঞ্চয়ের অগ্রে নিজ নিজ জাতির গৃহে গমন পূর্ব্বক অশ্রুপাত করিলে ত্র্যহাশৌচ গ্রহণীয়। বিপ্র হইয়া ক্ষত্রিয় গৃহে অথবা বৈশ্যগৃহে অশ্রুত্যাগ করিলে দুই দিবসের পর শুদ্ধিলাভ করিবে এবং শূদ্রের স্থলে উপবাস ব্যবস্থেয়। যদি মৃত ব্যক্তির বান্ধবের সহিত অশ্রুত্যাগ করে, তাহা হইলে এক দিন অশৌচ গ্রহণ করিবে।

সর্ব্বস্থলে এক দিন দানাদি বা অধ্যয়নাদি করিতে নাই। শূদ্রের মরণে যত দিন অঙ্গাস্পৃশ্যত্ব থাকে, তত দিনের মধ্যে ব্রাহ্মণ হইয়া শূদ্রালয়ে গমন পূর্ব্বক অশ্রুত্যাগ করিলে তিন রাত্রি অশৌচ গ্রহণীয়। যদি মৃতব্যক্তির চিতাধূম অঙ্গে লগ্ন হয়, তাহা হইলে সকল জাতিই স্নানাবসানে শুদ্ধ হইবে। অঙ্গাস্পৃশ্যত্বশান্তির শেষে একমাসাভ্যন্তরে শূদ্রগৃহে গমন পূর্ব্বক অশ্রুত্যাগ করিলে ব্রাহ্মণকে এক দিন অশৌচ গ্রহণ করিয়া তৎপরে সবস্ত্র স্নান পূর্ব্বক শুদ্ধিলাভ করিতে হয়।

শবানুগমনাদ্যশৌচ।

শূদ্রশবের অনুগমন করা ব্রাহ্মণের পক্ষে নিষিদ্ধ। হঠাৎ গমন করিলে স্নানান্তে বহ্নিস্পর্শ ও ঘৃতপ্রাশন পূর্ব্বক শুদ্ধিলাভ করিবে। কূর্ম্মপুরাণে লিখিত আছে, ইচ্ছাবশে বিপ্র হইয়া বিপশবের অনুগামী হইলে সচেল স্নানান্তে ঘৃতপ্রাশন ও বহ্নিস্পর্শ করিবে। ক্ষত্রিয় হইয়া ক্ষত্রিয়শবের অনুগমন করিলে সচেল স্নান, এক দিন উপবাস ও ঘৃতপ্রাশন করিবে, বৈশ্য বৈশ্যশবের অনুগমন করিলে দুই রাত্রি অনাহারে থাকিয়া স্নানান্তে ঘৃতপ্রাশন করিবে এবং শূদ্র হইয়া শূদ্রশবের অনুগামী হইলে, স্নানান্তে ঘৃতপ্রাশন, তিন দিন উপবাস ও শত প্রাণায়াম করিতে হয়।

নিকৃষ্টজাতি যদি শ্রেষ্ঠজাতীয় শবদাহাদি করে, অথবা শ্রেষ্ঠজাতি নিকৃষ্টজাতীয় শবদাহাদি করে তাহা হইলে মৃতব্যক্তির জাত্যুক্ত অশৌচ গ্রহণীয়।

কোন দরিদ্র ব্রাহ্মণের বা অনাথ ব্রাহ্মণের মরণান্তে অন্যান্য ব্রাহ্মণেরা বহন-দাহনাদি করিলে সচেল স্নানান্তে ঘৃতপ্রাশন করিবে। *

* এই যে নিয়ম কথিত হইল, ইহা অসম্বন্ধিস্থলে বোদ্ধব্য অর্থাৎ মৃত ব্যক্তির সহিত কোন সম্বন্ধ না থাকিলেই সদ্যঃশৌচ গ্রহণীয়. কিন্তু সম্বন্ধ থাকিলে তিন রাত্রি ব্যবস্থেয়।

অর্থলোভে ভিন্নগোত্রীয় শবদাহাদি করিলে বিপ্রের পক্ষে দশ দিন, ক্ষত্রিয়ের পক্ষে দ্বাদশ দিন, বৈশ্যের পক্ষে পঞ্চদশাহ আর শূদ্রের পক্ষে একমাস অশৌচ গ্রহণীয়।

যদি বিপ্র হইয়া সরস অস্থি স্পর্শ করে, তাহা হইলে সচেল স্নান করিবে এবং নীরস অস্থি স্পর্শ করিলে গোস্পর্শ ও সূর্য্য দেখিয়া শুদ্ধ হইতে হয়। *

খণ্ডাশৌচ।

পিতৃবন্ধুর † মরণে পক্ষিণী ‡ অশৌচ ব্যবস্থেয়। কিন্তু দাহাদি হইলে ত্রিরাত্রি গ্রহণ করিতে হয়।

পিতামাতার মৃত্যু হইলে বিবাহিতা কন্যা যদি দাহাদি না করে, তথাপি তিন রাত্রি অশৌচ গ্রহণ করিবে।

শ্বশুর, শাশুড়ী, মাসী, মাতুল, পুরোহিত, গুরু ও শিষ্য যদি স্বগৃহে মরে বা নিকটে মৃত্যু হয়, তবে তিন রাত্রি অশৌচ গ্রহণ করাই ব্যবস্থা।

মাতুল, মাতুলানী, মাসী, পিসী, শ্বশুর, শাশুড়ী, ভগিনী দূরে মরিলে পক্ষিণী অশৌচ ব্যবস্থেয়।

ভাগিনেয় ও দৌহিত্রের মৃত্যু হইলে পক্ষিণী অশৌচ গ্রহণীয় কিন্তু দাহাদি করিলে ত্রিরাত্রি।

যে ব্যক্তির সহিত কোন সম্বন্ধ নাই, যদি তাহার দাহাদি করা যায়, তবে সদ্যঃশৌচ হইবে। যে ব্যক্তির সহিত কোন সম্বন্ধ

---

*মতান্তরে প্রকাশিত আছে যে, স্নিগ্ধাস্থিস্পর্শে তিন রাত্রি আর নীরসাস্থি স্পর্শে অহোরাত্রি অশৌচ গ্রহণ করিতে হয়।

† পিতৃবন্ধু অর্থাৎ পিতামহের ভগ্নীর পুত্র, পিতামহীর ভগ্নীর পুত্র আর পিতার মাতুলপুত্র।

‡ পক্ষিণী—আগামীবর্ত্তমানদিনযুক্ত রাত্রি।

আছে, তাহার দাহাদি করিলে তিন রাত্রি অশৌচ ব্যবস্থেয়। বিবাহিতা কন্যার পক্ষে সর্ব্বত্রই তিন রাত্রি অশৌচ গ্রহণ করা কর্ত্তব্য।

শ্বশুর, শাশুড়ী, শ্যালক, উপাধ্যায়, শিষ্য, সহাধ্যায়ী গুরুপুত্র, গুরুদারা ইহারা অন্যস্থানে মরিলে একদিন অশৌচ গ্রহণীয়, কিন্তু যদি স্বগৃহে মৃত্যু হয় অথবা একগ্রামে মরে, তবে পক্ষিণী অশৌচ গ্রহণ করিবে।

মাতুল, শিষ্য, পুরোহিত ও আত্মবান্ধব * ইহাদের দাহাদি না হইলে পক্ষিণী অশৌচ ব্যবস্থেয়, কিন্তু দাহাদি হইলে তিন রাত্রি অশৌচ গ্রহণীয়।

বিষপ্রয়োগে মৃত, চণ্ডাল দ্বারা মৃত, চৌরাদি দ্বারা মৃত, বজ্রাঘাতে মৃত, উচ্চস্থান হইতে পতিত হইয়া মৃত, জলমগ্ন হইয়া মৃত শৃঙ্গী দ্বারা মৃত, সর্পাঘাতে মৃত, প্রদ্বারবেশে মৃত, দংষ্ট্রী দ্বারা মৃত, শাস্ত্রীয়রূপে আত্মঘাতী ইত্যাদি স্থলে তিন রাত্রি অশৌচ গ্রহণীয়। পরন্তু অনাহার, অগ্নিপ্রবেশ, বজ্রাঘাত, জলনিমজ্জন, বিষপ্রয়োগ, উচ্চস্থান হইতে পতন এবং দংষ্ট্রী, নখী, শস্ত্রী, শৃঙ্গী মৎস্য প্রভৃতি দ্বারা হত হইয়া তিন দিবসের মধ্যে মরিলে ত্রিরাত্রি এবং তৎপরে বা সাত দিন পরে মরিলে পূর্ণাশৌচ ব্যবস্থেয়। অশাস্ত্রীয়রূপে আত্মহত্যা করিলে অশৌচ নাই। মহাপাপী, দুষ্কর্ম্মা ও পতিত ব্যক্তির মরণে অশৌচ গ্রহণ করিবে না।

গুরু, নৃপতি, মিত্র, গোত্রজ ও মাতৃবন্ধু † মরণে একদিন অশৌচ ব্যবস্থেয়; সমানোদকের মরণে তিন রাত্রি অশৌচ গ্রহণ করিবে।

ইচ্ছাপূর্ব্বক বিষ, বজ্র, জল, শৃঙ্গী, নখী, সর্প, দণ্ডী চৌর চণ্ডাল প্রভৃতির মুখে পড়িয়া মরিলে দাহাদি, শ্রাদ্ধাদি ও অশৌচ নাই।

---

*আত্মবান্ধব— মাসীর পুত্র, বন্ধু ও মাতুলপুত্র।

† মাতৃবন্ধু— মাতামহীর ভগ্নীর পুত্র, মাতামহের ভগ্নীর পুত্র এবং মাতার পুত্রপুত্র।

প্রমাদবশে উক্ত সমস্তের কোন একটি দ্বারা মৃত্যু ঘটিলে দাহাদি করণীয়।

অনেকের মত এই যে, অস্ত্রাঘাতে তিন দিন পরে মরিলে যে কোন জাতিই হউক না কেন, পূর্ণাশৌচ হইবে। তিন দিনমধ্যে মৃত্যু ঘটিল ত্রিরাত্রি ব্যবস্থেয়।

শাস্ত্রে এ প্রকারও লিখিত আছে যে, বিনা রোগে যুদ্ধাদিতে সপ্তাহমধ্যে মরিলে তিন রাত্রি আর তৎপরে মরিলে স্ব স্ব জাতি বিহিত অশৌচ গ্রহণ করিবে।

স্নেহবশে কুষ্ঠরোগীকে দাহাদি করিলে দাহাদিকারী ব্যক্তি চান্দ্রায়ণ বা ধেনুচতুষ্টয় দান করিবে। রোগী নিজে প্রায়শ্চিত্ত করিয়া মরিলে আর দাহাদিকারীকে প্রায়শ্চিত্ত করিতে হয় না। উক্ত ব্রতে অক্ষম হইলে সপাদ একাদশকার্ষাপণীদানরূপ প্রায়শ্চিত্ত করণীয়।

রোষবশে অন্ধ হইয়া উপবাস কিংবা জল অথবা বহ্নিপ্রবেশ পূর্ব্বক মরিলে দাহ, শ্রাদ্ধাদি বা অশৌচ নাই।

মহাপাপী, পতিত, অভিশপ্ত, যোনিচিহ্নিত-মুখবিশিষ্ট, পরদার গমনকালে কোন ব্যক্তি কর্ত্তৃক নিহত, কলহকালে চণ্ডাল বা সঙ্করজাতি কর্ত্তৃক হত, বিষদাতা, অগ্নিদাতা ইত্যাদি ব্যক্তির মরণে দাহ, অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া, অস্থিসঞ্চয়, অশ্রুপাত, শ্রাদ্ধাদি কিছুই নাই। ঐ সকল ব্যক্তিকে দাহ করিলে দাহাদিকারী তপ্তকৃচ্ছ্র ব্রতদ্বয় করিবে অথবা সার্দ্ধদ্বাবিংশতি কার্ষাপণীদানরূপ প্রায়শ্চিত্ত করিবে।

অশৌচমধ্যে কর্ত্তব্যতা।

অশৌচমধ্যে দেবতর্পণ, ব্রাহ্মণদিগকে বন্দন, অন্যের প্রণামাদি গ্রহণ, অধ্যয়ন, বৈশ্বদেবার্চ্চনা, হোম, সন্ধ্যা, আতিথ্য, প্রত্যুক্তক্রিয়া প্রভৃতি করিবে না। কেবলমাত্র স্নানান্তে মানসোপচারে ইষ্টপূজা করিতে পারে; কিন্তু তাহাও সকলের পক্ষে বিধেয় নহে অর্থাৎ যে সকল ব্যক্তি প্রথম দীক্ষাগ্রহণকাল হইতে এই প্রকার সঙ্কল্প করিয়া

থাকেন যে, যাবজ্জীবন প্রত্যহ পূজা করিবেন, তাঁহারাই অশৌচ-মধ্যে ঐরূপ মানসোপচারে ইষ্টপূজা করিতে পারেন। অশুচি ব্যক্তি তৈল, পণ্যদ্রব্য, তণ্ডুল, অজিন, দুগ্ধ, ঘৃত, দধি, জল, তৃণ, মধু, কাষ্ঠ, মাংস, লবণ, ফল, ফুল, মূল, শাক এই সকল দ্রব্য স্পর্শ করিলে তাহা গ্রহণে দোষ নাই। অযাচিতভাবে কেহ কোন দ্রব্য দিলে অশৌচ ব্যক্তি তাহা গ্রহণ করিতে পারে, কিন্তু পতিত, পাষণ্ড দুষ্কর্ম্মা ও কুলটা স্ত্রী ইহারা কিছু দিলে গ্রহণ করিতে নাই।

প্রায়শ্চিত্ত।

চান্দ্রায়ণ।

প্রকৃত, যতি, শিশু প্রভৃতি ভেদে চান্দ্রায়ণ বহুবিধ তাহার মধ্যে প্রকৃত চান্দ্রায়ণে সার্দ্ধত্রিংশতি কার্ষাপণী বরাটক আর যতি চান্দ্রায়ণাদিতে সপাদ একাদশকার্ষাপণী বরাটক দান ব্যবস্থেয়।

পরাকব্রত।

জিতেন্দ্রিয় হইয়া দ্বাদশাহ উপবাস করিতে হয়। অক্ষমস্থলে ষট্‌সংখ্য ধেনুদান বা তন্মূল্য পঞ্চদশ কাহন বরাটকদান ব্যবস্থা

অতিকৃচ্ছ্র ব্রত।

প্রথমতঃ তিন দিন প্রত্যহ প্রাতে এক গ্রাস, তৎপরে তিন দিন প্রত্যহ সন্ধ্যাসময়ে এক এক গ্রাস, তৎপরে তিন দিন অযাচিত-ভাবে প্রত্যহ এক এক গ্রাস ভোজন করিবে। তৎপর তিন দিন উপবাসী থাকিতে হয়। অসমর্থপক্ষে ধেনুত্রয়দান বা তন্মূল্য ছয় কাহন বরাটকদান ব্যবস্থেয়।

প্রায়শ্চিত্তের পূর্ব্বদিনকৃত্য।

প্রায়শ্চিত্তের পূর্ব্বদিনে কেশমুণ্ডন, নখকর্ত্তন ইত্যাদি করিয়া দিবাভাগে [illegible] ও সন্ধ্যা করিবে এবং ঘৃতপ্রাশন পূর্ব্বক মৌনী ও সংযত হইয়া রহিবে। কেশমুণ্ডনাদি না করিলে দ্বিগুণ দক্ষিণা দিতে হয় অর্থাৎ প্রায়শ্চিত্তে যেরূপ দক্ষিণার বিধি আছে, তাহার দ্বিগুণ দিবে।

প্রায়শ্চিত্তের দিননিরূপণ।

বুধবার, শনিবার, অষ্টমীতিথি ও চতুর্দ্দশী ভিন্ন অন্যান্য দিনে প্রায়শ্চিত্ত করণীয়।

প্রায়শ্চিত্তকাল-অতিক্রমে বিধি।

যদি প্রায়শ্চিত্তের প্রকৃত কাল অতীত হইয়া যায়, তবে দ্বিগুণ প্রায়শ্চিত্ত করণীয়; পরন্তু একবর্ষমধ্যে প্রায়শ্চিত্ত করিলে কালাতিপাত-দোষ ঘটে না, কিন্তু তদূর্দ্ধেই এই বিধি জ্ঞাতব্য।

মুণ্ডন-ব্যবস্থা।

পূর্ণপ্রায়শ্চিত্তস্থলে শিরোমুণ্ডন বিধেয়; কিন্তু একপাদস্থলে গাত্রলোমমাত্র মুণ্ডন, দ্বিপাদস্থলে শ্মশ্রুমুণ্ডন এবং ত্রিপাদস্থলে শিখা ব্যতীত সমস্ত মুণ্ডন করিবে। পতিব্রতা স্ত্রীর কোনরূপ পাপেই মস্তকমুণ্ডন নাই। স্ত্রীজাতির পক্ষে মস্তকস্থ কেশগুচ্ছ ধরিয়া অঙ্গুলীদ্বয়-প্রমাণ ছেদন করিলেই হইবে, পরন্তু বিধবারা মস্তকমুণ্ডন করিবে।

বয়োভেদ প্রায়শ্চিত্তের ব্যবস্থা।

ষোড়শবর্ষের ন্যূনবয়স্ক অশীতিবর্ষবয়স্ক, রোগী ও নারীজাতি ইহারা অর্দ্ধ-প্রায়শ্চিত্ত করিবে। পাঁচ হইতে দশমবর্ষমধ্যস্থ বালকের পক্ষে একচতুর্থাংশ প্রায়শ্চিত্ত করণীয়।

প্রায়শ্চিত্ত অকরণে দোষ।

প্রায়শ্চিত্তযোগ্য হইয়া তদনুষ্ঠানে ক্ষান্ত হইলে ইহলোকে নিন্দনীয় এবং পরলোকে নিরয়গামী হইতে হয়।

আত্মোচ্ছিষ্ট-ভোজন-প্রায়শ্চিত্ত।

ভোজন করিতে করিতে উঠিয়া পুনরায় সেই পাত্রে উচ্ছিষ্ট বস্তু সেবন করিলে বিপ্রের পক্ষে চান্দ্রায়ণ বা ২২॥০ কাহন বরাট দান, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যের পক্ষে তপ্তকৃচ্ছ্র বা ৯ কাহন এবং শূদ্রের পক্ষে ৪॥৹ কাহন দান ব্যবস্থেয়।

গুরুপত্নীগমন-প্রায়শ্চিত্ত।

জ্ঞানক্রমে গুরুপত্নীগত হইলে জটাবল্কল ও শ্মশ্রুকেশাদি ধারণ করিয়া এক বৎসরাভ্যন্তরে ৩০টি প্রাজাপত্য বা ৯০কাহন বরাটক দান ও ৬০ কাহন দক্ষিণা দিবে অথবা আপনার শিশ্ন কর্ত্তন করিয়া অঞ্জলিতে ধারণ করত মরণযাবৎ নৈঋ‌‌র্তদিকে দৌড়াইয়া যাইবে।

বিমাতৃ প্রভৃতি গুরুপত্নীগত হইলে সুতপ্ত শয্যায় শয়ান হইয়া জ্বলন্ত লৌহময়ী স্ত্রীমূর্ত্তিকে আলিঙ্গন পূর্ব্বক দেহত্যাগ করিবে।

অসবর্ণা গুরুপত্নী-গমন-পাপ শিন্ন মাসে তিনটি চান্দ্রায়ণ অথবা প্রতি চান্দ্রায়ণে ২২॥০ কাহন বরাটকদান ব্যবস্থেয়।

ব্রাত্যপ্রায়শ্চিত্ত।

যথাকালে উপনয়ন না হইলে তাহার নাম ব্রাত্য। মনু-সংহিতায় লিখিত আছে যে, ৩টি কৃচ্ছ্রব্রত করিয়া ব্রাত্যব্যক্তিকে উপনয়ন গ্রহণ করিতে হয়।

অথবা তিনটি প্রাজাপত্য বা ৯ কাহন বরাটক দান ও ১কাহন দক্ষিণা ব্যবস্থেয়।

গর্ভপাত-প্রায়শ্চিত্ত।

সজ্ঞানে গর্ভ নষ্ট করিলে ব্রহ্মহত্যাসম প্রায়শ্চিত্ত ও অজ্ঞানে করিলে নরহত্যার প্রায়শ্চিত্ত ব্যবস্থেয়।

সুরাপান প্রায়শ্চিত্ত।

সুরাপায়ীকে অগ্নিমধ্যে ফেলিয়া তাহার মুখ অগ্নিদগ্ধ করিলেই প্রায়শ্চিত্ত হয়।

দিবামৈথুনাদিপ্রায়শ্চিত্ত।

দিবাভাগে নারীতে উপগত হইলে, উলঙ্গ হইয়া জলে স্নান করিবে আর উলঙ্গিনী স্ত্রীকে দর্শন করিলে একদিন উপবাস করিয়া শুদ্ধ হইবে।

ব্যাভিচারিণী-বধপ্রায়শ্চিত্ত।

ব্যভিচারিণী ব্রাহ্মণীকে বধ করিলে ১০১ কাহন বরাটকদান ব্যবস্থেয়। একবার পরপুরুষরতা নারীকে বধ করিলেও উক্ত ব্যবস্থা।

যক্ষ্মা-প্রায়শ্চিত্ত।

যক্ষ্মারোগে পরাকব্রত বা পঞ্চসংখ্য ধেনু অথবা তন্মূল্য ১৫ কাহন বরাটকদান ব্যবস্থেয়।

অর্শোরোগে—

অকৃতপ্রায়শ্চিত্ত অশুচি-শুক্রজাত পুত্র-কন্যাও প্রায়শ্চিত্ত করিবে। তাহাদের পক্ষে ১০ কাহন বরাটকদানের ব্যবস্থা আছে। কন্যার পক্ষে তৃতীয় ভাগের এক ভাগ বিধি।

উপপাতক-প্রায়শ্চিত্ত।

জ্বর, ছর্দ্দি, জলোদর, অজীর্ণ, মোহ, ভ্রম, এই সমস্ত রোগ পূর্ব্বজন্মান্তরীণ উপপাপ হইতে জন্মে। এই সকল রোগে ৭॥০ কাহন বরাটকদান ব্যবস্থেয়।

অনুপাতকে—

মহাপাতকের সমান অনুপাতকী প্রায়শ্চিত্ত করিবে। * ত্রিসহস্র গায়ত্রী জপ দ্বারাও শুদ্ধ হয়।

---

*সর্ব্বসাধারণের বিদিতার্থ এই স্থানে মহাপাতকাদিনিরূপণ বিবৃত হইল, যথা—

ব্রহ্মহত্যা, সুরাপান, চৌর্য্য, গুরুদারাগমন এই চারিটি মহাপাপ বলিয়া পরিগণিত। মাতা, দুহিতা ও পুত্রবধূগমন করিলে অতিপাতক হয়। পিতৃব্যপত্নী, পিতৃষ্বসা, মাতৃষ্বসা... রজস্বলা, অস্পৃশ্যাচারী, পরিত্যক্তা নারী, সন্ন্যাসিনী, নিক্ষেপরক্ষিতা চণ্ডালী, ভগ্নীর সখী, উত্তম বর্ণা রমণী, সগোত্রা নারী, উপাধ্যায়পত্নী, পুরোহিতপত্নী, রাজমহিষী, শাশুড়ী, মাতৃষ্বসা, মাতার মাতামহী, মাতুলানী, পিসী প্রভৃতি গমন করিলে অনুপাতক হয়। গোবধ, অযাজ্যযাজন, পরিবেত্তার যাজন, পরিবেত্তা বা পরিবিত্তিকে কন্যাদান, অঙ্গুলি দ্বারা ভার্য্যার বা কন্যার যোনিবিদারণ, কর্জ্জ দিয়া বৃদ্ধিগ্রহণ, ব্রতভঙ্গকরণ, পুষ্করিণী প্রভৃতি বিক্রয়, উদ্যানাদি বিক্রয়, পুত্রাদি বিক্রয়, আত্ম

প্রকীর্ণপাপপ্রায়শ্চিত্ত।

প্রকীর্ণপাপক্ষয়ার্থ ৮ পণ বরাটকদান করিবে।

প্রায়শ্চিত্তান্তে পাপনাশজ্ঞান।

যথাবিধানে প্রায়শ্চিত্ত শেষ করিয়া গোগণকে যবাদি দিলে যদি তাহারা না খায়, তবে পুনর্ব্বার প্রায়শ্চিত্ত করিবে। তাহারা আহার করিলে জানিবে যে, পাপের শান্তি হইল।

পাপজরোগের প্রায়শ্চিত্ত।

কোন্ পাপে পরজন্মে কি রোগ জন্মে এবং সেই রোগে কিরূপ প্রায়শ্চিত্ত বক্তব্য, নিম্নলিখিত তালিকা দৃষ্টি করিলেই তাহা বোধগম্য হইবে, যথা—

পাপজনিত রোগ।	প্রায়শ্চিত্তবিধি।
তাম্রহরণজনিত শ্বিত্ররোগে	— প্রাজাপত্যব্রতানুষ্ঠান ও একশত পল তাম্রদান।
তাম্বূলহরণজনিত শ্বেতৌষ্ঠে	— দক্ষিণা সহ প্রবালদান।
রাজহত্যাজনিতক্ষয়রোগে	— গো, ভূমি, স্বর্ণ, মিষ্টান্নসামগ্রী, জল, বস্ত্র, তিলধেনু ও ঘৃতধেনু দান।
মেষবধজনিত পাণ্ডুরোগে	— একপল কস্তূরিকাদান।
দুগ্ধহরণজনিত বহুমূত্ররোগে	— দুগ্ধবতী গাভীদান।
ঘৃতহরণজনিত নেত্ররোগে	— দুগ্ধবতী গাভীদান।

সংস্কারহীনতা, ত্রিসন্ধ্যাবর্জ্জন, নিকৃষ্টব্যক্তিকে অধ্যয়ন করান, নিকৃষ্টব্যক্তির নিকট শিক্ষাগ্রহণ, লৌহাদি বিক্রয়, সমস্থান ও কর প্রভৃতি গ্রহণ, মানবপ্রাণহিংসার্থ অভিচারাদি মন্ত্র-প্রবর্ত্তন, নারী উপজীবিকা, ঔষধ বিক্রয়, পরহিংসা, জীবিত বৃক্ষ ছেদন ইত্যাদিকে উপপাতক কহে। কৃমিকীটাদিনাশ মদ্যাদিগত কাষ্ঠফল পুষ্পহরণ, কাষ্ঠহরণ, অন্নলোভে অধিক আহার ইত্যাদি প্রকীর্ণপাপ

পাপজনিত রোগ। প্রায়শ্চিত্তবিধি।

সীসহরণজন্য শীর্ষরোগে — একদিন উপবাস পূর্ব্বক শত পল সীসকদান।

রঙ্গহরণজন্য শ্লেষ্মারোগে — একদিন উপবাস পূর্ব্বক শত পল রঙ্গদান।

তৈলহরণজন্য কণ্ডু রোগে — উপবাসী থাকিয়া দুইটি তৈলপূর্ণ কুম্ভদান।

ফলহরণজন্য অঙ্গুলিব্রণরোগে — দশসহস্র নানারূপ ফলদান।

গুড়হরণজন্য গুল্মরোগে — গুড়ধেনুদান।

বিপ্রস্বত্বহরণজন্য অনপত্যে — মহারুদ্রমন্ত্র জপ।

বিবিধদ্রব্যহরণজন্য গ্রহণীতে — অন্ন, জল, বস্ত্র ও স্বর্ণদান।

রক্তবস্ত্র ও প্রবাল হরণজন্য রক্তবাতে — মণিরাগযুক্তা সবৎসা মহিষীদান।

কাষ্ঠহরণজন্য স্বরহে — দুই পল রক্তচন্দনদান।

কন্দমূলহরণজন্য হ্রস্বপাণি রোগে — দেবমন্দির ও উদ্যানদান।

পুস্তকহরণজন্য মূকরোগে — ন্যায়শাস্ত্র বা ইতিহাস লেখাইয়া সদক্ষিণ দান।

পরনিন্দাজনিত টাকরোগ — কাঞ্চনসহ দুগ্ধবতী ধেনুদান।

দেবমন্দিরে মলমূত্রত্যাগজন্য গুহ্যরোগে — একমাস দেবার্চ্চনা, দুইটি গোদান এবং প্রাজাপত্য বা তন্মূল্যদান।

দাবাগ্নিদায়কের রক্তাতিসারে — জলাশয়-খনন, অন্নদান ও বটবৃক্ষ-রোপণ।

গর্ভপাতজন্য যকৃৎ প্লীহাদিরোগে — যকৃতে ৩ পল স্বর্ণ, প্লীহাতে ৩ পল রৌপ্য ও জলোদরে ৩ পল তাম্রসহ জলধেনু দান।

পক্ষপাতজন্য পক্ষাঘাতে — তিন নিষ্ক কাঞ্চনদান।

[illegible]নজন্য রক্তপিত্তে — ঘৃতপূর্ণ কুম্ভ এবং স্বর্ণযুক্ত অর্দ্ধকুম্ভপূরিত মধুদান। *

---

* গৌড়ীপৈষ্টী ব্যতীত বারুণীপ্রভৃতি মাদক দ্রব্যের নাম মদ্য।

পাপজনিত রোগ।		প্রায়শ্চিত্তবিধি।
বিষদানজন্য ছর্দ্দিরোগে	—	দশটি দুগ্ধবতী ধেনু-দান।
পরোপতাপদানজন্য শূল	—	অন্নদান এবং দশ সহস্র রুদ্রমন্ত্র জপ।
কূপারামধ্বংসনজন্য শ্বাসকাসে	—	সহস্রপল ঘৃতদান।
অনিবেদিতভোজনজন্য অলসরোগে	—	সহস্র বা অক্ষমস্থলে দুই শত ব্রাহ্মণ-ভোজন।
পুত্রবধজন্য মৃতবৎস রোগে	—	প্রথমতঃ একটি বিপ্রের বিবাহ দিবে, পরে হরিবংশ শ্রবণ, মহারুদ্রপূজা, দুর্ব্বা দ্বারা অযুত হোম, একাদশনিষ্কপ্রমাণ স্বর্ণপুত্রিকা সদক্ষিণ দান, তৎপরে অন্য ব্রাহ্মণকে সাধ্যমত দক্ষিণা দিয়া বরুণমন্ত্রে স্ত্রী-পুরুষকে স্নান করাইয়া বসনভূষণাদি দিবে।
মাতৃপিতৃবধজন্য জড়-জন্মান্ধরোগে	—	মাতাকে বধ করিলে অন্ধ এবং পিতাকে বধ করিলে জড় হয়। তৎপাপমোচনার্থ ত্রিশটি প্রাজাপত্য বা ত্রিশটি ধেনুদান পূর্ব্বক এক পল-প্রমাণ স্বর্ণ-নৌকা ও রৌপ্যকুম্ভ প্রস্তুত করিয়া তাম্রভাণ্ডোপরি রাখিবে। পরে নিষ্কপ্রমাণ হিরণ্ময় কৃষ্ণমূর্ত্তি পট্টবস্ত্রে বেষ্টিত করিয়া তদুপরি স্থাপন পূর্ব্বক পূজা ও হোম করিবে অনন্তর বিসর্জ্জন করিয়া অন্যান্য ব্রাহ্মণকে দক্ষিণা দিবে।
বিধবাগমনজন্য প্রমেহে	—	একমাস রুদ্রমন্ত্র জপ ও যথাশক্তি স্বর্ণদান।
সুরাপানজন্য শ্যাবদন্তে	—	একটি প্রাজাপত্য বা তদনুকল্প, তৎপরে সাতটি শর্করার তুলাপুরুষদান, পরে অযুত মহারুদ্রমন্ত্র জপ ও তাহার দশাংশ হোম।
সগোত্রাগমনজন্য ভগন্দরে	—	মহিষী-দান।
সজাতীয়াগমনজন্য হৃদ্‌ব্রণে	—	দুইটি প্রাজাপত্য।
পশুযোনিগমনজন্য মূত্রাঘাতে	—	দুইটি তিলপাত্রদান।

পাপজনিত রোগ।		প্রায়শ্চিত্তবিধি।
বেশ্যাগমনজন্য শুক্ররোগে		সহস্রকুম্ভ জল দ্বারা এক-মাস শিবলিঙ্গ স্নান করাইতে হয়।
মাতুলানীগমনজন্য পৃষ্ঠকুব্জে	—	কৃষ্ণাজিনদান।
পিতৃষ্বসৃগমনজন্য সর্ব্বাঙ্গাবচ্ছিন্নব্রণে		সম্যক্রূপ বিবিধদান।
গুরুপত্নীগমনজন্য মূত্রকৃচ্ছ্রে	—	অগ্রে বেদী নির্ম্মাণ করিয়া তাহার পশ্চিমে একটি কুম্ভ নীলবস্ত্রে আবৃত ও নীলমালালঙ্কৃত করত স্থাপন করিবে। তদুপরি তাম্রভাণ্ড স্থিত পঞ্চনিষ্কপ্রমাণ কাঞ্চননির্ম্মিত বিশ্বরূপী বরুণমূর্ত্তি স্থাপন পূর্ব্বক পুরুষসূক্তমন্ত্রে পূজা করিবে। পরে জপ ও জপের দশাংশ হোম করিবে। তৎপরে সামবেদজ্ঞ বিপ্র সামবেদ পাঠ করিবে। পরে বিংশনিষ্কপ্রমাণ স্বর্ণপুত্রিকা ব্রাহ্মণকে দিবে। তৎপরে আচার্য্যকে স্তুতি করত বরুণপ্রতিমা দান করিবে।
মাতৃগমনজন্য লিঙ্গনাশে	—	বেদীর উপরে কুম্ভ স্থাপন পূর্ব্বক কৃষ্ণবস্ত্রে আবৃত করিবে। তদুপরি কুবেরমূর্ত্তি রাখিয়া পুরুষসূক্ত মন্ত্রে পূজা করিবে। অনন্তর অথর্ব্ববেদজ্ঞ ব্রাহ্মণ দ্বারা অথর্ব্ববেদ পাঠ করাইবে পরে বিংশতিনিষ্কপ্রমাণ স্বর্ণপুত্রিকা দান করিতে হয়। উক্ত প্রতিমা আচার্য্যকে দেয়।
চাণ্ডালীগমনজন্য লিঙ্গনাশরোগেও এই বিধি।)		
পদ্মদানজন্য মন্দোদরে		তিনটি ধেনু বা তন্মূল্যদান এবং একশত ব্রাহ্মণভোজন।
শূকরবধজন্য দন্তবরোগে	—	সদক্ষিণ মৃত্তকুম্ভদান।
ঘোটকবধজন্য বক্রমুখে	—	শতপল চন্দনদান।
হরিণশৃগালবধজন্য খঞ্জরোগে	—	একপল স্বর্ণময় অশ্বদান।
বায়সবধজন্য কর্ণহীনরোগে	—	কৃষ্ণবর্ণ গোদান।
সৌগন্ধহরণজন্য দুর্গন্ধরোগে	—	লক্ষ পদ্মহোম।
দেবতাহরণজন্য বিবিধজ্বরে	—	জ্বরে কর্ণে রুদ্রমন্ত্র জপ,

পাপজনিত রোগ। প্রায়শ্চিত্তবিধি।

মহ জ্বরে মহারুদ্রমন্ত্র, রুদ্রজ্বরে অতিরুদ্রমন্ত্র, বৈষ্ণবজ্বরে রুদ্রমন্ত্র ও মহারুদ্রমন্ত্রজপ।

পক্কান্নহরণজন্য জিহ্বারোগে — একলক্ষ গায়ত্রী জপ ও তদ্দশাংশ তিলহোম।

দধিচৌর্য্যজন্য উন্মাদরোগে — দধিধেনুদান

বস্ত্রহরণজন্য ছুলিরোগে — নিষ্কপ্রমাণ স্বর্ণ দ্বারা প্রজাপতির মূর্ত্তি নির্ম্মাণ করিয়া দুইখানি বস্ত্র সহ দান।

ব্রাহ্মণবধজন্য কুষ্ঠে — যে ব্যক্তি ব্রহ্মহত্যা করে, সে নরকভোগের পর পাণ্ডুবর্ণ কুষ্ঠরোগযুক্ত হইয়া জন্মগ্রহণ করে। তাহার প্রায়শ্চিত্ত এইরূপ—সর্ব্বাগ্রে পীতবস্ত্রাবৃত কুম্ভচতুষ্টয় পঞ্চপল্লবাদি সমন্বিত করত তাহার উপরে মধ্যকুম্ভে রক্তবর্ণ অষ্টদলপদ্ম স্থাপন পূর্ব্বক তদুপরি প্রতিমা স্থাপন করিবে। প্রতিমা অর্দ্ধপল স্বর্ণ দ্বারা নির্ম্মাণ করিবে এবং তাহার চারি মুখ ও দশ হাত হইবে। তৎপরে ষোড়শোপচারে কিংবা পুরুষসূক্তমন্ত্রে প্রতিদিন তৎসমস্ত পূজা করিয়া ঋগ্বেদাদি চতুর্ব্বেদোক্ত মন্ত্র উক্ত কুম্ভচতুষ্টয়ের উপর উচ্চারণ করিবে। অনন্তর অযুত পুরুষসূক্তপাঠে গ্রহশান্তি করত তদ্দশাংশ সংখ্যায় পলাশসমিধ দ্বারা হোম করিবে। হোমাবশিষ্ট দ্রব্য মধ্যকুম্ভে রাখিবে। এইরূপে দ্বাদশ দিন যাগ করত আচার্য্যকে গো, ভূমি, স্বর্ণ ও তিল দক্ষিণা দিতে হয়। তৎপরে আচার্য্য যজমানকে অভিষেক করিবেন।

দ্বাদশ বল্লী

ব্রতমালা।

অনন্তব্রত।

আদৌ স্বস্তিবাচ্য সূর্য্যঃ সোম ইতি পঠিত্বা সঙ্কল্পং কুর্য্যাৎ। বিষ্ণুর্ওঁ তৎসদদ্য ভাদ্রে মাসি শুক্লপক্ষে চতুর্দ্দশ্যাং তিথৌ অমুক গোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্ম্মা অদ্যারভ্য চতুর্দ্দশবর্ষং যাবৎ অনন্ত সংসারার্ণবোদ্ধরণপূর্ব্বক অন্তে বিষ্ণুলোকগমনকামঃ অনন্তব্রতমহং করিষ্যে। ইতি সঙ্কল্প্য সূক্তং পঠেৎ। ততো শুক্ল্যাদকং নিধায় গণেশাদি দেবতাশ্চ সংপূজ্য কৃতাঞ্জলিঃ পঠেৎ। ইদং ব্রতং ময়া দেব গৃহীতং পুরতস্তব। নির্ব্বিঘ্নং সিদ্ধিমাপ্নোতু ত্বৎপ্রসাদাচ্চ কেশব॥ ইতি॥ ততঃ পঞ্চগুণ্ডিকয়া মণ্ডলমষ্টদলপদ্মঞ্চ নির্ম্মায় তন্মধ্যে ঘটমারোপ্য অনন্তপ্রতিমাং স্থাপয়েৎ। শালগ্রামঘটাদি স্থলে বা গণেশাদীন্ সংপূজ্য ইন্দ্রং ধ্যাত্বা পূজয়েৎ। যথা— ঐরাবতগজারূঢ়ং নানালঙ্কারভূষিতম্। চামরৈর্বীজ্যমানঞ্চ দিব্য-নারীভিরাবৃতম্॥ ইতি ধ্যাত্বা আবাহয়েৎ। আগচ্ছ শক্র দেবেশ দেবানাঞ্চ সুপূজিত। পূজাভাগং গৃহাণ ত্বং এহি ত্বং সুস্থিরো ভব॥ ইত্যাবাহ্য গন্ধাদিভিঃ সংপূজ্য প্রণমেৎ -ওঁ শক্রঃ সুরপতি-শ্চৈব বজ্রহস্তো মহাবলঃ। ঐরাবতগজারূঢ়ঃ স ত্রক্ষ নমোহস্তু তে॥ ইতি॥ তস্যাবরণং পূজয়েৎ যথা। ইন্দ্রায়, লোকপালায়, শচীপতয়ে, বজ্রহস্তায়, সহস্রাক্ষায়, আখণ্ডলায়, মেঘবাহনায়, উচ্চৈঃশ্রবসে পারিজাতায়, অমরাবত্যৈ, পুলোমকায়ৈ, প্রণবাদিনমোহন্তেন পূজয়েৎ। ওঁ সমুদ্রং পাশহস্তঞ্চ গৌরবর্ণং ভুজ-ঙ্গমম্। মকরস্থং মহাকায়ং রত্নালঙ্কারভূষিতম্। জলাধিদৈবতং

ভক্ত্যা চিন্তয়েৎ সরিতাং পতিম্॥ ইতি ধ্যাত্বা আবাহয়েৎ। ওঁ আয়ান্তু সর্ব্বপাপঘ্নাঃ সর্ব্বলোকশুভপ্রদাঃ। সমুদ্রাঃ সরিতঃ সর্ব্বাঃ সান্নিধ্যমিহ কল্পয়। ততঃ সংপূজ্য স্তুতিং পঠেৎ। রত্নাকর নমস্তে-ঽস্তু নমস্তে ত্রিদশেশ্বর। অপাং নাথোঽসি দেবেশ সর্ব্বপাপহরো ভব॥ ততঃ অনন্তায় বাসুকয়ে তক্ষকায় কর্কোটায় কুলীরায় শঙ্খায় পদ্মায় মহাপদ্মায় প্রণবাদিনমোঽন্তেন পূজয়েৎ। অনন্ত-মনন্তং ধ্যায়েৎ। যথা—ওঁ অনন্তং শ্বেতবর্ণঞ্চ সহস্রৈশ্চ ফণা-ন্বিতম্। চতুর্ভুজং মহাদেবং সর্ব্বদুঃখাপহারকম্। নাগোপরি প্রসুপ্তঞ্চ নানালঙ্কারভূষিতম্। দিব্যমাল্যধরং দেবং দিব্যগন্ধানুলে-পনম্। যোগনিদ্রান্বিতঞ্চৈব লক্ষ্মীধৃতপদাম্বুজম্॥ ইতি ধ্যাত্বা স্বশিরসি পুষ্পং দত্ত্বা মানসোপচারৈঃ সংপূজ্য অর্ঘ্যং সংস্থাপ্য পুন-র্ধ্যাত্বা আবাহয়েৎ। যথা—আগচ্ছানন্ত দেবেশ বিশ্বাত্মন্ বিশ্ব-রূপধৃক্। ফণাসহস্রং বিস্তার্য্য সান্নিধ্যমিহ কল্পয়॥ ইতি॥ ততঃ ষোড়শোপচারৈঃ পূজয়েৎ। ইদমাসনম্—আসনং গৃহ্ন দেবেশ রজ-তাদিবিনির্ম্মিতম্। ময়া নিবেদিতং ভক্ত্যা গৃহাণ পরমেশ্বর। ১॥ ওঁ আং অনন্তায় নমঃ ইত্যুক্ত্বা দদ্যাৎ। ততঃ আং অনন্ত স্বাগতং সুস্বাগতম্॥ ২॥ ইদং পাদ্যম্—ওঁ পাদ্যন্তু পাদয়োর্দ্দেব জগদ্বন্দ্য সনাতন। ময়া নিবেদিতং দেব গৃহাণ কৃপয়া বিভো॥ ৩॥ ইদ-মর্ঘ্যম্—ওঁ পদ্মপত্রবিশালাক্ষ নমস্তে গরুড়ধ্বজ। অর্ঘ্যমেতৎ প্রয-চ্ছামি প্রসীদ পুরুষোত্তম॥ ৪॥ ইদমাচমনীয়ম্—ওঁ ইদমাচমনী-য়ন্তে গঙ্গাতোয়োদ্ভবং প্রভো। ভক্ত্যাপাহং দদাম্যেতৎ গৃহাণ পরমেশ্বর॥ ৫॥ মধুপর্কো মহাদেব ব্রহ্মাদ্যৈঃ পরিকল্পিতম্। ময়া নিবেদিতং ভক্ত্যা গৃহ্ন গাঙ্গ জনার্দ্দন॥ ৬॥ আচমনীয়ং পূর্ব্ববৎ॥৭॥ স্নানীয়ং প্রতিগৃহ্যতাম্। ৮॥ বসনম্—তন্তুসন্তানসংযুক্তং নানাচিত্র-সমন্বিতম্। ভক্ত্যা নিবেদিতং দেব বসনং পরিগৃহ্যতাম্॥ ৯॥ আভরণম্—অঙ্গুরীয়ং মহারত্ননির্ম্মিতং কাঞ্চনাদিনা। ময়া নিবে-দিতং ভক্ত্যা গৃহাণ পরমেশ্বর॥১০॥ গন্ধম্—ওঁ গন্ধং চাপি সুগন্ধী-ভির্গাত্রশোভনমুত্তমম্। দদামি তে জগন্নাথ কস্তূরীচন্দনাদি-

কম্ ॥১১॥ পুষ্পম্- ওঁ অম্লানপঙ্কজা' মালাং মালতীচম্পকাদিভিঃ। পুষ্পং গৃহাণ দেবেশ ব্রতং মে সফলং কুরু ॥ ১২ ॥ ধূপঃ—ওঁ ধূপং গৃহাণ দেবেশ দশাঙ্গাভরণৈঃ সহ। পদ্মনাভ নমস্তে-হস্তু দেহি মে বিপুলং ধনম্ ॥১৩। দীপ—দীপং গৃহাণ দেবেশ নাগ-কোটীশ্বর প্রভো। দামোদর নমস্তেহস্তু ত্রাহি মাং ভবসাগরাৎ॥১৪॥ নৈবেদ্যম্—ওঁ চতুর্দ্দশফলান্যেব অপূপান্ হত্যা ন চ। ময়া নিবেদিতং ভক্ত্যা নৈবেদ্যং প্রতিগৃহ্যতাম্ ॥ ১৫ ॥ চতুর্দ্দশফলানি অনেন মন্ত্রেণ দদ্যাৎ। অপূপম্ -ওঁ অপূপং ঘৃতসংযুক্তং সিতধান্যসমুদ্ভবম্। ময়া নিবেদিতং ভক্ত্যা গৃহাণ পুরুষোত্তম ॥ ১৬ ॥ তাম্বূলম্—ওঁ তাম্বূলং সর্ব্বভোগানাং দেবানাং প্রিয়কারকম্। ত্রয়োদশগুণৈর্যুক্তং গৃহাণ পরমেশ্বর ॥১৭॥ যজ্ঞোপবীতম—ওঁ ব্রহ্মসূত্রোদ্ভবীয়ঞ্চ সাবিত্রীগ্রন্থি সংযুতম্। পবিত্রস্তে প্রযচ্ছামি হৃষীকেশ নমোহস্তু তে॥১৮॥ ইত্যা দ সংপূজ্য স্তুতিং পঠেৎ। ওঁ অসারসংসারবিমোচনায়, সর্ব্বাত্মনে সর্ব্ব-সুখপ্রদায়। ত্রৈলোক্যনাথায় মহেশ্বরায়,তস্মৈ নমঃ পাপবিমোচনায়॥ ওঁ নমোহনন্তায় সহস্রমূর্ত্তয়ে, সহস্রপাদাক্ষিশিরোরুহায়। সহস্রনাম্নে পুরুষায় শাশ্বতে, সহস্রকোটিযুগধারিণে নমঃ। ইতি স্তুত্বা পুরাতন-ডোরকং দুগ্ধপাত্রে নিঃক্ষিপ্য নিবেদয়েৎ —ওঁ ইন্দ্রাদয়ো লোক-পালাঃ সোমসূর্য্যযমাদয়ঃ। ভবন্তু সাক্ষিণঃ সর্ব্বে পূর্ব্ব ডোরসমর্পণে। ইদং পুরাতনডোরং আং অনন্তায় নমঃ। ততঃ সর্প কৃতিচতুর্দ্দশ গ্রন্থিযুক্তং অভিনবডোরকং অনেন মন্ত্রেণ বাহুমূলে বধ্নীয়াৎ। ওঁ অনন্তসংসারমহাসমুদ্রে নিমগ্নমভ্যুদ্ধর বাসুদেব। অনন্তরূপে বিনিয়োজয়স্ব, অনন্তরূপায় নমো নমস্তে॥ ইতি পুরুষস্য দক্ষিণকরে স্ত্রিয়া বামকরে বধ্নীয়াৎ। ততঃ ফলভোজ্যমুৎসৃজ্য কথাং শৃণুয়াৎ।

অথ কথা।—অরণ্যে বর্ত্তমানাস্তে পাণ্ডবা দুঃখকার্শিতাঃ। কৃষ্ণং দৃষ্ট্বা যথান্যায়ং প্রতিগৃহ্যেদমব্রুবন্॥ পাণ্ডব উচুঃ। বয়ং দুঃখার্ত্তা সংজাতা পৃথিব্যাং পুরুষোত্তম। কথং মুক্তির্ভবেদাস্মাকমনন্তদুঃখসাগ-রাৎ॥ শ্রীকৃষ্ণ উবাচ। অনন্তব্রতমস্ত্যন্যৎ সর্ব্বপাপহরং শুভম্। সর্ব্ব-কর্ম্মপ্রদং নৃণাং স্ত্রীণাঞ্চৈব যুধিষ্ঠির॥ শুক্লপক্ষে চতুর্দ্দশ্যাং মাসি ভাদ্র

পাদ তথা। যস্যানুষ্ঠানমাত্রেণ সর্ব্বপাপৈঃ প্রমুচ্যতে॥ যুধিষ্ঠির উবাচ। কৃষ্ণ কোঽয়ং ত্বয়াখ্যা তো যোঽনন্ত ইতি বিশ্রুতঃ। কিং শেষো নাগ রাজো বা অনন্তস্তক্ষকোঽপ বা॥ বাসুকির্ব্বাথ পদ্মশ্চ মহাপদ্মশ্চ বিশ্রুতঃ। পরমাত্মাথবানন্ত উতাহো ব্রহ্ম এব বা। ক এষোঽনন্ত সংজ্ঞো বৈ কথাং মে ব্রূহি কেশব॥ শ্রীভগবানুবাচ। অনন্ত ইত্যহং পার্থ মম রূপং নিবোধ মে। আদিত্যাদিপ্রচারেণ যঃ কালঃ উপপদ্যতে॥ কলাকাষ্ঠা-মুহূর্ত্তাদি-দিনরাত্রি-শরীরবান্। পক্ষমাসর্ত্তুবর্ষাদিযুগ-কল্পব্যবস্থয়া। সোঽয়ং কালো ময়া খ্যাতঃ সোঽনন্ত ইতি বিশ্রুতঃ। সোঽহং কালোঽবতীর্ণোঽস্মি ভুবো ভারাবতারণাৎ। দানবানাং বিনাশায় বসুদেবকুলোদ্ভবম্। অনন্তং বিদ্ধি মাং পার্থ কৃষ্ণং বিষ্ণুং হরিং শিবম্॥ ব্রহ্মাণং ভাস্করং শেষং সর্ব্বব্যাপিনমীশ্বরম্। বিশ্বরূপং মহাত্মানং সৃষ্টিসংহারকারণম্। বিশ্বরূপো হ্যনন্তোঽস্মি বসিষ্ঠিন্দ্রাশ্চতুর্দ্দশঃ। বসবোঽষ্টৌ দ্বাদশার্ক রুদ্রা একাদশঃ স্মৃতাঃ। সপ্তর্ষয়ঃ সমুদ্রাশ্চ পর্ব্বতাঃ সরিতো দ্রুমাঃ॥ নক্ষত্রাণি দিশো ভূমিঃ পাতালং ভূর্ভুবাদিকম্। মা কুরুষাত্র সন্দেহং সোঽয়ং পার্থ ন সংশয়ঃ॥ যুধিষ্ঠির উবাচ। অনন্তব্রতমাহাত্ম্যং বদ বেদবিদাং বর। কিং পুণ্যং কিং ফলং তস্য কিং দানং কস্য পূজনম্। কেন বাদৌ পুরা চীর্ণং মর্ত্ত্যলোকে প্রকাশিতম্। এতৎ সর্ব্বং বিস্তারাৎ তন্মে ব্রূহি জগৎপতে॥ শ্রীভগবানুবাচ। আসীৎ পুরা কৃতযুগে সুমন্তুর্নাম বৈ দ্বিজঃ। বশিষ্ঠ-গোত্রে সোৎপন্নঃ সুরূপাঞ্চ ভৃগোঃ সুতাম্। দীক্ষাং নামোপযেমে তাং বেদোক্তবিধিনা ততঃ। অস্যাঃ কালেন সংজাতা দুহিতা সর্ব্ব-লক্ষণা॥ শীলা নাম সুশীলা চ বর্দ্ধতে পিতৃ বেশ্মনি। মাতা চ তস্যাঃ কালেন জ্বরদাহেন পীড়িতা। প্রবিশ্য চ নদীতোয়ে মৃতা স্বর্গপুরং যযৌ॥ কৃতৌর্দ্ধদৈহিকং তস্যা ধর্ম্মোপার্জ্জনকারণাৎ। সুমন্তুশ্চ ততঃ কন্যাং ধর্ম্মপুত্রস্য তাং পুনঃ। উপযেমে সুদুর্দ্ধর্ষাং কর্কশাং নামতঃ সুধীঃ॥ কর্কশা সাপি দুঃশীলা নিত্যং কলহকারিণী। অত্যন্তমভবচ্চণ্ডী সদা নিষ্ঠুরভাষিণী॥ সাপি শীলা পিতুর্গেহে গৃহার্চ্চনরতা সদা। কুড্যস্তম্ভ গৃহদ্বার-দেহলীতোরণাদিষু॥ চতুর্ব্বিধৈশ্চিত্রিতা বর্ণৈর্নীলপীতসিতা-

সিতৈঃ। স্বস্তিকৈঃ শঙ্খপদ্মৈশ্চ স্বর্চ্চয়ন্তী মুহুর্মুহুঃ॥ দৃষ্ট্বা সুমন্তঃ সা শীলা কদাচিৎ প্রাপ্তযৌবনা। তাং দৃষ্ট্বা চিন্তয়ামাস বরান্ বিগণয়ন ভুবি॥ ঋষিসংঘৈঃ পরিবৃতঃ সুমন্তঃ প্রত্যভাষত। কন্যার্থমাগতঃ শ্রীমন্-কৌণ্ডিল্যমুনিসত্তমম্॥ শীলাং দদৌ সুমন্তশ্চ কৌণ্ডিল্যায় শুভে দিনে। গৃহোক্তবেদবিধিনা বিবাহমকরোদ্দ্বিজঃ। নিবর্ত্ত্যোদ্বাহিকং কর্ম্ম প্রোবাচ কর্কশাং দ্বিজঃ॥ কিঞ্চিদ্ভদ্রে ধনং দেয়ং জামাতুঃ পারিতোষিকম্। তৎ শ্রুত্বা কর্কশা ক্রুদ্ধা প্রবিশ্য গৃহমধ্যকম্। কবাটং সুস্থিরং দত্ত্বা পাক্রষ্যমবদদ্ভৃশম্। হোমাবশিষ্টদ্রব্যেণ পাথেয়মকরোদ্দ্বিজঃ॥ কৌণ্ডিল্যোঽপি বিবাহেনামগমৎ প্রাতরেব চ। শীলাং সুশীলামাদায় গোযানেন স্বমন্দিরম্॥ ততো মধ্যাহ্নসময়ে সংপ্রাপ্তে তু সরিত্তটে। অবতীর্য্য দ্বিজস্তত্র স্নানং চক্রে নৃপোত্তম॥ তস্যাস্তু সরিতস্তীরে গোময়েনোপলেপিতে। দদর্শ শীলা সা স্ত্রীণাং সমূহং রক্তবাসসাম্॥ চতুর্দ্দশ্যামর্চ্চয়ন্তী ভক্ত্যানন্তং পৃথক্ পৃথক্। উপবিশ্য শনৈঃ শীলা পপ্রচ্ছ স্ত্রীকদম্বকম্॥ নার্য্য ঊচুঃ। শুক্লপক্ষে চতুর্দ্দশ্যাং মাসি ভাদ্রপদে ব্রতম্। কর্ত্তব্যং সরিতস্তীরে তড়াগে বা সুশোভনে॥ স্নাত্বানন্তং নমস্কৃত্য নববস্ত্রধরঃ শুচিঃ। শুচৌ দেশে সমালিপ্য গোময়েন বিচক্ষণঃ॥ স্থণ্ডিলং কারয়েত্তত্র সর্ব্বতোভদ্রসংজ্ঞকম্। কৃত্বা দর্ভময়ং দেবং বারিধানীসমন্বিতম্॥ পুষ্পধূপাদিভির্দেবমনন্তং পূজয়েদ্ধরিম্। ধ্যাত্বা নারায়ণং দেবমনন্তং বিশ্বরূপিণম্॥ অনন্তসংসারমহাসমুদ্রে, নিমগ্নমভ্যুদ্ধর বাসুদেব। অনন্তরূপে বিনিযোজয়স্ব, অনন্তরূপায় নমো নমস্তে॥ মন্ত্রেণানেনার্চ্চয়িত্বা ফলানি চ চতুর্দ্দশ। পূপপ্রস্থদ্বয়ঞ্চৈব ঘৃতপক্বং নিবেদয়েৎ। অর্দ্ধং বিপ্রায় দাতব্যমর্দ্ধমাত্মনি যোজয়েৎ॥ চতুর্দ্দশগ্রন্থিযুক্তং গ্রন্থয়িত্বা সুডোরকম। অনন্ত ইতি মন্ত্রেণ নারী বামকরে পুনঃ। দক্ষিণেন পুমান্ কুর্য্যাৎ জ্ঞাত্বানন্তং সনাতনম্॥ দক্ষিণাং বিধিবদ্দত্ত্বা বিপ্রান্ সন্তোষয়েদ্ভৃশম্। যোঽনন্তস্য ব্রতং কুর্য্যাদ্বর্ষাণি নব পঞ্চ চ॥ সর্ব্বান্ কামানবাপ্নোতি বিষ্ণুলোকং স গচ্ছতি। সাপি তাসাং কথাং শ্রুত্বা শীলা বদ্ধা সুডোরকম্। তত্র চক্রে তথা পূজাং

ধূপগন্ধাদিভিস্তথা। পাথেয়মেবং বিপ্রায় দত্ত্বা ভুক্ত্বা তথৈব চ॥
আজগামাথ সা হৃষ্টা গোযানেন স্বমাশ্রমম্। তেনানন্তপ্রভাবেণ
বহুগোধনসংকুলম্॥ সুবর্ণমণিমাণিক্য-রত্নরৌপ্য-ধনানি বৈ। দাস
দাসীসহস্রাণি মেষাশ্বমহিষাদিভিঃ॥ কুবেরভবনেনৈবাতুল্যা যে রত্ন-
ভূষণৈঃ। গৃহং তস্যাঃ শ্রিয়া যুক্তং ধনধান্যসমাকুলম্॥ শীলা মাণিক্য
কাঞ্চীভির্মুক্তাহারৈর্বিভূষিতা। দিব্যবস্ত্রসমাচ্ছন্না রতীব প্রতিমাভ
বৎ। ততঃ কালেন কিয়তা সমায়াতে হিমাগমে। কদাচিদুপবিষ্টস্য
কৌণ্ডিল্যো বহ্নিসন্নিধৌ। শীলয়া সহিতো বিপ্রঃ স্থাপয়ন্নগ্নিমুত্তমম্।
শীলয়া বামহস্তে তু দৃষ্ট্বা বদ্ধং সুডোরকম্॥ কিমিদং ডোরকং হস্তে
শীলাং প্রোবাচ স দ্বিজঃ সুবর্ণমণিমাণিক্যভূষিতে বাহুপল্লবে।
তন্মধ্যে সূত্রডোরকং কিমিদং ধার্য্যতে ত্বয়া॥ শীলোবাচ। অনন্তস্য
হি দেবস্য ব্রতাঙ্গং সূত্রডোরকম্। যৎপ্রসাদত্ত্ব ধর্ম্মজ্ঞ ধনধান্যং গৃহে
তব॥ তৎ শ্রুত্বা প্রাবদত্তাং স মুনিঃ কোপপরায়ণঃ। কোঽনন্ত ইত্যুদী
র্য্যাথ ধৃত্বা চ করপল্লবম্। হস্তাদাকৃষ্য তদ্ডোরং ক্ষিপ্তবান্ পাবকো
পরি॥ হা হা কৃত্বা চ তড্ডোরং ক্ষীরৈর্নির্ব্বাপিতং সতী। তৎসূত্রং
পট্টসূত্রেণ বেষ্টয়িত্বা পুনর্দ্দধে। বিস্ময়াপন্নহৃদয়া মনস্তাপং ব্যচিন্ত
য়ৎ। ইত্থং বিচিন্ত্য সা সাধ্বী তূষ্ণীমালম্ব্য সংস্থিতা। তেন কর্ম্ম-
বিপাকেন তস্য সা শ্রীঃ ক্ষয়ং গতা॥ অনন্তাক্ষেপদোষেণ জাতাস্তস্য
বিপদ্গণাঃ। কিয়দ্বিত্তং জলে মগ্নং স্থলে দগ্ধঞ্চ বহ্নিনা॥ সুবর্ণমণি-
মাণিক্যং রাজ্ঞা বৈ সংহৃতং বলাৎ। গোধনং তস্করৈর্নীতং গৃহঞ্চাগ্নি-
প্রদীপিতম্॥ যত্র যে বৈ গতা গেহাৎ তে তত্রৈব চ সংস্থিতাঃ।
স্বজনৈঃ কলহো নিত্যং তর্জ্জনং গর্জ্জনং তথা। অনন্তাক্ষেপদোষেণ
মম দুর্গতিরীদৃশী। ইতি মত্বা দ্বিজশ্রেষ্ঠঃ শীলাং পপ্রচ্ছ দুঃখিতঃ।
ব্রাহ্মণ উবাচ। কথমেতন্মহাদৈন্যমকস্মাৎ সমুপস্থিতম্। যদি
জানাসি চার্ব্বঙ্গি কারণং কথয়স্ব মে॥ ততঃ সা বিনয়েনৈব
বক্তুং কিঞ্চিৎ প্রচক্রমে। শীলোবাচ। যদনন্তস্য ডোরং তে
ক্ষিপ্তমাসীচ্চ পাবকে। নূনং তেন স্বদোষেণ সংপ্রাপ্তেয়
বিপদ্দশা। স শীলাবচনং শ্রুত্বা কৌণ্ডিল্যশ্চিন্তিতোঽভবৎ।

অনন্তাক্ষেপদোষেণ জাতদৈন্যো হি নিশ্চিতম্ ॥ তস্মাদনন্তমুদ্দিশ্য গন্তব্যং গহনং বনম। ইতি নিশ্চিত্য মুনিনা কৌণ্ডিন্যেন তথা কৃতম্ ॥ কুত্র পশ্যামি তং দেবং কথয়েবং বনং যযৌ। ব্রতঞ্চ নিয়মঞ্চৈব ব্রহ্মচর্য্যং চরন্ দ্বিজঃ। বিকলঃ প্রযযৌ পার্থ সো ঽরণ্যং জনবর্জ্জিতম। বর্জ্জিতং পক্ষিসঙ্ঘেন কীটকৈশ্চ বিশেষতঃ ॥ তমপৃচ্ছদ্দ্বিজোঽনন্তঃ কশ্চিদ্দৃষ্টস্তথা দ্রুম। চূতদ্রুমোঽপ্যুবাচৈনং নানন্তো বীক্ষিতো ময়া ॥ অনন্তং যদি পশ্যামি কিমবস্থ মমেদৃশী। এবং নিরাকৃতস্তেন গাং দদর্শ সবৎসিকাম। তৃণমধ্যে প্রধাবন্তীমিতশ্চেতশ্চ পাণ্ডব। সোঽব্রবীদ্ধেনু মে কচ্চিৎ কিমনন্তস্ত্বয়েক্ষিতঃ। গৌরপ্যুবাচ কৌণ্ডিন্যং নানন্তো বীক্ষিতো ময়া ॥ অনন্তং যদি পশ্যামি কিমবস্থা মমেদৃশী। ততো ব্রজন্ দদর্শাগ্রে গোবৃষং শাদ্বলে স্থিতম্ ॥ দৃষ্ট্বা পপ্রচ্ছ গোস্বামিন্ কিমনন্তস্ত্বয়েক্ষিতঃ। গোবৃষস্তমুবাচাথ নানন্তো বীক্ষিতো ময়া। অনন্তং যদি পশ্যামি কিমবস্থা মমেদৃশী। ততো ব্রজন্ দদর্শাগ্রে রম্যং পুষ্করিণীদ্বয়ম্। ছন্নং কুমুদকহ্লারৈঃ কমলোৎপলমণ্ডিতম্ ॥ অন্যোন্যজলকল্লোলবীচিবিক্ষেপশীতলম। প্রাণিভির্ন হি পীয়ন্তে তজ্জলানি তৃষার্ত্তিভিঃ ॥ একন্তু ভ্রমরৈর্হংসৈশ্চক্রবাকৈশ্চ সেবিতম্। অন্যং পক্ষিগণৈর্হীনং পদ্মসৌগন্ধবর্জ্জিতম্। পুষ্করিণ্যৌ চ পপ্রচ্ছ কিমনন্তস্ত্বয়েক্ষিতঃ। আবাভ্যাং বীক্ষিতো বিপ্র নানন্তেতি তমূচতুঃ ॥ ততো ব্রজন্ দদর্শাগ্রে গর্দ্দভং কুঞ্জরং তথা। খরশ্চ কুঞ্জরঃ পৃষ্টঃ কিমনন্তস্ত্বয়েক্ষিতঃ। তমূচতুস্তাবাবাভ্যাং নানন্তো বীক্ষিতঃ কচিৎ। তাভ্যাং বার্ত্তামবজ্ঞায় তচ্চিন্তাপরোঽভবৎ। শ্রীমন্নাথ পরিত্রাহি এবমুক্ত্বা স [illegible] ভূবি। তস্মিন্ ক্ষীণেঽঙ্গিনির্দিনে কৌণ্ডিন্যো মুনিসত্তমে ॥ কৃপয়ানন্তদেবোঽপি প্রত্যক্ষং সমুপাগতঃ। বৃদ্ধব্রাহ্মণরূপেণ প্রত্যক্ষমভবত্তদা ॥ ঈষদ্ধাস্যসমাযুক্তো বভাষে তং দ্বিজোত্তমম্। উত্তিষ্ঠোত্তিষ্ঠ ভো বিপ্র ত্যজ খেদং মুদং কুরু ॥ দর্শয়ামি তবানন্তং ভক্তানুগ্রহকারকম। ইত্যুক্তা চ করে ধৃত্বা প্রবিবেশ গুহাগৃহম্ ॥ স্বরূপং দর্শয়ামাস দিব্যনারীগণৈর্বৃতম্। সিংহাসনে

সুখাসীনং শঙ্খচক্রাব্জশোভিতম্। রময়া গরুড়েনাপি সেবিতং বিশ্বরূপিণম্॥ তং দৃষ্ট্বা স দ্বিজো ভূমৌ দণ্ডবন্নিপপাত হ। পাপোঽহং পাপকর্ম্মাহং পাপাত্মা পাপসম্ভবঃ। ত্রাহি মাং পুণ্ডরীকাক্ষ সর্ব্বপাপহরো ভব॥ অদ্য মে সফলং জন্ম জীবিতঞ্চ সুজীবিতম্। যত্তবাঙ্ঘ্রিযুগাব্জে চ মে মূর্দ্ধা ভ্রমরায়তে॥ জানতাঽজানতা বাপি যোঽপরাধঃ কৃতো ময়া। তং ক্ষমস্ব জগন্নাথ ত্বদ্ব্রতং প্রকরোম্যহম্। ততঃ প্রসন্নো ভগবান্ সর্ব্বভূতান্তরস্থিতঃ। উবাচ তং মহাভাগং কৌণ্ডিন্যং ভক্তবৎসলঃ॥ বরং বৃণুস্ব বিপ্রেন্দ্র যং বরং মনসেচ্ছসি। ইতি শ্রুত্বা ততো বাক্যমনন্তস্য জগৎপতেঃ। স বিপ্রঃ প্রার্থয়ামাস বরমেকং সুদুর্লভম্। তং শ্রুত্বানন্তদেবোঽপি দদৌ তস্মৈ বরত্রয়ম্। দারিদ্র্যনাশনং ধর্ম্মং বিষ্ণুলোকমথাক্ষয়ম্॥ তস্মাৎ বিপ্র গৃহং গচ্ছ ধনধান্যসুতান্বিতম। শীলয়া সহিতং স্বর্গমন্তকালে প্রযাস্যসি। প্রতিগৃহ্য দ্বিজোঽপ্যাহ ভগবন্ কিং ময়েক্ষিতম্॥ কৌণ্ডিন্য উবাচ। প্রসন্নো যদি মে দেব কথয়স্ব মহাপ্রভো। যে যে দৃষ্টা ময়ারণ্যে কে তে চূতক্রমাদয়ঃ॥ কোঽয়ং বৃষশ্চ কা ধেনুর্ব্বৃক্ষপুষ্করিণীদ্বয়ম্। কঃ খরঃ কুঞ্জরো বাপি তন্মে ব্রূহি জনার্দ্দন॥ শ্রীভগবানুবাচ। যো বৈ চূতস্ত্বয়া দৃষ্টস্তভোগ্যফলপুষ্পকঃ। গোদাবরীতীরবাসী স বিদ্যাপতিনামকঃ॥ বেদবেদান্তসমাযুক্তঃ সর্ব্বশাস্ত্রবিশারদঃ। উপাসন্নেভ্যঃ শিষ্যেভ্যো গর্ব্বাদ্বিদ্যাং ন দত্তবান্। অভোগ্যঃ ফলকীটৈশ্চ তেনাসৌ চূততাং গতঃ॥ সা গৌর্ব্বসুন্ধরা যা তু নিষ্ফলা প্রতিপাদিতা। পুরা কৃতবতী কাচিৎ নিষ্ফলা-ভূমিদানতঃ। গৃহীতা তেন পাপেন বনগৌর্নির্জনেঽভবৎ॥ অরণ্যে গোবৃষো বিপ্র ত্বয়া দৃষ্টঃ সুবিস্মিতঃ। কর্ম্মচৌরোঽতিদুষ্টাত্মা সেবকঃ প্রভুবঞ্চকঃ। তেন পাপেন দুষ্টাত্মা বৃষভোঽসৌ বনেঽভবৎ। পুষ্করিণ্যৌ চ যে দৃষ্টে ভবতা দ্বিজসত্তম। পুরা তাভ্যাং সপত্নীভ্যাম যোগ্যা বঞ্চিতঃ পতিঃ। তেনৈবাদানমাত্রেণ পুষ্করিণ্যৌ বভূবতুঃ॥ কুঞ্জরো মদগর্ব্বত্বাৎ খরস্তু ক্রোধসম্ভবঃ। ব্রাহ্মণাহমনন্তোঽস্মি গৃহং গচ্ছ ব্রতং কুরু॥ পুনস্তব সমৃদ্ধিশ্চ ভবিষ্যতি ন সংশয়ঃ। শুদ্ধ্বা

ভোগাংশ্চ বিপুলান্ সংপ্রাপ্য সি পরং পদম্ ॥ ইতি তস্মৈ বরং দত্ত্বা দেবোঽন্তর্দ্ধেঽপি চ। ততো বিপ্রো ব্রজন্ মার্গে তান্ সর্ব্বাংশ্চ দদর্শ হ। তেভ্য এবং সমুক্ত্বা চ জগাম নিজমন্দিরম্ ॥ অনন্ত পূর্ব্বব-দ্দৃষ্ট্বা ব্রতং কৃত্বা যথাবিধি। শীলয়া সহ ধর্ম্মাত্মা ভুক্ত্বা ভোগান্ যথেপ্সিতম্। অন্তে জগাম স মুনির্ব্বিষ্ণুলোকমথাক্ষয়ম্ ॥ অনন্তব্রত-ধর্ম্মেণ পরিপূর্ণেন পার্থিবাঃ। অনন্তপ্রিয়া ভক্ত্যা পদং গচ্ছন্ত্য-নাময়ম্ ॥ শৃণোতি যো বৈ সকলং ব্রতোত্তমং যুধিষ্ঠির। ব্রহ্মহাপি বিমুক্তঃ সন্ পরং যাতি পদং পরম্ ॥ ইদং ব্রতং মনোজ্ঞং তে ময়া প্রোক্তং যদিচ্ছসি। লোকানামুপকারায় অবতীর্ণোঽস্মি ভূতলে ॥ এবং ময়া তে কথিতং ব্রতানাং ব্রতমুত্তমম্। চরানন্তব্রতং পার্থ বর্ষাণি নব পঞ্চ চ। সর্ব্বতঃ স্বনিস্তীর্য্য মামন্তে ত্বমবাপ্স্যসি ॥

ইত্যনন্তব্রতম্ ॥

শ্রীকৃষ্ণজন্মাষ্টমীব্রত।

তত্রাদৌ পূর্ব্বাহ্ণকালে স্বস্তিবচনং সূর্য্যঃ সোমো যম ইত্যাদি পঠিত্বা সঙ্কল্পং কুর্য্যাৎ, যথা——বিষ্ণুরোম্ তৎসদদ্য ভাদ্রে মাসি কৃষ্ণে পক্ষে রোহিণ্যষ্টম্যাং তিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্ম্মা সর্ব্বাপচ্ছান্তি-পূর্ব্বক-শ্রীবিষ্ণুপ্রীতিকামো গণেশাদি নানাদেবতা-পূজাপূর্ব্বক-শ্রীকৃষ্ণ-পূজোপবাস-ভবিষ্যপুরাণোক্ত জন্মাষ্টমী ব্রতকথা শ্রবণমহং করিষ্যে। পারণং করিষ্যামীতি বিশেষঃ। সঙ্কল্পসূক্তং পঠেৎ। ততঃ অর্দ্ধরাত্রে পূজা। মণ্ডপং গত্বা আসনোপবিষ্টঃ সন্ ভূতশুদ্ধিং আসন-শুদ্ধিঞ্চ কুর্য্যাৎ। ততঃ সামান্যার্ঘ্যং সংস্থাপ্য গণেশাদীন্ সংপূজ্য ভূতশুদ্ধ্যাদিকং কৃত্বা শ্রীকৃষ্ণং ধ্যায়েৎ। যথা——অতসীকুসুমপ্রখ্যং কৃষ্ণং কমললোচনম্। শঙ্খচক্রগদাপদ্মধারিণং মনোহরম্। পীতবস্ত্রপরীধানং বনমালাবিরাজিতম্ শ্রীবৎসকৌস্তুভোরস্কং সর্ব্বা-ভরণভূষিতম্। নির্গুণং নিখিলাধারং ... । সনকাদ্যৈঃ পরিবৃতং বন্দে কৃষ্ণং জগৎপতিম্। ইতি ধ্যাত্বা মানসোপচারৈঃ সংপূজ্য বিশেষার্ঘ্যং কুর্য্যাৎ। যথা——সুনন্দনন্দোপনন্দপ্রভৃতীন্

পার্ষদান্ সংপূজ্য বসুদেবদেবকী-অক্রূরোদ্ধবাদি-যাদবাংশ্চ ষষ্ঠী মার্কণ্ডেয়াদিঋষীন্ সমভ্যর্চ্য নন্দং যশোদাং রোহিণীং বলদেবং শ্রীদামাদীংশ্চ গোপবালকান্ পূজয়েৎ। ততো দুর্গাং শিবং যমুনাং গঙ্গাং চ সংপূজ্য কথাং শৃণুয়াৎ॥

অথ ব্রতকথা।- বশিষ্ঠং প্রতি দিলীপ উবাচ। ভাদ্রে মাস্যসিতে পক্ষে যস্যাং জাতো জনার্দ্দনঃ। তদহং শ্রোতুমিচ্ছামি কথয়স্ব মহামুনে। কথং বা ভগবান্ জাতঃ শঙ্খচক্রগদাধরঃ। দেবকীজঠরে জন্ম কিং কর্তুং কেন হেতুনা॥ বশিষ্ঠ উবাচ। শৃণু রাজন্ প্রবক্ষ্যামি যস্মাজ্জাতো জনার্দ্দনঃ। পৃথিব্যাং ত্রিদিবং ত্যক্ত্বা ভবতে কথয়াম্যহম্। পুরা বসুন্ধরা হ্যাসীৎ কংস রাজনতৎপরা। স্বাধিকারপ্রমত্তেন কংসদূতেন তাড়িতা॥ ক্রন্দিতুং ক্রন্দিতু সাপি যযৌ ঘূর্ণিতলোচনা। যত্র তিষ্ঠতি দেবেশ উমাকান্তো বৃষধ্বজঃ॥ কংসেন তাড়িতা দেব ইতি তস্মৈ ন্যবেদয়ৎ। বারি বর্ষতি নেত্রাভ্যাং বিবর্ণা চাপমানিতা॥ ক্রন্দিতাং তাং সমালোক্য কোপেন স্ফুরিতাধরাম্। উময়া সহিতঃ সর্ব্বৈর্দ্দেববৃন্দৈরনুদ্রুতঃ। আজগাম মহাদেবো বিধাতুর্ভবনং ত্বরা। গত্বা চোবাচ ব্রহ্মাণং কংসধ্বংসনিমিত্তয়ে। উপায়ং সৃজ্যতাং ব্রহ্মন্ ভবতা বিষ্ণুনা সহ॥ ঐশ্বরং তদ্বচঃ শ্রুত্বা গন্তুং প্রাক্রমতাত্মভূঃ। ক্ষীরোদে যত্র বৈকুণ্ঠঃ সুপ্ত্যাস্তে ভুজগোপরি॥ হংসপৃষ্ঠে সমারুহ্য হরেরন্তিকমাযযৌ। তত্র গত্বা হরিং ধ্যাত্বা দেববৃন্দৈহরাদিভিঃ॥ সংযুক্তঃ স্তৌতি তং বাগ্ভিরর্থ্যাভির্বাগ্মিনাং বরঃ। নমঃ কমলনেত্রায় হরয়ে পরমাত্মনে। জগৎপালনকর্ত্রে চ লক্ষ্মীকান্ত নমোঽস্তু তে॥ ইতি তেষাং স্তুতিং শ্রুত্বা প্রত্যুবাচ জনার্দ্দনঃ। সর্ব্বান্ ক্লিষ্টমুখান্ দৃষ্ট্বা ভবতামাগতং কথম্॥ ব্রহ্মোবাচ। শৃণু দেব জগন্নাথ যস্মাদস্মাভিরাগতম্। কথয়ামি সুরশ্রেষ্ঠ তদহং লোকতারণম্॥ শূলপাণিবরোন্মত্তঃ কংসরাজো দুরাসদঃ। বসুধা তাড়িতা তেন ইতি তস্মৈ নিবেদিতুম॥ বরং দত্বা পুরাপ্যগ্র্যা মায়য়া সঃ প্ররক্ষিতঃ। ভাগিনেয়ং বিনা বাজন শান্তা ন ভবিতা তব॥ তস্মাদ্গচ্ছ সুরশ্রেষ্ঠ

কংস ... দুরাসদম্। দেবকীজঠরে জন্ম লব্ধ্বা গত্বা চ গোকুলম্। ব্রহ্মণা প্রেরিতো দেবঃ প্রত্যুবাচ পশোঃ পতিম্। পার্ব্বতীং দেহি দেবেশ অবং স্থিত্বা গমিষ্যতি॥ উময়া রময়া সার্দ্ধং শঙ্খচক্রগদাধরঃ। উদ্দিশ্য মথুরাচক্রে প্রয়াণং কংসনাশনম্॥ দেবকীজঠরে জন্ম লেভে তত্র গদাধরঃ। যশোদাকুক্ষিমধ্যাস্তে শর্ব্বাণী মৃগলোচনা॥ নবমাসাংশ্চ বিশ্রামঃ কুক্ষৌ নবদিনাধিকান্। ভাদ্রে মাস্যসিতে পক্ষে অষ্টমীসংজ্ঞিতা-তিথৌ॥ রোহিণীতারকাযুক্তা রজনী ঘনঘোরিতা। ধূমযোনৌ তড়িদ্যুক্তে বায়ি বর্ষতি শোভনে। বৈষ্ণবী-মায়য়া নিদ্রাং গতাঃ সর্ব্বে চ রক্ষকাঃ॥ অত্রান্তরে নিশার্দ্ধে তু রোহিণীসংযুতা-তিথৌ। তস্যাং জাতো জগন্নাথঃ কংসারির্বসুদেবজঃ॥ বৈরাটে নন্দপত্নী যশোদাপ্যজীজনৎ সুতাম্। পুত্রং চতুর্ভুজং শ্যামং শঙ্খাদ্যায়ুধসং... ॥ পঙ্কজাস্যং পদ্মনাভং প্রসন্নকমলেক্ষণম্। তদা ক্রন্দিতুমারেভে দৃষ্ট্বা চানকদুন্দুভিঃ॥ কংসরাজভয়াৎ ত্রাহি উবাচ দেবকী তদা। অভূদাকাশবাণী চ তত্রৈব সময়েঽপি চ। বৈরাটং গচ্ছ বিপ্রেন্দ্র যথা নন্দো বিবর্দ্ধিতঃ। সুতং দত্ত্বা যশোদায়ৈ সুতাং তস্যাঃ সমানয়॥ তাং দৃষ্ট্বা কংসরাজোঽপি সভয়ং ন হনিষ্যতি। তস্য বাক্যং স চাকর্ণ্য দ্বিজশ্রেষ্ঠোঽতি দুঃখিতঃ॥ অঙ্কে কুমারমাদায় বৈরাটাভিমুখঃ যযৌ॥ যমুনা জলসংপূর্ণা তৎপথে মধ্যবর্ত্তিনী। অতিস্রোতা মহাঘোরা সুতীক্ষ্ণা ভয়কারিণী॥ তাং দৃষ্ট্বা তত্তটে স্থিত্বা কুমারমবলোকয়ৎ। বসুদেবোঽতিদুঃখার্ত্তো বিলোলচেতনোঽভবৎ॥ কিং করোমি ক্ব গচ্ছামি বিধিনাত্রাপি বঞ্চিতঃ। কথমদ্য গমিষ্যামি বৈরাটে নন্দমন্দিরম্। হরিণা তত্র সানন্দং মায়য়া বঞ্চিতঃ পিতা। ক্ষণমাত্রং তটে স্থিত্বা যমুনামবলোকয়ন্॥ তেন দৃষ্টা ততঃ সাপি ক্ষীণা জানুবহা ভবেৎ। শিবারূপেণ গচ্ছন্তী দেবী তু যমুনাজলে॥ তাং দৃষ্ট্বা হৃষ্টচিত্তঃ সন্নবলম্ব্য সরিজ্জলে। মায়াং কৃত্বা জগন্নাথঃ পিতুরঙ্কাজ্জলেঽপতৎ॥ তং সুতং পতিতং দৃষ্ট্বা সূর্য্যাজীবনে দ্বিজঃ। তদা ক্রন্দিতুমারেভে ভালে স ব্যাহনৎ করম্। বিধিনা বৈরিণা হ্যত্র

দুঃখিতোঽহং প্রতীক্ষিতঃ। ত্রাহি মাং তাত্রাং নাথ পুত্রং দেহি সুরোত্তম॥ তাতং ক্রন্দিতুং দৃষ্ট্বা কংসারিঃ কৃপয়ান্বিতঃ। জলক্রীড়াং সমাচর্য্য পিতৃবক্ষে বসেৎ পুনঃ॥ তদা তেন দ্বিজশ্রেষ্ঠো গতবান্ নন্দমন্দিরম্। সুতং দত্ত্বা যশোদায়ৈ সুতাং তস্যাঃ সমানয়ৎ॥ সুতামঙ্কে কথমপি গৃহীত্বানকদুন্দুভিঃ। নিজাগারং স্বয়ং প্রাপ্য পুনঃ প্রত্যর্পিতা যদা॥ দেবকী চ প্রসূতেতি বার্ত্তা প্রাপ্য সুপ্তাবিশ্যা। আনেতুং প্রেষিতো দূতঃ সুতং দুহিতরং ধ্রুবা॥ আগত্য কংসদূতোঽপি সুতং নেতুং প্রচক্রমে। বলাদকৃত্য সম্যক্ কৃত্বা দেবকীবসুদেবয়োঃ॥ কংসদূতো গৃহীত্বা তাং কংসায়াদর্শয়ৎ পুনঃ। শাংনিং কংসবাজোঽপি সভার্য্যাহৃদ্ধরাসদঃ। তস্যুকণ্ঠনবন্ধিতাং পুত্রান্বসদশাননাম। দৃষ্ট্বা কংসং বিহস্যন্তীং বিদ্যুৎপুঞ্জিতলোচনাম। অদিদেশাসুরশ্রেষ্ঠো জহি নীত্বা শিলোপরি। আজ্ঞাং লব্ধা সুরাসুরা নিষ্পেষ্টুং তাং প্রবর্ত্তিতাঃ॥ বিদ্যুদ্রূপধরা গৌরী জগাম শঙ্করান্তিকম্॥ অন্তরীক্ষে ক্ষণং স্থিত্বা সুরাণাং প্রতিপালিতা॥ তস্মাৎ ত্বাং গোকুলে জাতঃ কেশবঃ সুরপালকঃ। তত্র পিত্রন্ জগন্নাথঃ কংসারিঃ সুরকৃতাকৃৎ। ক্রীড়িত্বা বলদেবেন কংসধ্বংসমনা হি সঃ॥ প্রাপ্য মাত্রেণ তং কংসং হতবান জগদীশ্বরঃ। এতত্তে কথিতং রাজন্ বিষ্ণোর্জ্জন্মদিনব্রতম্। য ইদং কুরুতে ভক্ত্যা যা চ নারী হরের্ব্রতম্॥ প্রাপ্নোতি ঐশ্বর্য্যমতুলং ইহলোকে যথোচিতম। অন্তকালে হরেঃ স্থানং লভতে নাত্র সংশয়ঃ॥

ইতি ভবিষ্যপুরাণে যুধিষ্ঠিরগোপসংবাদে শ্রীকৃষ্ণজন্মাষ্টমীব্রতকথা সমাপ্তা॥

শ্রীগৌরাষ্টমীব্রত।

আদৌ স্বস্তিবাচ্য সঙ্কল্পং কুর্য্যাৎ। – ওঁ বিষ্ণুঃ অদ্যাশ্বিনে মাসি শুক্লে পক্ষে মহাষ্টম্যাং তিথৌ অমুকগোত্রা শ্রীঅমুকীদেবী সৌভাগ্যারোগ্যসৌন্দর্য্য-প্রাপ্তি-পূর্ব্বক-চিরজীবি-পুত্রকামা অদ্যারভ্যাষ্ট-

বর্ষ-পর্য্যন্ত প্রতি বর্ষীয় মহাষ্টম্যধিকরণক গণেশাদি-দেবতা পূজা পূর্ব্বক শ্রীভগবদ্দুর্গা পূজা অষ্টপুষ্প-ফল সভোজ্য-দক্ষিণান্বিত-জল পূর্ণ-ঘটদানতৎকথা-শ্রবণরূপ-বীরাষ্টমীব্রতমহং করিষ্যে। ইতি সঙ্কল্প্য সূক্তং পঠেৎ। তত আসনশুদ্ধ্যাদিকং বিধায় সামান্যার্ঘ্যং কৃত্বা গণেশাদি-দেবতাশ্চ সংপূজ্য দুর্গাং ধ্যায়েৎ। ধ্যানং যথা—জটাজূটসমাযুক্তামর্দ্ধেন্দুকৃতশেখরাম্। লোচনত্রয়সংযুক্তাং পূর্ণেন্দুসদৃশাননাম্॥ অতসীপুষ্পবর্ণাভাং সুপ্রতিষ্ঠাং সুলোচনাম্। নবযৌবনসম্পন্নাং সর্ব্বাভরণভূষিতাম্॥ সুচারুদশনাং তদ্বৎ পীনোন্নতপয়োধরাম্। ত্রিভঙ্গস্থানসংস্থানাং মহিষাসুরমর্দ্দিনীম্। মৃণালায়তসংস্পর্শদশবাহুসমন্বিতাম্॥ ত্রিশূলং দক্ষিণে পাণৌ খড়্গং চক্রং ক্রমাদধঃ॥ তীক্ষ্ণবাণং তথা শক্তিং দক্ষিণে সন্নিবেশয়েৎ। খেটকং পূর্ণচাপঞ্চ পাশমঙ্কুশমেব চ॥ ঘণ্টাং বা পরশুং বাপি বামতঃ সন্নিবেশয়েৎ। অধস্তান্মহিষং তদ্বদ্বিশিরস্কং প্রদর্শয়েৎ॥ শিরশ্ছেদোদ্ভবং তদ্বদ্দানবং খড়্গপাণিনম্। হৃদি শূলেন নির্ভিন্নং নির্যদন্ত্রবিভূষণম্॥ রক্তরক্তীকৃতাঙ্গঞ্চ রক্তবিস্ফুরিতেক্ষণম্। বেষ্টিতং নাগপাশেন ভ্রূকুটীভীষণাননম্। সপাশবামহস্তেন ধৃতকেশঞ্চ দুর্গয়া। বমদ্রুধিরবক্ত্রঞ্চ দেব্যাঃ সিংহং প্রদর্শয়েৎ॥ দেব্যাস্তু দক্ষিণং পাদং সমং সিংহোপরিস্থিতম্। কিঞ্চিদূর্দ্ধং তথা বামমঙ্গুষ্ঠং মহিষোপরি॥ শত্রুক্ষয়করীং দেবীং দৈত্যদানবদর্পহাম্। প্রফুল্লবদনাং দেবীং সর্ব্বকামফলপ্রদাম্॥ স্তূয়মানাঞ্চ তদ্রূপমমরৈঃ সন্নিবেশয়েৎ। উগ্রচণ্ডা প্রচণ্ডা চ চণ্ডোগ্রা চণ্ডনায়িকা॥ চণ্ডা চণ্ডবতী চৈব চণ্ডরূপাতি-চণ্ডিকা। আভিঃ শক্তিভিরষ্টাভিঃ সততং পরিবেষ্টিতাম্। চিন্তয়েৎ জগতাং ধাত্রীং ধর্ম্মকামার্থমোক্ষদাম্॥ ইতি ধ্যাত্বা মানসোপচারৈঃ সংপূজ্য ষোড়শোপচারৈঃ পূজয়েৎ। ততোঽষ্টপুষ্পমষ্টফলমুৎসৃজ্য সভোজ্যদক্ষিণান্বিতজলপূর্ণঘটমুৎসৃজেৎ। ততঃ কুঙ্কুমাক্তাষ্টগ্রন্থিসমাযুক্তডোরকম—দুর্গে দেবি জগদ্ধাত্রি ব্রতসূত্রমিদং তব। বধ্নামি বাহুমূলেঽহং বরং দেহি যথেপ্সিতম্॥ ইতি মন্ত্রেণ বামহস্তে বদ্ধা কথাং শৃণুয়াৎ।

অথ কথা।—নারদ উবাচ। ভগবন্ দেবদেবেশ লক্ষ্মীকান্ত জনার্দ্দন। কেনোপায়েন দেবেশ স্ত্রীণাং শুভা গতির্ভবেৎ॥ শ্রীকৃষ্ণ উবাচ। শৃণু নারদ বক্ষ্যামি গুহ্যং বীরাষ্টমীব্রতম্ যৎ কৃত্বা বনিতাঃ সর্ব্বাঃ পুরন্দরপুরেঽবসন্॥ নারদ উবাচ কেন বাচরিতং পূর্ব্বং ব্রূহি মে পরমেশ্বর। বিধানং চাস্য কিং দেব কৃত্বা ফলমবাপ্নুতে॥ শ্রীকৃষ্ণ উবাচ। পুরৈকা ব্রাহ্মণী রম্যা সুন্দরী ভর্ত্তৃবল্লভা। অপুত্রা সর্ব্বরত্নাঢ্যা ধর্ম্মদেবস্য ভামিনী। স চ তাং ব্রাহ্মণীং দৃষ্ট্বা প্রত্যুবাচ সুদুঃখিতঃ। ন ভবেত্তব পুত্রোঽপি ন মে বংশো ভবিষ্যতি। বিবাহং প্রকরোমীতি পুত্রার্থং যদি মন্যসে। ন ভবেত্তব দোষত্বাৎ এবং তস্মাৎ ভবিষ্যতি॥ ব্রাহ্মণ্যুবাচ। সেব্যতাং পার্ব্বতী দেবী দেবানামভয়প্রদা। সা তুষ্টা সর্ব্বতুষ্ট্যর্থং পুত্রপৌত্রং দদাতি বঃ॥ বলিহোমপরো ভূত্বা সহ পত্ন্যা ব্রতং চরেৎ। ফলমূলাশনো ভূত্বা নিরাহারো দৃঢ়ব্রতঃ॥ জগাম শরণং ভক্ত্যা জজাপ মন্ত্রমদ্ভুতম্। পরিতুষ্টা তদা দেবী বরৌ তাভ্যাং দদৌ পুনঃ॥ পার্ব্বত্যুবাচ। শৃণু বীরাষ্টমী নাম ব্রতং সর্ব্বফলপ্রদম্। আশ্বিনস্য সিতে পক্ষে মহাষ্টম্যাং পতিব্রতা॥ প্রাতরেবাষ্টমীকৃদ্ভিঃ প্রক্ষাল্যাঙ্ঘ্রিং করৌ মুখম্। শুক্লাম্বরধরা নারী স্থাপয়েৎ কুম্ভসম্মুখে॥ সর্ব্বান্ দেবাংশ্চ সংপূজ্য মহিষাসুরমর্দ্দিনীম্॥ অষ্টপুষ্পাণি দেয়ানি ফলান্যষ্টৌ তথৈব চ॥ অষ্টগ্রন্থিসমাযুক্তং কুঙ্কুমাক্তং সুডোরকম্। মন্ত্রেণানেন ভো বিপ্র বিপ্র সেবাহমূলকে॥ দুর্গে দেবি জগদ্ধাত্রি ব্রতসূত্রমিদং তব। বধ্নামি বাহুমূলেঽহং বরং দেহি যথোপ্সিতম্॥ কলসং গন্ধপুষ্পাভ্যামর্চ্চিতং জলপূরিতম্। দক্ষিণাসহিতং ভোজ্যং দদ্যাদ্বিপ্রায় ভক্তিতঃ। সংপূর্ণে চাষ্টমে বর্ষে কুম্ভানষ্টৌ প্রদাপয়েৎ। বস্ত্রতণ্ডুলকসংযুক্তান্ কুম্ভস্তোপরি সংস্থিতান্॥ অনেনৈব বিধানেন কুর্য্যাৎ পুত্রফলপ্রদম্। ইত্যুক্ত্বা পার্ব্বতী দেবী তত্রৈবান্তরধীয়ত॥ তথা তু মাধবী নাম্নী ব্রাহ্মণী সুপ্রজাভবৎ। যা চেদং কুরুতে নারী ব্রতমিষ্ট মহুত্তমম্। জন্মান্তরে সুপ্রজা স্যাৎ ধার্ম্মিষ্ঠাহূরজনী॥ ইতি নার-

বীরপুরাণে বীরাষ্টমীব্রতকথা সমাপ্তা॥ প্রতিষ্ঠাপদ্ধত্যুক্তবিধিনা প্রতিমা কর্ত্তব্যা, কিন্তু দক্ষযজ্ঞবিনাশিন্যৈ মহাঘোরায়ৈ যোগিন্যৈ কোটি যোগিনীপরিবৃতায়ৈ হ্রীং দুর্গায়ৈ স্বাহেতি মন্ত্রেণ হোমঃ কর্ত্তব্যঃ ॥

শ্রীরাধাষ্টমীব্রত।

তত্র স্বস্তিবাচনপূর্ব্বকং সঙ্কল্পং কুর্য্যাৎ। ওঁ তৎসদিত্যাদি অমুকগোত্রা শ্রীঅমুকীদেবী অমুকদেবশর্ম্মা বা শ্রীরাধাপ্রীতিকামঃ গণেশাদি নানাদেবতাপূজাকথাশ্রবণপূর্ব্বক-রাধাষ্টমীব্রতমহং করিষ্যে। ইতি সঙ্কল্প্য ততো দেবীং সর্ব্বাংশ্চ পূজয়েৎ। ততঃ কথাং শৃণুয়াৎ। আরাধনানাং সর্ব্বেষাং কৃষ্ণারাধনমুত্তমম্। ততোহপ্যধিকমপ্যস্যা রাধনং চেষ্যদস্ব নঃ॥ শ্রীসূত উবাচ। শৃণুধ্বং মুনয়ঃ সর্ব্বে ব্রতমেতৎ সুগোপিতম্। কৃষ্ণনারদসংবাদং যৎ শ্রুত্বা ভক্তিমান্ ভবেৎ॥ নারদ উবাচ। শ্রুতাঃ সর্ব্বাবতারাস্তে কৃষ্ণ কৃষ্ণ সনাতন। রাধিকায়া মহাদেব্যাঃ প্রাদুর্ভাবং বদস্ব মে। ন চাস্যা ধরণীভাবলাঘবো হেতু-বিষ্যতে। বৃষভানুবসৌ পূর্ব্বং কিং তেপে পরমং তপঃ॥ কো বায়ং কস্য তনয়ঃ কেন জাতো মহাবনে। যদাহ হে রাধিকা নিত্যা পরম প্রেয়সী তব॥ সর্ব্বলক্ষ্মীময়ী দেবী পরা চিচ্ছক্তিরূপিণী। প্রাদুর্ভূতা জগন্নাথ তন্মে কথয় সুব্রত॥ স্বদাসদাসদাসোহহং খ্যাতো জগতি নারদঃ। এতৎ শ্রুত্বা মুনের্ব্বাক্যং প্রশ্রয়ঃ প্রাহ কেশবঃ॥ স্নিগ্ধগম্ভীরয়া বাচা প্রহসন্ মুনিপুঙ্গবম্॥ শ্রীকৃষ্ণ উবাচ। শৃণুষ বক্ষিতো ব্রহ্মন্ কথামেতাং পুরাতনীম্। শ্রীবন্মুক্তোহসি ভক্তোহসি তেন ত্বাং কথয়াম্যহম্॥ নাভক্তায়াভক্তায় কথামেতাং প্রকাশয়েৎ। প্রকাশাৎ ক্ষয়মাপ্নোতি সত্যং সত্যং বদাম্যহম্॥ একদা ভাস্করো দেবো ব্রহ্মাণ্ডে ক্রমতো ভ্রমন্। কাঞ্চীং ভ্রিয়মালোক্য চক্রে তপসি মানসম্॥ মন্দর-শৃঙ্গমাসাদ্য সর্ব্বভোগবিবর্জ্জিতঃ। দিব্যবর্ষসহস্রাণি তপস্তেপে সুদু-স্তরম্॥ সমাধৌ নিরুদ্ধপবন উর্দ্ধপাদো অধঃশিরাঃ আপাদ্যা জ্বরসন্নাঙ্গঃ সর্ব্বদেবসমন্বিতঃ॥ সমাধিকং সমাপন্ন জ্বরদ্ব্যা সুরেশ্বরং॥ ততস্ত-

কারণং জ্ঞাত্বা দেবাংস্তানহমব্রুবম্ ॥ গচ্ছধ্বমমরাঃ সর্ব্বে ভয়ং বো মাস্তু ভানুতঃ। অগমস্য মনোবৃত্তিং জানামীতি সুদুস্করম মরৈবৈতৎ প্রতিবিধিঃ কর্ত্তব্যো নাত্র সংশয়ঃ। ইতি শ্রুত্বা ততো দেবাঃ স্বং স্বমাবাসমাগতাঃ॥ নিশ্চিন্তাঃ স্বস্বকর্ম্মাণি চক্রুঃ কৌতূহলান্বিতাঃ। কৃষ্ণস্তু গরুড়ারূঢ়ঃ পীতবাসাঃ সমাগতঃ ॥ যত্র ভানুর্মহাযোগী তপস্যতি সুদুর্দ্ধরম্। অথ ভানুঃ পরং রূপং শ্রীকৃষ্ণস্য সমাগতম। বহির্দৃষ্ট্বা পরানন্দনিমগ্নঃ প্রাহ কেশবম॥ সৃষ্টিস্থিতিলয়ানাং হি হেতুস্ত্বমসি বিশ্বধৃক্। ইত্যুক্তবন্তং তং ভানুমাহ দামোদরো হসন্ ॥ বরং বরয় ভদ্রং তে তপঃসিদ্ধোঽসি ভাস্কর ॥ ত্বদ্ভক্ত্যা তপসা চাপি বরদাঽহমিহাগতঃ। ভাস্করঃ প্রাঞ্জলির্ভূত্বা নমস্কৃত্য গদাধরম্॥ ভাস্কর উবাচ। যদ্যহং ত্বদনুগ্রাহ্যো বরদো যদি বা ভবান্। কন্যাং লক্ষণসংযুক্তাং দত্ত্বা তদ্বশগো ভব ॥ এবমুক্তো ভাস্করেণ হবিধ্যানপরায়ণঃ। স্নিগ্ধগম্ভীরয়া বাচা প্রীণয়ন্ প্রাহ ভাস্করম ॥ শ্রীকৃষ্ণ উবাচ। এবমেব তবাপত্যং ভবিষ্যতি ন সংশয়ঃ। বৃতস্তপঃপ্রভাবেণ ভবতা দুষ্করো বরঃ ॥ স নাস্তি ত্রিষু লোকেষু যস্য তিষ্ঠাম্যহং বশে। বিনা রাধাং প্রিয়তমাং প্রাণেভ্যোঽপি গরীয়সীম ॥ তস্যাঃ প্রসাদমিচ্ছামি পানীয়মিব চাতকঃ। ইত্যুক্ত্বা তং সমাশ্বাস্য তত্রৈবান্তরধীয়ত ॥ তথ মাথুরভূখণ্ডে প্রাদুর্ভূতে জগদ্গুরৌ। নন্দ পিতরি তত্রৈব ভাস্করো ভক্তিতৎপরঃ ॥ বৃষভানুরিতি খ্যাতো জজ্ঞে বৈশ্যকুলোদ্ভবঃ। সর্ব্বসম্পত্তিসম্পন্নঃ সর্ব্বধর্ম্মপরায়ণঃ। উবাহ কীর্ত্তিদানাম্নীং গোপকন্যামনিন্দিতাম্। সর্ব্বলক্ষণসম্পন্নাং প্রতপ্তকনকপ্রভান্ ॥ বৃষভানোর্মহাভক্ত্যা কীর্ত্তিদায়াস্তপোবলাৎ। ভাদ্রে মাসি সিতে পক্ষে অষ্টমী যা তিথির্ভবেৎ। তস্যাং বিশাখানক্ষত্রে দিনার্দ্ধেঽভিজিতে ক্ষণে। অতীব-সুকুমারাঙ্গীং কীর্ত্তিদাঽসুত কন্যকাম্ ॥ শ্রুত্বা চানন্দিতা গোপা দধিক্ষীরাদিপাণয়ঃ। ত্রৈলোক্যাদ্ভুতসৌন্দর্য্যাং দৃষ্ট্বা গোপ্যঃ সুবিস্মিতাঃ ॥ হরিদ্রাচূর্ণ-তৈলাদ্যৈঃ সিষিচুশ্চ পরস্পরম্। গোপাঃ পরমসংহৃষ্টাশ্চক্রুস্তে পরমাশিষঃ ॥ দাস্যো দাসাশ্চ ধাবন্তঃ কথয়ন্তশ্চ সর্ব্বতঃ।

রাত্রিঃ সোচ্যতে শিবরাত্রিকা ॥ তত্রোপবাসং কুর্ব্বাণঃ প্রসাদয়তি মাং ধ্রুবম্ ॥ ন স্নানেন ন বস্ত্রেণ ন ধূপেন ন চার্চ্চয়া । তুষ্যামি ন তথা পুষ্পৈর্যথা তত্রোপবাসতঃ । ত্রয়োদশ্যাং কৃতস্নানো ব্রহ্মচারী সমাহিতঃ ॥ নিরামিষং হবিষ্যং বা সকৃদ্ভুঞ্জীত নান্যথা । মন্নাম সংস্মরন্ রাত্রৌ শয়ীত স্থণ্ডিলে কুশে ॥ রাত্রিশেষে সমুত্থায় কুর্য্যাদাবশ্যকং ততঃ । সন্ধ্যামুপাস্য বিধিবৎ বিল্বপত্রাণ্যুপার্জ্জয়েৎ ॥ ততো নিত্যক্রিয়াং কৃত্বা সন্ধ্যাকালোপাস্য পশ্চিমাম্ । নদ্যাদৌ স্থণ্ডিলে বাপি লিঙ্গে বা স্থাবরে চরে ॥ বিল্বপত্রৈর্বিশেষাৎ লিঙ্গপীঠং প্রযত্নতঃ । একতঃ সর্ব্বপুষ্পং স্যাৎ বিল্বপত্রং তথৈকতঃ মণিমুক্তাপ্রবালৈশ্চ স্বর্ণপুষ্পাদিভিস্তথা । ন তথা জায়তে প্রীতির্বিল্বপত্রৈর্যথা মম ॥ দুগ্ধেন প্রথমং স্নানং দধ্না চৈব দ্বিতীয়কম্ । তৃতীয়ে চ তথাজ্যেন চতুর্থং মধুনা তথা ॥ পঞ্চরাত্রবিধানেন মূলমন্ত্রেণ চৈব হি । পূজয়েন্মাং যথাভক্ত্যা নৃত্যগীতাদিভিস্তথা ॥ অপরেদ্যুস্ততো বিপ্রান্ মম ভক্তান্ শুভব্রতান্ । ভোজয়িত্বা তথাভ্যর্চ্চ্য পারণং স্বয়মাচরেৎ ॥ এবমেতদ্ব্রতং দেবি মম প্রীতিকরং পরম্ । যজ্ঞদানতপাংস্যস্য কলাং নার্হন্তি ষোড়শীম্ । এতদ্ব্রতপ্রভাবেণ গাণপত্যমবাপ্নুয়াৎ । সপ্তদ্বীপেশ্বরঃ পৃথ্ব্যাং জায়তে কামচারবান্ ॥ ইতিহাসমস্যাশ্চ মাহাত্ম্যং কথ্যমানং ময়া শৃণু ॥ আসীদ্ বারাণসী নাম পুরী সর্ব্বগুণৈর্যুতা । ব্যাধস্তত্রাবসদ্ঘোরঃ সর্ব্বদা প্রাণিহিংসকঃ ॥ খর্ব্বঃ কৃষ্ণবপুঃ ক্রূরঃ পিঙ্গাক্ষঃ পিঙ্গকেশবান্ বাগুরাপাশশল্যাদিপ্রপূরিতগৃহান্তরম্ ॥ স একদা বনং গত্বা হত্বা চ বিবিধান্ পশূন্ । মাংসভারং বহন্ গেহং স্বকীয়ং গন্তুমুদ্যতঃ ॥ সোঽসমর্থস্তু তং ভারং বোঢ়ুং শ্রান্তো বনান্তরে । বিশ্রামহেতোঃ সুষ্বাপ মূলে বৈ কস্যচিত্তরোঃ । অথাস্তমগমৎ সূর্য্যো নিশাভূৎ সুভয়প্রদা । তত উত্থায় সোঽপশ্যৎ কিঞ্চিত্তিমিরাবৃতম্ ॥ হস্তামর্ষবশাত্তত্র বৃক্ষে শ্রীফলসংজ্ঞকে । লতাপাশৈর্বিবিধৈর্মাংসভারং ববন্ধ সঃ ॥ তমেব বৃক্ষমারূঢ়ো মূলে শ্বাপদভীষিতঃ । শীতার্ত্তশ্চ ক্ষুধার্ত্তশ্চ কম্পান্বিতকলেবরঃ　　প্রজাগার তদা রাত্রৌ প্রদোষে

দ্বিতীয়প্রহরে তু ওঁ হৌঁ অঘোরায় নমঃ ইতি স্নানম্। অর্ঘ্যমন্ত্রস্তু, —ওঁ নমঃ শিবায় শান্তায় সর্ব্বপাপহরায় চ। শিবরাত্রৌ দদাম্যর্ঘ্যং প্রসীদ উময়া সহ॥ ইতি মন্ত্রেণার্ঘ্যং দদ্যাৎ॥ তৃতীয়প্রহরে তু ওঁ হৌঁ বামদেবায় নমঃ ইতি ঘৃতেন স্নানম্। অর্ঘ্যমন্ত্রস্তু, —ওঁ দুঃখদারিদ্র্যশোকেন দগ্ধোঽহং পার্ব্বতীশ্বর। শিবরাত্রৌ দদাম্যর্ঘ্যমুমাকান্ত প্রসীদ মে॥ ইতি মন্ত্রেণার্ঘ্যং দদ্যাৎ॥ চতুর্থপ্রহরে ওঁ হৌঁ সদ্যোজাতায় নমঃ, ইতি মধুনা স্নানম্। অর্ঘ্যমন্ত্রস্তু, —ওঁ ময়া কৃতান্যনেকানি পাপানি হর শঙ্কর। শিবরাত্রৌ দদাম্যর্ঘ্যমুমাকান্ত গৃহাণ মে॥ ইতি মন্ত্রেণার্ঘ্যং দদ্যাৎ॥ পরদিনে পারণং কুর্য্যাৎ॥ তস্য মন্ত্রঃ—ওঁ সংসারক্লেশদগ্ধস্য ব্রতেনানেন শঙ্কর। প্রসীদ সুমুখো নাথ জ্ঞানদৃষ্টিপ্রদো ভব॥ ইতি মন্ত্রেণ পারণং কুর্য্যাৎ।

ইতি শিবরাত্রিব্রতম॥

ষট্‌পঞ্চমীব্রত।

তত্র প্রথমং কৃতনিত্যক্রিয়ঃ আচম্য স্বস্তিবাচনং কুর্য্যাৎ। ওঁ স্বস্তি ন ইন্দ্রো বৃদ্ধশ্রবাঃ স্বস্তি নঃ পূষা বিশ্ববেদাঃ স্বস্তি নস্তার্ক্ষ্যো অরিষ্টনেমিঃ স্বস্তি নো বৃহস্পতির্দধাতু॥ ওঁ স্বস্তি স্বস্তি স্বস্তি। ইতি বদেৎ। ওঁ সূর্য্যঃ সোমো যমঃ কালঃ সন্ধ্যে ভূতান্যহঃ ক্ষপা। পবনো দিক্‌পতির্ভূমিরাকাশং খচরামরাঃ। ব্রাহ্মং শাসনমাস্থায় কল্পধ্বমিহ সন্নিধিম্। ইতি পঠিত্বা সংকল্পং কুর্য্যাৎ।—বিষ্ণুরোম্ তৎসদদ্য মাঘে মাসি শুক্লে পক্ষে পঞ্চম্যাং তিথৌ অমুকগোত্রা শ্রীঅমুকীদেবী ধনধান্যপুত্রপৌত্রসৌভাগ্যারোগ্য-প্রাপ্তিপূর্ব্বক অন্তে বিষ্ণুলোকগমনকামা অদ্যারভ্য বর্ষষট্‌কং যাবৎ গণেশাদি নানাদেবতাপূজাপূর্ব্বকং প্রতিমাসীয়-শুক্লপঞ্চম্যধিকরণকসলক্ষ্মীকনারায়ণপূজা তৎকথাশ্রবণরূপকং ষট্‌পঞ্চমীব্রতমহং করিষ্যে॥ ইতি সঙ্কল্প্য। ব্রাহ্মণপক্ষে ওঁ দেবো ব ইতি সূক্তং পঠেৎ। শূদ্রপক্ষে তু যজ্জাগ্রতো দূরমুদৈতি দৈবং তদুসুপ্তস্য তথৈবৈতি দূরম্।

সমং জ্যোতিষাং জ্যোতিরেকং তন্মে মনঃ শুভসঙ্কল্পমস্তু। ইতি পঠিত্বা, ততঃ কৃতাঞ্জলিঃ পঠেৎ।—ইদং ব্রতং ময়া দেব গৃহীতং পুরতস্তব। নির্ব্বিঘ্নাং সিদ্ধিমাপ্নোতু ত্বৎপ্রসাদাজ্জনার্দ্দন॥ গৃহীতেঽস্মিন্ ব্রতে দেব পঞ্চত্বং যদি মে ভবেৎ। তৎ সর্ব্বং পূর্ণতাং যাতু ত্বৎপ্রসাদাৎ কৃপাময়॥ ততো ভূতাপসারণাসনাদিশুদ্ধিং কুর্য্যাৎ। ততঃ পাশাঙ্কুশমালিকেতাদি ধ্যাত্বা মানসোপচারৈঃ সংপূজ্য স্ববামে অর্ঘ্যস্থাপনং কুর্য্যাৎ। ততঃ পুনর্ধ্যাত্বা যথাশক্তি পাদ্যাদিভিঃ পূজয়িত্বা মূলমন্ত্রং জপ্ত্বা জপং সমর্প্য প্রণমেৎ। ততো নারায়ণং ধ্যাত্বা সংপূজ্য প্রণমেৎ। ওঁ নমো ব্রহ্মণ্যদেবায় গোব্রাহ্মণহিতায় চ। জগদ্ধিতায় কৃষ্ণায় গোবিন্দায় নমো নমঃ॥ ততো ভোজ্যমুৎসৃজ্য দক্ষিণাং দদ্যাৎ। ততঃ কথাং শৃণুয়াৎ॥

অথ কথা।—তীর্থযাত্রানিবৃত্তোঽপি নারদো মুনিসত্তমঃ। লক্ষ্ম্যা সহ সমাসীনং বিষ্ণুং পপ্রচ্ছ সাদরম্॥ নারদ উবাচ। কেনোপায়েন ভগবন্ নারী দুঃখং ন বিন্দতি। সৌভাগ্যঞ্চ তু সংপ্রাপ্য বিষ্ণুলোকং হি গচ্ছতি॥ ইহলোকে সুখং ভুঙ্‌ক্তে ভর্ত্তৃবক্ষঃস্থলস্থিতা। তদহং শ্রোতুমিচ্ছামি ব্রূহি মে গরুড়ধ্বজ॥ ইত্যুক্তো মাধবশ্চক্রে লক্ষ্মীমুখনিরীক্ষণম্। ইঙ্গিতজ্ঞা ততঃ পদ্মা পদ্মপত্রায়তেক্ষণা। বল্লভাজ্ঞাং পুরস্কৃত্য প্রীতা ব্রতমুবাচ হ॥ লক্ষ্মীরুবাচ। ষট্‌পঞ্চমীব্রতং সম্যক্ শ্রূয়তাং পাপনাশনম্। সৌভাগ্যারোগ্যসৌন্দর্য্যপুত্রপৌত্রধনপ্রদম্॥ ষট্‌পঞ্চমীব্রতং নাম যা করোতি পতিব্রতা। সপ্তদ্বীপেশ্বরপত্নী সা ভবেন্নাত্র সংশয়ঃ॥ অহং তস্যা গৃহে নিত্যং যথা নারায়ণে স্থিরা। তস্যাস্তুষ্টা হি সততং চঞ্চলা নিশ্চলা ভবে॥ রূপযৌবনসম্পন্না সর্ব্বাভরণভূষিতা। শচীব পুরুহূতস্য রতীব মদনস্য চ॥ হরস্য চ যথা গৌরী অহং নারায়ণে যথা। তথা সা পতিনা সার্দ্ধং সুখিনী নিবসেন্মুনে॥ মাঘে মাসি সিতে পক্ষে পঞ্চমী যা শুভা ভবেৎ। তস্যামারভ্য কর্ত্তব্যং বৎসরান্ ষট্ ব্রতোত্তমম্॥ বিধানং তস্য বক্ষ্যামি শৃণুষ্ব সুসমাহিতঃ। প্রতিমাসস্য পঞ্চম্যাং সলক্ষ্মীকং জনার্দ্দনম্॥ পূজয়েদ্‌গন্ধপুষ্পাদ্যৈর্নৈবেদ্যৈশ্চ পৃথগ্বিধৈঃ

আজ্যধৃতমলবণং হবিষ্যেণ যথাতথা। পঞ্চম্যাং ফলমগ্নীয়াৎ ষষ্ঠ্যাং কুর্য্যাদুপোষণম্ ॥ সর্ব্বদেবার্চ্চনং কৃত্বা লক্ষ্মীনারায়ণার্চ্চনম্। গন্ধপুষ্পাদিভির্ভোজ্যং মাসি মাসি প্রদাপয়েৎ। নৈবেদ্যং বিবিধং দদ্যাৎ তাম্বূলৈঃ সুপরিষ্কৃতৈঃ। এবং কুর্য্যাচ্চ যা নারী শৃণুষ্ব সুসমাহিতঃ ॥ সা সপ্তকুলমুদ্ধৃত্য বিষ্ণুলোকমবাপ্নুয়াৎ। ষষ্ঠে প্রতিষ্ঠা কর্ত্তব্যা ভোজয়েৎ দ্বাদশ দ্বিজান্। কৃত্বা শুভ্রীং সবৎসাং গাং ব্রাহ্মণায় নিবেদয়েৎ ॥ ষট্পঞ্চমীব্রতং সম্যক্ যা করোতি পতিব্রতা ॥ স্বাস্থ্যামৃসংশয়ং তস্যা গৃহে চাপি সুনিশ্চলা ॥ যথেন্দ্রাণী মহেন্দ্রস্য লক্ষ্মীর্লক্ষ্মীপতের্যথা। গিরিশস্য যথা গৌরী সাপি ভর্ত্তুর্ভবেত্তথা ॥ পুত্রপৌত্রধনৈশ্বর্য্যপ্রদং ষট্পঞ্চমীব্রতম্। যথোক্তবিধানেন তস্মাৎ কুর্য্যাৎ প্রযত্নতঃ ॥ নারদো ব্রতকথাং শ্রুত্বা পুনরেবমুদীরয়েৎ। নমস্তভ্যং সদা দেবি পূজ্যং ইহ হি নমো নমঃ। এবং বিধিবিধানেন যা করোতি ব্রতোত্তমম্। লভতে স্বামিসৌভাগ্যং লক্ষ্মীস্তস্যা গৃহে স্থিরা ॥ তৎ স্ত্রীণাং হিতার্থায় মুনিনা কথিতং ক্ষিতৌ ততো নৃপতিভিঃ সার্দ্ধং রাজ্ঞী চৈব ব্রতং চরেৎ ॥ ষট্পঞ্চমীব্রতং নাম সর্ব্বপাপপ্রণাশনম্। কর্ত্তব্যঞ্চ সদা ভক্ত্যা ষড়্বর্ষং ব্রতমুত্তমম্ ॥ নাস্তি দুঃখং নৈব শোকং ন চ রোগময়ং ধ্রুবম্। সর্ব্বপাপবিনির্ম্মুক্তা বিষ্ণুলোকে মহীয়তে ॥

ইতি ভবিষ্যপুরাণোক্তষট্পঞ্চমীব্রতম্ ॥

শ্রীরামনবমীব্রত।

পুরৈকদা সুখাসীনং ব্রহ্মাণং জগতঃ পতিম্। সমাগত্য তত্রৈব সনকঃ সংযতেন্দ্রিয়ঃ ॥ সনক উবাচ। রাজা দশরথেনৈব রাজ্ঞ্যা কৌশল্যয়াপি বা। কর্ম্মণা কেন সম্ভূত পুত্রে হসৌ জগতাং পতিঃ। দূর্ব্বাদলশ্যামরামো বিস্তার্য্য কথয়স্ব মে ॥ ব্রহ্মোবাচ। সাধু পৃষ্টং ত্বয়া বৎস জগতাং হিতকারকম্। পুরা রাজা দশরথঃ কৌশল্যা চ সমাহিতঃ। অকাপ মন্ত্রং দুর্গায়াঃ শিবস্য চ বিশে-

যতঃ। তয়োর্জপেন তুষ্টঃ সন্ শিবঃ প্রত্যক্ষতাং গতঃ। দশরথ উবাচ। অদ্য মে সফলং জন্ম অদ্য মে সফলা ক্রিয়া অদ্য মে সফলং চক্ষুর্যতস্ত্বমবলোকিতঃ॥ শ্রীশিব উবাচ। কিন্তে কার্য্যং মহারাজ কথয়স্ব দদামি তৎ॥ দশরথ উবাচ। দেবদেব হ্যপুত্রোঽহমতিদুঃখেন দুঃখিতঃ। চিরং বিচার্য্য মনসা শিবারাধনতৎপরঃ॥ ইতি শ্রুত্বা মহাদেবস্তমুবাচ দয়াপরঃ। কুরু রাজন্ বংশযজ্ঞং ততস্তে জগতাং পতিঃ শ্রীরামনামা পুত্রোঽসৌ কৌশল্যায়াং ভবিষ্যতি॥ ইত্যুক্ত্বা তং দেবদেবস্তত্রৈবান্তরধীয়ত। ইতি রুদ্রমুখাৎ শ্রুত্বা রাজা দশরথঃ সুখী॥ ততশ্চক্রে বংশযজ্ঞং স দেব্যা সহ তৎপরঃ। ততঃ কালে মহারাজ্ঞী গর্ভং ধত্তে মনোহরম্। চৈত্রে মাসি সিতে পক্ষে নবম্যাং শোভনে দিনে॥ অতি পুণ্যে সুলগ্নে চ জাতো রামঃ স্বয়ং হরিঃ। শ্রীরামনবমী প্রোক্তা কোটিসূর্য্যগ্রহাধিকা॥ তস্মিন্ দিনে মহাপুণ্যে রামমুদ্দিশ্য ভক্তিতঃ। যৎকিঞ্চিৎ ক্রিয়তে কর্ম্ম তদ্ভবক্ষয়কারকম্॥ উপোষণং জাগরণং পিতৃমুদ্দিশ্য তর্পণম্। তদ্দিনে সুমহাপুণ্যে রামমুদ্দিশ্য ভক্তিতঃ॥ যস্তু রামনবম্যান্তু ভুঙ্ক্তে মর্ত্ত্যো বিমূঢ়ধীঃ। কুম্ভীপাকেষু ঘোরেষু পচ্যতে নাত্র সংশয়ঃ॥ কুর্য্যাৎ রামনবম্যাং যে উপোষণমতন্দ্রিতঃ। ন শেতে মাতৃজঠরে স্বয়ং রামো ভবেত্তু সঃ। শ্রীরামনবমী নাম পুণ্যাৎ পুণ্যতরং স্মৃতম্। ইতি শ্রুত্বা সুসন্তুষ্টঃ সনকঃ পুনরব্রবীৎ॥ সনক উবাচ। বিধিনা কেন কর্ত্তব্যং বদ মে কমলোদ্ভব॥ ব্রহ্মোবাচ। ব্রতপূর্ব্বদিনে স্নাত্বা সকৃদ্ভুক্ত্বা নিরামিষম্। ত্যক্ত্বা চ যোষিৎশয়নং শয়ীত স্থণ্ডিলে কুশে॥ ব্রাহ্মে মুহূর্ত্তে চোত্থায় কৃত্বা প্রাতঃক্রিয়াং ততঃ। শুচির্ভূত্বা শুচির্ভূত্বা সঙ্কল্পং বিধিবচ্চরেৎ॥ প্রতিমায়াং ঘটে বাপি পটে বা যন্ত্রতোঽপি বা। শালগ্রামশিলায়াস্তু তুলসীদলকল্পিতা। পূজা শ্রীরামচন্দ্রস্য কোটি কোটি গুণাধিকা॥ কৌশল্যা পূজনীয়াদৌ রাজা চৈব ততঃ পরম্। পূজয়েৎ পরয়া ভক্ত্যা পরিবারাংস্ততঃ পরম্॥ ততো গ্রহাংশ্চ দিক্পালান্ গণেশাদীন্ প্রপূজয়েৎ। ততো মধ্যা-

হগে সূর্য্যে তজ্জন্ম ভাবয়েৎ ব্রতী ॥ উচ্চস্থে গ্রহপঞ্চকে সুরগুরৌ সেন্দ্রে নবম্যাং তিথৌ, লগ্নে কর্কটকে পুনর্ব্বসুদিনে মেষং গতে পূষণি। নির্দ্দগ্ধুং নিখিলপলাশসমিধো মেধ্যাদযোধ্যারণেরাবির্ভূ তিপূর্ব্ববিভবং যৎকিঞ্চিদেকং মহঃ ॥ ততো বাদ্যাদিকং কৃত্বা দত্ত্বাদর্ঘ্যং বিশেষতঃ। মূলমন্ত্রেণ দত্ত্বা'থ ভক্ত্যা পুষ্পাঞ্জলিত্রয়ম্ ॥ এবমষ্টসু নামেষু অষ্টধা পূজয়েৎ ব্রতী ॥ ইতিহাসকথাং শ্রুত্বা গীত নৃত্যৈর্নিশাং নয়েৎ। ততঃ পরদিনে প্রাতঃ স্নানং কৃত্বা বিধানতঃ॥ রামং দূর্ব্বাদলশ্যামং ভক্ত্যা শক্ত্যা প্রপূজয়েৎ। দক্ষিণাং বিধিবদ্দত্ত্বা অচ্ছিদ্রমবধারয়েৎ। ভোজয়িত্বা ততো বিপ্রান্ স্বয়ং পারণমাচরেৎ ॥ য ইদং শৃণুয়ান্নিত্যং পুণ্যাহে চ বিশেষতঃ। বহুপুত্রী ধনার্থী চ অন্তে ব্রহ্মত্বমাপ্নুয়াৎ ॥ রাজদ্বারে মহাঘোরে সংগ্রামে শত্রুসঙ্কটে। দূর্ব্বাদলশ্যামরামস্তস্য রক্ষাকরো ভবেৎ ॥ বন্ধ্যা পুত্রবতী সাধ্বী পতিচিত্তানুসারিণী। সপত্নীদর্পদলনী সা ভবেন্নাত্র সংশয়ঃ। ময়ৈতৎ কথিতং বৎস তব স্নেহাৎ ব্রতোত্তমম্ ॥

ইতি শ্রীরামনবমীব্রতম্ ॥

মূল সত্যনারায়ণকথা।

প্রথমতঃ পূজা।

কৃশরান্নরবিষ্ণুরিতি মন্ত্রেণ বিরাচম্য নারায়ণং সংপূজ্য চ সর্ব্বমঙ্গলমঙ্গল্যং বরেণ্যং বরদং শুভম্। নারায়ণং নমস্কৃত্য সর্ব্বকর্ম্মাণি কারয়েৎ। ইতি পঠিত্বা স্বস্তিবাচনং কুর্য্যাৎ। কর্ত্তাবোঽস্মিন্ সত্যনারায়ণপূজাকর্ম্মণি ওঁ পুণ্যাহমিতি ব্রূয়াৎ। এবং স্বস্তি ঋদ্ধিঞ্চ বাচয়েৎ। ততো দানং গৃহীত্বা ওঁ স্বস্তি ন ইন্দ্রো বৃদ্ধশ্রবাঃ স্বস্তি নঃ পূষা বিশ্ববেদাঃ স্বস্তি নস্তার্ক্ষ্যোঽরিষ্টনেমিঃ স্বস্তি নো বৃহস্পতির্দধাতু। ওঁ স্বস্তি ওঁ স্বস্তি ওঁ স্বস্তি। কৃতাঞ্জলিপুটো — ওঁ সূর্য্যঃ সোমো যমঃ কালঃ সন্ধ্যে ভূতান্যহঃ ক্ষপা। পবনো দিক্‌পতির্ভূমিরাকাশং

খচরামরাঃ। ব্রাহ্মং শাসনমাস্থায় কল্পধ্বমিহ সন্নিধিম্। অয়মারম্ভঃ শুভায় ভবতু। তাম্রপাত্রে কুশতিলজলান্যাদায় উত্তরাভিমুখঃ সংকল্পং কুর্য্যাৎ—বিষ্ণুরোম্ তৎসদদ্যামুকে মাসি অমুকপক্ষে অমুক-তিথৌ নিশামুখে অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্ম্মা যস্য যস্য ফলাধিতং তৎকামঃ সত্যনারায়ণপ্রীতিকামো বা গণেশাদিনানাদেবতা পূজা-পূর্ব্বকং সত্যনারায়ণপূজাতৎকথা-শ্রবণকর্ম্মাহং করিষ্যে। পরার্থে করিষ্যামীতি বিশেষঃ। সংকল্পসূক্তং পঠেৎ— ওঁ দেবো বো দ্রবিণোদা পূর্ণাং বিবষ্ট্যাসিচমুদ্বা সিঞ্চধ্বমুপ বা পৃণুধ্বমাদিদ্বো দেবো হতে। সংকল্পিতেঽস্মিন্ কর্ম্মণি সিদ্ধিরস্তু ততঃ আসনশুদ্ধিং কুর্য্যাৎ —পুষ্পং গৃহীত্বা ওঁ আধারশক্তি-কমলাসনায় নমঃ ওঁ আসনমন্ত্রস্য মেরুপৃষ্ঠঋষিঃ সুতলং ছন্দঃ শ্রীকূর্ম্মো দেবতা আসনপরিগ্রহণে বিনিয়োগঃ। ওঁ পৃথ্বি ত্বয়া ধৃতা লোকা দেবি ত্বং বিষ্ণুনা ধৃতা। ত্বঞ্চ ধারয় মাং নিত্যং পবিত্রং কুরু চাসনম্। বামে ওঁ গুরুভ্যো নমঃ, দক্ষিণে ওঁ গণেশায় নমঃ, অগ্রে ওঁ সত্যনারায়ণায় নমঃ। ততো বামপাদঘাতত্রয়েণ ভৌমান্ বিঘ্নানুৎসার্য্য গন্ধপুষ্পাভ্যাং করৌ সংশোধ্য ছোটিকাভির্দশদিগ্বন্ধনং কুর্য্যাৎ। ততঃ ভূতশুদ্ধিং কুর্য্যাৎ, যথা—রমিতি জলধারয়াত্মানং বহ্নিপ্রাকারং বিচিন্ত্য স্বাঙ্কে উত্তানকরৌ কৃত্বা হংস ইতি মন্ত্রেণ মূলাধারাবস্থিতকুলকুণ্ডলিন্যা সহ মূলাধার-স্বাধিষ্ঠান-মণিপুরকানাহত-বিশুদ্ধাজ্ঞাখ্যষট্‌চক্রাণি ভিত্ত্বা শিরোঽবস্থিতাধোমুখ--সহস্র-দল-কমল--কর্ণিকান্তর্গত চন্দ্রমণ্ডলাষ্ট ত্রিকোণান্তর্গতবিন্দুরূপ-পরমশিবে কুণ্ডলিন্যা সহ জীবাত্মানঞ্চ নিত্যৈকরূপতাং বিভাব্য যমিতি বায়ুবীজং ধূম্রবর্ণং বামনাসাপুটে বিচিন্ত্য তস্য ষোড়শবারজপেন বামকুক্ষিস্থং কৃষ্ণবর্ণপাপপুরুষং সংশোষ্য তস্য চতুঃ-ষষ্টিবারজপেন কুম্ভকং কৃত্বা তস্য দ্বাত্রিংশদ্বার-জপেন দক্ষিণনাসয়া বায়ুং রেচয়েৎ। ততঃ রমিতি বহ্নিনা দেহমাপূর্য্য তস্য চতুঃষষ্টিবারজপেন কুম্ভকং কৃত্বা তস্য দ্বাত্রিংশদ্বারং জপন্ বামনাসয়া ভস্মনা সহ বায়ুং রেচয়েৎ। ঠমিতি চন্দ্রবীজং জপন্ বামনাসয়া বায়ুমারোপ্য নাসাপুটাভ্যাং ধৃত্বা বমিতি বরুণবীজং চতুঃ

যষ্টিবারং জপন্ কুম্ভকং কৃত্বা চন্দ্রমণ্ডলামৃতবৃষ্ট্যা শরীরং আপ্লাব্য তজ্জলেন সহ চতুর্ব্বিংশতিতত্ত্বানি স্বস্বস্থানে সংস্থাপ্য বিচিন্ত্য লমিতি পৃথ্বীবীজং দ্বাত্রিংশদ্বারং জপন্ শরীরং শুদ্ধং বিভাব্য দক্ষিণ-নাসয়া বায়ুং রেচয়েৎ॥ হংস ইতি মন্ত্রেণ কুলকুণ্ডলিন্যা সহ জীবা-ত্মানং মূলাধারে স্থাপয়িত্বা দেবরূপমাত্মানং বিভাব্য সোঽহমিতি ভাবয়েৎ॥ ততো মাতৃকান্যাসঃ। অস্য মাতৃকামন্ত্রস্য ব্রহ্মর্ষি-র্গায়ত্রীচ্ছন্দো মাতৃকাসরস্বতী দেবতা মমাভীষ্টসিদ্ধ্যর্থে বিনি যোগঃ। ইতি পঠিত্বা পুষ্পমাদায় মাতৃকাং ধ্যায়েৎ।—ওঁ পঞ্চাশ ল্লিপিভির্বিভক্তমুখদোঃপন্মধ্যবক্ষঃস্থলাং, ভাস্বন্মৌলিনিবদ্ধচন্দ্র-শক-লামাপীনতুঙ্গস্তনীম্। মুদ্রামক্ষগুণং সুধাঢ্যকলসং বিদ্যাঞ্চ হস্তাম্বু-জৈর্বিভ্রাণাং বিষদপ্রভাং ত্রিনয়নাং বাগ্দেবতামাশ্রয়ে। ইতি ধ্যাত্বা ন্যসেৎ অং নমো মুখে। ইং নমঃ ঈং নমঃ চক্ষুষোঃ। উং নমঃ ঊং নমঃ কর্ণয়োঃ। ঋং নমঃ ৠং নমঃ নাসিকয়োঃ। ঌং নমঃ ৡং নমঃ গণ্ডয়োঃ। এং নমঃ ঐং নমঃ ওষ্ঠাধরয়োঃ। ওং নমঃ ঔং নমঃ ঊর্দ্ধদন্তাধোদন্তপংক্ত্যোঃ। অং নমঃ মস্তকে, আঃ নমো মুখে, কং নমঃ খং নমঃ গং নমঃ ঘং নমঃ ঙং নমঃ দক্ষিণবাহুমূল-কূর্পরমণিবন্ধাঙ্গুলিমূলাগ্রেষু। চং নমঃ ছং নমঃ জং নমঃ ঝং নমঃ ঞং নমঃ বামবাহুমূলকূর্পরমণিবন্ধাঙ্গুলিমূলাগ্রেষু। টং নমঃ ঠং নমঃ ডং নমঃ ঢং নমঃ ণং নমঃ দক্ষিণপাদমূলকূর্পরমণি-বন্ধাঙ্গুলিমূলাগ্রেষু। তং নমঃ থং নমঃ দং নমঃ ধং নমঃ নং নমঃ বামপাদমূলকূর্পরমণিবন্ধাঙ্গুলিমূলাগ্রেষু। পং নমঃ দক্ষিণপার্শ্বে, ফং নমঃ বামপার্শ্বে, বং নমঃ পৃষ্ঠে, ভং নমঃ নাভৌ, মং নমঃ জঠরে, যং নমঃ হৃদি, রং নমঃ দক্ষিণস্কন্ধে, লং নমঃ ককুদি, বং নমঃ বাম-স্কন্ধে, শং নমঃ হৃদয়াদিদক্ষিণকরে, ষং নমঃ হৃদয়াদিবামকরে, সং নমঃ হৃদয়াদিদক্ষিণপাদে, হং নমঃ হৃদয়াদিবামপাদে, লং নমঃ হৃদ-য়াদ্যুদরে, ক্ষং নমঃ হৃদয়াদিমুখে॥ ততঃ ঋষ্যাদিন্যাসং কুর্য্যাৎ। শিরসি ওঁ ব্রহ্মণে ঋষয়ে নমঃ। মুখে ওঁ গায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ। হৃদি ওঁ মাতৃকাসরস্বত্যৈ দেবতায়ৈ নমঃ। গুহ্যে ওঁ হলেভ্যো

বীজেভ্যো নমঃ। ততঃ বর্ণৈর অঙ্গন্যাসং কুর্য্যাৎ।—অং খং গং ঘং ঙং আং হৃদয়ায় নমঃ। ইং চং ছং জং ঝং ঞং ঈং শিরসে স্বাহা। উং টং ঠং ডং ঢং ণং ঊং শিখায়ৈ বষট্। এং তং থং দং ধং নং ঐং কবচায় হুং। ওঁ পং ফং বং ভং মং ঔং নেত্রাভ্যাং বৌষট্। অং যং রং লং বং শং ষং সং হং লং ক্ষং অঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং অস্ত্রায় ফট্। ততঃ করাঙ্গন্যাসৌ কুর্য্যাৎ। অং কং খং গং ঘং ঙং আং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ। ইং চং ছং জং ঝং ঞং ঈং তর্জ্জনীভ্যাং স্বাহা। উং টং ঠং ডং ঢং ণং উং মধ্যমা ভ্যাং বষট। এং তং থং দং ধং নং ঐং অনামিকাভ্যাং হুং। ওং পং ফং বং ভং মং ঔং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্। অং যং রং লং বং শং ষং সং হং লং ক্ষং অং করতলপৃষ্ঠাভ্যাং অস্ত্র য় ফট্॥ ততো গণেশং ধ্যাত্বা মানসোপচারৈঃ সংপূজ্য সামান্যার্ঘ্যং স্থাপয়েৎ॥ স্ববামে ত্রিকোণমণ্ডলং কৃত্বা ওঁ অনন্তায় নমঃ। ওঁ কূর্ম্মায় নমঃ। ওঁ পৃথিব্যৈ নমঃ। মধ্যে ওঁ আধারশক্তয়ে নমঃ। ইতি গন্ধপুষ্পাভ্যাং মণ্ডলং সংপূজ্য অস্ত্রায় ফাড়িতিমন্ত্রেণ প্রোক্ষণীপাত্রং প্রক্ষাল্য নম ইতি গন্ধপুষ্পে নিক্ষিপ্য জলেনাপূর্য্য, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ মং বহ্নিমণ্ডলায় ধূম্রাদিদশকলাত্মনে নমঃ, ইতি ত্রিপদিকাং সংপূজ্য, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ অং অর্কমণ্ডলায় তপিন্যাদি-দ্বাদশকলাত্মনে নমঃ, ইতি প্রোক্ষণীপাত্রং সংপূজ্য,এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ উং সোমমণ্ডলায় অমৃতাদিষোড়শকলাত্মনে নমঃ, ইতি জলং সংপূজ্য, ওঁ গঙ্গে চ যমুনে চৈব ইত্যাদি পঠিত্বা, অঙ্কুশমুদ্রয়া সূর্য্য-মণ্ডলাৎ তীর্থমাবাহ্য, মৎস্যমুদ্রয়া জলমাচ্ছাদ্য, ওমিতি অষ্টধা জপ্ত্বা, ধেনুমুদ্রয়ামৃতীকুর্য্যাৎ। তদ্দক্ষিণে প্রোক্ষণীপাত্রং সংস্থাপ্য জলেনাপূর্য্য গন্ধপুষ্পে দত্ত্বা তীর্থমাবাহ্য অর্ঘ্যজলং কিঞ্চিদ্দত্ত্বা তজ্জলেনাত্মানং পূজোপকরণং চাভ্যুক্ষ্য ভূতাপসারণং কুর্য্যাৎ। ভূতা ইহাগচ্ছত ইহাগচ্ছত ইত্যাদিনাবাহ্য গন্ধপুষ্পাদিনা সংপূজ্য মাষভক্তবলিং গৃহীত্বা—ওঁ ভূতাঃ প্রেতাঃ পিশাচাশ্চ যে বসন্ত্যত্র ভূতলে। তে গৃহ্ণন্তু ময়া দত্তো বলিরেষঃ প্রসাধিতঃ। ইতি পঠিত্বা ওঁ ভূতেভ্য এষ মাষভক্তবলির্নমঃ। ইতি ভূমৌ দত্ত্বা

নৃসিংহং দৈত্যসূদনম্ হৃষীকেশং জগন্নাথং বাগীশং বরদায়কম। গুণত্রয়ং গুণাতীতং গোবিন্দং গরুড়ধ্বজম্। জনার্দ্দনং জনানন্দং জানকীবল্লভং জয়ম্। প্রণমামি সদা সত্যনারায়ণমতং পরম্। দুর্গমে বিষমে ঘোরে শক্রভিঃ পরিপীড়িতে। বিবিধাপৎসু দুষ্টেষু তথান্যেষ্বপি বস্তুষু। নামান্যেতানি সঙ্কীর্ত্ত্য ঈপ্সিতং ফল-মাপ্নুয়াৎ। সত্যনারায়ণং দেবং বন্দেঽহং কামদং শুভম। লীলয়া চ'ততং বিশ্বং যেন তস্মৈ নমো নমঃ। ততো যথাশক্তিমূলমন্ত্রং জপ্ত্বা গুহ্যাতিগুহ্যেত্যাদিনা জপং সমাপ — ওঁ মন্ত্রহীনং ক্রিয়াহীনং ভক্তিহীনং সুরেশ্বর যদর্চ্চিতং ময়া দেব সম্পূর্ণং তৎ কুরুষ মে। প্রণামমন্ত্র — নমঃ কমলনেত্রায় হরয়ে পরমাত্মনে। দৃঢ়ং পাল য়িত্রে চ লক্ষ্মীকান্ত নমোঽস্তু তে। ইতি প্রণমেৎ। ততঃ কথাং শৃণুয়াৎ। এব গোধূমশর্করাক্ষীরাত্মক-কদলীসহিতং সপাদভক্ষ্য দ্রব্যং দদ্যাৎ। শক্তশ্চেৎ যথাশক্তি হোমং কুর্য্যাৎ। ততঃ দক্ষিণা দানং কুর্য্যাৎ। — বিষ্ণুরোম্ অদ্যেত্যাদি অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুক-দেবশর্ম্মা অমুককামনয়া কৃতৈতৎসত্যনারায়ণপূজা-তৎকথা-শ্রব ণাদি-কর্ম্মণঃ সাঙ্গতার্থং দক্ষিণাং তৎকাঞ্চনমূল্যং ফলং বা শ্রীবিষ্ণু দৈবতং সত্যনারায়ণায় তুভ্যমহং সম্প্রদদে। কৃতৈতৎসত্যনারায়ণ-পূজাকর্ম্মাচ্ছিদ্রমস্তু। ততঃ বৈগুণ্যসমাধানং কুর্য্যাৎ বিষ্ণুরোমম অদ্যেত্যাদি কৃতেঽস্মিন্ সত্যনারায়ণপূজাকর্ম্মণি যদ্বৈগুণ্যং জাতং তদ্দোষপ্রশমনায় শ্রীবিষ্ণুস্মরণমহং করিষ্যে। ওঁ বিষ্ণুঃ ইতি দশধা জপ্ত্বা নমো ব্রহ্মণ্যদেবায় ইতি প্রণমেৎ॥

(ততঃ কথা)

ওঁ নমঃ সত্যনারায়ণায়। একদা মুনয়ঃ সর্ব্বে সর্ব্বলোকহিতে রতাঃ। সুরম্যে নৈমিষারণ্যে গোষ্ঠীং চক্রুর্মনোরমাম। তত্রান্তরে মহাতেজা ব্যাসশিষ্যো মহাযশাঃ। সূতঃ শিষ্যগণৈর্যুক্তঃ সমা যাতো হরিং স্মরন্। তমায়ান্তং সমালোক্য সূতং শাস্ত্রার্থপারগম্। নেমুঃ সর্ব্বে সমুত্থায় শৌনকাদ্যাস্তপোধনাঃ। সোঽপি তান্ সহসা ভক্ত্যা মুনীন্ পরমবৈষ্ণবান। প্রণাম দণ্ডবৎ সর্ব্বান্ধর্ম্ম-

বিদাং বরঃ। বরাসনে মহাবুদ্ধিরৈন্দদস্তে মুনিপুঙ্গবৈ,। উবাচ স সভামধ্যে সর্ব্বৈঃ শিষ্যগণৈর্বৃতঃ। তত্রোপবিষ্টং তং সূতং শৌনকো মুনিসত্তমঃ। বদ্ধাঞ্জলিরিমাং বাচমুবাচ বিনয়ান্বিতঃ ॥

শৌনক উবাচ।—মহর্ষে সূত সর্ব্বজ্ঞ কলিকালে সমাগতে। কেনোপায়েন ভগবন্ হরিভক্তির্ভবেন্নৃণাম্। কলৌ সর্ব্বে ভবিষ্যন্তি পাপকর্ম্মপরায়ণাঃ। বেদবিদ্যাবিহীনাশ্চ তেষাং শ্রেয়ঃ কথং ভবেৎ। কলাবন্নগতপ্রাণা লোকাঃ স্বল্পায়ুষস্তথা। নির্ধনাশ্চ ভবিষ্যন্তি নানাপীড়াপ্রপীড়িতাঃ। প্রয়াসসাধ্যং সুকৃতং শাস্ত্রেষু শ্রূয়তে দ্বিজ। তস্মাৎ কেঽপি করিষ্যন্তি কলৌ ন সুকৃতং জনাঃ সুকৃতেষু বিনষ্টেষু প্রবৃত্তে পাপকর্ম্মণি। সবংশাঃ প্রলয়ং সর্ব্বে গমিষ্যন্তি দুরাশয়াঃ। স্বল্পশ্রমৈরল্পবিত্তৈঃস্বল্পকালৈশ্চ সত্তম। যথা ভবেন্মহাপুণ্যং তথা কথয় সূত নঃ। সত্যোপদেশকঃ পুণ্যং পাপং বা কুরুতে জনঃ। স তদ্ভাগী ভবেন্মর্ত্ত্যো ইতি শাস্ত্রেষু নিশ্চিতম্। পুণ্যোপদেশী সদয়ঃ কৈতবৈশ্চ বিবর্জ্জিতঃ। পাপীয়সাং বিরোধী চ চত্বারঃ কেশবোপমাঃ। জ্ঞানং সংপ্রাপ্য সংসারে যঃ পরেভ্যো ন যচ্ছতি। জ্ঞানরূপী হরিস্তস্মৈ প্রসন্ন ইব নেক্ষতে। জ্ঞানরত্নৈশ্চ বত্নৈশ্চ পরসন্তোষকৃন্নরঃ। স জ্ঞেয়ঃ সুকৃতৈর্নূনং নররূপধরো হরিঃ। ব্রতেন তপসা কিংবা প্রাপ্যতে বাঞ্ছিতং ফলম্। সর্ব্বং তৎ শ্রোতুমিচ্ছামি কথয়স্ব মহামতে। ত্বমেব মুনিশার্দ্দূল বেদবেদাঙ্গপারগঃ। ত্বদৃতে ন হি বক্তান্যো যতস্ত্বং ব্যাসশাসিতঃ ॥

সূত উবাচ। ধন্যোঽসি ত্বং মুনিশ্রেষ্ঠ ত্বমেব বৈষ্ণবাগ্রণীঃ। যতঃ সমস্তলোকানাং হিতং বাঞ্ছসি সর্ব্বদা। শৃণু শৌনক বক্ষ্যামি যৎ ত্বয়া শ্রোতুমিষ্যতে। নারদায়ৈবমুক্তঃ সন্ ভগবান্ কমলাপতিঃ। সুরর্ষয়ে যথৈবাহ তৎ শৃণুষ্ব সমাহিতঃ। একদা নারদো যোগী পরানুগ্রহকাঙ্ক্ষয়া। পর্য্যটন্ বিবিধান্ লোকান্ মর্ত্ত্যলোকমুপাগমৎ। তত্র দৃষ্ট্বা জনাঃ সর্ব্বে নানাদুঃখসমন্বিতাঃ। নানাযোনিসমুৎপন্নাঃ ক্লিশ্যন্তে পাপকর্ম্মভিঃ। কেনোপায়েন চৈতেষাং দুঃখনাশো ভবেৎ ধ্রুবম্। ইতি সঞ্চিন্ত্য মনসা বিষ্ণুলোকং গতস্তদা।

বিশেষতঃ কলিযুগে নান্যোপায়োঽস্তি ভূতলে। কথামস্য প্রবক্ষ্যামি কৃতকৃত্যো ভবেদ্দ্বিজঃ॥

কশ্চিৎ কাশীপুরে গ্রামে চাসীদ্বিপ্রশ্চ নির্দ্ধনঃ। ক্ষুধাতৃষ্ণাকুলো ভূত্বা সততং ভ্রমতে মহীম্। দুঃখিতং ব্রাহ্মণং দৃষ্ট্বা ভগবান্ ব্রাহ্মণপ্রিয়ঃ। বৃদ্ধব্রাহ্মণরূপঃ সন্ পপ্রচ্ছ দ্বিজমাদরাৎ। কিমর্থং ভ্রমসে বিপ্র মহীং কুৎমাঞ্চ দুঃখিতঃ। তৎ সর্ব্বং শ্রোতুমিচ্ছামি কথ্যতাং যদি রোচতে॥

বিপ্র উবাচ। ব্রাহ্মণোঽতিদরিদ্রোঽহং ভিক্ষার্থং ভ্রমতে মহীম্। উপায়ং যদি জানাসি কৃপয়া কথয় প্রভো॥

বৃদ্ধ উবাচ। সত্যনারায়ণো দেবো বাঞ্ছিতার্থফলপ্রদঃ। তস্য ত্বং দ্বিজশার্দ্দূল কুরুষ ব্রতমুত্তমম্। যৎ কৃত্বা সর্ব্বদুঃখেভ্যো মুক্তো ভবতি মানবঃ॥ বিধানঞ্চ ব্রতস্যাস্য বিপ্রায়াভাষ্য যত্নতঃ। সত্যনারায়ণো বৃদ্ধস্তত্রৈবান্তরধীয়ত। ততঃ প্রাতঃ করিষ্যামি ব্রতং মনসি চিন্তিতম্। ইতি সঞ্চিন্ত্য বিপ্রোঽসৌ রাত্রৌ নিদ্রাং ন চালভৎ ততঃ প্রাতঃ সমুত্থায় সত্যনারায়ণব্রতম্। করিষ্যেঽহঞ্চ সঙ্কল্প্য ভিক্ষার্থমগমদ্দ্বিজঃ। তস্মিন্নেব দিনে বিপ্রঃ প্রচুরং প্রাপ্তবান্ ধনম্। তেনৈব বন্ধুভিঃ সার্দ্ধং সত্যস্য ব্রতমাচরেৎ। সর্ব্বদুঃখবিনির্ম্মুক্তঃ সর্ব্বসম্পৎসমন্বিতঃ। বভূব স দ্বিজশ্রেষ্ঠো ব্রতস্যাস্য প্রভাবতঃ। ততঃ প্রভৃতি কালঞ্চ মাসি মাসি ব্রতং কৃতম্॥

সূত উবাচ। এবং নারায়ণস্যেদং ব্রতং কৃত্বা দ্বিজোত্তমঃ। সর্ব্বপাপ-বিনির্ম্মুক্তো দুর্লভং মোক্ষমাপ্নুয়াৎ। ব্রতঞ্চ যদ্‌যথা বিপ্র পৃথিব্যাং সঞ্চরিষ্যতি। তদৈবং সর্ব্বদুঃখং হি নরাণাঞ্চ বিনশ্যতি। এবং নারায়ণেনোক্তং নারদায় মহাত্মনে। ময়াপি কথিতং বিপ্র কিমন্যৎ কথয়ামি তে॥

শৌনক উবাচ। তস্মাদ্বিপ্র ব্রতং কেন পৃথিব্যাং চরিতং মুনে। তৎ সর্ব্বং শ্রোতুমিচ্ছামি শ্রদ্ধাস্মাকং প্রজায়তে॥

সূত উবাচ। শৃণুধ্বং মুনয়ঃ সর্ব্বে যস্মাদ্যেন কৃতং ভুবি। স একদা দ্বিজবরো যথাবিভববিস্তরৈঃ। বন্ধুভিঃ স্বজনৈঃ সার্দ্ধং ব্রতং

কর্ত্তুং সমুদ্যতঃ। এতস্মিন্নেব কালে তু কাষ্ঠকেতুঃ সমাগতঃ। বহিঃ কাষ্ঠঞ্চ সংস্থাপ্য বিপ্রস্য মন্দিরং যযৌ। তৃষ্ণয়া পীড়িতাত্মা স বিপ্রং দৃষ্ট্বা তথাবিধম্॥ প্রণিপত্য দ্বিজশ্রেষ্ঠং কিমিদং ক্রিয়তে ত্বয়া। কৃতে কিং ফলমাপ্নোতি বিস্তরাদ্বদ মে প্রভো॥

বিপ্র উবাচ। সত্যনারায়ণস্যেদং ব্রতং সর্ব্বেপ্সিতপ্রদম্। দুঃখ শোকাদি-শমনং সর্ব্বত্র বিজয়প্রদম্। ধনাদি-সন্ততিকরং সর্ব্বেষামী প্সিতপ্রদম্। যস্য প্রসাদান্মে সর্ব্বং ধনধান্যাদিকং মহৎ। তত্তস্য স ব্রতং জ্ঞাত্বা কাষ্ঠকর্ত্তাতিহর্ষিতঃ। পপৌ জলং প্রসাদঞ্চ ভুক্ত্বা তন্নগরং যযৌ। সত্যনারায়ণং দেবং চিন্তয়ন্ স্থিরমানসঃ। কাষ্ঠং বিক্রীয় নগরে প্রাপ্যতে চাদ্য যদ্ধনম্। তেনৈব সত্যদেবস্য ব্রতমস্য করোম্যহম্। ইতি সঞ্চিন্ত্য মনসা কাষ্ঠং কৃত্বা তু মস্তকে। জগাম নগরে রম্যে ধনিনাং যত্র সংস্থিতিঃ। তদ্দিনে কাষ্ঠমূল্যঞ্চ দ্বিগুণং প্রাপ্তবানসৌ। ততঃ প্রসন্নহৃদয়ঃ সুপক্ককদলী-ফলম্। শর্করাঞ্চ ঘৃতং দুগ্ধং গোধূমস্য চ চূর্ণকম। প্রত্যেকস্য সপাদঞ্চ গৃহীত্বা গৃহমাযযৌ। ততো বন্ধূন্ সমাহূয় চকার বিধিনা ব্রতম্। তদ্ব্রতস্য প্রসাদেন ধনপুত্রান্বিতঃ ততোঽভবৎ। ইহলোকে সুখং ভুক্ত্বা চান্তে সত্যপুরং যযৌ॥

সূত উবাচ। পুনরন্যৎ প্রবক্ষ্যামি শৃণুধ্বং মুনিসত্তমাঃ। আসী-দুল্কামুখো নাম ভূপতির্ব্বলিনাং বরঃ। জিতেন্দ্রিয়ঃ সত্যবাদী যযৌ দেবালয়ং প্রতি। দিনে দিনে ধনং দত্ত্বা দ্বিজান্ সন্তোষয়েৎ সুধীঃ। ভার্য্যা তস্য প্রমুগ্ধা চ সরোজবদনা সতী। সাস্মিতাস্যা শরন্নিন্দুঃ সকটাক্ষং চ বিভ্রতী। কাঞ্চীঞ্চ বিভ্রতী শ্যামা মালতীমাল্য-ভূষিতা। ভদ্রশীলা ব্রতং সত্যং সিন্ধুতীরেঽকরোন্মুনে। এতস্মিন্নন্তরে তত্র সাধুঃ কোঽপি সমাগতঃ। বাণিজ্যার্থং বহুধনৈ রত্নাদ্যৈঃ পরিপূরিতম্। নাবং সংস্থাপ্য তত্তীরে জগাম তত্তটং প্রতি। দৃষ্ট্বা তত্র ব্রতং সম্যক্ পপ্রচ্ছ বিনয়ান্বিতঃ॥

সাধুরুবাচ। কিমিদং কুরুষে রাজন্ ভক্তিযুক্তেন চেতসা। প্রকাশং কুরু তৎ সর্ব্বং শ্রোতুমিচ্ছামি সম্প্রতি॥

রাজোবাচ। পূজনং ক্রিয়তে সাধো বিষ্ণোরতুলতেজসঃ। ব্রতঞ্চ

স্বজনৈঃ সার্দ্ধং পুত্রাদি-প্রাপ্তয়ে ময়া। প্রত্যুবাচ ততো নত্বা রাজানং মধুরং বচঃ॥ সত্যং কথয় মে রাজন্ ব্রতমেতৎ করোম্যহম্। মমাপি সন্ততির্নাস্তি সত্যমেতৎ সুরব্রতম্। ততো নিবৃত্ত্য বাণিজ্যাৎ সানন্দং গৃহমাগতঃ। ভার্য্যায়ৈ কথিতং সর্ব্বং ব্রতঞ্চ সন্ততিপ্রদম্।। তদা ব্রতং করিষ্যামি যদা মে সন্ততির্ভবেৎ। সৎ কিঞ্চিদ্দিবসে তস্য ভার্য্যা লীলাবতী সতী। গর্ভযুক্তানন্দচিত্তা ভবদ্ধর্ম্মপরায়ণা। পূর্ণে গর্ভে ততো জাতা বালিকা চাতিনির্ম্মলা। দিনে দিনে বর্দ্ধমানা শুক্লপক্ষে যথা শশী। ততো বণিক্সুতায়াশ্চ জাতকর্ম্মাদিকঞ্চরন্। নাম্না কলাবতী লোকে তন্নামকরণং কৃতম্॥ ততো লীলাবতী প্রাহ স্বামিনং মধুরং বচঃ। ন করোষি কিমর্থং বা পুরা যচ্চ প্রতিশ্রুতম্। বিবাহসময়েঽপ্যস্যাঃ করিষ্যামি ব্রতং প্রিয়ে। ইতি ভার্য্যাং সমাশ্বাস্য জগাম নগরং প্রতি। ততঃ কলাবতীকন্যা বর্দ্ধিতা পিতৃবেশ্মনি। দৃষ্ট্বা কন্যাং ততঃ সাধুর্নগরে বন্ধুভিঃ সহ। মন্ত্রয়িত্বা দ্রুতং দূতং প্রেরয়িত্বা স ধর্ম্মবিৎ। বিবাহার্থঞ্চ কন্যায়া বরং শ্রেষ্ঠং বিচারয়ন্। তেনাজ্ঞপ্তশ্চ দূতোঽসৌ কাঞ্চনং নগরং যযৌ। তস্মাদেকং বণিক্পুত্রং সমাদায়াগতো হি সঃ। দৃষ্ট্বা তং সুন্দরং বালং বণিক্পুত্রং গুণান্বিতম। জ্ঞাতিভিঃ বন্ধুভিঃ সার্দ্ধং পরিতুষ্টেন চেতসা। দত্তবান্ সাধুরাহূয় কন্যাং বিধিবিধানতঃ। ততো ভাগ্যবশাত্তেন বিস্মৃতং ব্রতমুত্তমম্॥ বিবাহসময়েঽপ্যস্যাস্তেন রুষ্টোঽভবদ্বিভুঃ। ততঃ কালেন কিয়তা নিজধর্ম্মবিশারদঃ। বাণিজ্যার্থং গতঃ শীঘ্রং জামাতৃসহিতো বণিক্। রত্নসারপুরে রম্যে গত্বা সিন্ধু-সমীপতঃ। বাণিজ্যং কুরুতে সাধুর্জামাত্রা শ্রীমতা সহ। পুরীং নির্ম্মায় নগরে চন্দ্রকেতোর্নৃপস্য চ। এতস্মিন্নেব কালে তু সত্যনারায়ণঃ প্রভুঃ। ভ্রষ্টপ্রতিজ্ঞমালোক্য শাপং তস্মৈ প্রদত্তবান্ অদ্য প্রভৃতি কালঞ্চ মহাদুঃখং ভবিষ্যতি। তস্মিন্নেব দিনে রাজ্ঞো ধনধান্যস্য তস্করঃ। তেনৈব বর্ত্মনা যাতঃ পৃষ্ঠাদেশং বিলোকয়ন্। তৎপশ্চাদ্ধাবকান্ দূতান্ দৃষ্ট্বা ভীতেন চেতসা। ধনং সংস্থাপ্য তত্রৈব গতঃ শীঘ্রমলক্ষিতঃ। ততো দূতাঃ সমাযাতা যত্রাস্তে সজ্জনো বণিক্। দৃষ্ট্বা নৃপধনং তত্র বদ্ধা দূতঃ। বণিক্সুতৌ। হর্ষযুক্তা

ধাবমান উন্নৃপসমীপতঃ। তস্করৌ দ্বৌ সমানীতৌ বিলোক্যা-
জ্ঞাপয় প্রভোঃ। তে নৃপাজ্ঞাং সমাদায় দৃঢ়ং বদ্ধা নীতাবুভৌ।
স্থাপিতৌ দ্বৌ মহাদুর্গে কারাগারেঽবিচারয়ন্॥

সূত উবাচ। মায়য়া সত্যদেবস্য ন শ্রুতঞ্চ তয়োর্বচঃ। তত-
স্তয়োর্ধনং যচ্চ গৃহীতং চন্দ্রকেতুনা। তচ্ছাপাচ্চ তয়োর্গেহে ভার্য্যা
চ দুঃখিতাভবৎ। চৌরেণাপহৃতং সর্ব্বং গৃহে যচ্চ স্থিতং ধনম্।
আধিব্যাধি-সমাযুক্তা ক্ষুৎপিপাসাতিপীড়িতা। অন্নচিন্তাপরা ভূত্বা
ভ্রমতে চ গৃহে গৃহে। ততঃ কলাবতী কন্যা বভ্রাম প্রতিবাসরে।
একস্মিন্ দিবসে রাত্রৌ ক্ষুধার্ত্তা দ্বিজমন্দিরম্। গত্বাপশ্যদ্ব্রতং তত্র
সত্যনারায়ণস্য সা। উপবিশ্য কথাং শ্রুত্বা বরং প্রার্থয়তী মুদা।
প্রসাদং ভক্ষণং কৃত্বা যযৌ রাত্রৌ গৃহং প্রতি। ততো লীলাবতী
কন্যাং ভর্ৎসয়ামাস তাং ভৃশম্। পুত্রি রাত্রৌ স্থিতা কুত্র কিং তে
মনসি বর্ত্ততে। দ্বিজালয়ে ব্রতং মাতর্দৃষ্টং বাঞ্ছিতসিদ্ধিদম্। তৎ
শ্রুত্বা কন্যকাবাক্যং ব্রতং কর্ত্তুং সমুদ্যতা। সমুতা সা বণিগ্ভার্য্যা
সত্যনারায়ণস্য চ। ব্রতং চক্রে চ বৈ সাধ্বী বন্ধুভিঃ স্বজনৈঃ সহ।
ভর্ত্তৃজামাতরৌ ক্ষিপ্রমাগচ্ছেতাং স্বমাশ্রমম্। ইতি দেবং বরং
যাচে সত্যদেবং পুনঃ পুনঃ। অপরাধঞ্চ ভর্ত্তুর্মে জামাতুঃ ক্ষন্তুমর্হসি।
ব্রতেন তস্যাস্তুষ্টোঽভূৎ সো সত্যনারায়ণঃ প্রভুঃ। দর্শয়ামাস স্বপ্নং হি
চন্দ্রকেতুং নৃপোত্তমম। বন্দিনৌ মোচয় প্রাতর্বণিজৌ নৃপসত্তম।
দেয়ং ধনঞ্চ তৎ সর্ব্বং বিধিনা দ্বিগুণীকৃতম। নোচেৎ ত্বাং নাশয়-
িষ্যামি সরাজ্য-ধনপুত্রকম্। এবমাভাষ্য রাজানং ধ্যানগম্যো
ঽভবৎ প্রভুঃ। ততঃ প্রভাতসময়ে রাজা চ স্বজনৈঃ সহ। উপবিশ্য
সভামধ্যে প্রাহ দূতজনং প্রতি। বদ্ধৌ মহাজনৌ শীঘ্রং মোচয়ধ্বং
বণিক্সুতৌ। ইতি রাজ্ঞো বচঃ শ্রুত্বা মোচয়িত্বা মহাজনৌ। সমা-
নীয় নৃপস্যাগ্রে প্রাহুশ্চ বিনয়ান্বিতঃ। আনীতৌ দ্বৌ বণিক্-
পুত্রৌ মুক্তৌ নিগড়বন্ধনাৎ। ততো মহাজনৌ নত্বা চন্দ্রকেতুং
নৃপোত্তমম। স্মৃত্বা চ পূর্ব্ববৃত্তান্তং বিস্ময়াদ্ভয়-বিহ্বলৌ। রাজা
বণিক্সুতৌ বীক্ষ্য প্রোবাচ সাদরং বচঃ। দৈবাৎ প্রাপ্তং মহৎ কষ্ট-

ইদানীং নাস্তি তে ভয়ম্। ইদানীমেব নক্তস্থঃ ক্ষুরকর্ম্মাদিকঞ্চর।
ততো নৃপবরঃ শ্রীমান্ স্বর্ণরত্নবিভূষণৈঃ। অলঙ্কৃত্য বণিক্পুত্রৌ
বচসা প্রীণয়দ্ভৃশম্। পুরা নীতঞ্চ যদ্দ্রব্যং দ্বিগুণীকৃত্য দত্তবান্।
প্রোবাচ তৌ ততো রাজা গচ্ছ সাধো নিজাশ্রমম্। রাজা চ
প্রণিপত্যাহ গন্তব্যং তৎ প্রসাদতঃ। যাত্রাং কৃত্বা ততঃ সাধুর্ম্মঙ্গ-
লাচারপূর্ব্বিকাম্। ব্রাহ্মণেভ্যো ধনং দত্ত্বা সহর্ষো নগরং যযৌ।
কিয়দ্দূরে গতে সাধৌ সত্যনারায়ণঃ প্রভুঃ। জিজ্ঞাসাং কৃতবান্
সাধো কিমস্তি তরণৌ তব। ততো মহাজনো মত্তো হেলয়া
বা গহস্য চ। কথং পৃচ্ছসি ভো দণ্ডিন্ মুদ্রাং কিং লব্ধুমিচ্ছসি।
লতাপত্রাদিকঞ্চৈব বর্ত্ততে তরণৌ মম। নিষ্ঠুরঞ্চ বচঃ শ্রুত্বা সত্যং
ভবতু তে বচঃ। এবমুক্ত্বা গতঃ শীঘ্রং দণ্ডী তস্য সমীপতঃ।
কিয়দ্দূরে ততো গত্বা স্থিতঃ সিন্ধুসমীপতঃ। গতে দণ্ডিনি সাধুশ্চ
কৃতনিত্যক্রিয়স্তদা। উত্থিতস্তরণীং দৃষ্ট্বা বিস্ময়ং পরমং যযৌ।
লতাপত্রাদিকং দৃষ্ট্বা মূর্চ্ছিতো ন্যপতদ্ভুবি। লব্ধসংজ্ঞো বণিক্পুত্র
স্ততশ্চিন্তাপরোঽভবৎ। শ্বশুরং দুহিতুঃ কান্তো বচনঞ্চেদম
ব্রবীৎ।

জামাতোবাচ। কিমর্থং ক্রিয়তে শোকঃ শাপো দত্তশ্চ দণ্ডিনা।
শক্যতে তেন সর্ব্বং হি কর্ত্তুং হর্ত্তুং ন সংশয়ঃ। ততস্তচ্ছরণং যামো
বাঞ্ছিতার্থো ভবিষ্যতি। জামাতুশ্চ বচঃ শ্রুত্বা তৎসকাশং গত
স্তদা। দৃষ্ট্বা চ দণ্ডিনং ভক্ত্যা নত্বা প্রোবাচ সাদরম্। ক্ষমস্ব
চ পরাধং মে যদুক্তং তব সন্নিধৌ। ময়া দুরাত্মনা দেব মুগ্ধোঽহং
তব মায়য়া। যদুক্তং তদ্বচো নাথ দুষ্টং মে ক্ষন্তুমর্হসি। যতঃ
পরকৃতাঃ সর্ব্বে ক্ষমাসারা হি সাধবঃ। পুনঃ পুনস্ততো নত্বা রুরোদ
শোকবিহ্বলঃ। তমুবাচ ততো দণ্ডী বিলপন্তং বিলোক্য চ। মা
রোদীঃ শৃণু মে বাক্যং মম পূজাপরাঙ্মুখঃ। মামবজ্ঞায় দুর্ব্বুদ্ধে
লব্ধং দুঃখং মুহুর্ম্মুহুঃ। তৎ শ্রুত্বা ভগবদ্বাক্যং স্তুতিং কর্ত্তুং
সমুদ্যতঃ॥

সাধুরুবাচ। ত্বন্মায়ামোহিতাঃ সর্ব্বে ব্রহ্মাদ্যাস্ত্রিদিবৌকসঃ।

ন জানামি গুণং রূপং তবাশ্চর্য্যমিদং প্রভো। মূঢ়োঽহং ত্বাং কথং জানে মোহিতস্তব মায়য়া। প্রসীদ পূজয়িষ্যামি যথা-বিভব-বিস্তরৈঃ পুত্রং বিত্তঞ্চ ভো দেব পাহি মাং শরণাগতম্। শ্রুত্বা ভক্তিযুতং বাক্যং পরিতুষ্টো জনার্দ্দনঃ। বরঞ্চ বাঞ্ছিতং দত্ত্বা তত্রৈবান্তরধীয়ত। ততোঽসৌ নাবমারুহ্য দৃষ্ট্বা রত্নাদি-পূরিতাম্। কৃপয়া সত্যদেবস্য সফলং বাঞ্ছিতং মম। ইত্যুক্ত্বা স্বজনৈঃ সার্দ্ধং পূজাং কৃত্বা যথা-বিধি। হর্ষেণ মহতা সাধুঃ প্রস্থানঞ্চাকরোত্তদা। নাবং সংযোজ্য বেগেন স্বদেশমগমত্তদা। ততো জামাতরং প্রাহ পশ্য রত্নপুরীং মম। দূতঞ্চ প্রেষয়ামাস নিজবিত্তস্য রক্ষকম্। ততোঽসৌ নগরং গত্বা সাধোর্ভার্য্যাং বিলোক্য চ। প্রোবাচ বাঞ্ছিতং বাক্যং নত্বা বদ্ধাঞ্জলিস্তদা। নিকটে নগরস্যৈব জামাত্রা সহিতো বণিক্। আগতো বন্ধুবর্গৈশ্চ ধনৈর্বহুবিধৈস্তথা। শ্রুত্বা দূতমুখাদ্বাক্যং মহাহর্ষযুতা সতী সত্যপূজাং ততঃ কৃত্বা প্রোবাচ তনুজাং প্রতি। ব্রজামি শীঘ্রমাগচ্ছ সাধুসন্দর্শনায় চ ইতি মাতৃবচঃ শ্রুত্বা ব্রতং কৃত্বা সমাপ্য চ। প্রসাদং সংপরিত্যজ্য গতা সা চ পতিং প্রতি। তেন রুষ্টঃ সত্যদেবো ভর্ত্তারং তরণীং তথা। সংহৃত্য চ ধনৈঃ সার্দ্ধং জলে তস্মিন্ সমর্পয়ৎ। ততঃ কলাবতী কন্যা নালোক্য নিজকং পতিম্। শোকেন মহতা তত্র রুদন্তী চাপতদ্ভুবি। দৃষ্ট্বা তথাবিধাং কন্যাং তৎপতিং তরণীং তথা। ভীতেন মহতা সাধুঃ কিমাশ্চর্য্যমিদং মহৎ। বিচিন্ত্যমানাঃ সর্ব্বে তে বভূবুস্তরিবাহকাঃ। ততো লীলাবতী সাধ্বী দৃষ্ট্বা তদ্বিহ্বলা সতী। বিললাপাতিদুঃখেন ভর্ত্তারঞ্চেদমব্রবীৎ। ইদানীং নৌকয়া সার্দ্ধমদৃশ্যোঽভূদলক্ষিতম্। ন জানে কেন দৈবেন হেলয়া বাপহারিতম্। সত্যদেবস্য মাহাত্ম্যং কিং জ্ঞাতুং ন হি শক্যতে। ইত্যুক্ত্বা বিললাপ। তত্রস্থা স্বজনৈঃ সহ। ততো লীলাবতী কন্যাং ক্রোড়ে কৃত্বা রুরোদ চ। ততঃ কলাবতী কন্যা নষ্টে স্বামিনি দুঃখিতা। গৃহীত্বা পাদুকাং তস্য অনুগন্তুং মনো দধে। কন্যায়াশ্চরিতং দৃষ্ট্বা সভার্য্যঃ সুজনো বণিক্। অতিশোকেন সন্তপ্তশ্চিন্তয়ামাস ধর্ম্মবিৎ। হৃতো হি

সত্যদেবেন জামাতা সমায়াস্যা। সত্যপূজাং করিষ্যামি যথা বিভববিস্তরৈঃ। ইতি সর্ব্বান্ সমাহূয় কথিতঞ্চ মনোরথম্। নত্বা চ দণ্ডবদ্ভূমৌ সত্যদেবং পুনঃ পুনঃ। ততস্তুষ্টঃ সত্যদেবো গগনাদ্বণিজং প্রতি। জগাদ বচনঞ্চেদং নৈবেদ্যমবমন্য চ। আগত্য স্বামিনং দ্রষ্টুমতোঽদৃশ্যোঽভবৎ প্রভুঃ। গৃহং গত্বা প্রসাদঞ্চ ভুক্ত্বা চায়াতি সা পুনঃ। লব্ধভর্ত্তৃস্তথা সাধ্বী ভবিষ্যতি ন সংশয়ঃ। ততশ্চ প্রাণবং বাক্যং শ্রুত্বা গগনমণ্ডলাৎ। ক্ষিপ্রং তদা গৃহং গত্বা প্রসাদং প্রতিভুজ্য চ। অপশ্যৎ পুনরাগত্য পতিং নাবং জনৈঃ সহ। ততঃ কলাবতী তুষ্টা জগাদ পিতরং প্রতি। এহি তাত গৃহং যামি বিলম্বং কুরুষে কথম্। তৎ শ্রুত্বা কন্যকাবাক্যং সন্তুষ্টোঽভূদ্বণিক্সুতঃ। পূজনং সত্যদেবস্য কৃত্বা বিধিবিধানতঃ। ধনৈর্বন্ধুগণৈঃ সার্দ্ধং জগাম নিজমন্দিরম্। পৌর্ণমাস্যাঞ্চ সংক্রান্ত্যাং পূজাং কৃত্বা যথাবিধি ইহলোকে সুখং ভুক্ত্বা চান্তে সত্যপুরং যযৌ ॥

সূত উবাচ　অথ চান্যং প্রবক্ষ্যামি শৃণুধ্বং মুনিসত্তমাঃ। আসীদ্বংশধ্বজো রাজা প্রজাপালনতৎপরঃ। প্রসাদং সত্যদেবস্য ত্যক্ত্বা দুঃখমবাপ সঃ। একদা স বনং গত্বা হত্বা চ বিবিধান্ মৃগান্। আগত্য বটমূলে চ দৃষ্ট্বা সত্যস্য পূজনম্। গোপাঃ কুর্ব্বন্তি সন্তুষ্টা ভক্তিযুক্তাঃ সবান্ধবাঃ। রাজা দৃষ্ট্বা তু দর্পেণ নাগতো ন ননাম সঃ। ততো গোপগণাঃ সর্ব্বে প্রসাদং নৃপসন্নিধৌ। সংস্থাপ্য পুনরাগত্য ভুক্ত্বা সর্ব্বে যথেপ্সিতম্। ততঃ প্রসাদং সংত্যজ্য রাজা দুঃখমবাপ সঃ। তস্য পুত্রশতং নষ্টং ধন-ধান্যাদিকঞ্চ যৎ। সত্যদেবেন তৎ সর্ব্বং নাশিতং মম নিশ্চিতম্। অতস্তত্রৈব গচ্ছামি যত্র দেবস্য পূজনম্। মনসেতি বিনিশ্চিত্য যযৌ গোপলসন্নিধিম্। ততোঽসৌ সত্যদেবস্য পূজাং গোপগণৈঃ সহ। ভক্তিশ্রদ্ধান্বিতো ভূত্বা চকার বিধিবন্নৃপঃ। সত্যদেবপ্রসাদেন ধনপুত্রান্বিতোঽভবৎ। ইহলোকে সুখং ভুক্ত্বা চান্তে বিষ্ণুপুরং যযৌ। য ইদং কুরুতে সত্যব্রতং পরমদুর্লভম্ শৃণোতি চ কথাং

পুণ্যাং ভুক্তিমুক্তিফলপ্রদাম্। ধনধান্যাদিকং তস্য ভবেৎ সত্যপ্রসাদতঃ। দরিদ্রো লভতে বিত্তং বদ্ধো মুচ্যেত বন্ধনাৎ। ভীতো ভয়াৎ প্রমুচ্যেত সত্যমেতন্ন সংশয়ঃ। ঈপ্সিতঞ্চ ফলং ভুক্ত্বা চান্তে সত্যপুরং ব্রজেৎ। ইতি বঃ কথিতং বিপ্রাঃ সত্যনারায়ণব্রতম্। যৎ কৃত্বা সর্ব্বদুঃখেভ্যো মুক্তো ভবতি মানবঃ। বিশেষতঃ কলিযুগে সত্যপূজাকথাফলম্। সত্যনারায়ণং কেচিৎ সত্যদেবং তথাপরে। নানারূপধরো ভূত্বা সর্ব্বেষামীপ্সিতপ্রদঃ। ভবিষ্যন্তি কলৌ সত্যব্রতরূপী সনাতনঃ। য ইদং পঠতে নিত্যং শৃণোতি মুনিসত্তমাঃ। তস্য নশ্যন্তি পাপানি সত্যদেবপ্রসাদতঃ॥

ইতি স্কন্দপুরাণে রেবাখণ্ডে সত্যনারায়ণব্রতকথা সমাপ্তঃ।

সত্যনারায়ণের পাঁচালী।

পয়ার।

একদিন নারায়ণ যুধিষ্ঠির সাথে। মহারঙ্গে বন্ধ সঙ্গে পুরী হস্তিনাতে॥ নানামতে কৌতুকেতে আছে গদাধর। মনে পড়ে কলি র'ল বলির নগর॥ দ্বাপরের অন্তে তার রাজ্যপ্রাপ্তি হবে। ভাবি মনে নারায়ণ কহিছে পাণ্ডবে॥ চল ভূপ অপরূপ নিতে সুশ্রাব। বলি-পাশ ইতিহাস ধর্ম্মের প্রস্তাবে॥ রাজা বলে কুতূহলে চল দয়াময়। তুমি যার বন্ধু তার কোন্ কর্ম্ম হয়॥ চলিলেন দুই জন হয়ে পদগতি। পদে পদে পাপ ছেদ পুণ্যা বসুমতী॥ পুণ্যবায় পায় পায় অশ্বমেধপাত। মহীতলে কতূহলে আজি সুপ্রভাত॥ চলিলেন দুইজনে পরম সন্তোষে। দেখিছেন সেই স্থানে দুয়ের বিবাদ॥ এক চাষা অতি খাসা ক্ষেতে করে চাষ। স্বর্ণ-ভাণ্ড খণ্ড খণ্ড তাহাতে প্রকাশ॥ পেয়ে ধন সেই জন ব্রাহ্মণকে কয়। তব ভূমে মোর শ্রমে ধন লভ্য হয়॥ লও ধন নিকেতন ঠাকুর গোঁসাই। বিপ্র বলে মূর্খ মেলে আর ঠেকি নাই॥ পেয়েছিস্ তুই দিস মোরে কি কারণ। আমি নিয়া হব ইহা পাপের ভাজন॥ চাষা বলে বেদপুরাণে শুনেছি শ্রবণে। তুমি

যার বিত্ত তার লিখেছে পুরাণে ॥ সীতা পেয়ে চাষা দেয়ে দিল জনকেতে। প্রভু বুঝি মোরে আজি ঠেকালে পাপেতে ॥ শুনি কানে দুই জনে চলিলে ত্বরিতে। দ্রুতগতি উপস্থিত বলির পুরীতে ॥ ধর্ম্ম দেখি কহে ডাকি কলি অবতার। মহারাজা মোর সাজা দেখ একবার ॥ বহুকাল বদহাল মোর নাম কলি। বিনা দোষে বাঁধি পাশে রাখিয়াছে বলি ॥ ধর্ম্মসুত অদভুত এ ভিক্ষা চাই। মোর প্রাণ দাও দান ধর্ম্মের দোহাই ॥ রাজা শুনি কৈলা পুনি করিব মোচন। সবিস্মিত উপনীত বলির সদন ॥ অয়ে অয়ে পুণ্যাপুণ্যে হইবে মিলন। বলি কাছে ভিক্ষা যাচে পাণ্ডুর নন্দন ॥ মহাশয় পুণ্যময় এত পুণ্য কার। আমি চাই ভিক্ষা পাই কলি অবতার ॥ চক্রপাণি চক্র মানি আজ্ঞা দিলা বলি। অনুচরে মুক্ত করে হয়ে কুতূহলী ॥ মুক্ত হয়ে কলি বেয়ে রাজা হলে স্থিত। কম্পমান নিয়া প্রাণ দ্বাপর অতীত ॥ বলি সঙ্গে নানা রঙ্গে বিদায় হইলা। তুষ্টমনে দুই জনে গমন করিলা ॥ সেই পথে সেই ক্ষেতে সেই চাষা সাথে। সেই দ্বিজ নিরানন্দ বিপরীত তাতে ॥ বিপ্র বলে কোন্ কালে হয়েছে এমন। ক্ষেতে মোর বিত্ত তোর এ কথা কেমন ॥ ওরে বেটা চাষা ঠেঁটা ধন মোর দে রে। চাষা বলে বাক্যচ্ছলে তুই বেটা কে রে ॥ বিচড়ামি করি তুমি ধন বুঝি পেলে। ভাগ্য তোর হেথা মোর নাহি লোক ছেলে ॥ কলিরাজ নিজ সাজ পরিয়া ত্বরায়। ডাকে এক দীন মুখ হাসি হাসি যায় ॥ শিবর নারী করে ধরি জননীর কেশ। যাতা পাত কষ্ট অতি আশেষ বিশেষ ॥ এলো বুড়ী আটকুড়ী নাহি তার ধন। কত আর সব তার পাপিষ্ঠা অধম ॥ পক্ককেশী শ্বাসকাসী পেচক লোচনী। দন্তহীনা কুরূপিণী পাপিনী তাপিনী ॥ নারী প্রতি ভক্তি অতি মিষ্ট কথা কয়। সাবধান ওলো প্রাণ বাঘে পাছে হয় ॥ দীর্ঘ কেশ কটিদেশ সিংহের আকার। পদ্মআঁখি পদ্ম মুখী পদ্মিনী আমার ॥ সচকিত বিপরীত দেখি যুধিষ্ঠির। থর থর কলেবর হইলা অস্থির ॥ যুড়ি কর নৃপবর হরিণ সাক্ষাৎ। জিজ্ঞা-

গিলা এ কি লীলা কহ জগন্নাথ॥ হরি কয় মহাশয় জিজ্ঞাস কি রীত। মহীপাল কলিকাল দ্বাপর অতীত॥ শুন ভূপ অপরূপ যুগ-ধর্ম্ম-ফল। অতি বৃষ্টি অনাবৃষ্টি হইবে সকল॥ রাজা সনে প্রজাগণে করিবে ছলন। প্রাণিগণ অনুক্ষণ পরদারে মন॥ নারী সবে কামী হবে পতি প্রতি দ্বেষ। পর পতি প্রতি অতি সরস আবেশ॥ ধন লোভে প্রাণী সবে মিথ্যা সাক্ষ্য দিবে। ছলনায় সর্ব্বদায় পাপ উপার্জ্জিবে॥ ধর্ম্মাধর্ম্ম মর্ম্মামর্ম্ম পাইবে বিনাশ। দিনে দিনে ক্ষণে ক্ষণে অধর্ম্ম প্রকাশ॥ অসম্ভব শুনি সব হরির বদনে। রাজা কয় দয়াময় কহ ত এক্ষণে॥ এই মত হবে যত জীবের দুর্দ্দশা। বল শুনি চক্রপাণি কি হবে ভরসা॥ হরি কহে শুন যাহে জীবের নিস্তার। অসত্যেতে সত্যমতে ভাবিবে সংসার॥ সত্যমূর্ত্তি হলে কীর্ত্তি করিব অচল। নামবলে কলি হলে তারিবে সকল॥ এত বলি বনমালী করিলা গমন। গঙ্গাতীরে তীরে ফিরে পতিত পাবন॥ দ্বিজমূর্ত্তি হলে কীর্ত্তি প্রকাশ কারণ। বসিছেন তীরে যেন প্রভাত তপন॥ সেই পথে প্রাপ্ত হলো এক দ্বিজ যান। গঙ্গাবাস তার নাম দারিদ্র প্রধান॥ বৃদ্ধ বিপ্র গঙ্গা ক্ষিপ্র নঙ্গুষ্ঠ গলে। গঙ্গামাটী পরিপাটী দাগ ফোটা ভালে॥ যষ্টি হাতে শীনদাত বায়ুতে হেলায়। ধন আশ ক্ষুদ্র কাশ টাকমাল চায়॥

লঘু ত্রিপদী।

কহে গদাধর, ওহে দ্বিজবর, কোথা যাও মহাশয়। ক্ষীণ দোষ দেহ, সঙ্গে নাহি কেহ, না কর জীবন ভয়॥ বিপ্র বলে বাপু মোর এই বপু, বাঘে সাপে নাহি খায়। কোন দৈববাদে, ঘোর অপরাধে, সৃজিয়াছে বিধাতায়॥ কি জিজ্ঞাস তুমি, জন্মদুঃখী আমি, ভাই বন্ধু নাহি একা। বান্ধব সকলে, অন্য পথে চলে, মোর সনে হলে দেখা॥ কাঙ্গালী দেখিয়া, হাততালি দিয়া, লোকে দেয় খেদাইয়া। ঘরে যদি যাই, প্রিয়বাক্য নাই, নারী ডাকে অভাগিয়া॥ ভাবিয়াছি মনে, এ ছার জীবনে, বাঁচিয়া কি ফল আর। পাপবিনাশিনী, তাপ-বিমোচনী, যদি মোরে করে পার॥

শুনি দুঃখরাশি, প্রভু কহে হাসি, এ আর কতেক দায়। সত্য নারায়ণ, করহ পূজন, দুঃখ না রহিবে তায়॥ ধন পুত্র জন, প্রবাল কাঞ্চন, অনায়াসে দিতে পারি। দরিদ্রের ধন, সত্য নারায়ণ, ভবার্ণবের কাণ্ডারী॥ আটা রম্ভা পয়, গুড় আদি চয়, এ সব রচনা দিয়া। সোয়া পরিমিতে, মণে বা সেরেতে, সন্ধ্যা-কালেতে পূজিয়া॥ পুরোণোক্ত তন্ত্রে, নারায়ণ মন্ত্রে, বিষ্ণুকে করিবে দান। পড়িয়া পাঁচালী, দ্বিজে দিবে ডালি, ভক্তিতে করিবে পান॥ গঙ্গারাম কয়, ওহে মহাশয়, তুমি কে বল তা শুনি। প্রভু কহে আমি, ত্রিভুবনস্বামী, মোরে ভাবে সুর মুনি॥ তব ভাগ্যফলে, আসিয়াছি ছলে, মহিমা করিতে দান। দ্বিজ তবে ভণে, শুনেছি পুরাণে, চতুর্ভুজ ভগবান্॥ সেই রূপ যদি, ধর গুণনিধি, তবে সে প্রত্যহ হয়। গোলকবিহারী, চতুর্ভুজ ধারী, হইলেন সে সময়॥ চারি কর-মাঝে, আভরণ সাজে, শঙ্খ চক্র গদা পদ্মে। বিনতানন্দন, পরে নারায়ণ, পীতাম্বর কটিবন্ধে। কমলা ভারতী, দুই পার্শ্বে স্থিতি, শ্বেত-রক্ত বর্ণকায়। জলধরোপর, স্থির ঘনতর, চপলা যেন খেলায়। দেখি গঙ্গারাম, করিছে প্রণাম, প্রণতিতে স্তব-স্তুতি। শুভাদৃষ্টফলে, হৃদি-পদ্ম-দলে সরস্বতী হৈল স্থিতি॥ তুমি হরি হর, তুমি দিবাকর, তুমি দিবস শর্ব্বরী। তুমি পদ্মযোনি, তুমি স্বর্ণমণি, তুমি বিনোদ বিহারী॥ আগম পুরাণ, নিগম বিধান, তুমি দিক্ দশধারী, তুমি ধরামেরু, তুমি কল্পতরু, তুমি মুক্ত মোক্ষকারী॥ তুমি দাও মুক্তি, তুমি সর্ব্বশক্তি, তুমি শঙ্করের গৌরী। কৃষ্ণ-বলরাম, শ্রীদাম সুদাম, তুমি সুরাসুর সৌরি॥ জঠর-যাতন, যমের তাড়ন, তোমার নামেতে তরি। তুমি সুধাকর, সর্ব্বঘটে চর, হর যোগিনামধারী॥ হীনজন প্রতি অখিলের পতি, দয়া কৈলা যদি ভারী। শমন-আগার, নিজ গুণে তার, ভবে যেন নাহি ঘুরি॥ কহে ভগবান্, অন্তকালে স্থান, দিব লইব উদ্ধারি। দিয়া বরদান, হন অন্তর্দ্ধান, দেবদেব মুর-অরি॥

(ধনপতি সদাগরের উপাখ্যান)

পয়ার।

উপদেশ পেয়ে বিপ্র যাইয়া ভবনে। পূজিলেন দীননাথে অনেক যতনে॥ হইল মহান্ সুখ দুঃখির কারণ। দাস দাসী হাতী ঘোড়া রত্ন-সিংহাসন॥ যে নারী কহিত কটু উদর-জ্বালায়। মিষ্টকথা হাস্যমুখ সদা সর্ব্বদায়॥ নিত্য নিত্য করে পূজা বিবিধ বিধানে। উপনীত এক কাঠুরিয়া সেই স্থানে॥ কাষ্ঠ-আঁটি রাখি মাটী করিয়া আসন। শুনিছে মহিমাগুণ ভরিয়া শ্রবণ। মানস করিল মনে প্রসাদ খাইয়া। পরদিন পূজিলেক গৃহেতে যাইয়া। ভক্তিতে দিলেন শৌর্য্য বীর্য্য ভগবান্। নিত্য করে সত্যসেবা বিবিধ বিধান॥ নদীতীরে পূজা করে সব কাঠুরিয়া। উপনীত এক সাধু তরণী বাহিয়॥ কামাখ্যাতে ঘর ধনপতি নাম তার। মহাচীনে গিয়াছিল করিতে ব্যাপার॥ সমারোহ দেখি তটে উঠে সদাগর। জিজ্ঞাসে পূজার কথা সবার গোচর॥ কাঠুরিয়া বলে সত্যনারায়ণ হরি। পূজিলে মানস সিদ্ধি পরলোকে তরি॥ সাধু বলে সুত সুত মোর যদি হয়। লক্ষ তঙ্কা দিয়া পূজা করিব নিশ্চয়॥ এবমস্তু এবমস্তু বলে কাঠুরিয়া। সাধু চলে নিজ দেশে মানস করিয়া॥ কত দিনে উত্তরিলা সাধু নিজাগার। সে দিবসে ঋতুস্নান সাধুর জায়ার॥ প্রকাশ-কমলে বিন্দু হইল পতন। মুদিল কমলদল গর্ভের লক্ষণ॥ হইল পূর্ণিত দশ মাস অবসান। প্রসবিল এক কন্যা রোহিণী সমান॥ দিনে দিনে বাড়ে কন্যা যেন শশিকলা। শশিমুখী নাম রাখে দেখিয়া বিমলা॥ দশম বৎসর হলো বয়স কন্যার। মিষ্ট কথা হাস্যমুখ সদা রসভার॥ দেবদত্ত কন্যা মত্তকুঞ্জরগামিনী। অঙ্গ আভা যেন শোভা স্থির সৌদামিনী। দীর্ঘ কেশ কটিদেশ সিংহের সমান। দেখি তারে পঞ্চশরে নিত্য মোহ যান॥ সম্পূর্ণ ষোড়শী নেত্র হেন নীলোৎপল। সুধাকর নিন্দি তার বদনমণ্ডল॥ গলে দোলে সারি সারি মালা মুকুতার। লোকে সবে অনুভবে পদ্মিনী আকার॥ কেহ বলে কুম্ভ ছলে

উর্ব্বশী আসিলা। কিবা ফিরে জনকের জানকী জন্মিলা॥ ছাড়ি পতি বুঝি রতি গতি পুনর্ব্বার। রুক্মিণী দ্রৌপদী কিম্বা মাদ্রীর আকার॥ ধনপতি কন্যা দেখি সুখী সর্ব্বদায়। সম্বন্ধ করিল স্থির ঘটক দ্বারায়॥ মহারাষ্ট্রে ঘর বর হরিশ্চন্দ্র নাম। রূপে গুণে কুলে শীলে অতি অনুপাম॥ হরিশ্চন্দ্র চন্দ্র সম বদন আকৃতি। তার স্থানে কন্যা দান কৈল ধনপতি॥ কত দিন সুখে আছে জামাতা লইয়া। সত্যসেবা পাসরিল সুখেতে ভুলিয়া। হরির হৈল কোপ সাধুর চরিতে। মনোগত কৈল সাধু বাণিজ্যে যাইতে॥ জামাতা যাইবে সঙ্গে দিন স্থির হৈল। উষা'ত করিবে যাত্রা সকলে জানিল॥ পূর্ব্বদিকে রক্তবর্ণ দিক্ সুপ্রকাশ। দিনমণি আগমনে নক্ষত্র বিনাশ॥ বাসায় থাকিয়া পাখী ডাকিছে তৎকাল। কোকিল করিছে কুহুরব সুরসাল॥ উষা পেয়ে যাত্রা করে সাধু ধনপতি। ইষ্টদেব স্মরিয়া নৌকায় কৈল গতি॥ নারায়ণ পাসরিল সাধুর নন্দন। কি ঘটে ললাটে দেখ বিধির লিখন॥

একাবলী ছন্দ।

ধনপতি যেয়ে উঠিল নায়। খুলিল বহর দক্ষিণ বায়॥ সিংহলে যাইতে করিল মনে। বাহিছে তরণী রজনী দিনে॥ কামাখ্যা হইতে ছাড়িল তরী। আশে পাশে রাখে কতেক গিরি॥ ব্রহ্মপুত্র তীর্থরাজ সুগভীর। সুঠাম সুগতি উজ্জ্বল নীর॥ যার দরশনে মুকতি পায়। তার পরে তরী বাহিয়া যায়। যোগী গোফা আদি রাখিয়া পাছে। উপনীত করতোয়ার কাছে॥ কর্ণধারে সাধু জিজ্ঞাসে কথা। কত দিনের পথ আসিছ এথা॥ কর্ণধার বলে দিক্তর হ'তে। এসেছি শতেক যোজন পথে॥ পাঁচ দিনে এনু বাদাম-বলে। বিশেষ তোমার ভাগ্যের ফলে॥ শুনি সদাগর হরিষ তায়। যোড়া ফেলি দিল কাণ্ডারীর গায়॥ পরশুরামের বাড়ী দেখিয়া। খুলিল বহর হরিষ হইয়া॥ ব্রহ্মপুত্র ছাড়ি লক্ষাতে পড়ি। আটিয়া বাধিল বাদাম দাড়॥ মেঘনাতে ডিঙ্গা ধরিল বলে। বদর বদর নেয়ারা বলে। কত

নদ নদী নগর ছাড়ি। দাঁড়ী-মাঝীগণে গাইছে সারি॥ উতরিলা যেয়ে কপিলাশ্রমে। উঠে সদাগর অতি সম্ভ্রমে॥ গঙ্গাসাগরেতে করিয়া স্নান। সেথা হ'তে ত্বরা করে প্রস্থান॥ সাধু কহে কর্ণ-ধারেরে তবে। নীলাচল যেতে ক-দিন লাগিবে॥ ঝর ঝর বারি আঁখিতে ঝরে। পুনঃ পুনঃ সাধু জিজ্ঞাসা করে॥ কর্ণধার বলে ধনেশ ধীর। সমুদ্রের বড় উথার নীর॥ সাগরসঙ্গম হইতে ছাড়ি। মাসেকের পথ ঠাকুরবাড়ী॥ কেন বারি ঝরে কমলনেত্রে। সাত দিনে নিব বিমল ক্ষেত্রে॥ শুনি কহে সাধু গভীর রবে। হেন শুভ ভাগ্য মোর কি হবে॥ তীরসম তরী বাদামে চলে। নলের ঘোটক নিন্দিয়া চলে॥ নৌকাপরে স্নান নোকাতে পাক। সরোবরে যেন হংসের ঝাঁক॥ সপ্তম দিবস হৈল পূর্ণিত। কর্ণধার হৈল মনেতে ভীত। দূরবীণ ধরি পশ্চিম দিকে। এক আঁখি দিয়া দেখিতে লাগে॥ ধূ ধূ মণিকোঠা দেখিয়া চোকে। কর্ণধার ত্বরা সাধুকে ডাকে॥ ওহে সদাগর দেখহ আসি। নীলাচলোপরি গোলোক-বাসী॥ কথোপকথনে মন-উল্লাসে। তরী লাগে যেয়ে দক্ষিণ পাশে॥ ধনপতি স্মরি জগন্নাথ উঠিলেন ধেয়ে জামাতা সাথ॥ দাঁড়ী মাঝী সঙ্গে এক হাজার। দ্বিগুণ বন্ধু-বান্ধব তাহার। সাধুসঙ্গে চলে সঙ্গীরা যত। হরিশ্চন্দ্র স্বর্গগমন মত। আঠারনালাতে কৈলা পয়াণ। পাণ্ডা মিলে আসি সাধুর স্থান॥ গলে দিব্যমালা তিলক নাকে। করে বেত্রাঘাত প্রভুকে ডাকে॥ বেত্রাঘাত করে সাধুর পরে। ধনপতি-ভাগ্য প্রশংসা করে॥ সহস্র সুবর্ণ-মুদ্রা আনিয়া আঠার-নালার চৌদিকে দিয়া॥ ধনপতি সুখী পথগমনে। কবি-বর সুখে সরল ভণে।

লঘু ত্রিপদী।

চলে ধনপতি, অতি দ্রুতগতি, জগন্নাথ দরশনে। কুবের তোড়ানী, প্রথমেতে কিনি, পান করেছে যতনে॥ কত দর হাটি, দেখে পরিপাটি, অন্নের হাট বাজার। কিনি সাধুগণ, করিছে ভোজন, ব্যঞ্জন কত প্রকার। পরক পায়স, আদি ছয় র...

করয়া বাউ খিচড়ী। কাঙ্গালী সকল, হয়ে কুতূহল, করিতেছে কাড়াকাড়ি॥ চণ্ডালে আসিয়া, আটিয়া কিনিয়া, দিতেছে ব্রাহ্মণ মুখে। পেয়ে বিপ্রগণ, হবিষে মগন, খাইছেন মহাসুখে॥ কুকুর বদন, হইতে তখন, অন্ন যদি হয় পাত। তাহা খাইবার, কাক অবতার, দেবগণ সাথে সাথ॥ দেখি সদাগর, হরিষ অন্তর, বাজার কিনিয়া লয়। বিবিধ প্রকার, করিয়া ভাণ্ডার, অন্ন-কল্পতরু হয়॥ ইন্দ্র-দ্যুম্ননাথ, যাইয়া ত্বরায়, অক্ষয় বট দেখিয়া। দীনবন্ধু পাশ, করিলেক বাস পুলকে পূরিত হিয়া। গোলোক বিহারী, পদ্মাকুমারী, দেখয়া দৃষ্টি করি। সাধু কলেবর, সুখে গরগর, নয়নে বহিছে বারি॥ লক্ষ্মীর পুরীতে, যাইয়া ত্বরিতে, সকল দেখিয়া যায়। উদর ভরিয়া, ভোজন করিয়া, উঠিলেন যেয়ে নায়॥ নীলাচলোপর, দেখে যেই নর, দারুব্রহ্ম অবতার। সে যায় গোলোকে, জিনিয়া ত্রিলোকে, কাটাইয়া ভব ভার॥ প্রভুর মহিমা, দিতে নারি সীমা, স্মরিতে কলুষক্ষয়। সর্ব্বতীর্থ আসি, হয় মিশামিশি, যেখানে প্রসঙ্গ হয়॥ তথা হৈতে গতি, কৈলা ধনপতি, সেতুবন্ধে উপনীত॥ রামেশ্বর নাম, অতি অনুপম, শিবলিঙ্গ বিরাজিত। কাণ্ডারী-গোচর, কহে সদাগর, শুন কর্ণধার ভাই। মনের উল্লাস, এক রাত্রি বাস, করিব এ পুণ্য ঠাঁই॥ শুনেছি পুরাণে, সেতুবন্ধস্থানে, যে করে নিশিতে বাস। শমন দমন, প্রসঙ্গে ভঞ্জন, জঠর যাতনা নাশ। সে নিশি বঞ্চিয়া, শিবকে অর্চ্চিয়া, খুলিল সাধু বহর। বামে লঙ্কা রাখি, কর্ণধারে ডাকি, কহিতেছে সদাগর॥ সমুদ্রেতে নাও, খরতর বাও সাবধান পাছে শঙ্কা। সব নীরাকার, অপার পাথার, দশরথ মাত্র লঙ্কা॥ সেতুবন্ধ হৈতে, সিংহল যাইতে, চারি মাসে সবে যায়। হরির চক্রেতে, বায়ুর বেগেতে, চারি প্রহরে লাগায়॥ দেখিয়া নগর, অতি মনোহর, উঠিলেন ধনপতি। অশেষ বিশেষ, এই কোন্ দেশ, জিজ্ঞাসে সবার প্রতি॥ বলিছে সকলে, আসিছ সিংহলে, কোথা যাবে মহাশয়। শুনি সদাগর, হরিষ অন্তর, নিতান্ত বিস্মিত

হয়। কর্ণধার কহে, কহে সদাগরে, কি শুভ যাত্রার ফল। চারি মাস পথ, দিনেতে আগত, বাণিজ্যে হবে মঙ্গল। মহা সুখ রঙ্গে, জামাতার সঙ্গে, বাস করিলেন স্থির। অট্টালিকা পর, বালাখানা ঘর, মনোহর বিরাজিত॥ সিংহল নগর, বর্ণিতে দুষ্কর, ধর্ম্মশীল সত্যবাদী। মহা মহীপাল, প্রভাবে বিশাল, নিষ্পাপ বিহীন ব্যাধি॥ রূপসী সুন্দরী, পদ্মিনী নাগরী, ঘরে ঘরে প্রকাশিত। ছয় ঋতু রয়, প্রতিদিনে ক্ষয়, বসন্ত সদা উদিত॥ কমলিনীগণ কখন কখন কটাক্ষভঙ্গিমা করে। বন্ধু ছাড়ি কাম, অমনি বিশ্রাম, রতিরে মনে বিস্মরে॥ হীরা মুক্তা চুণি, হেম নীলমণি রাখিয়াছে ভরি ভাণ্ডার। জৌরী ধনিয়ারে, সমযোগ্য হারে, তুলা ওজনে ব্যাপার॥ দেখি ধনপতি, হরষিত অতি, মনে সব আশা করে। এবার আমার, সাধের ব্যাপার, দিয়াছেন ধনেশ্বরে॥ কবিবর কয় আশা অতিশয়, যথা তথ অমঙ্গল। স্বর্ণমৃগ দেখি, আশায় জানকী, পেয়েছিল প্রতিফল।

একাবলী ছন্দ।

যে দিবস সাধু গেল সিংহলে। রাজপুরী চুরি হৈল বিরলে। রাণীর গলায় মতির হার। চোর বেচিবারে নিল বাজার॥ মনোহর হার সাধু আনিয়া। জামাতার গলে দিল কিনিয়া॥ সভাসদ কোটালে আনিয়া ভূপে। তজ্জন করিছে অশেষরূপে॥ হেনকালে হরি সর্ব্বজ্ঞবেশে। উপনীত হৈল রাজার বাসে॥ শুভ্র যজ্ঞসূত্র গলেতে দোলে। হর হর হর বদনে বলে॥ সূর্য্য সম তেজ বিরাজে কায়। জাহ্নবী মৃত্তিকা ভূষিত গায়॥ দেখি মহারাজ করে প্রণাম। জিজ্ঞাসে প্রভুর কোথায় ধাম॥ হরি কহে ধাম হরির দ্বার। যাইব সাগর সঙ্গম পার। যোগবলে আমি সকলি জানি। চোর সাধু সব দেখিলে চিনি॥ রাজা বলে প্রভু কহিতে ডরি। হায়-চোর মোরে দেহ ত ধরি॥ ভূমে খড়ি পাতি কহিছে হরি। শুন চোর নাম নৃপকেশরী॥ নাম ধনপতি কামাখ্যাবাসী। বাসা করিয়াছে নগরে

আসি ॥ হরিশ্চন্দ্র নামে জামাতা তার। তারা চুরি করি নিয়াছে হার ॥ কোটাল ছুটিল নগর পাশে। ধরে যেয়ে সাধুর নাম উদ্দেশে ॥ নকিবে ফুকারে হরিষ পায়। চোর ধরা গেছে সহিতে হার ॥ রাজা বলে হার আন গোচরে। চোর নিয়া রাখ মশান-ঘরে ॥ হরি-নাম ভুলি হবির সঙ্গে। সাধু হৈল বন্দী জামাতা সঙ্গে ॥ দেশে দুরদৃষ্ট সাধুর বাড়ী। হৈল গৃহদাহ অগ্নিতে পুড়ি ॥ মহা দুঃখ হৈল সাধুর জায়ার। দিনান্তে না ঘটে আহার তার ॥ বিরলে বসিয়া সাধুরমণী। শ্রবণে শুনিল হরির ধ্বনি ॥ স্মরণে পড়িল মানস কথা। দেব আরাধিয়া জন্মিল সুতা। মানস করিল দেবের ঠাঁই। প্রভু আন দেশে সঙ্গে জামাই ॥ ভক্তি দেখিয়া দয়াল নাথ। সিংহলে চলিল রাজ-সাক্ষাৎ ॥ স্বপনে রাজারে কহেন কাণে। সাধু দুইজনে কেন মশানে ॥ কোথা কোন জানি ব্রাহ্মণ দুষ্ট। তার বাক্যে দাও এতেক কষ্ট ॥ মহাজ্ঞানী সে সেবক মোর। হার কিনি হৈল এদেশে চোর। শীঘ্র ছাড়ি দাও সংহলনাথ। নহে সবংশেতে হবে নিপাত। প্রভাতে উঠিয়া সিংহলপতি। কম্পিত স্বপন ভয়েতে অতি ॥ আনি দুই সাধু করিল মোচন। নৌকা পরি দিল হীরা কাঞ্চন ॥ দেশে চলে সাধু হরষ মনে। দিবা নিশি নাহি ভেদ গাহনে ॥ সত্যনারায়ণ করিল লীলা। নদীতীরে দিবা সন্ন্যাসী হৈলা ॥ গেরুয়া বস্ত্র কটিতে আঁটা। প্রয়াগের কলি কপালে ফোঁটা ॥ শিরে জটাভার কুণ্ডল কাণে। ঢুলু ঢুলু আঁখি বিজয়া পানে ॥ সাধুকে জিজ্ঞাসে মধুর স্বরে। সদাগর যাবে কোন্ নগরে ॥ কিবা দ্রব্য তুমি ভরেছ নায়। সাধু শুনি কহে কুপিয়া তায়। মাটীতে পূরেছি তরণী আমি। পুনঃ পুনঃ কেন জিজ্ঞাস তুমি ॥ প্রভু কহে হাসি মাটীর ভরা। মোর বাক্যবলে হউক ত্বরা ॥ সাধু দেখি মাটী সকল নায়। কান্দি পড়ে যেয়ে সন্ন্যাসী-পায় ॥ স্তব স্তুতি করে অতি সরস। ভগবান্ হৈলা সন্তোষ বশ ॥ হাসি কহে হরি সাধুর পাশে। [illegible] মানস

ছিল। কন্যা বিয়া দিলা পূজা না হৈল॥ সিংহলেতে দুঃখ তাঁহার রোষে। পূজা কর গিয়া আপন দেশে॥ পূর্ব্বমত ভরা হইবে নায়। উঠি নেয়ে সাধু দিবস যায়॥ অন্তর্দ্ধান হৈল প্রভু তথায়। ধনপতি হৈল ত্রাসিত তায়॥ বান্ধা বাধে রত্ন সেবা-কারণ। নৌকাপরে উঠি করেন গমন। বহুকালে তরী লাগিল ঘাটে। সাধুর পুরীতে সংবাদ রটে॥ সাধুসুতা সত্যসেবার পরে। লইছে প্রসাদ খাইতে করে॥ সংবাদ শুনিয়া আহ্লাদভরে। ফেলিল প্রসাদ কয়েক দূরে॥ নারায়ণ হৈলা তাহে কুপিত। ডুবিল জামাতা নৌকা সহিত॥ সাধু মোহ হৈল দেখিয়া তায়। পুরে অমঙ্গল শুনিতে পায়॥ সাধুনারী শুনে সুতার সাথে। বিনা মেঘে হৈল বজ্রাঘাত॥ ক্রন্দনের রোল সাধুর দেশে। কবিবর ভণে লাচাড়ি শেষে।

ত্রিপদী—পদ্মপুরাণ ছন্দ।

শুনিয়া দারুণ বাণী, সাধুসুতা সুবদনী, পড়িল কাঁদিয়া বর পদে। কমল যুগল করে, হানিছে মস্তকোপরে, নয়নেতে বারি ঝর ঝর। ওহে প্রভু প্রাণনাথ, বজ্রাঘাত অকস্মাৎ, নিদয়া শিরেতে হানিলা। বাহিতে প্রবাস পথে, কত বুঝাইনু তাতে, ঘাটে আসি সব বিস্মরিলা॥ চিরকাল পরবাস, মনেতে করেছি আশ, দেখিব বদন শশধর। অভাগিনী হৈল দগ্ধ যৌবনের সাধ ক্ষয়, হেলাতে করিলা প্রাণেশ্বর॥ নবীন দারুণ দায়, হায় রমণীর গতি, নারীর বসন-ভূষা পতি। কান্দিছে সাধুর বালা, ধরণী করিয়া আলা, মদন বিরহে যেন রতি॥ জলে পড়ে বারে বারে, ঝাঁপ দিতে চাহে নীরে, সবে ধরে রাখিছে যতনে। কোথা গেলে প্রাণেশ্বর, আসিয়া দেহ উত্তর, অবলা দুঃখী দীন জনে। ভাবিয়া পরাণ যায়, সমুদ্র জিনিয়া বারি, বল দেখি কোথা তব গেলা। না দেখিয়া পারাবার, উত্তাল করিছে সার, বাম হৈল করিয়াছে ছল॥ ওহে প্রভু দয়াময়, বিরিঞ্চি অনিলেশ্বর, বিদিত তোমার কলেবর। ত্রেতা যুগে অবতার, নাশিতে ক্ষিতির ভার, হয়েছিলে

অযোধ্যা-নগর ॥ পিতার আজ্ঞার ছলে, বনবাস কুতূহলে, জানকী লক্ষ্মণ সঙ্গে করি। উপজিল দুঃখজাল, পরিয়া গাছের ছাল, শিরে জটা হাতে ধনু ধরি ॥ ছিলা পঞ্চবটী বন, তথা হৈতে দশানন, সীতা হরি নিল লঙ্কাপুরী। বিরহে হইয়া ছন্ন, বিবর্ণ হইল বর্ণ, ব্যাকুল হইলে বনে ঘুরি ॥ পূর্ণব্রহ্ম অবতারী, সুগ্রীবেরে সখা করি, বালি বধ বিনা অপরাধে। সমুদ্র তোমার সৃষ্টি পাষাণ করিয়া বৃষ্টি, অলজ্ঘ্য বাঁধিলা শোক বাদে ॥ অতি শোকে কোপ-রাশি, সবংশে রাবণে নাশি, সীতা সঙ্গে হৈল দরশন। হরিষ হইয়া রঙ্গে, বানর ভল্লুক সঙ্গে, সুখে কৈলা অযোধ্যা-গমন ॥ আমি বানা পরশূন্য, শরীরে নাহিক পুণ্য, পুণ্যহীনে দেবতা নির্দ্দয়। অধম অজ্ঞান জানি, দয়া কর চক্রপাণি, তব নাম দীন-দয়াময় ॥ লোচনে বহিছে ধারা, যেন মন্দাকিনী পারা, নারায়ণ স্মরে বারে বার। বিপত্তিতে অভিরাম, শ্রীমধুসূদন নাম, কবিবর রচিছে পয়ার ॥

পয়ার।

এরূপে ক্রন্দন কত করে সাধুবালা। বাহুতে গাসিছে যেন পূর্ণ শশিকলা ॥ নিতান্ত দুর্গতি দেখি সত্যনারায়ণ। করিলা আকাশবাণী শুনে সর্ব্বজন ॥ আহ্লাদে ত্যজিয়াছিলে প্রসাদ আমার। ভক্তিভরে খাও যেয়ে দুঃখ হবে পার ॥ আকাশ বাণীতে যেন পেয়ে হারাধন। পরম ভক্তিতে খায় প্রসাদ তখন ॥ উঠিল ভাসিয়া নৌকা হরিশ্চন্দ্র সনে। জয় জয় শব্দ হয় সাধুর ভবনে ॥ ধনপতি জামাতাকে সঙ্গেতে লইয়া। পুরে প্রবেশিলা শংসাগর ডুবিয়া ॥ ধনপতি মহাসুখী কৈল ভগবান্। জন্মিলেক ইতি তার অপূর্ব্ব সন্তান ॥ যুগে যুগে অবতার হৈয়া মনোহর। এরূপ মহিমা প্রকাশিলা গদাধর ॥ কলিতে জাগত দেব সত্য-নারায়ণ। অপুত্রকে পুত্র দেন দরিদ্রকে ধন ॥ রোগযুক্ত হয় মুক্ত সঙ্কটে নিস্তার। কারাগারে বন্দী পায় মানসে উদ্ধার ॥ বোবাজন কথা কয় মূর্খে বিদ্যা পান। কি না কারে দিতে পারে

হৈল দারিদ্র দোষেতে। করি ভিক্ষা দণ্ড রক্ষা করয়ে কষ্টেতে জন্মাবধি অমঙ্গল না ছাড়ে এ ধাম। পুত্রের রাখিলা দ্বিজ সুমঙ্গল নাম॥ পঞ্চম বর্ষেতে পুত্রে পড়িবারে দিল। জ্ঞানদার জ্ঞানদানে জ্ঞানবান্ হৈল॥ চিরদিন শাস্ত্রচিন্তা বিনা চিন্তা নাই চিত্তে চিন্তে চিন্তামণি অন্তে যেন পাই॥ শিক্ষা করি নানা বিদ্যা ভ্রমি নানা দেশে। জনকজননী প্রাণ ত্যজিলেক শেষে॥ শুনি লোকমুখে দুঃখে জ্বলিল তখন। বিষ্ণুপদে পিণ্ডদান করিল তখন॥ গৃহ ত্যজি ভিক্ষা মাগি পিত্তের দমন। বহুক্লেশ করে বিপ্র বিদ্যার কারণ॥ দুর্দ্দশাতে ক্ষিপ্তপ্রায় তাতে শুবোদ্দশা। যেমি দশা তাতে উপজিল শনিদশা॥ যে দশাতে স্বয়ং বিষ্ণু অস্থির হইয়া। গণ্ডকী পর্ব্বতে ছিলা শিলারূপী হৈয়া॥ কীটরূপে ছায়াসুত প্রবেশি প্রস্তরে। খণ্ড খণ্ড করি দণ্ড করিল বিষ্ণুরে॥ দেবের অসহ্য দৈর্য্য মনুষ্যে কি হয়। সর্ব্বদায় ভাবে দায় দ্বিজের তনয়। দৈবযোগে যোগে যোগে সুযোগের যোগ। শ্রীবৎস রাজার পুরে হইল সংযোগ॥ দেখি রাজা করি পূজা জিজ্ঞাসে তখন। কোথা ধাম কিবা নাম হেথা কি কারণ॥ দ্বিজ কন অবধান করহ ভূপতি। সুমঙ্গল নাম মম হরির সন্ততি॥ স্বদেশে বিদেশে মম বিদেশ স্বদেশ। যথারণ্য তথা গৃহ দরিদ্রের শেষ॥ পিতা মাতা হীন বন্ধুজন মাত্র নাই। সম্পদ সারদা পদে ইথে অন্য নাই॥

পয়ার।

রাজা কন তপোধন শুন নিবেদন। বস্ত্র করি দুঃখ দূর থাক এ ভবন॥ ভাল বটে অতিপটু শাস্ত্রের আকর। বাসনা আসন হেথা থাকে নিরন্তর॥ দ্বিজ বলে সিদ্ধিরস্তু কামনা তোমার। তথাস্তুতে শুভমস্তু বাসনা আমার॥ রাজা বলে বহু ছেলে আমার ভবনে। পড়াইবে আত্মভাবে অতি সযতনে॥ দ্বিজবর তুষ্ট বড় রাজার কথায়। সুমঙ্গলে সুমঙ্গল রহিল তথায়॥ প্রতিদিন শিষ্যগণ করে অধ্যয়ন। ভোজনীয় অপ্রমিত খাওয়ায় ব্রাহ্মণ॥ একাহার যোগ্য তার রাশি শনৈশ্চর। হরণ করেন ক্লেশ পায় দ্বিজবর॥ রূপান্তর

শনৈশ্চর করিয়া ধারণ। দণ্ড বেশে দ্বিজপাশে করেন গমন ॥ দ্বিজ প্রতি দুষ্টমতি হয়ে শনি কন। গেল দুঃখ হবে সুখ শান্ত কর মন। শনি বলে মনে করি পড়ি তব কাছে। বিপ্র কন ইহা হৈতে সুখ কিবা আছে ॥ ইহা শুনি গ্রহ শনি পাঠ আরম্ভিল। কিছু দিন মধ্যে শাস্ত্র সকল শিখিল ॥ মনেতে করিল পূজা করিব প্রচার। যান যথা জ্ঞানদাতা দ্বিজের কুমার ॥ প্রণতি করিয়া দ্বিজে কহে শনৈশ্চর। বর লও মনোনীত ওহে দ্বিজবর ॥ দ্বিজ বলে দীন বলি হইলে সদয় পরে দিবে বর অগ্রে দেহ পরিচয় ॥ শনি বলে দ্বিজপুত্র শুনহ বচন। শনৈশ্চর নাম মোর সূর্য্যের নন্দন ॥ দ্বিজ বলে কি আশ্চর্য্য শুনাইলে বাণী। কি গুণে অধীনে কৃপা করিলে আপনি। গ্রহরূপী নারায়ণ তুমি মহাশয়। বুঝি এত দিনে হৈল ভাগ্যের উদয়। কিম্বাধিক বরে কার্য্য দেহ এই বর। তব ভোগ হয় ত্যাগ নয় রাশি-পর ॥ শনি বলে তথা অদ্য দিনু এই বর। মম ভোগ হবে ত্যাগ তোমার উপর ॥ মম ভোগ দশ বর্ষ দুর্ভোগের শেষ। অবশিষ্ট আছে বিষ্ট ছয় মাস ক্লেশ ॥ অর্দ্ধবর্ষ মধ্যে দশ দণ্ড ভোগ হবে। তার পর দ্বিজবর বড় সুখ পাবে ॥ কিন্তু দশ দণ্ডে তব জীবন সংশয়। তাহার উপায় কহি দ্বিজের তনয় ॥ মম বারে গঙ্গাতীরে করিবে আসন। দশ দণ্ড বসি মনে ভাব নারায়ণ ॥ সে ভাব অভাবে দুঃখ হবে ঘোরতর। এ বলিয়া অন্তর্দ্ধান হন শনৈশ্চর। আজ্ঞামতে দ্বিজসুত শনির বাসরে। শ্রীহরি ভাবেন বসি জাহ্নবীর তীরে। দণ্ড দশ অবশেষে মনে জ্ঞান ক'র। ধ্যানভঙ্গ করি স্মরে শ্রীহরি শ্রীহরি ॥ পরে দশ দণ্ড গত না দেখি ব্রাহ্মণ। নয়ন মুদিয়া পুনঃ ভাবে নারায়ণ ॥ দেখি শনি কন সাক্ষী হও নারায়ণ। ভোগ দৃষ্ট হয়ে নষ্ট হইল ব্রাহ্মণ ॥ মম বাক্য ঐক্য নাহি করে সুমঙ্গল। দিব দণ্ড অতি চণ্ড কাণ্ডমত ফল ॥ বক্রগতি এই মতি করিয়ে তখন। গোপনে রাখিলা দৃষ্টি রাজার নন্দন ॥ দিবে দণ্ড ভাবি মুণ্ড গঠন করিল। মুণ্ডদ্বয় লয়ে বিপ্র-উরুতে রাখিল ॥ নয়ন মুদিয়া আছে দ্বিজের নন্দন। না দেখে

না জানে কিছু ইহার কারণ॥ বিপ্রের উরুতে দেখি রাজপুত্র মুণ্ড। রাজাকে বলিল সবে ব্রাহ্মণের কাণ্ড॥ গৃহে তত্ত্ব করি পুত্র না দেন ভূপতি। ঊর্দ্ধশ্বাসে যান ত্রাসে যথা ভাগীরথী॥ নিকটস্থ যোগগ্রস্ত দেখে সে ব্রাহ্মণ। নিজ পুত্র মুণ্ড তার উরুতে স্থাপন॥ হতজ্ঞান অচেতন ভূপতি হইল। কিছু পরে নৃপবর চেতন পাইল॥ পাষাণ পাষাণ নহে রাজার ক্রন্দনে। ত্রিপদী প্রবন্ধে দ্বিজ কবিবর ভণে॥

ত্রিপদী—পদ্মপুরাণ ছন্দ।

শিরে করি করাঘাত, কান্দে রাজা নরনাথ, অকস্মাৎ কি হইল আমার। শিরে বজ্রাঘাত হবে, পুত্রশোক প্রাণে সবে, সেই হেতু জন্মিল কুমার॥ অতি শান্ত বুদ্ধিমন্ত, দেখে দ্বিজে বিদ্যাবন্ত, অন্তঃপুরে যতনে রাখিল। কে জানে যে কালরূপ, অশেষ গরল-রূপ, সুধারূপ হইয়ে আসিল॥ তনয় সঙ্কটে পড়ে, পিতা যে সঙ্কট বাড়ে, মায়া হৈতে হৈল বিপরীত। গৃহ কাটি সিঁধ করে শমন আসিয়া ঘরে, হইলাম তনয়-বর্জ্জিত॥ কোথা পুত্র গুণধাম, কেন মোরে হলে বাম, শোকাগ্নিতে জ্বালিলে যে মোরে। হয়ে যদি থাকে দোষ, ক্ষম বাছা সেই রোষ, পুত্রে কি পিতৃ-দোষ ধরে॥ মিথ্যা মোর রাজ্যধন, তোমামাত্র ছিল ধন, অন্য ধন নাই তোমা বিনে। হারাইয়া সেই ধন, কি জন্যে রাখি জীবন, জীবন ত্যজিব জীবনে॥ সিন্ধু শোকে অন্ধ মুনি, হয়ে মণিহারা ফণী, নিজ বপু ত্যজিল জীবন। বিধি করে সেই বিধি, অধর্ম্মের কর্ম্মনিধি, বিধি কর্ম্মে করিল লিখন॥ যা রে দ্বিজ ভণ্ডস্তম্ভ, পয়োমুখ বিষকুম্ভ, এককালে নাশিলি আমারে। অকারণে বধ নরে, এ কি পাপ দ্বিজবরে, ববি প্রাণে তবে দুঃখ হরে॥ জন্ম নিলে বিপ্রকুলে, ভাল বিদ্যা শিখে ছিলে অপকর্ম্ম করিলে কুমতি। মেরেছিস্ আমার দফা, এ জন্মের দফা রক্ষা, পিণ্ডলোপ হৈল অধোগতি॥ হেথা রাজনিতম্বিনী, পুত্র-শোকে পাগলিনী, মণিহারা ফণী মত হয়। ক্ষণে উঠে ক্ষণে পড়ে, শতধারা চক্ষুনীরে, শোকানলে জ্বলিছে হৃদয়॥ কোথা গেলি

রাজনন্দন, বাছা অন্ধের লোচন, শূন্য করে আমারি আলয়। আয় রে কোলে যাদুমণি, ডাকে দুঃখিনী জননী, মা ব'লে কি নাহি মনে হয়॥ পয়োধর পয়োধরে, অধরে শ্রবণে ধারে, এস ক্রোড়ে থাক স্তনপানে। আয় রে কাছে ঘুরে ঘুরে, দুঃখিনী অঞ্চল ধ'রে, মা বলিয়া ডাক চাঁদবদনে॥ রাণী কান্দে এইমত, শুন পুরবাসী যত, জ্ঞানাভাবে উন্মাদিনী প্রায়। হেথা কান্দে নৃপবরে, শোক সম্বরিয়া পরে, ভাবে মনে কি করি উপায়॥ বিধাতার লিপি সার, খণ্ডিবার শক্তি কার, কেন্দে পরকাল নষ্ট সার। বধিলে সে কুষ্মাণ্ডেরে, ব্রহ্মহত্যার পাপ ধরে, পুত্র না পাইব পুনর্ব্বার॥ এত ভাবি নৃপবরে, অনুমতি দিল চরে, ব্রাহ্মণে দাও কারাগারে। দ্বিজ কবিবরে ভণে, নৃপতির ধর্ম্মজ্ঞানে, তনয় পাইবে অতঃপরে॥

পয়ার।

রাজদূতে বিপ্রসুতে কারাগারে নিল। নয়ন প্রকাশি বসি কান্দিতে লাগিল॥ কান্দি বিপ্র বলে এ কি পাপ ঘটে মোরে। হায় হায় প্রাণ যায় থাকি কারাগারে॥ বিধাতার কি বিচার না বুঝি কারণ। কারে ধরে কেবা মারে রাজার নন্দন॥ দুরদৃষ্ট অদৃষ্টেতে এ কষ্ট আমার। যতো ধর্ম্মস্ততো জয় শাস্ত্রের বিচার॥ এইমত দ্বিজসুত করেন রোদন। হেথা দশ দণ্ড গত হইল তখন॥ অর্ত মৌন সিংহাসনে আছেন রাজন্। আচম্বিতে উপনীত পুত্র দুই জন॥ রাজা কন বিবরণ কহ বাছাধন। ছিলে কোথা থেয়ে মাথা তোরা এতক্ষণ॥ দুই ভ্রাতা পিতা মাতায় নিবেদন করে। নিদ্রাজ্ঞানে অচেতন ছিনু বনান্তরে॥ রাজা কন শীঘ্র আন দ্বিজের নন্দন। শুনি সব সমাচার ইহার কারণ॥ আজ্ঞামাত্র দূত গিয়া আনে দ্বিজবরে। জ্ঞানহারা চক্ষে ধারা বহে যোড়করে॥ মনে মনে সে ব্রাহ্মণ হইল সভয়। এইবার দ্বিজবর দফা সারা হয়॥ করি নতি সে ভূপতি কহে দ্বিজ প্রতি। কেন চিন্ত হয়ে ভ্রান্ত শান্ত কর মতি॥ এ কি কান্দ শিশু মুণ্ড তব উরু রয়। হর্ষান্তরে বল মোরে দ্বিজের তনয়॥ শুনি কন তপোধন কহি সারাৎসার।

যায় নিজালয়। নিত্য করে গঙ্গাতীরে পূজার আসন। অতি ভক্ত অনুরক্ত হইয়া ব্রাহ্মণ। প্রতি শনিবারে শনি করেন ভজন॥

শঙ্খপতি সদাগরের উপাখ্যান।

পয়ার।

বিজয় নগরে ধাম নাম শঙ্খপতি। অলক্ষ্যেতে বাণিজ্যেতে ঘটিল দুর্গতি॥ শত তরী সঙ্গে করি ফিরে দেশান্তরে। দৈবাধীন আগমন জাহ্নবীর তীরে॥ হয় দৃষ্ট লোক দৃষ্ট সময় এমন। উপস্থিত সাধুসুত বিপ্রের নন্দন॥ বিপ্রের নিকটে সাধু করে নিবেদন। পূজা কর কার বিপ্র বলহ কারণ॥ বিপ্র কন বিবরণ শুন সদাগর। পূজা করি বিঘ্নহারী দেব শনৈশ্চর॥ আরাধনে সে চরণে বিঘ্নগণে নাশ। পায় ধন অপ্রমাণ শাস্ত্রেতে প্রকাশ॥ সদাগর কন মোর লভ্য নাহি হয়। আশ্বাসে হয় বিনাশ আসলের ক্ষয়॥ এইবার লভ্য মোর বাণিজ্যেতে হয়। নিরন্তর শনৈশ্চর পূজিব নিশ্চয়॥ পূজিবার বিধি আর পাঁচালী তখন। লয় লিখি বিধি দেখি সাধুর নন্দন॥ করি সাধ্যে প্রসাদ যতনে লইল। আরোহিয়া তরী তবে পুরীতে চলিল॥ দিনকত করি গত পরে সাধুসুত। বাণিজ্যের যত বস্তু করিল প্রস্তুত। হীরা চুণি মুক্তা মণি রজত কাঞ্চন। লবঙ্গ এলাচ আর কর্পূর চন্দন॥ জাতিফল নারিকেল সোহাগা গন্ধক। মহৌষধি নানাবিধ ব্যাধির নাশক। ইত্যাদি অসংখ্য নিধি তরীতে ভরিল। শুভক্ষণে বিঘ্নহীনে তরী আরোহিল॥ ভক্তি করি পূজা করি জাহ্নবী-চরণ। হৃদাসনে ভাবে ধ্যানে শনির চরণ। জিনি স্বর্ণ নানাবর্ণ পতাকা তুলিল। সুবাতাসে মনোল্লাসে দক্ষিণে চলিল॥ কর্ণধার তরী-পরে আরম্ভিল সারি। সাবাসি সাবাসি দাঁড়ী গান করে সারী॥ কেহ বলে ভাল বটে মাঝীর নন্দন। সাবাসি সাবাসি বাহ বলে কোন জন॥ এইমতে আনন্দেতে সকলে বাহিল। সুবাতাসে ছয়মাসে পাটনেতে গেল॥ শনিবারে শনৈশ্চরে করিয়া পূজন। তরী ঘাটে রাখি তটে উঠিল তখন॥ করি ঘর ব্যাপারের বিকি কিনি করে। শনি

রঙ্গে হেরি অপাঙ্গে লজ্জা তায় বাড়ে ॥ স্বীয় ধন চতুর্গুণ সাধু ধন পায়। হর্ষে মত্ত শনি-তত্ত্ব ভোলে হস্তী প্রায় ॥ বিপত্তি-কালেতে মতি নীতি ভোলে বিজ্ঞে। পূজ্যভাবে শনিভাবে করিল অবজ্ঞে ॥ শনিবারে শনৈশ্চরে পূজা না করিল। স্বমানসে সাধু-দোষে শনি-কোপ হৈল ॥ দুঃসময়ে সন্নিধানে দৈবের ঘটনে। রাজবাড়ী হৈল চুরি বহু রত্নগনে ॥ বহু তঙ্কা মূল্য সংখ্যা হার রত্নময়। হৃষ্টমনে চোর-স্থানে সাধু করে ক্রয় ॥ নৃপবরে আজ্ঞা করে নিজ চর-স্থানে। চোর ধরে দিবা মোরে দিনা বিদ্যমানে ॥ অন্যথা নিজের মাথা যাইবে নিশ্চয়। শুনে যত চলে দ্রুত কম্পিত হৃদয় ॥ সদাগর কণ্ঠে হার ধারণ করিয়া। বারান্দায় হৃষ্টকায় আছয়ে বসিয়া ॥ শনিরূপে চর কোপে আসিয়া নগরে। হার দেখি দর্শি আঁখি ধরে সদাগরে ॥ বলে চোর হারে তোর বল কি বা নাম। কি সাহসে রাজবাসে কর এই কাম ॥ জীবনের আশা তোর গিয়াছে এখন। যাবে স্থির এই শিব কর এবে মন ॥ কেহ গাত্রে মারে বেত্র নেত্র ঘুরাইয়া। কেহ বলে দিব শালে রাজাকে কহিয়া ॥ বলি ক্রোধে হস্ত-পদ করিল বন্ধন। নিল ধরি শীঘ্র করি রাজার সদন ॥ রাজা কন দূতগণ শুনহ বচন। কারাগারে রাখ চোরে করিয়া বন্ধন। আজ্ঞামতে সব দূত ধরি কারাগারে। হস্তে দড়ী বন্দী করি রাখে কারাগারে ॥ পর পর হস্তের সাধুর কাঁদিছে। ছল ছল নেত্র জল দুকূল ভাসিছে। দর দর পড়ে ধারা রুধির তখন। বিপদ ভাবিয়া সাধু করয়ে ক্রন্দন ॥ দুঃখমনে মনে মনে ভাবে সদাগর। শনিপূজা এড়ি সাজা পাই ঘোরতর ॥ শনি বন্দি [illegible] হয় [illegible]। পাঁচালী প্রবন্ধে কবি দ্বিজবর কন ॥

(সাধুর বিলাপ ও ক্রন্দন)

ত্রিপদী পদ্মপুরাণ ছন্দ।

কাঁদে সাধু দুঃখমনে, মনে নাহি ধৈর্য্য মানে, অবিশ্রান্ত ভ্রান্ত শান্ত নাই। বলে বিধি হায় হায়, ভেবে না দেখি উপায়, এ কি

করিয়ে দুজনে। দেশেতে চলিল সাধু তরী ভার ধনে॥ ছয় মাসে বহু ক্লেশে দেশে উত্তরিল। শুনি পুরবাসী আসি মঙ্গল করিল॥ সাধুর বনিতা মৃত দেহে প্রাণ পায়। নানাবিধ ধন-রত্ন বিপ্রগণে দেয়॥ বাজে ডঙ্কা লক্ষ তঙ্কা করে বিতরণ। ভক্তি করি অগ্রে করে শনির পূজন॥ পূজাফলে সাধু পায় ঐশ্বর্য্য অপার। রাজৈশ্বর্য্য পেয়ে ত্যজ্য করিল ব্যাপার॥ ভক্তি করি যেবা করে শনির পূজন। অপ্রমাণ ধন জন পায় সেই জন। বিপদ্ হরে সম্পদ বাড়ে পুণ্যের উদয়। শত্রুভয় হয় ক্ষয় সর্ব্বদা অভয়॥ শনৈশ্চর কৃপা কর দীন হীন জনে। কৃতাঞ্জলি হয়ে বলি তব শ্রীচরণে॥ বিষয়মদেতে মত্ত মত্ত-হস্তী প্রায়। না মানে বারণ সদা কুপথেতে ধায়॥ কৃপাবান্ জ্ঞান দান করি নিজসুতে। করি বারণ রাখ বারণ কুপথ হইতে॥ সারদার পদ সার চিন্তা করি মনে। রচিল শ্রীকবিবর দ্বিজ সনাতনে॥ হরিধ্বনি করি কর শনি-পদে স্তুতি। শনৈশ্চর পুথি শেষ করিলাম ইতি॥ ভক্তি করি শনিবারে যে জন পূজয়। মনোবাঞ্ছা সিদ্ধ শনি করেন নিশ্চয়॥

ব্রতমালা সম্পূর্ণ।

ত্রয়োদশ খণ্ডী

তীর্থকৃত্য।

গয়াপদ্ধতি।

(গয়া প্রয়োজন ও অধিকারী প্রভৃতি নিরূপণ)

গয়াশ্রাদ্ধে পুত্র পৌত্র প্রপৌত্র, ইহারাই মুখ্য অধিকারী, তদ্ব্যতীত সকলে গৌণাধিকারী। উত্তমর্ণ (ঋণদাতা) হইলেও অধমর্ণ (ঋণগৃহীতা) তাহার শ্রাদ্ধ করিতে পারে। গয়াশ্রাদ্ধে কর্ত্তৃবিশেষের নিয়ম নাই, অর্থাৎ সকলেই সকলের শ্রাদ্ধ করিতে পারে। জীবৎপিতৃক ব্যক্তি গয়াশ্রাদ্ধ করিতে পারিবে না। যাহার মাতার মৃত্যু হইয়াছে, কিন্তু পিতা জীবিত আছে, সে ব্যক্তি কোন কারণে গয়ায় গমন করিলে, অন্বষ্টকাশ্রাদ্ধের তুল্য কেবল মাত্র মাতৃপার্ব্বণ করিতে পারিবে, ত্রিস্থলী সেতু প্রভৃতি গ্রন্থকারগণ এইরূপ মত নির্দ্দেশ করেন। মতান্তরে এইরূপ নির্দ্দিষ্ট আছে যে, মাতা জীবিতা থাকুক বা মৃতাই হউক এবং পিতা জীবিত থাকিলেও মৃত পিতামহাদির পার্ব্বণবিধিমতে শ্রাদ্ধ করিতে পারে। ফল কথা, আচারই গ্রাহ্য অর্থাৎ যে দেশে যেরূপ প্রথা প্রচলিত আছে, তদনুসারেই কার্য্য করিবে। সন্ন্যাসীরা সর্ব্বত্যাগী, সুতরাং গয়া-শ্রাদ্ধে অনধিকারী; তথাপি প্রণবোপাসনাবৎ বিষ্ণুপদাদি শ্রাদ্ধস্থলে কেবলমাত্র দণ্ড স্পর্শ করিবে, কিন্তু শ্রাদ্ধতর্পণাদি করিবে না। পুত্রবতী স্ত্রীর অধিকার নাই, অনুপনীত বালকের অধিকার আছে।

গয়াতে অকালে, মলমাসে ও বিবাহসংবৎসরেও শ্রাদ্ধ করিতে পারে। সংক্রান্ত্যাদিতে, অপরপক্ষের চতুর্থী হইতে অমাবস্যা পর্য্যন্ত দ্বাদশ তিথিতে, মকরস্থ সূর্য্যে ও গ্রহণকালে গয়াশ্রাদ্ধ করিলে বিশেষ ফললাভ হয়। সংক্রান্তিতে শ্রাদ্ধ করিলে অনুজ্ঞা বাক্যে সৌরমাস ও সেই সেই সংক্রান্তির উল্লেখ করিবে। অপর পক্ষে সৌর ভাদ্রমাস ও মকরস্থ রবিতে সৌরমাস রবিরাশিস্থিত উল্লেখ করিতে হয়। সূর্য্যগ্রহণকালে মাস, পক্ষ ও তিথির উল্লেখ করিয়া রাহুগ্রস্তে দিবাকরে এবং চন্দ্রগ্রহণকালে রাহুগ্রস্তে নিশাকরে উল্লেখ করিবে।

যাহার সপিণ্ডীকরণ হয় নাই, প্রথম বৎসরে তাহার উদ্দেশে গয়াশ্রাদ্ধ করিবে না এবং যাহার সপিণ্ডীকরণ হইয়াছে, তাহারও করিতে নাই, ইহাই মুখ্যপক্ষ, কিন্তু যদি অন্য কোন কার্য্যে গয়ায় গমন হয় এবং পুনর্ব্বার আগমনের সম্ভাবনা না থাকে, তবে ভক্তিমান্ পুত্র হইলে প্রথমবর্ষেই গয়াশ্রাদ্ধ করিতে পারে। এখানে ভক্তি শব্দে প্রীতি বুঝায়। কেহ কেহ এইরূপ বলিয়া থাকেন যে, বর্ষমধ্যে প্রেতের গয়াশ্রাদ্ধ করিলে দেবতা-সংস্কারক একটী পার্ব্বণ করিয়া তৎপরে গয়াশ্রাদ্ধ করিবে। ঐ পার্ব্বণ ভক্তি-শ্রাদ্ধ বলিয়া অভিহিত। বস্তুতঃ যেরূপ বৃদ্ধি উপস্থিত হইলে মাসিক সমূহের অপকর্ষ করা হয়, তদ্রূপ বর্ষমধ্যে গয়াশ্রাদ্ধ করিলেও অপকর্ষ করিবে। যাহারা দুর্নিমিত্তমৃত, মহাপাতকী, আত্মঘাতী, সংবৎসরের পর তাহাদের উদ্দেশেও নারায়ণবলি দিয়া গয়াশ্রাদ্ধ করিবে। স্মার্ত্তমতে এইরূপ নির্দ্দিষ্ট আছে যে, সামবেদীয়েরা গয়াতে ষড়্দৈবত (পিতা, পিতামহ, প্রপিতামহ, মাতামহ, প্রমাতামহ, বৃদ্ধপ্রমাতামহ) পার্ব্বণবিধিক শ্রাদ্ধ এবং যজুর্ব্বেদীয়েরা নবদৈবত (পিতা, পিতামহ, প্রপিতামহ, মাতা, পিতামহী, প্রপিতামহী, মাতামহ, প্রমাতামহ, বৃদ্ধপ্রমাতামহ) শ্রাদ্ধ করিবে। দেশকুলাচারানুসারে ঋগ্বেদীয়েরা দ্বাদশদৈবত (পিতা, পিতামহ, প্রপিতামহ, মাতা, পিতামহী, প্রপিতামহী, মাতামহ,

প্রমাতামহ, বৃদ্ধপ্রমাতামহ, মাতামহী, প্রমাতামহী, বৃদ্ধপ্রমাতামহী) শ্রাদ্ধও করিতে পারে। পিতৃব্যাদির ও পিতৃব্যপত্নী প্রভৃতির প্রত্যেকের উদ্দেশে একোদ্দিষ্টবিধিক শ্রাদ্ধ করিবে; শ্রাদ্ধ করিতে অক্ষম হইলে সকলের উদ্দেশেই কেবলমাত্র পিণ্ড দান করিতে পারে। পিণ্ড মুষ্টিপরিমাণ এবং শমীপত্রপরিমিত করিতে হয়। প্রথম-যাত্রাতে যাহাদের প্রেতত্ববিদূরণার্থ প্রেতশিলাতে পিণ্ডদান ও নূতনভাণ্ড ভঞ্জন করিবে, পুনর্যাত্রাতে তাহাদের উদ্দেশে আর তাহা করিতে হইবে না, কিন্তু প্রথমযাত্রার পরে যাহাদের মৃত্যু হইয়াছে, তাহাদের উদ্দেশে করিবে। অপর সমস্ত ক্রিয়া সকল যাত্রাতেই সমান।

(নারায়ণবলি)

যে কোন মাসের শুক্লা একাদশীতে সামান্যপূজাপদ্ধতি অনুসারে বিষ্ণু, যম ও বৈবস্বতের অর্চ্চনা করিয়া মনোমধ্যে হরিস্মরণপূর্ব্বক মৃত মহাপাপী, আত্মঘাতী প্রভৃতি ব্যক্তির নামগোত্র গ্রহণ করত দক্ষিণাস্যে উপবেশন করিবে এবং কুশের উপর ঘৃত-মধু-তিল-সমন্বিত দশটী পিণ্ড প্রদান করিতে হইবে। তদনন্তর ধূপ-দীপ ও ভক্ষ্যভোজ্য দ্বারা অর্চ্চন করিয়া পিণ্ডগুলি নদীজলে নিক্ষেপ করত উক্ত দিবসে উপবাস করিয়া থাকিবে এবং কুলোৎপন্ন, বিদ্যাতপঃসমৃদ্ধিসম্পন্ন, নব, সপ্ত বা পঞ্চসংখ্যব্রাহ্মণকে নিমন্ত্রণ করিবে। তৎপরদিন মধ্যাহ্নে পূর্ব্বদিনের ন্যায় বিষ্ণুপূজা করিয়া পিতৃরূপ ভাবনা করত তিলাদিসহিত হবিষ্য ব্যঞ্জন দ্বারা পঞ্চপিণ্ড নির্ম্মাণপূর্ব্বক যথাক্রমে বিষ্ণু, ব্রহ্মা, শিব ও যমকে চারিটী পিণ্ড দিবে। অনন্তর মনে মনে নাম-গোত্র গ্রহণ করত মৃতব্যক্তিকে স্মরণ করিয়া বিষ্ণুনাম-গ্রহণান্তে পূর্ব্ববৎ পঞ্চমপিণ্ড অর্পণ করিবে। পরে আচমন পূর্ব্বক দক্ষিণাদি দ্বারা ব্রাহ্মণগণকে পূজা করিয়া সেই মৃতব্যক্তিকে হৃদয়ে স্মরণ করত স্বর্ণ, গো, বস্ত্র ও ভূমিদান দ্বারা কোন বৃদ্ধতম ব্রাহ্মণকে পরিতুষ্ট করিবে। ব্রাহ্মণেরাও কুশহস্ত হইয়া মৃত-ব্যক্তির নামগোত্র স্মরণ করত ঐ মৃতের

উদ্দেশে সতিল জল, ঘৃত, গন্ধ ও তিলোদক প্রদান করিবে। তৎপরে মৌনী হইয়া মিত্রাদির সহিত ভোজন করিতে হয়। অধুনা মনুক্তগুণবিশিষ্ট ব্রাহ্মণ দুর্লভ, সুতরাং প্রেতশ্রাদ্ধাধিকারী ব্যক্তি এই সকল ক্রিয়া কুশময় ব্রাহ্মণেই করিয়া থাকেন।

(প্রথমদিনকৃত্য)

প্রথমতঃ ফল্গুতীর্থে গমন পূর্ব্বক সামান্য-তীর্থপদ্ধতির নিয়মে সকল কর্ম্ম সম্পাদন করিবে। তাহাতে বৈদিকস্নানে নিম্নলিখিত বাক্যে সংকল্প করিতে হয়, যথা—

বিষ্ণুর্নমোঽদ্য অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুক গোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্ম্মা (শূদ্রপক্ষে অমুকদাসঃ) সমস্ত-পিতৄণাং বিষ্ণুলোকাবাপ্তয়ে আত্মনশ্চ ভুক্তিমুক্তিপ্রাপ্তয়ে ফল্গুতীর্থে স্নানমহং করিষ্যে।

সঙ্কল্পান্তে ডুব দিবার অগ্রে প্রকৃত মন্ত্রসকল পাঠ করত কর যোড়ে নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিবে, যথা—

ওঁ নমো দেবদেবায় শিতিকণ্ঠায় দণ্ডিনে
রুদ্রায় চাপহস্তায় চক্রিণে বেধসে নমঃ।
সরস্বতী চ সাবিত্রী বেদমাতা গরীয়সী।
সান্নিধ্যানীভবত্বত্র তীর্থপাপপ্রণাশিনী॥
ওঁ সাগর-স্বন নির্ঘোষ দণ্ডহস্তাসুরান্তক।
জগৎস্রষ্টর্জ্জগদ্দিম্নমামি ত্বাং সুরেশ্বর
তীক্ষ্ণদংষ্ট্র মহাকায় কল্পান্তদহনোপম।
ভৈরবায় নমস্তুভ্যমনুজ্ঞাং দাতুমর্হসি

এই মন্ত্র পাঠান্তে নিম্নলিখিত মন্ত্র পড়িয়া ডুব দিবে, যথা—

ওঁ ফল্গুতীর্থে বিষ্ণুজলে করোমি স্নানমাদৃতঃ।
পিতৄণাং বিষ্ণুলোকায় ভুক্তিমুক্তি-প্রসিদ্ধয়ে।

তর্পণকালে পাশ্চাত্যদেশবাসীরা "ওঁ অমুকগোত্রাঃ অস্মৎ-পিতরঃ অমুকদেবশর্ম্মাণঃ এতৎ সতিলোদকং তৃপ্যধ্বং স্বধা নমঃ" এইরূপ বাক্য বলিয়া তৎপরে "পিতৄন প্রীণয়ামি" বলিয়া থাকেন।

তীর্থতত্ত্বে এইরূপ নির্দ্দিষ্ট আছে যে, পিতার তর্পণে "স্বধা" বলিয়া পরে "পিতরং প্রীণয়ামি" এবং পিতামহের তর্পণ করিয়া স্বধান্তে "পিতামহং প্রীণয়ামি" বলিবে। এই প্রকার প্রপিতামহাদিরও বুঝিতে হইবে।

স্নানতর্পণান্তে "ধ্যেয়ঃ সদা" ইত্যাদি ধ্যানে এবং "ওঁ বিষ্ণবে নমঃ" মন্ত্রে তীর্থদেবতা বিষ্ণুর পূজা করিবে। শ্রাদ্ধের অনুজ্ঞাবাক্যে "অমুকতীর্থপ্রাপ্তিনিমিত্তকং" স্থলে "গয়াখ্যমহাতীর্থপ্রাপ্তিনিমিত্তক-ফল্গুতীর্থে শ্রাদ্ধমহং করিষ্যে" উল্লেখ করিবে। স্মার্ত্তমতে সামবেদী-য়েরা পিত্রাদি ষট্ পুরুষের এবং যজুর্ব্বেদীয়েরা পিত্রাদি নয় পুরুষের শ্রাদ্ধ করিবে; কিন্তু দেশকুলাচারানুসারে উভয় বেদীয়েরাই পিত্রাদি দ্বাদশ পুরুষের শ্রাদ্ধ করিতে পারে। শ্রাদ্ধকরণে অক্ষম হইলে সকলের উদ্দেশে কেবলমাত্র পিণ্ড দান করিবে। শ্রাদ্ধে বা শ্রাদ্ধসামর্থ্যে পিণ্ডদান করিলেও পিতা স্বর্গঃ পিতা ধর্ম্মঃ ইত্যাদি মন্ত্র দ্বারা পিতৃপ্রণামানন্তর নিম্নলিখিত মন্ত্র গুলি পাঠ করিবে যথা—

ওঁ পিতা পিতামহশ্চৈব তথৈব প্রপিতামহঃ।
তৃপ্তিমায়ান্তু পিণ্ডেন ময়া দত্তেন ভূতলে।
মাতামহস্তৎপিতা চ পিতা তস্যাপি তৃপ্যতু।
দ্বিজানাং তর্পণাদ্ধোমাৎ পিণ্ডদানাচ্চ মে সদা।
গয়ায়াং মুণ্ডপৃষ্ঠে চ সরসি ব্রহ্মণস্তথা।
গয়াশীর্ষে বটে চৈব পিতৄণাং দত্তমক্ষয়ম্।
গয়ায়াং পিতৃরূপেণ স্বয়মেব জনার্দ্দনঃ।
তং দৃষ্ট্বা পুণ্ডরীকাক্ষং মুচ্যতে চ ঋণত্রয়াৎ।
শমীপত্রপ্রমাণেন পিণ্ডং দদ্যাৎ গয়াশিরে।
উদ্ধরেৎ সপ্তগোত্রাণি কুলস্যৈকোত্তরং শতম্॥

এই মন্ত্র পাঠ করিয়া "ওঁ ইদং সাঙ্গং কর্ম্ম বিধিবৎ গয়াশ্রাদ্ধরূপ-মস্তু" এই বাক্যে প্রশ্ন করিবে। পুরোহিতও "ওঁ অস্তু গয়াশ্রাদ্ধ-রূপম্" এই প্রতিবাক্য বলিবেন। তদনন্তর কৃতাঞ্জলি হইয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রে প্রার্থনা করিবে, যথা—

ওঁ অন্নহীনং ক্রিয়াহীনং শ্রাদ্ধহীনং দ্বিজোত্তমাঃ।
শ্রাদ্ধং সংপূর্ণতাং যাতু প্রসাদাৎ ভবতাং মম॥

তখন পুরোহিত "ওঁ সম্পূর্ণমস্তু" বলিবেন। অবশিষ্ট সমস্ত ক্রিয়া যথাবিধি করিবে। এই প্রকারে শ্রাদ্ধাদি করিয়া পিতৃব্যাদির ও পিতৃব্যপত্ন্যাদির সম্বন্ধিপদ উল্লেখ করত সাংবৎসরিকশ্রাদ্ধবিধানে প্রত্যেকের একোদ্দিষ্টবিধিক শ্রাদ্ধ করিবে, শ্রাদ্ধে অক্ষম হইলে সম্বন্ধিপদ উল্লেখ করত সঙ্কল্প করিয়া সামান্যতীর্থপদ্ধত্যুক্ত পিণ্ডদান-পরিপাটী অনুসারে সাংবৎসরিকশ্রাদ্ধস্থিত পিণ্ডদানবিধানে কেবল-মাত্র পিণ্ডদান করিবে। তৎপরে ষোড়শ পিণ্ডদান করত তদন্তে স্ত্রীষোড়শীও করিতে হয়। এই সমস্ত বিশেষ ব্যতীত অন্য সমস্তই সামান্যতীর্থপদ্ধতির তুল্য।

(দ্বিতীয়দিনে—প্রেতপর্ব্বতকৃত্য)

ফল্গুতীর্থে প্রাতঃস্নানাদিনিত্যক্রিয়া-সমাপনান্তে গয়ার বায়ু-কোণস্থ প্রেতপর্ব্বতে গমন করিয়া পর্ব্বতের মূলদেশে ঈশানকোণে স্থিত ব্রহ্মকুণ্ডে দেশকালকীর্ত্তন পূর্ব্বক পিতৃগণের প্রেতত্বনাশ-পূর্ব্বক-ব্রহ্মলোক প্রাপ্তিকামনায় সঙ্কল্প, স্নান ও তর্পণ করিবে। তদনন্তর শ্রাদ্ধার্থ জল লইয়া পর্ব্বতারোহণ পূর্ব্বক স্বর্ণরেখাঙ্কিত শিলাসমীপে উপস্থিত হইবে এবং পূর্ব্বকামনান্তে সঙ্কল্প করত শ্রাদ্ধাদি করিবে। প্রথমতঃ স্ববেদোক্ত পঞ্চগব্য-শোধন-মন্ত্র দ্বারা পঞ্চগব্য শোধন করিয়া তদ্দ্বারা শ্রাদ্ধস্থল অভ্যুক্ষণ করিবে। পরে তথায় পাতিতবামজানু, বিপরীতোত্তরীয় ও দক্ষিণাস্য হইয়া উপবেশন পূর্ব্বক আচমন, প্রাণায়াম, পুণ্ডরীকাক্ষস্মরণ ও তদীয় অর্চ্চনা করিয়া কুশোদক দ্বারা শ্রাদ্ধীয় দ্রব্যসকল প্রোক্ষণ করিবে। তৎপরে করযোড়ে নিম্নলিখিত মন্ত্রে পিতৃগণকে আবাহন করিতে হয়, যথা—

ওঁ কব্যবালোহনলঃ সোমো যমশ্চৈবার্য্যমা তথা।
অগ্নিষ্বাত্তা বর্হিষদঃ সোমপাঃ পিতৃদেবতাঃ।
আগচ্ছন্তু মহাভাগা যুষ্মাভি রক্ষিতাস্ত্বিহ।

মদীয়াঃ পিতরো যে চ কুলে যাতাঃ সনাভয়ঃ।
তেষাং পিণ্ডপ্রদানায় আগতোঽস্মি গয়ামিমাম্।
তে সর্ব্বে তৃপ্তিমায়ান্তু শ্রাদ্ধেনেন শাশ্বতীম্॥

আবাহনান্তে "ওঁ পিত্রাদিভ্যো নমঃ" মন্ত্রে অর্চ্চনা করত প্রথম-দিনে যাহাদের শ্রাদ্ধ কথিত হইয়াছে, সেই সকল শ্রাদ্ধযোগ্য পিত্রাদির উদ্দেশে প্রথমদিনবৎ স্ব স্ব পার্ব্বণবিধানে পার্ব্বণবিধিক শ্রাদ্ধ করিবে। শ্রাদ্ধকরণে অক্ষম হইলে শ্রাদ্ধে যে কামনা উক্ত হইয়াছে, সেই কামনাতে সঙ্কল্প করিয়া পঞ্চগব্য দ্বারা শ্রাদ্ধস্থলে শোধনাদি পিতৃপূজা যাবৎ সমস্ত কর্ম্ম পূর্ব্ববৎ করিয়া স্ব স্ব পার্ব্বণস্থ পিণ্ডদানবিধানে (যে চাত্র ত্বেতি মন্ত্র ত্যাগ করত স্বধা উল্লেখ পূর্ব্বক) শ্রাদ্ধযোগ্য পূর্ব্বকথিত তাবৎ পুরুষের উদ্দেশে কেবল-মাত্র পিণ্ডদান করিবে। তৎপরে "ওঁ পিতা স্বর্গঃ পিতা ধর্ম্মঃ" ইত্যাদি মন্ত্র দ্বারা পিতৃপ্রণামকরণান্তে দক্ষিণাদান করিয়া অচ্ছিদ্রাবধারণাদি করিতে হয়। তদনন্তর পূর্ব্ববৎ পঞ্চগব্য দ্বারা শ্রাদ্ধস্থলেশোধনাদি পিতৃপূজান্ত কর্ম্ম করিয়া কুশাস্তরণপূর্ব্বক নিম্নলিখিত মন্ত্রে আস্তৃত কুশোপরি সতিলজলাঞ্জলি প্রদান করিবে, যথা—

ওঁ আব্রহ্মস্তম্ব পর্য্যন্তং দেবর্ষিপিতৃমানবাঃ।
তৃপ্যন্তু পিতরঃ সর্ব্বে মাতৃমাতামহাদয়ঃ।
অতীতকুলকোটিনাং সপ্তদ্বীপনিবাসিনাম।
আব্রহ্মভুবনাল্লোকাদিদমস্তু তিলোদকম্॥

অনন্তর তিল-ঘৃত-দধি-মধু-জলযুক্ত, ছাতুনির্ম্মিত, মুষ্টিমেয় একটী পিণ্ড লইয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রে মিলিত পিত্রাদি দ্বাদশপুরুষকে প্রদান করিবে, মন্ত্র যথা—

ওঁ পিতামহশ্চৈব তথৈব প্রপিতামহঃ।
মাতা পিতামহী চৈব তথৈব প্রপিতামহী।
মাতামহস্তৎপিতা চ প্রমাতামহকাদয়ঃ।
তেষাং পিণ্ডো ময়া দত্তো হ্যক্ষয্যমুপতিষ্ঠতাম॥

তৎপরে পূর্ব্বদিনের ন্যায় পিতৃব্যাদির ও পিতৃব্যপত্ন্যাদির উদ্দেশে শ্রাদ্ধ বা পিণ্ডদান করিয়া দক্ষিণদিকে উপবিষ্ট হইয়া ষোড়শ পিণ্ডদান এবং তদ্দক্ষিণে বসিয়া স্ত্রীষোড়শী করিবে। পুত্রকামী ব্যক্তি নিম্নলিখিত চারিটী মন্ত্রে চারিটী পিণ্ড দিবে, যথা—

ওঁ যো মে প্রজাং নাশয়তি জীবো নশ্যতি বা স্বয়ন্।
তস্য কাশ্যপগোত্রস্য বাদূরূপস্য দেহি নঃ।
প্রেতস্যোদ্ধারবিধয়ে তস্মৈ পিণ্ডং দদাম্যহম্॥ ১
ওঁ যো মে প্রজাং নাশয়তি জীবো নশ্যতি বা স্বয়ম্।
তস্য প্রেতস্য দত্তোহত্র পিণ্ডোহয়মুপতিষ্ঠতু॥ ২
ওঁ যো মে প্রজাং নাশতি জীবো নশ্যতি বা স্বয়ম্।
বিষ্ণুরূপঃ স লভতাং তাং যা পিণ্ডার্পণাহুতিঃ।
তস্য কাশ্যপগোত্রস্য বায়ুরূপস্য দেহিনঃ।
অয়ং পিণ্ডো ময়া দত্তো যঃ পীড়াং কুরুতে মম॥
ওঁ ইমং তিলময়ং পিণ্ডং মধুসর্পিঃসমন্বিতম্।
দদামি তস্মৈ প্রেতায় যঃ পীড়াং কুরুতে মম॥ ৪

অনন্তর পিণ্ডপ্রণামান্তে "ওঁ পিত্রাদয়ঃ ক্ষমধ্বং" বাক্যে পিতৃগণকে বিসর্জ্জন করিবে। এই প্রকারে শ্রাদ্ধাদি নিষ্পাদন পূর্ব্বক আচমন করত পূর্ব্বাস্যে করপুটে ব্রহ্মাদিকে মন দ্বারা পরিকল্পনা করিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্র শ্রবণ করাইবে, যথা—

ওঁ সাক্ষিণঃ সন্তু মে দেবা ব্রহ্মেশানাদয়স্তথা।
ময়া গয়াং সমাসাদ্য পিতৄণাং নিষ্কৃতিঃ কৃতা।
আগতোহস্মি গয়াং দেব পিতৃকার্য্যে গদাধর।
ত্বমেব সাক্ষী ভগবন্ননৃণোহহমৃণত্রয়াৎ॥

এই প্রেতপর্ব্বতশ্রাদ্ধটী গয়ার প্রতি তীর্থে অনুবৃত্তি যাইবে। তদনন্তর নিম্নলিখিতরূপে সঙ্কল্প করিয়া দক্ষিণমুখে উপবেশনপূর্ব্বক তিলমিশ্রিত ছাতু নিক্ষেপ করিতে হয়। সঙ্কল্পবাক্য যথা—

বিষ্ণুর্ওঁ তৎসদদ্য অমুকে মাসি অমুকে পক্ষেঽমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্ম্মা পিত্রাদিগত প্রেতত্ব-বিমুক্তি স্বগত-

প্রেতত্বাভাবকামঃ প্রেতপর্ব্বতে তিল-মিশ্রিত শক্তু নিক্ষেপং সতিলজলাঞ্জলি দানঞ্চ করিষ্যে।

তিলমিশ্রিত ছাতু-নিক্ষিপের মন্ত্র যথা—

ওঁ যে কেচিৎ প্রেতরূপেণ বর্ত্তন্তে পিতরো মম।

তে সর্ব্বে তৃপ্তিমায়ান্তু শক্তুভিস্তিলমিশ্রিতৈঃ॥

তদনন্তর নিম্নলিখিত মন্ত্রে সতিল জলাঞ্জলি প্রদান করিবে, যথা—

ওঁ আব্রহ্মস্তম্বপর্য্যন্তং যৎ কিঞ্চিৎ সচরাচরম্।

ময়া দত্তেন তোয়েন তৃপ্তিমায়ান্তু সর্ব্বশঃ॥

তৎপরে পর্ব্বত হইতে অবতরণ পূর্ব্বক গয়ার উত্তরদিকে মহানদীর পশ্চিমতীরস্থ প্রেতশিলায় গমন করিবে।

(প্রেতশিলাকৃত্য)

প্রথমে পাদপ্রক্ষালনাদি করিয়া দেশকালকীর্ত্তন পূর্ব্বক প্রেত-পর্ব্বতশ্রাদ্ধে যে কামনা উক্ত হইয়াছে, সেই কামনায় সঙ্কল্প করত প্রেতপর্ব্বতশ্রাদ্ধবৎ শ্রাদ্ধাদি ও আচারানুসারে নবভাণ্ড ভঞ্জন করিবে। তৎপরে প্রেতশিলার অধোবর্ত্তী প্রভাসাদ্রিসঙ্গত মহানদীতে রামতীর্থ নামে প্রথিত প্রভাসহ্রদে উপস্থিত হইয়া নিম্নলিখিত বাক্যে সঙ্কল্প করিবে, যথা—

বিষ্ণুর্ন্মোঽস্ত অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুক-গোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্ম্মা জন্মান্তর-কৃত-দুষ্কৃত-বিনাশকামো রাম-তীর্থে স্নানমহং করিষ্যে।

এইরূপে সঙ্কল্প করিয়া প্রকৃতমন্ত্রপাঠান্তে করযোড়ে নিম্ন-লিখিত মন্ত্র পাঠ করত স্নান ও তর্পণ করিবে, যথা—

ওঁ জন্মান্তরশতং সাগ্রং যন্ময়া দুষ্কৃতং কৃতম্।

তৎসর্ব্বং বিলয়ং যাতু রামতীর্থাভিষেচনাৎ॥

অনন্তর দেশকাল কীর্ত্তন পূর্ব্বক স্বীয় বিষ্ণুলোকগমনকামনা ও পিতৃগণের প্রেতত্ববিমুক্তিপূর্ব্বক পিতৃপদপ্রাপ্তিকামনায় সঙ্কল্প করিয়া প্রেতপর্ব্বতোক্ত শ্রাদ্ধাদি সম্পাদন করিবে। পরে স্বীয়

পাপনাশকামনায় নিম্নলিখিত মন্ত্রে রামকে প্রণাম করিতে হয়, যথা—

ওঁ রাম রাম মহাবাহো দেবানাম ভয়ঙ্কর।
ত্বাং নমাম্যত্র দেবেশ মম নশ্যতু পাতকম্॥

তৎপরে প্রেতলোকেশ্বর ও প্রভাসেশ্বরকে প্রণাম করিয়া মানসিক, বাচিক, কায়িক ও কর্ম্মজ পাপনাশকামনায় নিম্নলিখিত মন্ত্রে প্রভাসেশ্বরসমীপে প্রার্থনা করিবে, যথা—

ওঁ আপস্ত্বমসি দেবেশ জ্যোতিষাম্পতিরেব চ।
পাপং নাশয় মে দেব মনোবাক্‌কায়কর্ম্মজম্॥

তদনন্তর পাতিতদক্ষিণজানু, উত্তরাস্য ও স্বভাবোত্তরীয় হইয়া পিতৃমুক্তিকামনায় যমবলি প্রদান করিবে। মন্ত্র যথা—

ওঁ যমরাজধর্ম্মরাজৌ নিশ্চলার্থং হি সংস্থিতৌ।
তাভ্যাং বলিং প্রদাস্যামি পিতৄণাং মুক্তিহেতবে॥

এই মন্ত্রপাঠান্তে "এষ কুশতিলজল মিশ্রিতো বলির্যমরাজধর্ম্ম-রাজাভ্যাং নমঃ" বলিয়া যমবলি প্রদান করিবে। তৎপরে প্রভাসা-'দ্রির দক্ষিণদিক্‌স্থিত প্রেতশিলার জঙ্ঘাস্থলে যমবলিবৎ শ্ববলি (কুক্কুরবলি) প্রদান করিবে। মন্ত্র যথা—

ওঁ দ্বৌ শ্বানৌ শ্যামশবলৌ বৈবস্বতকুলোদ্ভবৌ।
তাভ্যাং বলিং প্রদাস্যামি রক্ষেতাং পথি সর্ব্বদা॥

এই মন্ত্রপাঠান্তে "এষ বলির্যমরাজধর্ম্মরাজাশ্রচরাভ্যাং শ্বভ্যাং নমঃ" বলিয়া প্রদান করিবে। বলিদান না করিলে গয়াশ্রাদ্ধ বিফল হইয়া থাকে।

(তৃতীয়দিনকৃত্য)

ব্রহ্মতীর্থে প্রাতঃস্নানাদি নিত্যক্রিয়া সমাপনান্তে উত্তরমানসে গমন পূর্ব্বক মস্তকে তীর্থবারি প্রক্ষেপ করত নিম্নলিখিত বাক্যে সঙ্কল্প করিবে যথা—

বিষ্ণুর্নমোঽস্ত অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুক-

গোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্ম্মা আত্মশুদ্ধিসূর্য্যলোকাদিপ্রাপ্তি পিতৃমুক্তি কাম উত্তরমানসে স্নানমহং করিষ্যে।

সঙ্কল্প করিয়া ডুব দিবার অগ্রে প্রকৃতমন্ত্রপাঠান্তে নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিবে, যথা—

ওঁ উত্তরে মানসে স্নানং করোম্যাত্মবিশুদ্ধয়ে।
সূর্য্যলোকাদিসংসিদ্ধিসিদ্ধয়ে পিতৃমুক্তয়ে॥

তদনন্তর যথাবিধি স্নানতর্পণ করিয়া দেশকালকীর্ত্তন পূর্ব্বক পিতৃগণের অক্ষয়তৃপ্তিকামনাতে সঙ্কল্প করিবে এবং প্রেতপর্ব্বতলিখিত শ্রাদ্ধাদি করিয়া পিত্রাদির সূর্য্যলোকগমনকামনায় নিম্নলিখিত মন্ত্রে উত্তরার্ককে নমস্কার ও পূজা করিবে, যথা—

ওঁ নমো ভগবতে ভর্ত্রে সোমভৌমাজ্ঞরূপিণে।
জীবভার্গবসৌরেয়রাহুকেতুস্বরূপিণে॥

তৎপরে তথা হইতে দক্ষিণমানসান্তর্ভূত উত্তরভাগস্থ উদীচীতীর্থে মৌনভাবে গমন পূর্ব্বক তথায় নিম্নলিখিত বাক্যে সঙ্কল্প করিবে, যথা —

বিষ্ণুর্নমোঽস্য অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্ম্মা আত্মশুদ্ধিসূর্য্যলোকাদিপ্রাপ্তি ব্রহ্মহত্যাদিপাপসমূহনাশকামঃ পিতৃমুক্তিকামো বা উদীচীতীর্থে স্নানমহং করিষ্যে।

সঙ্কল্প করিয়া ডুব দিবার পূর্ব্বে প্রকৃতমন্ত্রপাঠান্তে কৃতাঞ্জলি হইয়া নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করত স্নান ও তর্পণ করিবে, যথা

ওঁ ব্রহ্মহত্যাদিপাপৌঘঘাতনায় বিমুক্তয়ে।
দিবাকর করোমীহ স্নানং দক্ষিণমানসে॥

তদনন্তর দেশকালকীর্ত্তন করত পিতৃমুক্তি-কামনায় সঙ্কল্প করিয়া প্রেতপর্ব্বতোক্ত শ্রাদ্ধাদি করিবে। এই প্রকার দক্ষিণমানসান্তর্ভূত মধ্যভাগস্থ কনখলতীর্থে ও তদন্তর্ভূত দক্ষিণমানসে উদীচীতীর্থবৎ সমস্ত ক্রিয়া করিতে হয়। তদনন্তর পিতৃতরণ-স্বগত-পুত্রপৌত্রবৈশ্বর্য্যায়ুরারোগ্য বৃদ্ধিকামনায় নিম্ন-

লিখিত মন্ত্রে মৌনভাবে দক্ষিণার্কের প্রণতি ও অর্চ্চনা করিবে, যথা—

ওঁ নমামি সূর্য্যং তৃপ্ত্যর্থং পিতৄণাং তারণায় চ।
পুত্রপৌত্রধনৈশ্বর্য্যায়ুরারোগ্যবৃদ্ধয়ে॥

মৌনী হইয়া পূজা করিতে হয়, এই নিমিত্ত ইহার নাম মৌনার্ক। তদনন্তর দ্বিতীয়দিনলিখিত "ওঁ কব্যবাল" ইত্যাদি 'শাশ্বতীং' ইত্যন্ত মন্ত্র দক্ষিণমানসে পাঠ করিয়া গদাধরপূর্ব্ববর্ত্তী সর্ব্বতীর্থরাজ ফল্গুতীর্থে গমন করত নিম্নলিখিতরূপে সঙ্কল্প করিবে, যথা—

বিষ্ণুর্নমোঽদ্য অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্ম্মা পিতৄণাং বিষ্ণুলোকপ্রাপ্তয়ে আত্মনশ্চ ভুক্তিমুক্তিসিদ্ধয়ে ফল্গুতীর্থে স্নানমহং করিষ্যে।

সঙ্কল্পান্তে ডুব দিবার অগ্রে প্রকৃত মন্ত্র পাঠ করিয়া প্রথমদিনকৃত্যলিখিত "ওঁ ফল্গুতীর্থে বিষ্ণুজলে" ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করত যথাবিধি স্নান ও তর্পণ করিবে। তদনন্তর দেশকালকীর্ত্তন পূর্ব্বক পিতৃগণের মোক্ষলাভকামনায় সঙ্কল্প করিয়া প্রেতপর্ব্বতোক্ত শ্রাদ্ধাদি করিবে ইহারই নাম পঞ্চতীর্থকৃত্য। তদনন্তর মধুস্রবার দক্ষিণতীরস্থ পিতামহেশ্বরকে নিম্নলিখিত মন্ত্রে নমস্কার ও পূজা করিবে, যথা—

ওঁ নমঃ শিবায় দেবায় ঈশানপুরুষায় চ।
অঘোরবামদেবায় সদ্যোজাতায় শম্ভবে॥

পরে পুনর্ব্বার ফল্গুতীর্থে গদাধরপুরোভাগে স্নান ও তর্পণ করিয়া পিতৃগণসহ স্বীয় বিষ্ণুপদলাভকামনায় গদাধরকে দর্শন করিবে এবং নিম্নলিখিত মন্ত্রে প্রণাম ও অর্চ্চনা করিবে, যথা—

ওঁ নমো বাসুদেবায় নমঃ সঙ্কর্ষণায় চ।
প্রদ্যুম্নায়ানিরুদ্ধায় শ্রীধরায় চ বিষ্ণবে॥

পরে পিতৃলোকের ব্রহ্মলোকগমনকামনায় পুনরায় পঞ্চতীর্থে

স্নানতর্পণ করিয়া পাদপদসমীপে গমন করত ১০৮ পলপ্রমাণ * পঞ্চামৃত দ্বারা পাদপদকে স্নান করাইবে এবং পুষ্প ও বসনভূষণ দ্বারা অর্চ্চনা করিবে। পঞ্চামৃত দ্বারা স্নান না করাইলে গয়াশ্রাদ্ধ বিফল হয়, অন্যান্য ক্রিয়া যথাশক্তি করিবে।

(চতুর্থদিনকৃত্য)

চতুর্থদিনে ফল্গুতীর্থে প্রাতঃস্নানাদি নিত্যকৃত্য-সমাপনান্তে ধর্ম্মারণ্যে গিয়া সর্ব্বপাপবিশুদ্ধিকামনায় সঙ্কল্প করিবে। পরে তত্রত্য মতঙ্গবাপীতে যথাবিধি স্নানতর্পণ করিয়া দেশকাল কীর্ত্তন করত পিতৃ-উদ্ধারকামনায় প্রেতপর্ব্বতোক্ত শ্রাদ্ধাদি করিতে হইবে। তৎপরে মতঙ্গবাপীর উত্তরদিকস্থ মতঙ্গেশ্বরকে দেখিয়া প্রণাম করত করযোড়ে নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিবে, যথা—

ওঁ প্রমাণং দেবতাঃ সন্তু লোকপালাশ্চ সাক্ষিণঃ।
ময়াগত্য মতঙ্গেঽস্মিন্ পিতৄণাং নিষ্কৃতিঃ কৃতা॥

অনন্তর ব্রহ্মতীর্থাখ্য ব্রহ্মকূপে গমন করিয়া দেশকাল কীর্ত্তন পূর্ব্বক পিতৃ-উদ্ধারকামনায় সঙ্কল্প করত স্নান, তর্পণ, প্রেতপর্ব্বতোক্ত শ্রাদ্ধাদি এবং ধর্ম্ম ও ধর্ম্মেশ্বরকে প্রণাম করিবে। তৎপরে মহাবোধি-(অশ্বত্থ) তরুর নিম্নে আত্মস্বর্গলাভকামনায় প্রেতপর্ব্বতোক্ত শ্রাদ্ধাদি করিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রে অশ্বত্থকে প্রণাম করিবে, যথা—

ওঁ চলদ্দলায় বৃক্ষায় সর্ব্বদা স্থিতহেতবে।
বোধিসত্ত্বায় সত্ত্বায় অশ্বত্থায় নমো নমঃ॥

তৎপরে নিম্নলিখিত মন্ত্রে অশ্বত্থসমীপে প্রার্থনা করিবে, যথা—

ওঁ অশ্বত্থ যস্মাত্ত্বয়ি বৃক্ষরাজ নারায়ণস্তিষ্ঠতি সর্ব্বকালম্।
অতঃ শুভস্ত্বং সততং তরূণাং ধন্যোঽসি দুঃস্বপ্নবিনাশনোঽসি॥

ব্রহ্মকূপটী মতঙ্গবাপীর অগ্নিকোণভাগে সংস্থিত ছিল, অধুনা

* তিন তোলা আট রতি, দুই মাষাতে এক পল

তথায় বটবৃক্ষ মাত্র নিদর্শন আছে, সুতরাং তথায় স্নান করিবার সম্ভাবনা নাই।

(পঞ্চমদিনকৃত্য)

পঞ্চমদিনে ফল্গুতীর্থে প্রাতঃস্নানাদি নিত্যক্রিয়া-সমাপনান্তে ব্রহ্মসরসীতে গমন পূর্ব্বক নিম্নলিখিতবাক্যে সঙ্কল্প করিবে, যথা—

বিষ্ণুর্নমোঽস্য অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুক-গোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্ম্মা ঋণত্রয়বিমুক্তিকামো আত্মশুদ্ধিকামো বা ব্রহ্মসরসি স্নানমহং করিষ্যে।

সঙ্কল্পান্তে ডুব দিবার পূর্ব্বে প্রকৃতমন্ত্রপাঠান্তে নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করত যথাবিধি স্নান ও তর্পণ করিবে, যথা—

ওঁ স্নানং করোমি তীর্থেঽস্মিন্ ঋণত্রয়বিমুক্তয়ে।
শ্রাদ্ধায় পিণ্ডদানায় তর্পণায়াত্মশুদ্ধয়ে॥

তৎপরে দেশকাল কীর্ত্তন পূর্ব্বক পিতৃলোকের ব্রহ্মলোকগমন-কামনায় ব্রহ্মসরসীতে ব্রহ্মযূপসন্নিধানে এবং পিতৃ-উদ্ধারকামনায় ব্রহ্মকূপ ও ব্রহ্মযূপ এই উভয়ের মধ্যে পিণ্ডদানাত্মক শ্রাদ্ধাদি করিবে। তৎপরে নিম্নলিখিত বাক্যে সঙ্কল্প করিবে, যথা—

বিষ্ণুর্নমোঽস্য অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুক গোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্ম্মা পিতৃমোক্ষকামো ব্রহ্মকল্পিতাম্রসেচনমহং করিষ্যে।

সঙ্কল্পান্তে নিম্নলিখিত মন্ত্রে কুশযুক্ত ব্রহ্মসরোবরের জলদ্বারা গো-প্রচারসন্নিহিত আম্রবৃক্ষসকলকে সিঞ্চন করিবে। পরে বাজপেয়ফলতুল্যফল প্রাপ্তিকামনায় ব্রহ্মকূপ প্রদক্ষিণ করত পিতৃ-ব্রহ্মপুরনয়নকামনায় নিম্নলিখিত মন্ত্রে ব্রহ্মসরোবরের বায়ুকোণস্থ ব্রহ্মাকে প্রণাম ও পূজা করিতে হইবে, যথা—

ওঁ নমো ব্রহ্মণেঽজায় জগজ্জন্মাদিকারিণে।
ভক্তানাঞ্চ পিতৄণাঞ্চ তারণায় নমো নমঃ॥

তৎপরে ফল্গুতীর্থে পিতৃমুক্তিকামনায় প্রেতশিলাকুণ্ড...লিখিত "যমরাজ ধর্ম্মরাজো" ইত্যাদি মন্ত্র দ্বারা যমবলি এবং 'দ্বৌ শ্বানৌ'

শ্যামশবলৌ" ইত্যাদি মন্ত্র দ্বারা কুকুরবলিপ্রদানান্তে নিম্নলিখিত মন্ত্রে কাকবলি প্রদান করিতে হইবে, যথা —

ওঁ ঐন্দ্রবারুণবায়ব্যা যাম্যা বৈ নৈঋতস্তথা।
বায়সাঃ প্রতিগৃহ্ণন্তু ভূমৌ পিণ্ডং ময়োজ্ঝিতম্॥

তদনন্তর কাকবলিপ্রদানজন্য অপবিত্রতাবারণার্থ বিনা মন্ত্রে ফল্গুতীর্থে স্নান করিবে।

(ষষ্ঠদিনকৃত্য)

ষষ্ঠদিনে নিত্যক্রিয়াসমাপনান্তে ফল্গুতীর্থে দশলক্ষ অশ্বমেধ যজ্ঞের ফলপ্রাপ্তিকামনায় সঙ্কল্প করিয়া ডুব দিবার পূর্ব্বে গয়ার প্রথমদিনকৃত্যলিখিত 'ওঁ ফল্গুতীর্থে বিষ্ণুজলে" ইত্যাদি মন্ত্রে যথাবিধি স্নান ও তর্পণ করিবে। পরে পদসমূহে প্রেতপর্ব্বতোক্ত শ্রাদ্ধাদি করিতে হয়। এই শ্রাদ্ধাদির আরম্ভ ও সমাপ্তি ব্রহ্ম, রুদ্র ও কশ্যপপদের অগ্রপদে করিবে, মধ্যে কোন নিয়ম নাই, তথাপি বায়ুপুরাণের পাঠক্রমানুসারে শ্রাদ্ধাদি বিবৃত হইতেছে।—অগ্রে বিষ্ণুপদসন্নিধানে গমন পূর্ব্বক আত্মপাপনাশকামনায় বিষ্ণুপদ দর্শন করত করপুটে নিম্নলিখিত মন্ত্রে বিষ্ণুপদ স্পর্শ করিবে, যথা —

ওঁ অত্র বিষ্ণুপদং দিব্যং দর্শনাৎ পাপনাশনম্।
স্পর্শনাৎ পূজনাচ্চৈব পিতৄণাং মুক্তিহেতবে॥

অনন্তর পিতৃবিমুক্তিকামনায় সঙ্কল্প করত গয়াপ্রথমদিন-কৃত্যোক্ত "ওঁ ধ্যেয়ঃ সদা" ইত্যাদি ধ্যান করিয়া পুরুষসূক্ত মন্ত্র অথবা "ওঁ নমো ভগবতে বাসুদেবায়" কিংবা "ওঁ বিষ্ণবে নমঃ" এই মন্ত্র দ্বারা সামান্যপূজাপদ্ধতির নিয়মে বিষ্ণুপূজা করিবে। ইহাতে ঘটস্থাপন, আবাহন, প্রাণপ্রতিষ্ঠা বা বিসর্জ্জন নাই। তৎপরে সম্বন্ধবিশেষের আদর না করিয়া নিম্নলিখিত বাক্যে সঙ্কল্প করিতে হয়, যথা—

বিষ্ণুর্ওঁ তৎসদদ্য অমুকে মাসি অমুকপক্ষে অমুকতিথৌ অমুক গোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্ম্মা আত্মীয়কুলসহস্রসমুদ্ধার পূর্ব্বক বিষ্ণু-লোকগমনকামো বিষ্ণুপদে শ্রাদ্ধমহং করিষ্যে।

সঙ্কল্পান্তে বিষ্ণুপদে প্রেতপর্ব্বতোক্ত শ্রাদ্ধাদি এবং মাতৃষোড়শী-করণান্তে পিণ্ডোত্থান করিবে। পিণ্ডপ্রদানসময়ে উহা বিষ্ণুপদে পতিত হইল কি না, দৃষ্টি রাখা কর্ত্তব্য। একটী পিণ্ডের উপর অন্য পিণ্ড প্রদান করিতে নাই। রুদ্রাদি পদসমূহেও রুদ্রাদি দেবতার অর্চ্চনা ও লিখিতব্য ফললাভকামনায় প্রেতপর্ব্বতোক্ত শ্রাদ্ধাদি করিতে হইবে। রুদ্রপদে শ্রাদ্ধ করিলে আত্মসহ শত পুরুষের শিবপুরে গমন, ব্রহ্মপদে কুলশত উদ্ধার পূর্ব্বক ব্রহ্মধামলাভ দক্ষিণাগ্নিপদে স্বীয় বাজপেয়যজ্ঞফললাভ, গার্হপত্যপদে অশ্বমেধ-যজ্ঞফলপ্রাপ্তি, আহবনীয়পদে রাজসূয়যজ্ঞফললাভ, সত্যাগ্নিপদে জ্যোতিষ্টোমযজ্ঞফলপ্রাপ্তি, আবসথাগ্নিপদে সোমলোকলাভ, সূর্য্যপদে পঞ্চশতকুলের সূর্য্যপুরপ্রাপ্তি, কার্ত্তিকেয়পদে পিতৃলোকের শিবপুরগমন, ইন্দ্রপদে পিতৃলোকের ইন্দ্রপদলাভ, অগস্ত্যপদে পিতৃলোকের ব্রহ্মলোকলাভ এবং চন্দ্র, গণেশ, ক্রৌঞ্চ, মতঙ্গ ও কশ্যপপদে পিতৃলোকের ব্রহ্মপুরলাভ হয়। এই সপ্তদশটী পদে উক্তফললাভকামনায় শ্রাদ্ধাদি করিবে। ইহার মধ্যে বিষ্ণু, রুদ্র, কশ্যপ ও ব্রহ্মপদের শ্রাদ্ধে শ্রাদ্ধকর্ত্তারও মুক্তিলাভ হইয়া থাকে। তদনন্তর পদশিলার উত্তরদিকস্থ গজকর্ণিকা তীর্থে পিতৃস্বর্গকামনায় শুদ্ধোদক দ্বারা তর্পণ এবং পদশিলার উত্তরে পিতৃলোকতারণার্থ, সঙ্কল্প করিয়া পথসন্নিহিত কনকেশ্বর, কদারেশ্বর নরসিংহ, বামন প্রভৃতির পূজা করিবে।

(সপ্তমদিনকৃত্য)

ফল্গুতীর্থে প্রাতঃস্নানাদি নিত্যক্রিয়াসমাপনান্তে গদালোলে উপস্থিত হইয়া নিম্নলিখিত বাক্যে সঙ্কল্প করিবে যথা -

বিষ্ণুর্ন্মোঽদ্য অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুক গোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্ম্মা আত্মনঃ শুদ্ধয়ে অক্ষয়স্বর্গপ্রাপ্তয়ে চ গদালোলে স্নানমহং করিষ্যে

সঙ্কল্প করিয়া ডুব দিবার পূর্ব্বে প্রকৃতমন্ত্রপাঠান্তে কৃতাঞ্জলি হইয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রপাঠ করত স্নান করিবে, যথা

ওঁ গদালোলে মহাতীর্থে গদাপ্রক্ষালনাদ্ধরেঃ।
স্নানং করোমি তীর্থেঽস্মিন্ অক্ষয্যং পদমাপ্নুয়াং॥

অনন্তর তর্পণ করিয়া দেশকাল কীর্ত্তন পূর্ব্বক পিতৃতৃপ্তি ও ব্রহ্মলোকপ্রাপ্তিকামনায় সঙ্কল্প করিয়া প্রেতপর্ব্বতোক্ত শ্রাদ্ধাদি করিবে। তৎপরে অক্ষয়বটে গমন পূর্ব্বক পিতৃগণের ব্রহ্মলোক-প্রাপ্তিকামনায় সঙ্কল্প করত অক্ষয়বটের ছায়ায় প্রেতপর্ব্বতোক্ত শ্রাদ্ধাদি করিবে এবং পূর্ব্বকামনাতেই অক্ষয়বটমূলে ব্রহ্মকল্পিত ব্রাহ্মণ (গয়ালী) সকলকে ভোজন করাইবে, অক্ষম হইলে কোটি-ব্রাহ্মণ-ভোজন জন্য ফল-সমফল-প্রাপ্তিকামনায় কেবলমাত্র একটী ব্রাহ্মণভোজন করাইয়া পিতৃগণের ব্রহ্মলোকগমনকামনায় অক্ষয়বটেশ্বরকে দর্শন ও পূজা করিবে তদনন্তর নিম্নলিখিত মন্ত্রে বটকে প্রণাম করিতে হইবে, যথা—

ওঁ একার্ণবে বটস্যাগ্রে যঃ শেতে যোগনিদ্রয়া।
বালরূপধরস্তস্মৈ নমস্তে যোগশায়িনে॥

তদনন্তর পিতৃগণের অক্ষয়ব্রহ্মলোকপ্রাপ্তিকামনায় করপুট হইয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রে অক্ষয়বটকে নমস্কার করিবে, যথা—

ওঁ সংসারবৃক্ষশস্ত্রায় সর্ব্বপাপক্ষয়ায় চ।
অক্ষয়ায় ব্রহ্মদাত্রে নমোঽক্ষয়বটায় তে

তদনন্তর পিতৃগণের রুদ্রলোকগমনকামনায় প্রপিতামহরূপী গদাধরকে পূজা করিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রে প্রণাম করিবে, যথা—

ওঁ কলৌ মহেশ্বরা লোকা যেন তস্মাৎ গদাধরঃ।
লিঙ্গরূপো ভবেত্তঞ্চ বন্দে শ্রীপ্রপিতামহম॥

(অনিয়তদিনকৃত্য)

পূর্ব্বদিনে উপবাসী থাকিয়া পরদিন প্রভাতে গয়াস্থিত গায়ত্রীসম্মুখবর্ত্তী গায়ত্রীতীর্থে গমনপূর্ব্বক তৎকূলে ব্রহ্মণ্যা-বিচ্ছেদকামনায় প্রাতঃসন্ধ্যা ও শ্রাদ্ধাদি করিয়া অন্যদিবসে উদ্যন্ত-পর্ব্বতে সাবিত্রীসন্নিহিত সমুদিত-তীর্থে যাইবে। তথায় শত কুলের স্বর্গলাভকামনায় মধ্যাহ্নসন্ধ্যা, তর্পণ ও শ্রাদ্ধাদি করত

সরস্বতীর অগ্র ও পশ্চাদ্বর্ত্তী সরস্বতীতীর্থে সন্ধ্যাকালে কুলসহস্র-মুক্তিকামনায় স্নান ও সন্ধ্যা করিবে। পরে শিলা, লেলিহান, ভার তাম্রম, মুণ্ডপৃষ্ঠ আকাশগঙ্গা এই সমস্ত তীর্থে, গদাধর-সমীপে ও গিরিকর্ণমুখে শতকুলের ব্রহ্মলোকনয়নকামনায় শ্রাদ্ধ বা পিণ্ডদান করত বৈতরণীতে একবিংশতিকুলের উদ্ধারকামনায় স্নান, তর্পণ, শ্রাদ্ধাদি ও বৈতরণীবিধি অনুসারে গোদান করিবে। তৎপরে নিম্নলিখিত মন্ত্রে বৈতরণীজলে সন্তরণ করিতে হয়, যথা—

ওঁ যা সা বৈতরণী নাম নদী ত্রৈলক্যবিশ্রুতা।
সা মে তীর্ণা মহাভাগা পিতৃণাং তরণায় বৈ॥

দেবনদী, গোপ্রচার, ঘৃতকুল্যা, মধুকুল্যা, গদালোল, কোটি-তীর্থ ও রুক্মিণীকুণ্ড এই সমস্ত তীর্থে পিতৃস্বর্গকামনায় শ্রাদ্ধ বা পিণ্ডদান করিয়া পিতৃতারণকামনায় মার্কণ্ডেয়েশ্বর ও কোটী-শ্বরকে প্রণাম করিবে। পরে পাণ্ডুশিলাতে পিতৃলোকের অক্ষয়তৃপ্তিকামনায় শ্রাদ্ধ বা পিণ্ড মাত্র দান করিয়া মধুস্রবা-তীর্থে অশ্বমেধফললাভকামনায় স্নান ও তর্পণ করিবে। তদনন্তর সহস্র-কুলের নবকোদ্ধারপূর্ব্বক বিষ্ণুপুরগমনকামনায় শ্রাদ্ধ করিয়া দশাশ্বমেধ, হংসতীর্থ, মহানদী (বৈতরণী) ও মুখকুণ্ড এই সমস্ত তীর্থে মুক্তিকামনায় স্নান, পিতৃমুক্তিকামনায় তর্পণ ও শ্রাদ্ধ করত পিতৃগণের স্বর্গলাভকামনায় সঙ্গমে তারকেশ্বরকে প্রণাম করিবে। পরে গয়াকূপে অশ্বমেধফলকামনায় শ্রাদ্ধ করিতে হয়। এই কূপেই আত্মঘাতী প্রভৃতি ব্যক্তিগণের উদ্দেশে সংবৎসরান্তে শ্রাদ্ধ করিবে। পরে পিতৃতারণকামনায় ভস্মকূপে ভস্মদ্বারা স্নান (সর্ব্বাঙ্গে ভস্মলেপন) করিয়া গয়াগ্রামমধ্যবর্ত্তী সুষুম্নাতীর্থে মহা-কালীসন্নিধানে একবিংশতিপুরুষের স্বর্গনয়নকামনায় শ্রাদ্ধ করিবে। তৎপরে গৃধ্রবটের উত্তরে বশিষ্ঠতীর্থে স্নান করিয়া অশ্বমেধসমফল-প্রাপ্তিকামনায় বশিষ্ঠেশ্বর মহাদেবকে প্রণাম করিতে হয়। পরে ধেনুকারণ্যের জলাশয়ে স্নান করিয়া কামধেনুকে প্রণাম ও পিতৃ-গণের ব্রহ্মধামগমনকামনায় কামধেনুপদে শ্রাদ্ধ করিয়া বক্ষমাণে,

গয়ানাভিতে ও মুণ্ডপৃষ্ঠসমীপে পিতৃস্বর্গকামনায় স্নান ও শ্রাদ্ধ করিবে। তৎপরে চণ্ডিকা, ফল্গু, চণ্ডীশ, শিব ও মঙ্গলাদি গ্রহকে প্রণাম করিয়া গয়াগজে, গয়াদিত্যে, গায়ত্রীতীর্থে, গদাধর সন্নিধানে, গয়াতে ও গয়াশিরে মুক্তিকামনায় পিতৃলোকের অর্চ্চনা ও শ্রাদ্ধ করিবে। যে সময়েই হউক, গয়ার কোন স্থানে একবিংশতি কুলের স্বর্গলাভকামনায় বৃষোৎসর্গ ও গয়াতে আদিগদাধরকে ধ্যান করিয়া পিত্রাদি শতকুলের নরকোদ্ধারপূর্ব্বক ব্রহ্মলোকগমনকামনায় শ্রাদ্ধ বা পিণ্ডদান করিবে। তৎপরে ভস্মকূটাস্থিত জনার্দ্দনকে নমস্কার করত তৎসমীপে বামজানু পাতিয়া উপবেশন পূর্ব্বক স্বীয় বিষ্ণুধামলাভকামনায় পিতৃলোকের শ্রাদ্ধকরণার্থে দধি-তণ্ডুলের নৈবেদ্য দ্বারা জনার্দ্দনের অর্চ্চনা করিবে। পরে স্বীয় বিষ্ণুলোকগমনকামনায় বিনা তিলে ঐ নৈবেদ্যের অবশিষ্ট দ্বারা পিণ্ড নির্ম্মাণ করত নিম্নলিখিত মন্ত্রে জনার্দ্দনের বামহস্তে একটী পিণ্ড প্রদান করিতে হয়, মন্ত্র যথা—

ওঁ এষ পিণ্ডো ময়া দত্তস্তব হস্তে জনার্দ্দন।
গয়াশীর্ষে ত্বয়া দেয়ো মহ্যং পিণ্ডো মৃতে ময়ি।

অগ্নিপুরাণের মতে তিনটী পিণ্ড দিতে হয়। তাহার মন্ত্র যথা—

ওঁ ত্রয়ঃ পিণ্ডো ময়া দত্তাস্তব হস্তে জনার্দ্দন।
পরলোকগতে মহ্যমক্ষয্যমুপতিষ্ঠতাম্।!

এই প্রকার অন্যান্য জীবিতব্যক্তিগণকেও ঐ নৈবেদ্যাবশেষ-দ্বারা নিম্নলিখিত মন্ত্রে প্রদান করিবে, যথা—

ওঁ এষ পিণ্ডো ময়া দত্তস্তব হস্তে জনার্দ্দন।
দেহি দেব গয়াশীর্ষে তস্মৈ তস্মিন্ মৃতে তু তম্॥

তৎপরে নিম্নলিখিত মন্ত্রে জনার্দ্দনকে প্রণাম করিতে হয় যথা—

ওঁ জনার্দ্দন নমস্তুভ্যং নমস্তে পিতৃরূপিণে।
পিতৃপতে নমস্তুভ্যং নমস্তে মুক্তিহেতবে।

তৎপরে ঋণত্রয়বিমুক্তকামনায় পুণ্ডরীকাক্ষকে দর্শন ও স্বর্গ-মনায় অর্চ্চনা করিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রে নমস্কার করিবে, যথা—

ওঁ লক্ষ্মীকান্ত নমস্তেঽস্তু নমস্তে পিতৃমোক্ষদ।
তং ধ্যাত্বা পুণ্ডরীকাক্ষং মুচ্যতে চ ঋণত্রয়াৎ।

তদনন্তর মহানদীর পরপারগত ভরতাশ্রমসমীপস্থ মহানদীতে স্নান-তর্পণ করিয়া রামেশ্বরকে অর্চ্চনা ও প্রেতশিলাকৃত্যলিখিত 'রাম রাম মহাবাহো" ইত্যাদি মন্ত্রে সীতাসমন্বিতরামকে নমস্কার করিবে। পরে পিতৃকুলশত-সহিত স্বীয় বিষ্ণুপুর প্রাপ্তিকামনায় রামপদে শ্রাদ্ধ বা পিণ্ডদান করিতে হইবে। তদনন্তর কুণ্ডপর্ব্বতে পিতৃব্রহ্মপুরলাভ, মতঙ্গমদে পিতৃস্বর্গলাভ ও উদ্যন্তপর্ব্বতে পিতৃব্রহ্ম লাভকামনায় শ্রাদ্ধ, উদ্যন্তকুণ্ডে মধ্যাহ্ন স্নানসন্ধ্যা ও স্বীয় কোটি জন্মাবধি ধনাঢ্য-বেদ বেদাঙ্গ-পারগবিপ্রত্বপ্রাপ্তি-কামনায় তত্রত্য সাবিত্রীর অর্চ্চনা করিয়া অগস্ত্যপদে স্নান ও পিত্রাদিসহ সুরপূজ্য ব্রহ্মলোকলাভ কামনায় শ্রাদ্ধ করিবে। তৎপরে জন্মানবারং-পূর্ব্বক ব্রহ্মপ্রাপ্তিকামনায় ব্রহ্মযোনিতে প্রবেশ ও নির্গম হইয়া ব্রাহ্মণ্যলাভার্থ গয়াকুমারকে প্রণাম, পিত্রাদির চন্দ্রলোকলাভ-কামনায় সোমকুণ্ডে স্নান, তর্পণ ও শ্রাদ্ধ করিবে। তদনন্তর কাকশিলাতে সপ্তজন্মকৃতপাপক্ষয়কামনায় নিম্নলিখিত মন্ত্রে কাকবলি প্রদান করিবে, যথা—

ওঁ যমোঽসি যমদূতোঽসি বায়সোঽসি মহাবল।
সপ্তজন্মকৃতং পাপং বলিং ভুক্ত্বা বিনাশয়॥

অনন্তর স্বর্গপ্রাপ্তিপূর্ব্বক-ব্রহ্মলোকগমনকামনায় স্বর্গদ্বারের শিবকে প্রণাম, পিতৃগণের পাপহরণার্থ ব্যোমগঙ্গাতে শ্রাদ্ধ, ভস্ম-কূটপর্ব্বতে স্বর্গলাভকামনায় ভস্ম দ্বারা স্নান, অক্ষয়বটসন্নিধানে বটেশ্বর, প্রপিতামহ, তদগ্রে রুক্মিণীকুণ্ড, তৎসন্নিধানে কপিলা নদী, তত্তীরে কপিলেশ্বর শিব এবং সমস্তের অর্চনা এবং সোমবারে অমাবস্যা হইলে স্বর্গকামনায় কপিল তীর্থে স্নান ও শ্রাদ্ধ করিবে। তৎপরে স্বর্গলাভকামনায় মাহেশ্বরী কুণ্ডে ও রুক্মিণীকুণ্ডে স্নান এবং শ্রাদ্ধ করিতে হয়। নারীজাতি সৌভাগ্যকামনায় মাহেশ্বরী-কুণ্ডসন্নিহিত মঙ্গলা ও গৌরীর অর্চনা করিবে। পরে প্রেতকূট-

পর্ব্বতে পিতৃমুক্তি ও প্রেতকুণ্ডে পিতৃলোকের প্রেতত্বমোচনকামনায় শ্রাদ্ধ করিয়া বৈকুণ্ঠস্থ হেমকূটপর্ব্বতে * পিতৃগণের ব্রহ্মপুর-প্রাপ্তিকামনায় শ্রাদ্ধ, গৃধ্রকূটপর্ব্বতে শিবপুরপ্রাপ্তিকামনায় গৃধেশ্বর শিবকে দর্শন, স্বর্গলাভকামনায় প্রণাম, পিতৃলোকপ্রাপ্তি-কামনায় গৃধ্রগুহাতে শ্রাদ্ধ ও তত্রত্য মাহেশ্বরীধারাতে পিতৃস্বর্গ-কামনায় শ্রাদ্ধ, ব্রহ্মপ্রাপ্তিকামনায় ঋণমোক্ষেশ্বর ও পাপমোক্ষেশ্বর শিবকে দর্শন করিবে। তৎপরে বিঘ্ননিরাশ ও শিবপুরলাভ-কামনায় গজরূপী গণপতি দর্শন, স্বর্গকামনায় স্নান, গায়ত্রী ও গয়াদিত্য দর্শন, পাপনাশকামনায় মুণ্ডপৃষ্ঠে ইন্দ্রাদি দেবতা দর্শন ও গয়ানাভিতে ব্রহ্মপুরপ্রাপ্তি এবং ক্রৌঞ্চপদপর্ব্বতস্থ জলাশয়ে স্বর্গলাভকামনায় পিতৃ, পিতামহ ও শ্বশুরকুলের শ্রাদ্ধ করিবে। এই সমস্ত তীর্থ প্রায়ই বায়ুপুরাণোক্ত। অগ্নিপুরাণে স্বর্গদ্বার, সোমকুণ্ড, বায়ুতীর্থ, আকাশগঙ্গা, কপিলা, কাদম্বিনী, গয়া, কোটিতীর্থ, অগ্নিধারা, সুষুম্না, পুষ্করিণী, কপিলেশ্বর, মার্কেণ্ডেয়েশ্বর, মুণ্ডপৃষ্ঠস্থ দেবী, ক্ষেত্রপাল, বলভদ্র, সুভদ্রা, পুরুষোত্তম, মাধব, মহালক্ষ্মী, দ্বাদশাদিত্য, কপর্দ্দী, বিনায়ক, কার্ত্তিকেয় ও সোমনাথাদি অষ্টলিঙ্গ প্রভৃতি তীর্থ বর্ণিত আছে, ফলবিশেষাদি বিদিত হইয়া এই সমস্ত তীর্থেও স্নান, তর্পণ, শ্রাদ্ধ ও দেবদর্শনাদি কার্য্য করিবে। তৎপরে গয়া প্রদক্ষিণ করিয়া বিত্তানুসারে গদাধরকে অর্চ্চনা করত নিম্নলিখিত মন্ত্রে নমস্কার করিবে, যথা—

ওঁ গদাধরং কলিগতকল্মষাপহং,
গয়াগতং বিদিতগুণং গুণাশ্রিতম্।
গুহাগতং গিরিবরগেহগোপিতং,
সুরার্চ্চিতং বরদমহং নমামি তম্॥

তদনন্তর নিম্নলিখিত মন্ত্রে গদাধরকে সাক্ষী করিবে, যথা—

* এই হেমকূটপর্ব্বত এক্ষণে লোহদণ্ড নামে খ্যাত।

ওঁ আগতোঽস্মি গয়াং দেব পিতৃকার্য্যে গদাধর।
ত্বমেব সাক্ষী ভগবন্নণৃণোঽহমৃণত্রয়াৎ।
ইতি গয়াপদ্ধতি।

মাতৃগয়াপদ্ধতি।

মাতৃগয়ায় গমন পূর্ব্বক প্রথমে সৌভাগ্যকুণ্ডের পূর্ব্বোত্তর-দিকে বসিয়া নিম্নলিখিত বাক্যে সঙ্কল্প করিবে, যথা—

বিষ্ণুর্ঁমোঽস্ত্য অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুক-গোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্ম্মা মাতৃণাং স্বর্গপ্রাপ্তয়ে আত্মনশ্চ মুক্তয়ে সৌভাগ্যকুণ্ডে স্নানমহং করিষ্যে।

সঙ্কল্পান্তে সৌভাগ্যকুণ্ডে স্নান ও তর্পণ করত মাতা, পিতামহী প্রপিতামহী, মাতামহী, প্রমাতামহী, বৃদ্ধ প্রমাতামহী এই ছয় জনের উদ্দেশে স্ব স্ব পার্ব্বণবিধানে দেবপক্ষরহিত পাত্রণবিধিক শ্রাদ্ধ করিবে। শ্রাদ্ধ করিতে অক্ষম হইলে সামান্য তীর্থপদ্ধতি লিখিত পিণ্ডদানক্রমানুসারে কেবলমাত্র পিণ্ডদান করিতে হইবে তদনন্তর স্ব স্ব পঞ্চগব্য-শোধন মন্ত্রে পঞ্চগব্য শোধন করিয়া তদ্দ্বারা স্থানশোধন ও ঐস্থানে কুশাস্তরণ পূর্ব্বক দক্ষিণাস্যে বামজানু পাতিয়া বসিয়া বিপরীত উত্তরীয় ধারণ ও আচমন করিবে। তৎপরে নিম্নলিখিত মন্ত্রে সপ্তগোত্রের মৃত স্ত্রীগণকে ও ধাত্রীগণকে একটু অক্ষয্য পিণ্ড প্রদান পূর্ব্বক দক্ষিণা ও অচ্ছিদ্রাবধারণাদি করিবে। পিণ্ডদানের মন্ত্র যথা—

ওঁ সপ্তগোত্রমৃতা যা মে ধাত্র্যো বা যা মৃতা মম।
তাসামুদ্ধরণার্থায় পিণ্ডমেতদ্দদাম্যহম্॥

যথাগোত্রনামধেয়া অস্মাকং সপ্তগোত্রা ধাত্র্যশ্চ ইদমক্ষয্যং পিণ্ডং যুষ্মভ্যং নমঃ।

তৎপরে পিণ্ডোপরি মাতৃচিন্তা করিয়া করপুটে নিম্নলিখিত মন্ত্রপাঠ করত জগন্মাতৃসমীপে গমন করিবে, যথা—

ওঁ আগচ্ছন্তু মহাভাগা মাতরো মে সদৈবতাঃ
কাঙ্ক্ষন্তো যাশ্চ পিণ্ডং মে পিণ্ডমাগত্য স্থিতাঃ ॥

অনন্তর নিম্নলিখিত বাক্যে সঙ্কল্প করিতে হয়, যথা—

বিষ্ণুর্নমোঽস্তু অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুক গোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্ম্মা মাতৃণাং নরকোদ্ধারপূর্ব্বকাক্ষয়স্বর্গপ্রাপ্তয়ে আত্মনশ্চ মুক্তয়ে জগন্মাতৃ-দর্শন-নমস্কার পূজনান্যহং করিষ্যে।

সঙ্কল্পান্তে জগন্মাতৃদর্শন, প্রণাম ও অর্চ্চনা করিয়া তথায় পূর্ব্ব-বৎ সঙ্কল্প করত পূর্ব্ববৎ পার্ব্বণবিধিক শ্রাদ্ধ করিবে। শ্রাদ্ধ করিতে অক্ষম হইলে কেবলমাত্র পিণ্ড প্রদান করিতে হয়। তৎপরে শোধিত পঞ্চগব্য দ্বারা স্থানশোধনাদি আচমন পর্য্যন্ত সমস্ত কর্ম্ম পূর্ব্ববৎ করিয়া কুশাস্তরণ পূর্ব্বক নিম্নলিখিত ষোলটি মন্ত্রদ্বারা মাতা, বিমাতা, ধাত্রী প্রত্যেককে ঐ আস্তৃত কুশের উপর এক একটী পিণ্ড প্রদান করিবে। এক একটী মন্ত্র পড়িয়া এক একটী পিণ্ড দিতে হয়। মন্ত্র যথা—

ওঁ দশমাসোদরে গর্ভো ধৃতো মাতা সুদুঃখিতা।
তস্য নিষ্কৃতিকার্য্যায় মাত্রে পিণ্ডং দদাম্যহম্। ১
ওঁ মহতা বেদনা দুঃখং জননে চাপি পুষ্কলম্।
তস্য নিষ্কৃতিকার্য্যায় মাত্রে পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥ ২
ওঁ সংপূর্ণে দশমে মাসি অত্যন্তং মাতৃপীড়নম্।
তস্য নিষ্কৃতিকার্য্যায় মাত্রে পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥ ৩
ওঁ শিথিলে গাত্রবন্ধে তু মাতুঃ স্যাৎ পাবিবেদনম্।
তস্য নিষ্কৃতিকার্য্যায় মাত্রে পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥ ৪
ওঁ গাত্রভঙ্গেন যন্মাতুর্মৃত্যুর্ভবতি নিশ্চিতম্।
তস্য নিষ্কৃতিকার্য্যায় মাত্রে পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥ ৫
ওঁ বহ্নিনা শোষয়েদ্দেহং ত্রিরাত্রোপোষণেন চ।
তস্য নিষ্কৃতিকার্য্যায় মাত্রে পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥ ৬
ওঁ মাঘে মাসি নিদাঘে চ শিশিরাতপদুঃখিতা।
তস্য নিষ্কৃতিকার্য্যায় মাত্রে পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥ ৭

ওঁ গর্ভে পিবেৎ কটুদ্রব্যাণি ক্বাথান বিবিধানি
তস্যা নিষ্কৃতিকার্য্যায় মাত্রে পিণ্ডং দদাম্যহম্। ৮
ওঁ অনেকধা তনা মাতুঃ প্রাণান্তঃ যস্যা ভবঃ
তস্যা নিষ্কৃতিকার্য্যায় মাত্রে পিণ্ডং দদাম্যহম্। ৯
ওঁ জাতস্য নিবনে দুঃখং পোষণাদৌ গদেত্যস্তঃ।
তস্যা নিষ্কৃতিকার্য্যায় মাত্রে পিণ্ডং দদাম্যহম্। ১০
ওঁ নাচোচ্চক্রমণে দুঃখং গর্ভে দ্রব্যচ্চ সংস্থিতে।
তস্যা নিষ্কৃতিকার্য্যায় মাত্রে পিণ্ডং দদাম্যহম্॥ ১১
ওঁ তথা স্রাত্যান্ত যদ্যহং শুষ্ককণ্ঠে চ ভানুনি।
তস্যা নিষ্কৃতিকার্য্যায় মাত্রে পিণ্ডং দদাম্যহম্। ১২
ওঁ পাদেন মূত্রপুরীষাভ্যাং জ্যাতুর্গা ব্রণাহনন
তস্যা নিষ্কৃতিকার্য্যায় মাত্রে পিণ্ডং দদাম্যহম্। ১৩
ওঁ দুর্ভিক্ষে তু ভক্ষ্যাণি ফলান্যাশ্রিতবে যং
তস্যা নিষ্কৃতিকার্য্যায় মাত্রে পিণ্ডং দদাম্যহম্॥ ১৪
ওঁ ক্রোড়স্থে ভোজনাদৌ যৎ দুঃখং মাতুশ্চ বাধিতে।
তস্যা নিষ্কৃতিকার্য্যায় মাত্রে পিণ্ডং দদাম্যহম্॥ ১৫
ওঁ এবং বহুবিধৈর্দুঃখৈর্যন্মাত দুঃখিতা সদা।
তস্যা নিষ্কৃতিকার্য্যায় মাত্রে পিণ্ডং দদাম্যহম্॥ ১৬

অনন্তর উত্তর দক্ষিণে তিনটী কুশপত্র পাতিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রে ঐ তিনটী কুশের উপর একটী অপর পিণ্ড প্রদান করিবে মন্ত্র যথা—

ওঁ পিতৃমাত্রাদিকে সপ্তকুলে যাশ্চ যথাযথম।
মৃতাস্তাসাঞ্চ স্বর্গায়াক্ষয়ং পিণ্ডং সমুৎসৃজে॥

তৎপরে পিণ্ডশেষবিকিরণ ও প্রত্যবনেজনদানাদি দক্ষিণান্ত সকল কর্ম্ম সম্পাদন পূর্ব্বক মাতার বিমলাক্ষয়স্বর্গ প্রাপ্তিকামনায় ব্রাহ্মণকে নানাবিধ দ্রব্যপূরিত একটী ডালা প্রদান করিবে এবং অপর একটী ডালা মাত্রাদির (মাতা প্রভৃতি যাহাদের পিণ্ড দেওয়া হইয়াছে) উদ্দেশে প্রদান করত ওঁ মাতৃগয়াকর্ম্মাচ্ছিদ্র

স্থ" থাকে, অস্থিপাবদ্বারণাদি করিয়া তাহা আপনে তাড়াল, পরিক্রমণ ও নমস্কার করিবে পরে স্ব স্বাঞ্জলি হইয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রে ব্রাহ্মণ দেবগণকে সাক্ষী করিবে হব যথা –

ওঁ সাক্ষিণঃ সন্তু মে দেবা ব্রহ্মবিষ্ণুমহেশ্বরাঃ।
ময়া গয়াং সমাগত্য মাতৄণাং নিষ্কৃতিঃ কৃতা॥
ইতি মাতৃগয়াপদ্ধতি।

কাশীপদ্ধতি।

কাশীকৃত্যে সমস্ত কার্য্যেই সামান্যতীর্থপদ্ধত্যুক্ত দেশকালকীর্ত্তনাদি বিশেষ নিয়মগুলি স্মরণ করিবে। প্রথমদিনে কাশীসমীপস্থ বরুণাতে উপস্থিত হইয়া অশেষ পাপক্ষয়কামনায় স্নান তর্পণ করত স্বপাপক্ষয়পূর্ব্বকসর্ব্বসিদ্ধিপ্রাপ্তিকামনায় অসি ও বরুণার মধ্যস্থ বারাণসীপুরীতে প্রবেশপূর্ব্বক অগ্রে উক্ত পুষ্করিণী ও মণিকর্ণিকাতে দশলক্ষ অশ্বমেধযজ্ঞ জন্য ফল-সমফলপ্রাপ্তি-কামনায় সচেল স্নান ও তদঙ্গ তর্পণ করিবে। পরে দ্বিজাতিবৃন্দকে তুষ্ট করিয়া নিম্নলিখিত রূপে মণিকর্ণিকার ধ্যান করিবে, যথা

ওঁ চতুর্ভুজা বিশালাক্ষী স্ফুরদভানুবিলোচনা।
পশ্চিমাভিমুখী নিত্যং প্রবদ্ধকরসংপুটা।
ইন্দীবরবরীমালাং দধতী দক্ষিণে করে।
বরোদ্যৎকরে সব্যে মাতুলুঙ্গফলং শুভম্।
কুমারীরূপিণী নিত্যং নিত্যং দ্বাদশবার্ষিকী।
শুদ্ধস্ফটিককান্তিশ্চ সুনীলস্নিগ্ধমূর্দ্ধজা।
জিতপ্রবালমাণিক্য-রমণীয়রদচ্ছদা।
প্রত্যগ্রকেতকীপুষ্পলসদ্ধম্মিল্লমণ্ডকা।
সর্ব্বাঙ্গমুক্তাভরণা চন্দ্রকান্ত্যংশুকাবৃতা।
পুণ্ডরীকময়ীং মালাং সন্ত্রীকাং বিভ্রতী হৃদি।

ধ্যাতব্যানেন রূপেণ মুমুক্ষুভিরহর্নিশম্।
নির্ব্বাণলক্ষ্মীভবনং শ্রীমতী মণিকর্ণিকা॥

ধ্যানান্তে 'ওঁ মণিকর্ণিকায়ৈ নমঃ” এই মন্ত্রে যথাশক্তি উপচারে মণিকর্ণিকার অর্চ্চনা করিবে। পরে অনেক জন্মসম্ভূত মহাপাতকনাশকামনায় যথাবিধানে উত্তরবাহিনী গঙ্গায় স্নান তর্পণ করত গঙ্গার অর্চ্চনা করিয়া আদিত্য, দ্রৌপদী, বিষ্ণু, দণ্ডপাণি, মহেশ্বর ইঁহাদিগকে নমস্কার করিবে। পরে ঢুণ্ডিরাজ বিনায়ক সমীপে যাইয়া সামান্যপূজাপদ্ধতি অনুসারে গণেশের পূজা করিতে হয়, ইহাতে আবাহনাদি নাই। অতঃপরে ঘৃত ও সিন্দূর দ্বারা বিনায়ককে লেপন করত পাঁচটী মোদক নিবেদন করিয়া [illegible]জ্ঞানলাভার্থ জ্ঞানবাপীর সলিল স্পর্শ করিবে। তদনন্তর নন্দিকেশ্বর ও মহাকালকে দর্শন এবং তদীয় অর্চ্চনা করিতে হয়। পরে পুনর্ব্বার দণ্ডপাণি সকাশে যাইয়া যথাশক্তি তাঁহার অর্চ্চনা করিবে। তদনন্তর পূর্ব্বদিক্‌সংস্থিত মিত্রাবরুণ নামক দুইটী শিবলিঙ্গ দর্শন ও পূজা করিয়া সর্ব্বসিদ্ধিলাভকামনায় বিশ্বেশ্বর দর্শনে গমন করিবে। তথায় সমুপস্থিত হইয়া প্রথমতঃ পাপবিমুক্তিপূর্ব্বকভববন্ধমোচনকামনায় বিশ্বেশ্বরকে দর্শন করিয়া বিশ্বেশ্বরপ্রীতিকামনায় সঙ্কল্প করিতে হয়। অতঃপরে 'ধ্যায়েন্নিত্যং মহেশং” ইত্যাদিরূপে ধ্যান ও 'ওঁ বিশ্বেশ্বরায় নমঃ” মন্ত্রে সামান্য পূজাপদ্ধতি অনুসারে পূজা করিবে। শিবমন্ত্রেও পূজা করিতে পারে, এ পূজায় আবাহনাদি নাই। পরে কৃতাঞ্জলি হইয়া নিম্নলিখিত কাশীখণ্ডোক্ত বিশ্বেশ্বরলিঙ্গাত্মক স্বরূপধ্যান করিবে, যথা—

ওঁ সর্ব্বেষামেব লিঙ্গানাং মৌলিত্বং কৃত্তিবাসসঃ।
ওঙ্কারেশঃ শিখা জ্ঞেয়া লোচনানি ত্রিলোচনঃ।
গোকর্ণভারভূতেশৌ তৎকর্ণৌ পরিকীর্ত্তিতৌ।
রামেশ্বরমণিকর্ণীশৌ [illegible] দক্ষিণোত্তরৌ।
ধর্ম্মেশ্বরকপর্দ্দীশৌ [illegible]।

জ্যোতিষ্মান্ বা নিত্যশ্চ নাভিবৈ মধ্যমেশ্বরঃ।
কপর্দ্দীশো মহাদেবঃ শিরোভূষা শতীশ্বরঃ।
চন্দ্রেশো হৃদয়ং তস্য আত্মা বীরেশ্বরঃ পরঃ
লিঙ্গং তস্য তু কেদারঃ শুক্রঃ শুক্রেশ্বরং বিদুঃ
অন্যানি যানি লিঙ্গানি পুরঃ কোটিশতানি চ।
জ্ঞেয়ানি নখলোমানি বপুষো ভূষণান্যপি।
দ্বারেশে দক্ষিণে তস্মো নিত্যনির্ব্বাণদো হি বৈ।
জ্ঞাত্বা নামত্রয়ং নত্বা পততাং মাতৃসঙ্কটে॥

পূজান্তে গতশূন্য দূর্ব্বা, শিবভক্তিলাভার্থ সহস্র বা শত বিল্ব পত্র, অশ্বমেধফললাভার্থ মল্লিকা (শোভিত সংবদ্ধ মল্লিকা) এবং অভীষ্টলাভকামনায় স্বর্ণ বিল্বপত্র প্রদান করিতে হয়। পূজাশেষে নৃত্যগীত ও নমস্কার করিবে। তৎপরে অন্নপূর্ণামন্দিরে গমন পূর্ব্বক অন্নপূর্ণাকে দর্শন ও নমস্কার করিয়া অন্নদুঃখনিবারণ কামনায় নিম্নলিখিতরূপে ধ্যান করিয়া 'হ্রীঁ অন্নপূর্ণায়ৈ নমঃ" মন্ত্রে যথাশক্তি পূজা করিবে। ধ্যান যথা—

ওঁ রক্তাং বিচিত্রবসনাং নবচন্দ্রচূড়া-
মন্নপ্রদাননিরতাং স্তনভারনম্রাম্।
নৃত্যন্তমিন্দুশকলাভরণং বিলোক্য
হৃষ্টাং ভজে ভগবতীং ভবদুঃখহন্ত্রীম।

তৎপরে কুমারীপূজা, দান ও শ্রাদ্ধাদি অবশিষ্ট ক্রিয়া সমাপনান্তে কাশীবাসার্থ নিম্নলিখিতরূপে সঙ্কল্প করিবে, যথা—

বিষ্ণুঃ মোঽদ্য অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্ম্মা শিবপ্রীতিপূর্ব্বক-শিবলোকপ্রাপ্তিকামো বারাণস্যামিয়ৎ কালং বসতিমহং করিষ্যে।

এইরূপে বাসসঙ্কল্প করিয়া যথাশক্তি কাশীতে বাস করিবে। সেই দিন (প্রথম যে দিন কাশীতে যাওয়া যায়) উপবাসী থাকিবে। তৎপরদিবস প্রাতঃস্নানাদি নিত্যক্রিয়া সমাপনান্তে সৌত্রামণিযজ্ঞফললাভকামনায় ব্রাহ্মণগণের তৃপ্তিবিধান এবং

ফলসমফল প্রাপ্তিকামনায় উত্তরবাহে ও দক্ষিণায়নে কাশীপ্রদক্ষিণরূপ পঞ্চক্রোশী যাত্রা করিবে।

(কাশীতে মাসিক যাত্রাবিধি)

চৈত্রমাসে —আবর্ষ সুখভোগকামনায় কৃষ্ণা প্রতিপদ তিথিতে চতুঃষষ্টি যোগিনীযাত্রা, সপ্তজন্মকৃত পাপনাশকামনায় কৃষ্ণা চতুর্দ্দশীতে কেদারযাত্রা, নবজন্মকৃতপাপক্ষয়ার্থ শুক্লা প্রতিপদে নবদুর্গাযাত্রা, দুর্গাকুণ্ডে স্নান, শুক্লা দ্বিতীয়ায় চিত্রঘণ্টা যাত্রা, শুক্লা তৃতীয়ায় সৌভাগ্যকামনায় মঙ্গলাগৌরীযাত্রা, সকল-মনোরথসিদ্ধার্থ বিশ্ববাহুক ও আশাবিনায়কযাত্রা, আবর্ষ সুখকামনায় শুক্লা অষ্টমীতে অন্নপূর্ণাযাত্রা, পৃথিবী-প্রদক্ষিণকৃত ফললাভার্থ অন্নপূর্ণাপ্রদক্ষিণ, একবিংশতিকুলোদ্ধারণার্থ মধ্যমেশ্বরযাত্রা ও মন্দাকিনীযাত্রা, ধর্ম্মলাভার্থ শুক্লা নবমীতে রামতীর্থযাত্রা, শুক্লা ত্রয়োদশীতে সর্ব্বকামদায়িনী কামেশ্বরযাত্রা, পশুযোনিনিবারণ কামনায় শুক্লা চতুর্দ্দশীতে পশুপতীশ্বরযাত্রা, সর্ব্বধর্ম্মলাভার্থ পূর্ণিমাতে চন্দ্রকূপযাত্রা ও চন্দ্রেশ্বরযাত্রা, কাশীফলদাত্রী হংসতীর্থ যাত্রা, কৃত্তিবাসেশ্বরযাত্রা, করিবে।

বৈশাখে।—প্রমাদকৃতপাপনাশার্থ শুক্লা তৃতীয়ায় ত্রিলোচনেশ্বরযাত্রা দীর্ঘায়ু ও আরোগ্যলাভার্থ পরশুরামতীর্থযাত্রা, শুক্লা চতুর্দ্দশীতে সর্ব্বতীর্থফলদাত্রী মৎস্যোদরী তীর্থযাত্রা ও ভুক্তিমুক্তিপ্রদায়িনী প্রণবেশ্বরযাত্রা, সংসারদুঃখবারণকামনায় নৃসিংহযাত্রা এবং সুসন্তানলাভকামনায় পূর্ণিমাতে বাবতীর্থযাত্রা করিবে।

জ্যৈষ্ঠমাসে।—সর্ব্বযজ্ঞফললাভার্থ শুক্লা প্রতিপদ হইতে দশমী যাবৎ দশাশ্বমেধযাত্রা, পুনর্জন্মভয়নিবারণার্থ দ্বিতীয়াতে রুদ্রসরোবরযাত্রা, সর্ব্ববিঘ্ননাশার্থ চতুর্থী ও চতুর্দ্দশীতে জ্যেষ্ঠবিনায়কযাত্রা, সৌভাগ্যলাভার্থ অষ্টমীতে জ্যেষ্ঠাপীঠযাত্রা ও [illegible] গৌরীযাত্রা, দশজন্মকৃতপাপক্ষয়ার্থ দশমীতে দশাশ্বমেধতীর্থযাত্রা ও দশাশ্বমেধেশ্বরযাত্রা, সপ্তজন্মকৃত [illegible] যাত্রা ও মুক্তি-লাভার্থ [illegible] সপ্তজন্মকৃতপাপবিনাশার্থ চতুর্দ্দশীতে জ্যেষ্ঠেশ্বর-

যাত্রা, নগরপ্রদক্ষিণযাত্রা, কৃষ্ণপক্ষের ষষ্ঠী ও সপ্তমীতে আবসকৃত-পাপনাশার্থ লোলার্কযাত্রা, কলিভয়বিনাশার্থ অষ্টমীতে কাল-কূপযাত্রা ও কালভৈরবযাত্রা করিবে।

পৌষমাসে।—কাশীবাসফললাভার্থ রবিবারে উত্তরার্কযাত্রা নরনারায়ণযাত্রা নরনারায়ণতীর্থে স্নান ও বদরিকাশ্রমতীর্থ-যাত্রা করিবে।

মাঘমাসে।—আবর্ষসুখকামনায় ও কাশীবাসফললাভার্থ শুক্লা চতুর্থীতে ঢুণ্টিবিনায়কযাত্রা তাহাকে তিলমোদকনিবেদন ও স্বয়ং তাহা ভক্ষণ করিবে। সপ্তজন্মকৃতপাপক্ষয়ার্থ সপ্তমীতে কেশ-বাদিত্যযাত্রা মাঘমাসনিমিত্তক প্রয়াগস্নানজন্যফলপ্রাপ্ত্যর্থ প্রয়াগ-তীর্থযাত্রা, প্রয়াগমাধবযাত্রা ও প্রয়াগেশ্বরযাত্রা, সংবৎসুখলাভার্থ কৃষ্ণা চতুর্থীতে নবকুণ্ডযাত্রা ও মোদকদান এবং কাশীবাসফল-লাভার্থ চতুর্দ্দশীতে অবিমুক্তেশ্বরযাত্রা করিবে।

ফাল্গুনে।—কাশীবাসফললাভার্থ কৃষ্ণা দ্বাদশীতে কাশীদেবী-যাত্রা স্ত্রীরত্নাদিপ্রাপ্তিকামনায় চতুর্দ্দশীতে বত্নেশ্বরযাত্রা, সর্ব্বধর্ম্ম-লাভার্থ হংসতীর্থযাত্রা ও কৃত্তিবাসেশ্বর যাত্রা, সর্ব্বসিদ্ধিকামনায় প্রতিপদ্ হইতে চতুর্দ্দশী যাবৎ যথাক্রমে চতুর্দ্দশ মহালিঙ্গযাত্রা, ভুক্তিমুক্তিসিদ্ধ্যর্থ অমাবস্যাতে চন্দ্রকূপযাত্রা এবং সর্ব্বধর্ম্মপ্রাপ্তি-কামনায় পূর্ণিমাতে নৈমিষারণ্য-যাত্রা করিবে।

(কাশীতে যোগযাত্রাদি)

কৃষ্ণাষ্টমীতে বৃহস্পতিবার, পুষ্যানক্ষত্র ও ব্যতীপাতযোগ হইলে জ্ঞানবাপীযাত্রায় কোটিগয়াশ্রাদ্ধের ফল, চতুর্দ্দশীতে আর্দ্রা-নক্ষত্র হইলে রুদ্রাবাসযাত্রায় কোটিশিবপূজার ফল এবং ঐ বারে অষ্টমী হইলে ভৈরবীতীর্থে স্নান ও ভৈরবীপূজা করিলে কলি-কালভয় দূর হয়। অমাবস্যাযুক্ত সোমবারে কপিলাধারা-শ্রাদ্ধ গয়াশ্রাদ্ধফল এবং চন্দ্রকূপে শ্রাদ্ধ করিলে পিতৃঋণ, মাতৃঋণ ও দেবঋণ হইতে মুক্ত হওয়া যায়। সিংহরাশিতে বৃহস্পতি অবস্থানকালে ত্র্যম্বকেশ্বরযাত্রা ও গোদাবরীযাত্রা-

করিবে। এতদ্ব্যতীত প্রতি নবমীতে সেতুবন্ধরামেশ্বরযাত্রা, সর্ব্বরোগনাশার্থ রবিবারে লোলার্কযাত্রা ও অর্কবিনায়কযাত্রা, কাশীবাসফললাভার্থ সোমবারে করুণেশ্বরযাত্রা, চতুর্থীযুক্ত কুজবারে গৃহবিঘ্ন প্রভৃতি বিদূরণার্থ অঙ্গারকেশ্বরযাত্রা, বুধবারে ও বুধবারযুক্ত অষ্টমীতে সুবুদ্ধিলাভার্থ বুধেশ্বরযাত্রা, পুষ্যানক্ষত্রান্বিত গুরুবারে মহাপাপবিনাশার্থ বৃহস্পতীশ্বরযাত্রা, সুসন্তানলাভার্থ শুক্রবারে শুক্রেশ্বরযাত্রা, শনিদোষনিবারণার্থ শনিবারে শনৈশ্চরেশ্বরযাত্রা, কামকৃতপাপক্ষয়ার্থ শনির প্রদোষকালে কামেশ্বরযাত্রা, অনেকজন্মসঞ্চিতপাপবিনাশার্থ কাশীতে উত্তরদিগ্‌যাত্রা, সাযুজ্যমুক্তিকামনায় কাশীর দক্ষিণদিগ্‌যাত্রা, অন্যান্য-লিঙ্গদর্শনাদি, কাশীস্থ নিখিল কূপ বাপী হ্রদে স্নান-তর্পণ, প্রয়াগেশ্বরদর্শনাদি এবং তৎসমাপনে প্রয়াগমুণ্ডনজফললাভার্থ মুণ্ডনাদিকার্য্য যথাশক্তি করিবে।

ইতি কাশীপদ্ধতি।

প্রয়াগ-পদ্ধতি।

(প্রথমাদনকৃত্য)

পূর্ব্বাদিন পূর্ব্বাদিনোক্ত গোতমাশ্রমের পূর্ব্বে অবস্থানপূর্ব্বক প্রয়াগগমনদিনে প্রভাতে স্নানাদিনিত্যক্রিয়াসমাপনান্তে নিম্নলিখিত বাক্যে সঙ্কল্প করিবে, যথা—

বিষ্ণুর্ন্মোঽদ্য অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্ম্মা প্রয়াগমণ্ডলভূম্যধিকরণকমৎকর্ত্তব্যপদচারসমসংখ্যাশ্বমেধজন্য ফল-সমফল-প্রাপ্তিকামঃ প্রয়াগপ্রবেশপূর্ব্বক তন্মণ্ডলিকবেণীকগমনমহং করিষ্যে।

সঙ্কল্পান্তে প্রয়াগে প্রবেশ করত পাবন হইয়া বেণীতে উপস্থিত হইবে। তথায় সামান্য তীর্থবিধানোক্ত কর্ম্ম যথাবিধি

সম্পাদন করিতে হয়। তথায় নিম্নলিখিতরূপে সঙ্কল্প করিয়া স্নান করিবে, যথা

বিষ্ণুর্ন্মোহস্থ অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুক গোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্ম্মা বিষ্ণুপুরগমনকামো গঙ্গাযমুনাসঙ্গমে স্নান মহং করিষ্যে।

এই প্রকারে সঙ্কল্প করিয়া বেণীজলে স্নান করিতে হয়। মাঘমাস হইলে নিম্নলিখিতরূপে সঙ্কল্প করিবে, যথা—

বিষ্ণুর্ন্মোহস্থ অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুক গোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্ম্মা কুরুক্ষেত্রাধিকরণক সূর্য্যগ্রহণকালীন ব্রাহ্মণসম্প্রদানকসুবর্ণভারসহস্রদানজন্য ফলসমফলপ্রাপ্তিকামঃ গঙ্গা যমুনাসঙ্গমে স্নানমহং করিষ্যে।

শুক্ল ও কৃষ্ণপক্ষে পশ্চিমবাহিনী গঙ্গায় নিম্নলিখিতরূপে সঙ্কল্প করিতে হয়, যথা—

বিষ্ণুর্ন্মোহস্থ অমুকে মাসি অমুকেপক্ষে অমুকতিথৌ অমুক গোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্ম্মা পুনরাবৃত্তিনিবৃত্তিকামো মাঘসিতাসিতে স্নানমহং করিষ্যে।

এই প্রকার ত্রিবিধবিমুক্তি ও মোক্ষপ্রাপ্তিকামনায় গঙ্গাযমুনার মধ্যে স্নান করিবে। অনন্তর সামান্য তীর্থপদ্ধতিলিখিত অবশিষ্ট কর্ম্ম ও বেণীমাধবাদিতীর্থদেবতার পূজা করিয়া নিম্নলিখিত বাক্যে সঙ্কল্প করিবে, যথা

বিষ্ণুর্ন্মোহস্থ অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুক-গোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্ম্মা গঙ্গাপতিতৈতৎ যাবচ্ছেদনীয়-লোমসংখ্যা বর্ষসহস্রাবচ্ছিন্ন স্বর্গলোকমহিতত্বকামো গঙ্গায়াং বাপনমহং করিষ্যে।

এইরূপ সংকল্পান্তে গঙ্গাতীরে বসিয়া, (যাহাতে ছিন্ন কেশগুলি আপনা হইতে গঙ্গায় পতিত হয়, সেইরূপে উপবিষ্ট হইয়া) মস্তকমুণ্ডন করিবে। প্রয়াগে স্ত্রীলোকেরাও মস্তক মুণ্ডন করিবে। সক্ষম হইলে নিম্নলিখিত বাক্যে সঙ্কল্প করিয়া গঙ্গাযমুনাসঙ্গমে সবৎসা ধেনু দান করিতে হয়। সঙ্কল্পবাক্য যথা—

বিষ্ণুর্নোমস্তু অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুক তিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্ম্মা তদূর্দ্ধোবংশোদ্ভব রোমসম-সংখ্যবর্ষসহস্রাবচ্ছিন্নস্বর্গলোকমহিতত্ব নরকাদর্শনপূর্ব্বকাক্ষয় সকল বর্ষ-বহু দার পুত্র-ভৃত্যবর্গ-বহুবিধঘোর মহাপাতক-সংক্রম পবিত্রাণ কাম ইমাং সাচ্ছাদনালঙ্কৃতাং সবৎসাং গাং রুদ্রদেবতাকাং যথাসম্ভবগোত্রনাম্নে ব্রাহ্মণায়াহং সংপ্রদদে।

এই ক্ষেত্রে স্বর্গপ্রাপ্তি বা ব্রহ্মলোক প্রাপ্তিকামনায় প্রথমদিন তীর্থোপবাস করিবে। ইহা ভিন্ন সমস্ত কার্য্যই সামান্য তীর্থ পদ্ধতির ন্যায়।

দ্বিতীয়দিনকৃত্য।

প্রাতঃস্নানাদি নিত্যক্রিয়াসমাপন করে কম্বলাশ্বতর পূর্ব্বে যমুনার উত্তরকূলে ঋণমোচনতীর্থে গমন পূর্ব্বক সকলঋণবিমুক্তি, স্বর্গলোকপ্রাপ্তি ও অমৃতত্বকামনায় সংকল্প করত স্নানতর্পণ করিবে। পরে দশ পূর্ব্ব ও দশ পরবর্ত্তী পুরুষের উদ্ধারকামনায় যমুনার উত্তরকূলে কম্বলাশ্বতরসমীপে যমুনাতটরূপ মহাদেবস্থানে গমন পূর্ব্বক তথায় সর্ব্বপাপমোচনকামনায় মহাদেবসমীপে যমুনাতে স্নানতর্পণ করিবে। তৎপরে যমুনার জলপান করণান্তে কম্বলাশ্বতর, মহাদেব ও যমুনার প্রণামপূজাদি করিতে হয়। তদনন্তর অন্যান্যদিবসে চতুর্ব্বেদাধ্যয়ন, সত্যবাদিতা ও অহিংসা জন্যফলসমফল প্রাপ্তিকামনায় বাসুকিসমীপে দশাশ্বমেধিকস্থানে গমন পূর্ব্বক তথায় অশ্বমেধযজ্ঞজন্যফলপ্রাপ্তি, ধনাঢ্যত্ব, রূপবত্ত্ব, দক্ষত্ব, দাতৃত্ব ও ধার্ম্মিকত্বলাভকামনায় স্নানতর্পণ করিবে। ভোগবতীতীর্থে অশ্বমেধ-ফলকামনায় স্নানতর্পণ করিয়া ব্রহ্মচর্য্যরত ও জিতক্রোধ হইয়া গঙ্গার পূর্ব্বকূলে প্রতিষ্ঠাননগরস্থ সামুদ্রকূপে গমন করত সেই স্থানে সর্ব্বপাপক্ষয়পূর্ব্বক-অশ্বমেধফল প্রাপ্ত্যর্থ ত্রিরাত্র অবস্থান করিবে। তদনন্তর ঐ স্থানের উত্তরে গঙ্গার পূর্ব্বে হংসপ্রপতন নামক কূপে অশ্বমেধযজ্ঞজন্যফলসমফল-প্রাপ্তি ও চন্দ্রসূর্য্যাস্থিতি যাবৎ স্বর্গলাভকামনায় স্নানতর্পণ করিতে

হয়। পরে অক্ষয়বটসমীপে যাইয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রে তৎসকাশে প্রার্থনা করিবে, যথা—

ওঁ সংসারবৃক্ষশস্ত্রায় সর্ব্বপাপক্ষয়ায় চ।
অক্ষয়ায় ব্রহ্মদাত্রে নমোঽক্ষয়বটায় তে॥
ওঁ নমোঽব্যক্তরূপায় মহাপ্রলয়প্রাণ তে।
মহদ্রসোপবিষ্টায় ন্যগ্রোধায় নমো নমঃ॥
ওঁ অমরস্ত্বং মহাকল্পে হরেশ্চায়তনং বট॥
ন্যগ্রোধ হর মে পাপং কল্পবৃক্ষ নমোঽস্তু তে

এইরূপ প্রার্থনান্তে প্রদক্ষিণ ও পূজা করিয়া অক্ষয়বটকে প্রণাম করিবে। এইরূপ সপ্তকুলপবিত্রীকরণকামনায় প্রয়াগ মণ্ডলাবচ্ছিন্ন যমুনায় স্নান ও তজ্জল পান করিতে হয়। এই যমুনাতে একমাস ব্যাপিয়া স্নান করিলে সঙ্কল্পে সর্ব্বপাপ-বিমুক্তি পরমপদ-কামনা এবং মাঘমাস ব্যাপিয়া স্নান করিলে তত্তল্লোকাধিকরণকচক্রিলীলত্ব কামনা করিবে; মাঘমাসে কেবল প্রয়াগাবচ্ছিন্নস্বর্গ ভূম্যন্তরীক্ষাধিকরণক-কোটি তীর্থ স্নান জন্য ফল সমফল প্রাপ্তি, সৌরমাঘে গঙ্গাযমুনাসঙ্গমে প্রাতঃস্নান করিলে গজপতিমহারাজত্বপ্রাপ্তি, দিনত্রয়স্নানে সম্যক্-দত্ত গোলক্ষ-দানের ফল এবং পূর্ণিমার সন্নিহিত দিনদ্বয়ে স্নান করিলে সতীর্থ-কৃত বহুসম্ভার সহ ষোড়শ অশ্বমেধফল পর্ব্বতোপম ধান্যরাশি-দানফল দেবতাভক্তিজনিত ফল প্রাপ্ত হওয়া যায়। মাঘমাসের শুক্লা সপ্তমী তিথিতে স্নান করিলে সহস্রসূর্য্যগ্রহণকালীনস্নান-জন্যফল-সমফলপ্রাপ্তি হয়।

এই প্রকারে সমস্ত প্রয়াগকৃত্য সম্পাদন করিয়া কোন মাসের কোন একটী দিনে প্রয়াগনগরস্থ ব্রহ্মযূপসন্নিহিত বিশুদ্ধ স্থানে ও কারিতগঙ্গায় মস্তক মুণ্ডন করিবে। গয়াপিণ্ডদানজন্য, কাশী মরণ জন্য ও কুরুক্ষেত্রে দানজন্যফল-সমফলকামনায় সঙ্কল্প করিয়া এই মুণ্ডন করিতে হয়। কেহ কেহ মুণ্ডনটী আচরণ করেন না।

ইতি প্রয়াগপদ্ধতি।

সামান্যতীর্থপদ্ধতি

যানারোহণ এবং ছত্র বা পাদুকা ব্যবহার পূর্ব্বক তীর্থে গমন করিলে তীর্থপ্রাপ্তিদিনে যত দূর হইতে পদব্রজে যাইতে সমর্থ হয়, তত দূর হইতে যান, ছত্র ও পাদুকা পরিত্যাগ করত তীর্থে গমন করিবে। তীর্থ দৃষ্টিগোচর হইবামাত্র যাহাতে গাত্রে ধূলি সংলগ্ন হয় সেইরূপে ভূমিতে পতিত হইয়া তীর্থকে নমস্কার পূর্ব্বক নিম্ন-লিখিত বাক্যে সঙ্কল্প করত তীর্থে প্রবেশ করিবে, যথা—

বিষ্ণুর্ম্মোহদ্য অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুক-গোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্ম্মা যথোক্তফলপ্রাপ্তিকামো অমুকতীর্থে প্রবেশমহং করিষ্যে।

তীর্থে উপস্থিত হইয়া উক্ত তজলে পাদপ্রক্ষালন পূর্ব্বক নিত্য-ক্রিয়া সমাপন করিবে। পরে দেশ (তত্তৎস্থান) ও কাল (মাস পক্ষতিথ্যাদি) উল্লেখ পূর্ব্বক সঙ্কল্প করিয়া স্ব স্ব বিধানে সমুদয় কর্ম্ম সম্পাদন করিবে প্রথমে বাহ্নবার্থ স্নান, তৎপরে যথাক্রমে বৈদিক স্নান, তান্ত্রিক স্নান, তর্পণনিয়মানুসারে স্ব স্ব তর্পণবিধানে তর্পণ, তদনন্তর দান ও বটোৎসর্গ করিয়া স্বস্বতীর্থপদ্ধত্যুক্ত তীর্থ দেবতাগণকে দর্শন, নমস্কার ও স্পর্শ করিবে। পরে সামান্যপূজা পদ্ধতি অনুসারে পূজা করিতে হয়, ইহাতে ঘটস্থাপন, আবাহন, প্রাণপ্রতিষ্ঠা ও বিসর্জ্জন নাই। তদনন্তর কুমারীপূজা করিয়া তাহাকে ভোজন করাইবে। তৎপরে অবিহিত কাল পরিত্যাগ করত বিহিত কালে মুখ্যচান্দ্রমাস উল্লেখ পূর্ব্বক স্বস্বপার্ব্বণবিধিক শ্রাদ্ধ করিবে। অনন্তর ষোড়শ পিণ্ডদান করিতে হয়। শ্রাদ্ধে অনুজ্ঞাবাক্যে পিতা-পিতামহাদির উল্লেখ করিয়া 'অমুকতীর্থ প্রাপ্তিনিমিত্তক-পার্ব্বণবিধিকশ্রাদ্ধং" এইটী উল্লেখ করিবে। শ্রাদ্ধ করিতে অক্ষম হইলে কেবলমাত্র পিণ্ডদান করিতে পারে। তাহাতে প্রথমতঃ স্বস্বপঞ্চগব্যশোধন-মন্ত্র দ্বারা পঞ্চগব্য শোধন করিয়া তদ্বারা স্থানশোধন করিবে। পরে দক্ষিণাস্য, পাতিত-

াগজান্ন ও প্রাচীনাবীতী হইয়া আচমন করত প্রাণায়াম, কুরু-ক্ষেত্রপাঠ, পুণ্ডরীকাক্ষকে স্মরণ ও পূজা করিবে। তদনন্তর কুশো-দক দ্বারা শ্রাদ্ধীয় যাবতীয় দ্রব্য অভ্যুক্ষণ পূর্ব্বক নিম্নলিখিত বাক্যে সঙ্কল্প করিতে হয়, সঙ্কল্পবাক্য যথা—

বিষ্ণুর্নমোঽস্থ অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুক-গোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্ম্মা অমুকগোত্রস্য পিতুরমুকদেবশর্ম্মণঃ অমুক-গোত্রস্য পিতামহস্যামুকদেবশর্ম্মণঃ অমুকগোত্রস্য প্রপিতামহস্যামুক-দেবশর্ম্মণঃ অমুকগোত্রস্য মাতামহস্যামুকদেবশর্ম্মণঃ অমুকগোত্রস্য প্রমাতামহস্যামুকদেবশর্ম্মণঃ অমুকগোত্রস্য বৃদ্ধপ্রমাতামহস্যামুক-দেবশর্ম্মণঃ অমুকতীর্থপ্রাপ্তিনিমিত্তকপিণ্ডদান-মহং করিষ্যে।

এইরূপে সঙ্কল্প করিয়া পিতামহাদির অর্চ্চনা করত স্ব স্ব পার্ব্বণস্থপিণ্ডদানবিধানে ছয় পুরুষের উদ্দেশে পিণ্ডদান করিবে; ইহাতে "যে চাত্র" ইত্যাদি মন্ত্রপাঠ ত্যাগ করিতে হয়, স্বধা মাত্র উল্লেখ করিয়া পিণ্ড দিবে। তৎপরে পূর্ব্বরূপ বাক্যরচনা পূর্ব্বক দক্ষিণা প্রদান করিয়া 'পিতা স্বর্গঃ পিতা ধর্ম্মঃ" ইত্যাদি মন্ত্র দ্বারা পিতৃগণকে প্রণাম করিবে। পরে অচ্ছিদ্রাবধারণাদি করিয়া ষোড়শ পিণ্ডদান করিতে হয়। তীর্থে তিলমধুসমন্বিত ছাতু, তণ্ডুল, গোধূম, তিলকল্ক (খৈল) বা গুড় দ্বারা পিণ্ড প্রস্তুত করিতে পারে। শ্রাদ্ধ বা পিণ্ডদান তীর্থের পূর্ব্বদক্ষিণ কোণে এবং চতুর্থ, পঞ্চম বা ষষ্ঠ মুহূর্ত্তে করাই প্রশস্ত। শ্রাদ্ধকরণান্তে পিণ্ড তীর্থেই নিক্ষেপ করিবে। স্ত্রীলোকেরা ও জীবৎপিতৃকেরা শ্রাদ্ধ করিবে না। শ্রাদ্ধকরণান্তে ব্রাহ্মণ, দণ্ডী, সাধু ও সধবাদিগকে ভোজন করাইয়া বস্ত্রাদিদান করিবে। দণ্ডীকে ভোজন করাইবার পূর্ব্বে তাঁহার দক্ষিণ হস্তে নিম্নলিখিত মন্ত্রে জলগণ্ডূষ দিবে, মন্ত্র যথা—

ওঁ ব্রহ্মার্পণং ব্রহ্ম হবির্ব্রহ্মাগ্নৌ ব্রহ্মণা হুতম্। ব্রহ্মৈব তেন গন্তব্যং ব্রহ্মকর্ম্মসমাধিনা।

গয়া, গঙ্গা, বিরজা ও বিশালা এবং কয়েকটী ব্যতীত অন্যান্য

তীর্থে তীর্থপ্রাপ্তিদিনে মুণ্ডন ও উপবাস করিতে হয়। তীর্থবিশেষে সেই সেই তীর্থপদ্ধতি অনুসারে বিশেষ থাকিলে তাহাও করিবে। সক্ষম হইলে তীর্থস্থলে ঘটোৎসর্গ, কুমারীপূজা কুমারীভোজন, সাধুভোজন, দণ্ডীভোজন, সধবাভোজন দণ্ডীকে ছত্র-কমণ্ডলু-বস্ত্রআসনদান এবং সধবা ও কুমারীকে বসনভূষণ প্রদান করিবে। যদি অবিহিতকালে তীর্থপ্রাপ্তি হয়, তাহা হইলে তৎপরদিনে সমস্ত কার্য্য করিবে গঙ্গাতে পর্য্যদস্তকালেও স্নান-তর্পণ করিতে পারে। এক তীর্থের মধ্যে অনেকগুলি তীর্থ থাকিলে যে স্থলে যেরূপ বিধি পাইবে, তদ্রূপ কার্য্য করিবে, সর্ব্বত্রই যে সামান্য তীর্থপদ্ধতি অনুসারে করিবে, এরূপ নহে। যে পর্য্যন্ত তীর্থ-কার্য্য সমাপ্ত না হয়, তাবৎ তীর্থে অবস্থিতি করিবে, তিন দিন বসতি করিলেই তীর্থবাসের ফল পাওয়া যায়। কামনা পূর্ব্বক তীর্থক্রিয়া করিলে যথোক্ত ফললাভ হয়, কিন্তু নিষ্কামকর্ম্মে মুক্তি-লাভ হইয়া থাকে। তীর্থকার্য্য সম্পাদন পূর্ব্বক স্বগৃহে ফিরিয়া আসিয়া যথাবিধি তীর্থপ্রত্যাগমন-কর্ত্তব্যাদি করিবে।

তীর্থপ্রত্যাগমনকৃত্য।

তীর্থ হইতে স্বীয় গ্রামের নিকট গ্রামান্তরে আসিয়া নিত্য-ক্রিয়াসমাপনান্তে সৌরমাস ও রবিরাশিস্থিতি উল্লেখ করত যথা বিহিত দেবপূজা ও শ্রাদ্ধ করিবে। শ্রাদ্ধের অনুজ্ঞাতে পিতা পিতা মহাদির উল্লেখান্তে "তীর্থপ্রত্যাগমনান্তর স্বগৃহপ্রবেশ নিমিত্তকং" এইরূপ উল্লেখ করিয়া যথোক্ত শ্রাদ্ধের উল্লেখ করিবে। শ্রাদ্ধান্তে ব্রাহ্মণভোজন করাইয়া শ্রাদ্ধশেষদ্রব্য সঙ্গে লইয়া স্বগ্রামে বা বসতিস্থানে গমন করিবে। তৎপরে স্বীয় বাসভবন প্রদক্ষিণ পূর্ব্বক গৃহে প্রবেশ করিয়া কার্পটীবেশ ত্যাগ করিবে। পরে জ্ঞাতিগণসহ শ্রাদ্ধশেষাদি ভোজন করিতে হয়। বহু তীর্থ হইতে ফিরিয়া আসিলেও প্রত্যাগমনের কর্ত্তব্যকর্ম্ম একবারই করিবে।

ইতি তীর্থকৃত্য সম্পূর্ণ।

প্রকীর্ণ অংশ

আরত্রিকবিধি।

কোশার বামে ত্রিকোণ মণ্ডল অঙ্কিত করত তদুপরি দীপ রাখিয়া বারত্রয় "আরত্রিকদীপায় নমঃ" বলিয়া অর্চ্চনা করিবে। পরে "অমুকদেবায় নমঃ" বলিয়া দশবার জপ করত আসনের প্রান্তে দক্ষপদ ও বামপার্শ্বস্থ ভূতলে বামচরণ রাখিয়া দণ্ডায়মান হইয়া যজ্ঞসূত্র ধারণ সহ উত্তরীয় ধারণ পূর্ব্বক ঘণ্টা বাজাইতে বাজাইতে আরত্রিক করিতে হয়। প্রথমতঃ দীপমালা দ্বারা দেবতারপদ-সমীপে চারিবার, নাভিদেশে দুইবার, মুখমণ্ডলে তিনবার ও সর্ব্বাঙ্গে সাতবার আরাত্রিক করিবে। তদনন্তর জলপূর্ণ শঙ্খদ্বারা নয়বার আরত্রিক করিতে হয় এবং প্রতি তিনবারের পর মাটীতে একটু জল ফেলিবে। অনন্তর বসন দ্বারা, বিল্বপত্র পুষ্প এবং চামরাদি দ্বারা প্রত্যেকে তিন তিনবার আরত্রিক করত সাষ্টাঙ্গে প্রণাম করিবে।

অচ্ছিদ্রাবধারণ।

করপুটে কহিবে যে, "বিষ্ণুরোম তৎসদদ্য অমুকে মাসি অমুকে পক্ষেঽমুকতিথৌ কৃতৈতৎকর্ম্মাচ্ছিদ্রমস্তু।"

বৈগুণ্যসাধন।

হাতে জল লইয়া বিষ্ণুরোম্ ইত্যাদি অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুক-দেবশর্ম্মা কৃতেঽস্মিন্ অমুকর্ম্মণি যদ্বৈগুণ্যং জাতং তদ্দোষপ্রশমনায় শ্রীবিষ্ণুস্মরণমহং করিষ্যে।

শান্তিদান-মন্ত্র।

ওঁ মহাবামদেব্যঋষির্ব্বিরাড়্ গায়ত্রীচ্ছন্দ ইন্দ্রো দেবতা শান্তি-কর্ম্মণি বিনিয়োগঃ॥ ওঁ কয়ানশ্চিত্র আভূব দূতীঃ সদাবৃধঃ সখা-কয়া শচীষ্ঠয়া বৃতা, ওঁ কস্ত্বাসত্যো মদানাং মংহিষ্ঠো মৎসদন্ধসঃ

দৃঢ়া চিদারুজে-বসু। ওঁ অভীষুণঃ সখীনামবিতা জরীতৃণাং শতং ভবাঃ স্যুতয়ে. ওঁ স্বস্তি ন ইন্দ্রো বৃদ্ধশ্রবাঃ স্বস্তি নঃ পূষা বিশ্ববেদাঃ স্বস্তি নস্তার্ক্ষ্যোহরিষ্টনেমিঃ স্বস্তি নো বৃহস্পতির্দধাতু ওঁ স্বস্তি ওঁ স্বস্তি ওঁ স্বস্তি।

ক্ষৌরকর্ম্ম।

জন্মমাসে সৌরকর্ম্ম সম্পাদন করিলে রোগ ও ধনপুত্র নাশ পায়। নাপিতের গৃহে গিয়া ক্ষৌরকর্ম্ম সম্পাদন করিলে শ্রীহীন হইতে হয়। রবিবারে ক্ষৌর নির্ব্বাহ করিলে দুঃখ, সোমবারে সুখ, মঙ্গলে মৃত্যু, বুধে ধনলাভ, বৃহস্পতিতে মানহানি, শুক্রবারে শুক্রক্ষয় এবং শনিবারে সর্ব্বপ্রকার দোষের কারণ হয়। প্রথমে শ্মশ্রুকেশাদি কর্ত্তন করিয়া পরে নখ কর্ত্তন করিবে। রোহিণী, বিশাখা, উত্তরভাদ্রপদ, উত্তরফাল্গুনী, উত্তরাষাঢ়া, মঘা ও কৃত্তিকা এই সকল নক্ষত্রে ক্ষৌরবর্জ্জন করিবে। মৈথুনান্তে ক্ষৌর নিষিদ্ধ। ক্ষৌরকার্য্যকালে কেশব, দিতি ও অদিতি এই কয়জনের এবং পাটলীপুত্র, মহীচ্ছত্রা ও আনর্ত্তপুর এই তিন নগর স্মরণ করিলে মঙ্গললাভ হইয়া থাকে। দেবকার্য্যে, পিতৃ শ্রাদ্ধে জন্মমাসে, জন্মনক্ষত্রে ও রবির অংশক্ষয়ে ক্ষৌরকর্ম্ম বর্জ্জনীয়। পূর্ব্বাস্য বা উত্তরাস্য হইয়া ক্ষৌরকর্ম্ম করণীয়। স্নানান্তে সন্ধ্যাকালে ও রাত্রিতে ক্ষৌর করিবে না।

গৃহশুদ্ধি ও দ্রব্যশুদ্ধি।

বিপ্র ক্ষত্র অথবা বৈশ্যের গৃহে কুক্কুর প্রভৃতির মৃত্যু হইলে দশদিনান্তে সেই গৃহ শুদ্ধ হয়। শূদ্র মরিলে এক মাসের পর বিপ্রাদি বর্ণত্রয়ের গৃহ শুদ্ধ হয় আর পতিত ব্যক্তি মরিলে দুই মাসান্তে শুদ্ধ হইবে। বিপ্রাদি বর্ণত্রয়ের গৃহে ম্লেচ্ছ ব্যক্তি মরিলে চারিমাসান্তে গৃহ শুদ্ধ হয় এবং চণ্ডালাদি মরিলে সে গৃহ আর শুদ্ধ হয় না। ব্রাহ্মণের গৃহে ব্রাহ্মণ মরিলে তিন দিন, ক্ষত্রের গৃহে ক্ষত্র মরিলে পাঁচ দিন, বৈশ্যের গৃহে বৈশ্য মরিলে আট দিন এবং শূদ্রের গৃহে শূদ্র মরিলে একপক্ষ পরে গৃহ শুদ্ধ হয়। গৃহমধ্যে

কেহ মরিলে সেই গৃহাভ্যন্তরস্থ মৃত্তিকাপাত্র ও পক্ক অন্নাদি ফেলিয়া দিবে। পরে গোময় দ্বারা গৃহলেপন করত ছাগ দ্বারা আঘ্রাণ করাইবে অনন্তর বিপ্র স্বর্ণ ও কুশসমন্বিত জল দ্বারা সেই গৃহ অভিষিক্ত করিবেন।

স্বর্ণ, রৌপ্য, শঙ্খ, প্রস্তর, শুক্তি, রত্নময় পাত্র আর অনুচ্ছিষ্ট কাংস্য, তাম্র, পিত্তল, লৌহ, রঙ্গ ও সীসাময় বস্তু জল দ্বারা ধৌত হইলেই শুদ্ধিলাভ হয়।

উল্লিখিত ধাতুপাত্র বা পাষাণপাত্র শূদ্র কর্ত্তৃক উচ্ছিষ্ট হইলে তিনবার ক্ষার অম্ল ও জল দ্বারা ধৌত করিয়া লইবে। ঐ সকল পাত্র সূতিকা, রজস্বলা, শব, মল ও মূত্র দ্বারা স্পৃষ্ট হইলে যাবৎ তাপ সহ্য হয়, তাবৎকাল অগ্নিমধ্যে শুদ্ধ করিবে।

যে জীবের মাংস অখাদ্য, যদি তাদৃশ কোন জীবের মৃতদেহ বাপী, কূপ ও তড়াগাদি জলাশয়ে পড়ে, তাহা হইলে সেই জল অশুদ্ধ হয়। উহা শুদ্ধ করিতে হইলে কূপ হইতে ত্রিশ কলসী, তড়াগ বা পুষ্করিণী হইতে ষষ্টি কুম্ভ এবং সরোবর হইতে একশত কুম্ভ জল তুলিয়া মন্ত্রপূত পঞ্চগব্য দিলেই শুদ্ধ হইয়া থাকে।

কাঁচা মাংস, ঘৃত মধু, তৈল আর ফল এই সমস্ত দ্রব্য ম্লেচ্ছ-পাত্রে রাখিলে অশুদ্ধ হয়, কিন্তু পাত্রান্তর করিলেই শুদ্ধ হইবে।

জল দ্বারা স্বর্ণ ও রজত, ভস্ম দ্বারা কাংস্য, অম্ল দ্বারা পিত্তল ও তাম্র এবং অগ্নিযোগে মৃণ্ময় পাত্র শুদ্ধ হয়।

যে ব্যক্তি ভগ্ন কাংস্যপাত্রে আহার করে, সে অশুদ্ধ হয়। যদি সে ব্যক্তি নদীতে স্নান পূর্ব্বক এক সহস্র অষ্টাধিক গায়ত্রী জপ করত একাহারী হইয়া থাকে তবে শুদ্ধ হইবে।

কোন কোন মতে এইরূপ নির্দ্দিষ্ট আছে যে, তাম্র, স্বর্ণ, রৌপ্য প্রস্তর ও স্ফটিক এই সকল ভগ্ন বা অভগ্ন হউক, সর্ব্বদাই শুদ্ধ।

বিবাহের সম্বন্ধ বিবেচনা।

বরের সহিত কন্যার কোনরূপ দৈহিক সম্বন্ধ আছে কি না,

তাহা পরিজ্ঞাত হইতে হইলে বরের পক্ষ হইতে দেখাই কর্ত্তব্য। বরের পিতা এবং পিতার মামাতো ভাই, মাসীতো ভাই ও পিসীতো ভাই এই চতুষ্টয় ব্যক্তি পিতৃপক্ষে, অর্থাৎ পিতৃসম্বন্ধেই ইহাদিগের সহিত সম্বন্ধ আর বরের মাতামহ এবং মাতার মামাতো ভাই ও পিসীতো ভাই এই চতুষ্টয় ব্যক্তি মাতৃপক্ষে অর্থাৎ মাতৃসম্বন্ধেই ইহাদিগের সহিত সম্বন্ধ। ইহাদিগকেই গণনার প্রতিযোগী বলা যায় অর্থাৎ ইহাদিগকে লইয়া উর্দ্ধ বা অধঃ পিতৃপক্ষে সাত পুরুষ এবং মাতৃপক্ষে পাঁচ পুরুষ গণনা করিতে হয়। প্রথমতঃ দেখা কর্ত্তব্য যে, পূর্ব্বকথিত প্রতিযোগী অষ্টব্যক্তির মধ্যে কাহারও সঙ্গে বীজসংস্রবাধীন কন্যার কোন সম্বন্ধ আছে কি না? থাকিলে কোন্ প্রতিযোগীর সঙ্গে আছে, তাহা প্রথমে বিবেচনা করিয়া সেই প্রতিযোগী ধরিয়া গণনা করিতে হয়।

সমানপ্রবরা ও সগোত্রা * কন্যা বিবাহ নিষিদ্ধ। শূদ্রেরা আপনা হইতে উর্দ্ধতন চতুর্দ্দশ পুরুষের মধ্যবর্ত্তিনী কন্যা ভিন্ন সগোত্রা কন্যাও বিবাহ করিতে পারে।

* বৈজিক সম্বন্ধ দূরবর্ত্তী হইলেই সেই বংশোৎপন্ন কন্যাকে বিবাহ করিতে হয়। ইহার কারণ এই যে, এইরূপ করিলে দম্পতীর স্বাস্থ্যোন্নতি হয় এবং দীর্ঘজীবী বুদ্ধিমান্ সন্তান জন্মে। তাহার সহিত বংশের নিকট সম্বন্ধ থাকিলে দম্পতীর দেহান্তর্গত শোণিতের বিকৃতি দ্বারা উৎপাদিকাশক্তি ক্ষয় হওয়াতে নানারূপ অনিষ্ট ঘটিয়া থাকে।

* বংশপরম্পরাপ্রসিদ্ধ ব্রাহ্মণরূপ আদিপুরুষেরই নাম গোত্র। যেমন ভরদ্বাজ যে বংশের আদিপুরুষ, তাহারা ভরদ্বাজ গোত্র। শূদ্রপক্ষে যে বিপ্র আদি পুরোহিত ছিলেন তাঁহার গোত্রানুসারেই শূদ্রের গোত্র হইয়াছে। এইরূপ অনুমান হয় যে, প্রথমতঃ বৈজিক সম্বন্ধ না থাকা প্রযুক্ত শূদ্রের সগোত্রা বিবাহ একেবারে নিষেধ করেন নাই। বহুসংখ্য অধম শূদ্রজাতির মধ্যে সগোত্রা বিবাহের প্রথা আছে। গোত্রপ্রবর্ত্তক ঋষিদিগের পরিচয়বিধায়ক শিষ্যাদিরূপে যে সকল মুনি, তাঁহাদিগের নামই প্রবর।

মাতামহগোত্রে ব্রাহ্মণের বিবাহ করা উচিত নহে অর্থাৎ এই ব্যক্তি মদীয় মাতামহবংশে উৎপন্ন হইয়াছে, এই প্রকার স্মরণ হওয়া অবধি (একবিংশ পুরুষ পর্য্যন্ত) বিবাহ করা নিষিদ্ধ।

বাৎস্য গোত্রের সহিত সাবর্ণ গোত্রের বিবাহ নিষিদ্ধ, কেন না, গোত্রের প্রভেদ থাকিলেও প্রবরের ঐক্য আছে।

ভিন্নগোত্রোৎপন্ন হইলেও যে সকল কন্যা পিতৃসপিণ্ড অর্থাৎ বরের পিতাকে লইয়া পিতামহাদি উর্দ্ধতন সাত পুরুষ যাবৎ গণনা করত সেই সপ্তপুরুষের প্রত্যেকের বংশীয় পুত্র বা তনয়াপরম্পরায় উৎপন্ন অধস্তন (বীজপুরুষ) সপ্তম-পুরুষ-মধ্যবর্ত্তিনী যে সকল কন্যা, তাহাদিগকে বিবাহ করিতে নাই। ঐ প্রকার পিতৃ সপিণ্ডার ন্যায় মাতামহসপিণ্ডকন্যাও পরিত্যজ্যা অর্থাৎ বরের মাতামহকে লইয়া প্রমাতামহাদি উর্দ্ধতন পঞ্চম পুরুষের প্রত্যেক পুত্র বা তনয়ার পরম্পরায় উৎপন্না নিম্ন-পঞ্চম-পুরুষের মধ্যবর্ত্তিনী যে সকল কন্যা, তাহারা পরিত্যজ্যা।

বিবাহবিষয়ে মাতামহসাপিণ্ড্য পঞ্চম এবং পিতৃসাপিণ্ড্য সপ্তম পুরুষ যাবৎ। সর্ব্বত্র বরের পিতৃপক্ষে সপ্তমী কন্যা পর্য্যন্ত অবিবাহ্যা আর বরের মাতৃপক্ষে পঞ্চমী কন্যা যাবৎ অবিবাহ্যা, সুতরাং তৎপরবর্ত্তিনীকে বিবাহ করা যায়। কোন কোন ঋষির মতে পিতৃপক্ষে ষষ্ঠী ও মাতৃপক্ষে চতুর্দ্দশী কন্যা বিবাহ্যা। পিতার মাতার মাসি পিসী আর মাতার বংশপরম্পরোৎপন্না অধস্তন সপ্তমী ও পঞ্চমী কন্যা যাবৎ বিবাহ করা যায়। পিতার পিসীর তনয়, পিতার ও মাসীর তনয় ও পিতার মামার তনয়-রূপ পিতৃবন্ধুত্রয় হইতে পরম্পরাক্রমে উৎপন্না সপ্তমী কন্যা যাবৎ অবিবাহ্যা। এই প্রকার মাতার পিসীর তনয়, মাতার মাসীর তনয় আর মাতার মামার তনয়রূপ মাতৃবন্ধুত্রয় হইতে অধস্তন বংশপরম্পরাক্রমে উৎপন্না পঞ্চমী কন্যা যাবৎ পরিত্যজ্যা।

পিতার ও মাতার পিসীতনয়ের ও মাসীতনয়ের পিত্রাদি উর্দ্ধতন পুরুষের সঙ্গে বৈজিক সম্বন্ধ না থাকা হেতু তৎকুলে অর্থাৎ

পূর্ব্বকথিত পিতার ও মাতার পিসীর বা মাসীর সপত্নীর কন্যা-দির সঙ্গে বিবাহ হইতে পারে।

পূর্ব্বকথিত সপিণ্ডাদি নিষিদ্ধা কন্যা সকল ত্রিগোত্রান্তরিতা হইলে বিবাহ করা যাইতে পারে। ত্রিগোত্রান্তরিতা কন্যা গণ-নার প্রণালী এই যে, প্রতিযোগী গোত্রচতুষ্টয় গ্রহণ পূর্ব্বক উর্দ্ধতন গণনায় (সপ্তমী পঞ্চমী মধ্যগত নিবন্ধন) কন্যা পরিত্যজ্যা বলিয়া গণনীয়া হইলে সেই প্রতিযোগিগোত্র লইয়া চতুর্থগোত্রা কন্যাকে বিবাহ করা যাইতে পারে।

মাতৃনাম্নী কন্যা বিবাহ করিতে নাই। বাগ্‌দানান্তে মাতৃ-নাম্নী জানিলে পিতার আজ্ঞা লইয়া ঐ কন্যার নামান্তর করিয়া লইয়া বিবাহ করা কর্ত্তব্য।

বিমাতার ভ্রাতৃকন্যা অবিবাহ্যা, কিন্তু সেই ভ্রাতৃকন্যার কন্যাকে বিবাহ করা যায়।

মন্ত্রদাতা গুরুর তনয়া, শিষ্যের তনয়া ও অধ্যাপকের কন্যাও অবিবাহ্যা।

উপাকর্ম্ম।

বেদপাঠ ও ত্রিসন্ধ্যার দ্বারা যেমন দিনকৃত পাপের ক্ষয় হয়, তেমনি সমস্ত বর্ষকৃত পাপ এই উপাকর্ম্ম দ্বারা ক্ষয় হইয়া থাকে, সুতরাং উপাকর্ম্ম ব্রাহ্মণমাত্রেরই একান্ত কর্ত্তব্য। সামবেদী ভাদ্র-মাসে হস্তানক্ষত্রে, যজুর্ব্বেদী শ্রাবণমাসে পূর্ণিমায়, ঋগ্বেদী শ্রাবণ-মাসে শ্রবণানক্ষত্রে অথবা ভাদ্রমাসে হস্তানক্ষত্রযুক্ত পঞ্চমীতে উপাকর্ম্ম করিবে।

কালাশুদ্ধিতে কর্ত্তব্যাকর্ত্তব্য। *

সাবকাশ নিত্যনৈমিত্তিক কর্ম্ম অর্থাৎ যাহার অনুষ্ঠানার্থ সদৃশ

* কা[illegible] পঞ্জিকা দ্বারাই জানা যায়, এজন্য এস্থলে [illegible], [illegible] মলমাসাদি অকালে কোন কোন ক্রিয়া-নুষ্ঠান নিষিদ্ধ ও কি কি বিহিত তাহাই সংক্ষেপতঃ লিপিবদ্ধ হইল।

কালান্তর প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহা অকালে করিতে নাই। যেমন—উপনয়ন-গৃহ-প্রবেশাদি এবং যে সমস্ত নিরবকাশ অন্নাশনাদি কর্ম্মের মুখ্যকাল গত হইয়াছে, তাহাও অকালে করিতে নাই। দেবপ্রতিষ্ঠাদি কাম্য কর্ম্ম, অনাদি দেবতাদর্শন এবং গয়া গঙ্গা ব্যতীত প্রথম তীর্থস্নানও অকালে অকর্ত্তব্য। অনেকের মতে ব্রতপ্রতিষ্ঠা (পূর্ণকালে) অকালে কর্ত্তব্য বলিয়া নির্দ্দিষ্ট হয়। মাসে মাসে বিহিত কাম্যকর্ম্ম মলমাসে করিতে পারে অর্থাৎ পঞ্চমীব্রতাদি মলমাসে করা যায়, কিন্তু সাবিত্রীব্রতাদি হইতে পারে না। কারণ, উহা প্রতিমাসে কর্ত্তব্য নহে। শ্রীবিষ্ণু প্রীত্যর্থ অকালে সকলেই দান করিতে পারেন। পূর্ব্বারব্ধ পুরাণপাঠাদিও অকালে হয়। যাঁহারা নিষ্কামী, তাঁহারা মহাদান ভিন্ন সকল দানই অকালে করিতে পারেন।

নিরবকাশকর্ম্ম অকালে করিতে পারে। যেমন ষণ্মাসে বিহিত মুখ্যান্নাশন, নিত্যকর্ম্ম, নৈমিত্তিকক্রিয়া, গ্রহণস্নান, শান্তিস্বস্ত্যয়নাদি, জাতকর্ম্ম, আদ্য ও মাসিক প্রভৃতি প্রেতের ষোড়শ শ্রাদ্ধ, প্রায়শ্চিত্তাত্মক-ক্রিয়া এবং রজঃস্রাবের চতুর্থদিন হইতে দ্বাদশদিনমধ্যে করণীয় প্রথম গর্ভাধান, এই সমস্ত অকালে করিতে পারে। বিবাহকন্যার দশমবর্ষের পূর্ব্বে সাবকাশ আর দশম হইতে নিরবকাশ, সুতরাং তখন নিষিদ্ধ মাসাদিতেও দেওয়া যায়, কিন্তু শুক্রাস্তাদি অকালে বিবাহ দিতে নাই, কেন না, তাহাতে দম্পতীর মধ্যে একের বিনাশ হইয়া থাকে, স্মার্ত্ত ভট্টাচার্য্য মহাশয় এইরূপ ব্যবস্থা নির্দ্দেশ করেন।

অকালবর্ষণজন্য অকাল।

একদিন জলবর্ষণ হইলে কেবল সেই দিনই পরিত্যাগ করিতে হয়। যদি দুই দিন বর্ষণ হয়, তাহা হইলে প্রথম দিন হইতে চারি দিন বিসর্জ্জন করিতে হয়। যদি পর পর তিনদিন বা ততোধিক বর্ষণ হয়, তাহা হইলে ঐ প্রকার শেষাহ লইয়া সপ্তাহ ত্যাগ করিতে হইবে, কিন্তু ভূতলে মনুষ্যের চরণচিহ্ন হয়,

এপ্রকার পরিমাণে যদি বর্ষণ হয়, তাহা হইলে তজ্জন্য অকাল বলিয়া গণনীয় হইবে। শ্রীহরির উত্থানান্তে পুনর্ব্বার হরিশয়ন যাবৎ অকালবর্ষণজন্য দোষ গ্রহণ করা উচিত। কাহারও মতে বৈশাখ হইতেই বর্ষণজন্য অকালদোষ নাই। আপদসময়ে অকালবর্ষণজন্য দোষ হইতে চৈত্র যাবৎ চারিমাস ত্যাগ করিলে হইতে পারে। রাষ্ট্রবিপ্লবাদি মহৎ আপদ্ ঘটিলে পৌষ মাঘ এই দুই মাস অকালবর্ষণজন্য ত্যাগ করিলেও হইবে। অগ্নিবৃষ্টি ভূকম্প ও নির্ঘাতাদি অসময়ে অর্থাৎ বিভিন্ন ঋতুতে উপস্থিত হইলে যাত্রা ও মঙ্গল-কার্য্যাদি সপ্তাহ নিষিদ্ধ। অক্ষমস্থলে কার্য্যভেদে ইহার ন্যূনাধিককালে অর্থাৎ ত্রিরাত্রাদি সময় অতিক্রম করিয়াও কার্য্য হইতে পারে। প্রাতঃসন্ধ্যার সময়ে মেঘগর্জ্জন হইলে সেই দিন অধ্যয়ন ও উপনয়নাদি হইতে পারে না। কাহারও কাহারও মতে এইরূপ নির্দ্দিষ্ট আছে যে, পূর্ব্বদিন সন্ধ্যাসময়ে গর্জ্জনহইলে উপনয়ন হয় না।

বিষ্ণুপাদোদকপানান্তে শিরোপরি ধারণমন্ত্র।

কৃষ্ণ কৃষ্ণ মহাবাহো ভক্তানামার্ত্তিনাশন।
সর্ব্বপাপপ্রশমনং পাদোদকং প্রযচ্ছ মে॥
অকালমৃত্যুহরণং সর্ব্বব্যাধিবিনাশনম্।
বিষ্ণুপাদোদকং পীত্বা শিরসা ধারয়াম্যহম্॥

বিপ্রপাদোদক-ধারণ মন্ত্র।

ব্রহ্মাণ্ডোদরমধ্যে তু যানি তীর্থানি সন্তি বৈ।
তানি সর্ব্বাণি তীর্থানি সন্তি বিপ্রপদোদকে॥
বিপ্রপাদোদকং পীত্বা যাবত্তিষ্ঠতি মেদিনী।
তাবৎ পুষ্করপাত্রেণ পিবন্তি পিতরোদকম্॥

ভূতচতুর্দ্দশীতে ভক্ষণীয় চতুর্দ্দশশাক।

১। ওল ২। কেউ। ৩। বেতো। ৪ সর্ষপ। ৫। কালকচু। ৬। নিম। ৭। জয়ন্তী। ৮ শাঞ্চে। ৯। হিঞ্চা ১০। পল্‌তা ১১। শুলফা ।১২। গুলঞ্চ। ১৩। ভাটী। ১৪। নিসিন্দা।

ভূতচতুর্দ্দশীতে দীপদানমন্ত্র ।

নমঃ পিতৃভ্যঃ প্রেতেভ্যো নমো ধর্ম্মায় বিষ্ণবে ।
নমো ধর্ম্মায় রুদ্রায় কান্তারপতয়ে নমঃ ॥

ভূতচতুর্দ্দশীতে চিচ্চিড়ে ঘুরাইবার মন্ত্র ।

শীতলোষ্ণসমাযুক্ত সকণ্টকদলান্বিত ।
হর পাপমপামার্গ ভ্রাম্যমাণঃ পুনঃ পুনঃ ॥

ভূতচতুর্দ্দশীতে সন্ধ্যাকালে পিতা বা অন্য গুরুজন সন্তানের ললাটে ঘৃতের ফোঁটা দিয়া চিচ্চিড়ে অর্থাৎ আপাং গাছ ঘুরাইবে ।

কুমারীপূজা । *

প্রথমতঃ আসনোপরি কুমারীকে বসাইয়া ধৌতপদদ্বয়ে অলক্তক এবং ললাটে সিন্দূরতিলক দিয়া দেবিবোধে ধ্যান করিতে হয়, যথা

বালরূপাঞ্চ ত্রৈলোক্য-সুন্দরীং বরবর্ণিনীম্ ।
নানালঙ্কারনম্রাঙ্গীং ভদ্রবিদ্যাপ্রকাশিনীম্ ।
চারুহাস্যাং মহানন্দহৃদয়াং শুভদাং শুভাম্ ॥

এইরূপে ধ্যানান্তে মানসোপচারে অর্চ্চনাপূর্ব্বক পুনর্ধ্যানান্তে ষোড়শ বা দশোপচারে শক্ত্যনুসারে পূজা করিবে। অর্চ্চনায় বিশেষ বিশেষ মন্ত্র যথা—আসন-পূজাদি করিয়া ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ হূঁ.

* একবর্ষবয়স্কা হইতে ষোড়শবয়স্কা পর্য্যন্ত কুমারীকে যথাক্রমে (১)সন্ধ্যা (২) সরস্বতী (৩) ত্রিধামূর্ত্তি (৪) কালিকা, (৫) সুভগা, (৬) উমা, (৭) মালিনী, (৮) কুব্জিকা, (৯) কালসন্দর্ভা (১০) অপরাজিতা, (১১) রুদ্রাণী, (১২) ভৈরবী, (১৩) মহালক্ষ্মী, (১৪) পীঠনায়িকা (১৫) ক্ষেত্রজ্ঞা ও (১৬) অম্বিকা কহে। একবর্ষীয়া হইতে ষোড়শবর্ষীয়া পর্য্যন্ত অজাতপুষ্পা বালার নামই কুমারী। এবং সর্ব্বজাতীয়া কন্যাই কুমারীরূপে পূজ্যা; তন্মধ্যে ব্রাহ্মণকন্যাই প্রশস্তা।

হে্সৌঃ ইদমাসনং সন্ধ্যায়ৈ কুমার্য্যৈ নমঃ, * হ্রীং এতৎ পাদ্যং সন্ধ্যায়ৈ কুমার্য্যৈ নমঃ, শ্রীঁ ইদমর্ঘ্যং সন্ধ্যায়ৈ কুমার্য্যৈ নমঃ। ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ হূঁ হে্সৌঃ ইদমাচমনীয়ং সন্ধ্যায়ৈ কুমার্য্যৈ স্বধা। (ঐঁ—ইত্যাদি-প্রকার মন্ত্রে আভরণ পর্য্যন্ত দিতে হইবে)। এষ মধুপর্কঃ সন্ধ্যায়ৈ কুমার্য্যৈ স্বধা, ইদং স্নানীয়োদকং সন্ধ্যায়ৈ কুমার্য্যৈ নিবেদয়ামি, ইদং বস্ত্রং সন্ধ্যায়ৈ কুমার্য্যৈ নমঃ। (বস্ত্রনিবেদনান্তে অনেকে পরিধান করাইয়া দেন।) ইদমাভরণং সন্ধ্যায়ৈ কুমার্য্যৈ নমঃ। তদনন্তর হূঁ এষ গন্ধঃ সন্ধ্যায়ৈ কুমার্য্যৈ বৌষট্। হে্সৌঃ এষ ধূপঃ সন্ধ্যায়ৈ কুমার্য্যৈ নমঃ। হে্সৌঃ এতন্নৈবেদ্যং সন্ধ্যায়ৈ কুমার্য্যৈ নিবেদয়ামি, ঐঁ হ্রীঁ ইত্যাদিক্রমে পানার্থাদি দিবে।

তৎপরে কুমারীষড়ঙ্গার্চ্চনা।—ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ হূঁ হে্সৌঃ, কুল-কুমারিকে হৃদয়ায় নমঃ, হৈং হ্রৈং হ্রীং শ্রীং ঐং শিরসে স্বাহা, ওঁ শ্রীং শিখায়ৈ বষট্, ঐং কুলবাগীশ্বরি কবচায় হূং, ঐং কুলেশ্বরি নেত্রত্রয়ায় বৌষট্, হ্রীং অস্ত্রায় ফট্।

অনন্তর এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ সপরিবারায় বালভৈরবায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ঐং সিদ্ধজয়ায় পূর্ব্ববক্ত্রায় নমঃ। (এইরূপ নিয়মে গন্ধপুষ্প দ্বারা) ঐং জয়ায় উত্তরবক্ত্রায় নমঃ। ওঁ হ্রীং শ্রীং কুব্জিকে পশ্চিমবক্ত্রায় নমঃ। ঐং কালিকে দক্ষিণবক্ত্রায় নমঃ, ওঁ ভাস্করায় নমঃ। (এইরূপ নিয়মে) চন্দ্রায়। দিকপালেভ্যঃ। সন্ধ্যাদিভ্যঃ। বীরভদ্রায়ৈ। মহাকন্যায়ৈ। কৌলীন্যৈ। কুলগামিন্যৈ। অষ্টাদশভুজায়ৈ। কাল্যৈ। চণ্ডদুর্গায়ৈ।

তদনন্তর প্রাণায়ামান্তে শক্ত্যনুসারে মূলমন্ত্র জপ করিয়া "গুহ্যেত্যাদি" মন্ত্রে জপসমর্পণ করত পুনরায় প্রাণায়াম করিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রে নমস্কার করিবে। যথা—

* এইরূপ নিয়মে সরস্বত্যৈ কুমার্য্যৈ নমঃ, ত্রিধামূর্ত্তয়ে কুমার্য্যৈ নমঃ, কালিকায়ৈ কুমার্য্যৈ নমঃ ইত্যাদি প্রকারে পূজা করিবে।

"ওঁ নমামি কুলকামিনীং পরমভাগ্যসন্ধায়িনীং,
কুমাররতিচাতুরীং সকলসিদ্ধিদানন্দিনীম্।
প্রবালগুটিকাস্রজং রজতরাগবস্ত্রান্বিতাং,
হিরণ্যতুলভূষনাং ভুবনবাক্‌কুমারীং ভজে॥

সাগরসঙ্গমস্নান।

আচমনান্তে নিম্নলিখিত মন্ত্রে সঙ্কল্প করিবে—

"বিষ্ণুরোম্ (শূদ্র ও স্ত্রী বিষ্ণু নমঃ বলিবে) তৎসদদ্য অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্ম্মা (স্ত্রী—অমুকীদেবী, শূদ্র—অমুকদাসঃ, শূদ্রা—অমুকীদাসী) শ্রীবিষ্ণুপ্রীতিকামঃ (স্ত্রী হইলে—কামা) গঙ্গাসাগরসঙ্গমে স্নানমহং করিষ্যে।"

সঙ্কল্পান্তে স্নানবিধির নিয়মে স্নান করিয়া করপুটে এই মন্ত্র পাঠ করিবে, যথা—

ত্বং দেব সরিতাং নাথ ত্বং দেবি সরিতাং বরে।
উভয়োঃ সঙ্গমে স্নাত্বা মুঞ্চামি দুরিতানি বৈ॥

ব্রহ্মপুত্রস্নান।

স্নানবিধির নিয়মেই স্নান করিবে, কেবল সঙ্কল্পবাক্য ও সঙ্কল্পান্তে করপুটে পাঠ্য মন্ত্র যথা—

সঙ্কল্পবাক্য।—বিষ্ণুরোম্ তৎসদদ্য অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্ম্মা (স্ত্রী—অমুকীদেবী, শূদ্র—অমুকদাসঃ শূদ্রা—অমুকীদাসী) মোক্ষপ্রাপ্তিকামঃ ব্রহ্মপুত্রনদে স্নানমহং করিষ্যে।*

সঙ্কল্পান্তে পাঠ্য মন্ত্র

ওঁ ব্রহ্মপুত্র মহাভাগ শান্তনোঃ কুলনন্দন।
অমোঘাগর্ভসম্ভূত পাপং লৌহিত্য মে হর॥

* "সর্ব্বপাপক্ষয়পূর্ব্বকসর্ব্বতীর্থস্নান জনিত সমফলপ্রাপ্তিকামঃ' এইরূপ উচ্চারণ করিবে।

নন্দাস্নান।

প্রতিপদ, ষষ্ঠী ও একাদশীকে নন্দাতিথি কহে। মহাপুণ্য-ফলোপার্জ্জনার্থ নন্দাতিথিতে স্নান করিতে হইলে নিম্নলিখিত বাক্যে সঙ্কল্প করিয়া স্নানবিধির নিয়মে স্নান করিবে, যথা—

"বিষ্ণুরোম্ তৎসদস্ত অমুকে মাসি অমুকপক্ষেঽমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্ম্মা সপ্তজন্মাবচ্ছিন্ন পতিতান্নভোজন-পতিত সংসর্গকৃত-পাপ-পঙ্ক- মহাপাতকানির্ব্বচনীয়- পাপক্ষয় রজস্বলাস্পৃষ্টান্ন-ভোজন সত্যাসত্যকথন-স্বর্ণমণিরত্নাপহরণসামান্যসকল-বস্তুপহরণ-সখিবধমিত্রহিংসাদিজনিতমহারৌরবাস্তনবরতযমকিঙ্কর-তাড়নপ্রশমন--জন্মকৌমারাদিদশাপাতকক্ষয়ব্রহ্মলোকাধিকরণক-পরম--হংসাবলোকন-পুরঃসরবাসাধীত-চতুর্ব্বেদ-ব্রাহ্মণ--সম্প্রদানক কপিলা-ধেনুফলকদানজনিতফল-শ্রীমন্নানারায়ণদক্ষিণকরবাস-তদুত্তর-মর্ত্ত্যলোকীয় জন্মগুণাশ্রয়ত্ব-সর্ব্বসুখভোগযশঃপ্রাপ্তিকামো নন্দায়াং (গঙ্গা হইলে গঙ্গায়াং নন্দায়াং) স্নানমহং করিষ্যে।"

বারুণীস্নান।

বারুণীস্নানে নিম্নলিখিত বাক্যে সঙ্কল্প করিয়া স্নানবিধির নিয়মে স্নান করিবে, যথা—

"বিষ্ণুরোম্ তৎসদস্তামুকে মাস্যমুকে পক্ষেঽমুকতিথৌ অমুক-গোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্ম্মা বহুশতসূর্য্যগ্রহণকালীন-গঙ্গাস্নানজনিত-ফল-সম-ফল-প্রাপ্তিকামঃ স্নানমহং (গঙ্গায় হইলে গঙ্গায়াং স্নান-মহং) করিষ্যে।" *

* বারুণীদিনে শতভিষানক্ষত্র ও শুভসংযোগসংযুক্ত শনিবার হইলে মহামহা বারুণী বলা যায়। সেই দিন "শনিবাসরবিকরণশুভযোগ-শতভিষানক্ষত্রযুক্ত-সংযোগাস্যাং তিথৌ মহামহাবারুণ্যাং অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্ম্মা ত্রিংকোটি-কুলোদ্ধরণকামঃ" এইরূপ বাক্য বলিতে হয়। যদি কেবলমাত্র শনিবার হয়, শুভযোগ বা শতভিষা না থাকে, তাহা হইলে তাহার নাম মহাবারুণী।

দশহারা-স্নান ।

সঙ্কল্পবাক্য ।—বিষ্ণুরোম্ তৎসদদ্য জ্যৈষ্ঠে মাসি শুক্লে পক্ষে দশম্যাং তিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্ম্মা দশবিধপাপক্ষয়কামঃ গঙ্গায়াং স্নানমহং করিষ্যে। *

সঙ্কল্পাবসানে নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিবে, যথা—

ওঁ অদত্তানামুপাদানং হিংসা চৈবাবিধানতঃ।
পরদারোপসেবা চ কায়িকং ত্রিবিধং স্মৃতম্ ॥
পারুষ্যমনৃতঞ্চৈব পৈশুন্যঞ্চাপি সর্ব্বশঃ।
অসংবদ্ধপ্রলাপশ্চ বাঙ্ময়ং স্যাৎ চতুর্ব্বিধম্ ॥
পরদ্রব্যেষভিধ্যানং মনসানিষ্টচিন্তনম্।
বিতথাভিনিবেশশ্চ ত্রিবিধং কর্ম্ম মানসম্ ॥
এতানি দশপাপানি প্রশমং যান্তু জাহ্নবি ॥
স্নানস্থ মম তে দেবি জলে বিষ্ণুপদোদ্ভবে ॥

তৎপরে যথাবিধি স্নান করিয়া "ওঁ সদ্যঃ পাতকসংহন্ত্রী" ইত্যাদি মন্ত্রে গঙ্গাকে প্রণাম করিবে।

গ্রহণ-স্নান।

নিম্নকথিত বাক্যে সংকল্প করিয়া স্নানবিধির নিয়মে স্নান করিবে, যথা—

ঐ দিনে শনিবারাধিকরণক শতভিষানক্ষত্রযুক্ত ত্রয়োদশ্যাং তিথৌ মহাবারুণ্যাং অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্ম্মা বহুকোটিসূর্য্যগ্রহণকালীনগঙ্গাস্নানজন্যফল-প্রাপ্তিকামঃ" এইরূপ উচ্চারণ করিবে।

* দশহরাদিনে হস্তানক্ষত্র হইলে "হস্তানক্ষত্রান্বিতদশম্যাং তিথৌ দশ-জন্মার্জ্জিত দশবিধপাপক্ষয়কামঃ" এবং ঐ দিনে কুজবার ও হস্তানক্ষত্র এই উভয়ের যোগ হইলে "কুজবারাধিকরণকহস্তানক্ষত্রান্বিতদশম্যাং তিথৌ দশজন্মার্জ্জিতদশবিধপাপক্ষয়শতগুণাশ্বমেধ-দশশতজনিত পুণ্যসমপুণ্যপ্রাপ্তিকামঃ' উচ্চারণ করিবে।

'বিষ্ণুরোম্ তৎসদস্য অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ রাহুগ্রস্তদিবাকরে (চন্দ্রগ্রহণ হইলে, 'রাহুগ্রস্তনিশাকরে') অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্ম্মা দশকোটিগুণ-গঙ্গাস্নানজন্য ফলপ্রাপ্তিকামঃ (চন্দ্রগ্রহণ হইলে, 'বহুশতচন্দ্রগ্রহণকালীন গঙ্গাস্নান জন্য সমফলপ্রাপ্তিকামঃ)' গঙ্গায়াং স্নানমহং করিষ্যে।" *

গ্রহণমুক্তির পর একবার অমন্ত্রক-স্নানান্তে কৃতাঞ্জলি হইয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রটি পাঠ করিবে, যথা -

ওঁ উত্তিষ্ঠ গম্যতাং বাহো ত্যজ্যতাং সূর্য্যসঙ্গমঃ। †
কর্ম্মচাণ্ডালযোগোত্থং কুরু পাপক্ষয়ং মম ॥

অর্দ্ধোদয়স্নান।

পৌষ অথবা মাঘ মাসের অমাবস্যার দিবাভাগে রবিবার, শ্রবণানক্ষত্র ও ব্যতীপাতযোগ হইলে তাহাকে অর্দ্ধোদয়যোগ কহে। ঐ দিন স্নান করিতে হইলে নিম্নলিখিত বাক্যে সঙ্কল্প করিবে, যথা—

বিষ্ণুরোম্ তৎসদস্য অমুকে মাসি অমুকেপক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্ম্মা রবিবারাধিকরণকব্যতীপাতযোগ-শ্রবণানক্ষত্রান্বিতায়ামমাবাস্যায়াং তিথৌ অর্দ্ধোদয়ে কোটিসূর্য্যগ্রহণকালীন-গঙ্গাস্নানজন্য ফল সমফলপ্রাপ্তি কামঃ অস্মিন্ জলে (গঙ্গায় হইলে গঙ্গায়াং) স্নানমহং করিষ্যে।

* গ্রহণকালে বা গ্রহণমুক্তিকালে যে কোন জলাশয়েও স্নান করা যায়। গঙ্গা ভিন্ন অন্য জলাশয়ের জলে স্নান করিতে হইলে "শ্রীঅমুকদেবশর্ম্মা গঙ্গাস্নানজন্যসমফল প্রাপ্তিকামঃ অস্মিন জলে স্নানমহং করিষ্যে" এইরূপ বাক্য উচ্চারণ করিবে। যদি রবিবারে সূর্য্য গ্রহণ ও সোমবারে চন্দ্রগ্রহণ হয়, তাহা হইলে তাহার নাম চূড়ামণিযোগ। তৎকালে সঙ্কল্প করিতে হইলে 'শতকোটিসূর্য্য (চন্দ্রগ্রহণ হইলে শতকোটি চন্দ্র) গ্রহণকালীন গঙ্গাস্নানজন্য সমফলকাম" উচ্চারণ করিবে।

† চন্দ্রগ্রহণ হইলে 'চন্দ্রসঙ্গমঃ' পাঠ করিতে হয়।

মাকরী-সপ্তমী-স্নান।

নিম্নে সঙ্কল্পবাক্য ও স্নানমন্ত্র লিখিত হইল। সঙ্কল্পান্তে সাতটী আকন্দপত্র ও সাতটী কুলপত্র মস্তকে রাখিয়া স্নানমন্ত্রপাঠান্তে স্নান করিবে, যথা,—

সঙ্কল্প।—বিষ্ণুরোম্ তৎসদদ্য মাঘে মাসি শুক্লে পক্ষে মাকরী-সপ্তম্যাং তিথৌ অরুণোদয়বেলায়াং অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্ম্মা বহুশতসূর্য্যগ্রহণকালীন-গঙ্গাস্নানজন্য-সমফলপ্রাপ্তিকামঃ অস্মিন্ জলে (গঙ্গায় হইলে গঙ্গায়াং) স্নানমহং করিষ্যে।

স্নানমন্ত্র।—ওঁ যদ্‌যজ্জন্মকৃতং পাপং ময়া সপ্তসু জন্মসু।
তন্মে রোগঞ্চ শোকঞ্চ মাকরী হন্তু সপ্তমী॥

স্নানান্তে ওঁ নমো বিবস্বতে ব্রহ্মন্ ইত্যাদি মন্ত্রে সূর্য্যার্ঘ্য দিয়া ওঁ জবাকুসুমসঙ্কাশং" ইত্যাদি মন্ত্রে প্রণাম করত করপুটে নিম্ন-লিখিত মন্ত্র দুইটী পাঠ করিবে। * যথা

ওঁ জননি সর্ব্বভূতানাং সপ্তমি সপ্তসপ্তিকে।
সপ্তব্যাহৃতিকে দেবি নমস্তে রবিমণ্ডলে॥ ১।
ওঁ সপ্তসপ্তিবহ প্রীত সপ্তলোক প্রদীপন।
সপ্তম্যাং হি নমস্তুভ্যং নমোঽনন্তায় বেধসে॥ ২।

কার্ত্তিকমাসীয় প্রাতঃস্নান।

নিয়ম সাধারণ-স্নানপদ্ধতিবৎ, কেবল স্নানের অগ্রে নিম্নলিখিত মন্ত্রটী পাঠ করিয়া ডুব দিবে, যথা—

ওঁ কার্ত্তিকেঽহং করিষ্যামি প্রাতঃস্নানং জনার্দ্দন।
প্রীত্যর্থং তব দেবেশ দামোদর ময়া সহ॥

* তাম্রপাত্রে সাতটী আকন্দপত্র সাতটী কুলপত্র, দূর্ব্বা, রক্তজবা ও রক্তচন্দন স্থাপন পূর্ব্বক এবং অর্ঘ্য সাজাইতে হয়। কেহ কেহ সাতটী কলসে দিয়া থাকেন। সামবেদীয়েরা 'ইদমর্ঘ্যং শ্রীসূর্য্যায় নমঃ" এবং যজুর্ব্বেদীয় ও ঋগ্বেদীয়গণ 'এষোঽর্ঘ্যঃ শ্রীসূর্য্যায় নমঃ বলিয়া দিবে।

মাঘমাসীয় প্রাতঃস্নান।

অরুণোদয় হইতে অর্দ্ধ-সূর্য্যোদয় পর্য্যন্ত চারিদণ্ডই মাঘমাসীয় প্রাতঃস্নানের উপযুক্ত কাল। তিনরূপ মাসেই মাঘস্নান হইতে পারে। সৌরমাসীয় মাসিক সঙ্কল্পে "বিষ্ণুরোম্" ইত্যাদি বলিয়া "অমুকতিথিমারভ্য মকরস্থরবিং যাবৎ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুক-দেবশর্ম্মা শ্রীবিষ্ণুপ্রীতিকামঃ প্রত্যহং (গঙ্গায় হইলে, গঙ্গায়াং) প্রাতঃস্নানমহং করিষ্যে" এইরূপ উচ্চার্য্য। চান্দ্রস্নানে "প্রতি-পত্তিথিমারভ্য মাঘমাসং যাবৎ" ইত্যাদি বলিতে, হয়। মেষস্নান সৌরে, কার্ত্তিকস্নান সৌর ও মুখ্যচান্দ্রে এবং দৈনিক সঙ্কল্পে চান্দ্র-মাস উল্লেখ করিবে। সঙ্কল্পান্তে স্নান-বিধির নিয়মে সকল কার্য্য করিয়া নিম্নলিখিত বিশেষ মন্ত্রকয়টী পাঠপূর্ব্বক স্নান করিতে হয়, যথা—

ওঁ মাঘমাসমিমং পুণ্যং স্নাম্যহং দেব মাধব।
তীর্থস্যাস্য জলে নিত্যং প্রসীদ ভগবন্ হরে॥ ১ ॥
ওঁ দুঃখদারিদ্র্যনাশায় শ্রীবিষ্ণোস্তোষণায় চ।
প্রাতঃস্নানং করোমদ্য মাঘে পাপবিনাশনম্॥ ২ ॥
ওঁ মকরস্থে রবৌ মাঘ গোবিন্দাচ্যুত মাধব।
স্নানেনানেন মে দেব যথোক্তফলদো ভব॥ ৩॥
ওঁ দিবাকর জগন্নাথ প্রভাকর নমোঽস্তু তে।
পরিপূর্ণং কুরুষ্বেদং মাঘস্নানং মহাব্রতম্॥ ৪ ॥

এই চারিটী মন্ত্রের মধ্যস্থ "তৃতীয়" মন্ত্রটী চান্দ্রস্নানে অস্তমাসে পরিত্যাজ্য। মাঘস্নানান্তে কৃষ্ণ, শ্রীধর, হরি, বাসুদেব ইঁহাদিগকে স্মরণ করিতে হয়।

শিবরাত্রি-কৃত্য।

শিবরাত্রিতে পার্থিব শিবলিঙ্গ-পূজা-বিধানেই সমস্ত কার্য্য করিবে; কেবল প্রভেদ এই যে, শিবরাত্রিদিনে রাত্রিকালে চারি প্রহরে চারিবার শিবপূজা করিবে এবং প্রতি প্রহরে পৃথক্

পৃথক্ মন্ত্রে শিবস্নান করাইবে ও পৃথক্ পৃথক্ মন্ত্রে চারি প্রহরে চারিবার অর্ঘ্যদান করিবে। যথা—

প্রথমপ্রহরে স্নানমন্ত্র।—"হ্রৌঁ ঈশানায় নমঃ" মন্ত্রে দুগ্ধ দ্বারা স্নান করাইয়া তৎপরে জলদ্বারা স্নান করাইবে।

প্রথম প্রহরে অর্ঘ্য—বিশেষার্ঘ্যপ্রণালীর নিয়মে অর্ঘ্য স্থাপনা পূর্ব্বক নিম্নলিখিত মন্ত্রে অর্ঘ্য দিতে হয়, যথা—

"শিবরাত্রিব্রতং দেব পূজাজপপরায়ণঃ।
করোমি বিধিবদ্দত্তং গৃহাণার্ঘ্যং মহেশ্বর ॥"

এই মন্ত্রপাঠান্তে "ইদমর্ঘ্যং হ্রৌঁ ঈশানায় নমঃ" বলিয়া অর্ঘ্য দান করিবে।

দ্বিতীয়প্রহরে স্নানমন্ত্র।—"হ্রৌঁ অঘোরায় নমঃ" মন্ত্রে দধি দ্বারা শিবলিঙ্গ স্নান করাইয়া তৎপরে জল দ্বারা স্নান করাইবে।

দ্বিতীয়প্রহরে অর্ঘ্য – নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ পূর্ব্বক "ইদমর্ঘ্যং হ্রৌঁ অঘোরায় নমঃ" বলিয়া অর্ঘ্য প্রদান করিবে, যথা -

"নমঃ শিবায় শান্তায় সর্ব্বপাপহরায় চ।
শিবরাত্রৌ দদাম্যর্ঘ্যং প্রসীদ উময়া সহ ॥"

· তৃতীয়প্রহরে স্নানমন্ত্র।—"হ্রৌঁং বামদেবায় নমঃ" মন্ত্রে ঘৃত দ্বাবা স্নান করাইয়া তৎপরে জলদ্বারা স্নান করাইবে।

তৃতীয়প্রহরে অর্ঘ্য।—নিম্নলিখিত মন্ত্রপাঠপূর্ব্বক "ইদমঘ্যং হ্রৌ বামদেবায় নমঃ"বলিয়া অর্ঘ্য প্রদান করিবে, যথা –

"দুঃখদারিদ্র্যশোকেন দগ্ধোঽহং পার্ব্বতীশ্বর।
শিবরাত্রৌ দদাম্যর্ঘ্যং উমাকান্ত গৃহাণ মে ॥"

চতুর্থপ্রহরে স্নানমন্ত্র।—"হ্রৌঁ সদ্যোজাতায় নমঃ" মন্ত্রে মধু দ্বারা স্নান করাইয়া তৎপরে জলদ্বারা স্নান করাইবে।

চতুর্থপ্রহরে অর্ঘ্য।—নিম্নলিখিত মন্ত্রপাঠ পূর্ব্বক 'ইদমর্ঘ্যং হ্রৌ সদ্যোজাতায় নমঃ" বলিয়া অর্ঘ্য দিতে হয়। যথা—

"ময়া কৃতান্যনেকানি পাপানি হর শঙ্কর।
শিবরাত্রৌ দদাম্যর্ঘ্যং উমাকান্ত গৃহাণ মে ॥

শিবরাত্রির পরদিন নিম্নলিখিত মন্ত্রপাঠপূর্ব্বক জলপানান্তে আহারাদি করিতে হয়। যথা—

"ওঁ সংসারক্লেশদগ্ধস্য ব্রতেনানেন শঙ্কর।
প্রসীদ সুমুখো নাথ জ্ঞানদৃষ্টিপ্রদো ভব॥

মিতু (ইতু) পূজা *

অগ্রহায়ণমাসের বিষ্ণুপদী সংক্রান্তিতে আরম্ভ করিয়া সমগ্র অগ্রহায়ণের প্রতি রবিবারে সূর্য্যের পূজা করিবে। ইহারই নাম মিতু বা ইতুপূজা। পৌষের ষড়শীতি সংক্রান্তিতে পূজা সমাপ্ত হয়।

ভ্রাতৃদ্বিতীয়ায় অন্নদানের মন্ত্র

ভ্রাতৃদ্বিতীয়াদিনে (কার্ত্তিকমাসের শুক্লপক্ষের দ্বিতীয়াতে) ভ্রাতা ভগিনীর হস্তে অন্নভোজন করিবে। নিরামিষভোজনই কর্ত্তব্য। নিম্নলিখিত মন্ত্র পড়িয়া ভগিনী ভ্রাতাকে অন্ন দিবে, যথা—

ভ্রাতস্তবাগ্রজাতাহং ভুঙ্ক্ষ্ব ভক্তমিদং শুভম্।†
প্রীতয়ে যমরাজস্য যমুনায়া বিশেষতঃ॥

তুলসীবৃক্ষে জলদিবার মন্ত্র।

গোবিন্দবল্লভাং দেবীং ভক্তচৈতন্যকারিণীম্।
স্নাপয়ামি জগদ্ধাত্রীং হরিভক্তিপ্রদায়িনীম্॥

অশ্বত্থবৃক্ষে জলদান মন্ত্র।

চক্ষুঃস্পন্দং ভুজস্পন্দং তথা দুঃস্বপ্নদর্শনম্।
শত্রূণাঞ্চ সমুত্থানং অশ্বত্থ নাশয়াশু মে।
অশ্বত্থরূপী ভগবান্ প্রীয়তাং মে জনার্দ্দন॥

* সূর্য্যের নামান্তর "মিত্র"। মিত্র শব্দের অপভ্রংশ মিতু; ক্রমে মিতু হইতে চলিত কথায় "ইতু" শব্দ পরিণত হইয়াছে।

† কনিষ্ঠা ভগিনী হইলে "ভ্রাতস্তবানুজাতাহং" বলিবে

অনেকে "নমো নারায়ণায়" মন্ত্রে জল দিয়া "চক্ষুঃস্পন্দং" ইত্যাদি মন্ত্রে প্রণাম করেন।

রুদ্রাক্ষসংস্কারবিধি।

পঞ্চগব্য ও পঞ্চামৃত দ্বারা রুদ্রাক্ষগুলি প্রক্ষালন করিয়া তদুপরি "নমঃ শিবায়" মন্ত্র পঞ্চবার পাঠ করত নিম্নলিখিত মন্ত্র দশধা উচ্চারণ করিবে। যথা—

ওঁ ত্র্যম্বকং যজামহে সুগন্ধিং পুষ্টিবর্দ্ধনম্।
উর্ব্বারুকমিব বন্ধনান্মৃত্যোর্ম্মুক্ষীয়মামৃতাৎ ॥

প্রকারান্তর।

মাল্যমধ্যে যে কয়টী রুদ্রাক্ষ থাকিবে প্রত্যেকটীর উপর "ওঁ হঁ নমঃ" এইমন্ত্র অষ্টোত্তর-শতবার জপ করিয়া শিবচরণামৃত দ্বারা প্রক্ষালন করিলেই ইহার সংস্কার হয় ।

রুদ্রাক্ষধারণমন্ত্র।

একমুখ রুদ্রাক্ষ হইলে "ওঁ" মন্ত্র, দ্বিমুখ হইলে "ওঁ শ্রীঁ" ত্রিমুখ হইলে "ওঁ ধ্রুং ধ্রুং চতুর্ম্মুখ হইলে "ওঁ হ্রীঁ হ্রুঃ" পঞ্চমুখ হইলে "ওঁ হ্রী," ষণ্মুখ হইলে "ওঁ হ্রীঁ।" সপ্তমুখ হইলে "ওঁ হ্রীঁ," অষ্টমুখ হইলে "ওঁ রুং রং," নবমুখ হইলে "ওঁ হ্রীং," দশমুখ হইলে "ওঁ হ্রীঁ," একাদশমুখ হইলে "ওঁ শ্রীঁ," দ্বাদশমুখ হইলে "ওঁ হ্রাং হ্রীঁ," ত্রয়োদশমুখ হইলে "ওঁ ক্ষৌঃ নমঃ" এবং চতুর্দ্দশমুখ রুদ্রাক্ষ হইলে "ওঁ তমাং" এই মন্ত্র উচ্চারণপূর্ব্বক ধারণ করিবে।

ভিন্ন ভিন্ন অঙ্গে রুদ্রাক্ষধারণের সংখ্যা।

বক্ষঃস্থলে অষ্টোত্তর শত, শিখায় একটী, প্রতি বাহুতে ষোড়শ, প্রতি হস্তে দ্বাদশ, প্রতি কর্ণে ছয়, মস্তকে দ্বাবিংশতি এবং কণ্ঠদেশে দ্বাত্রিংশৎসংখ্য রুদ্রাক্ষ ধারণ করিবে।

তুলসীমালাসংস্কার।

প্রথমতঃ মালাগুলি পঞ্চগব্য দ্বারা প্রক্ষালন পূর্ব্বক তদুপরি মূলমন্ত্র ও গায়ত্রী আট আটবার জপ করিলেই তুলসীমালা-শোধন হয়। শোধনান্তে দেবতাকে নিবেদনপূর্ব্বক ধারণ করিবে।

ভোগ ও শীতল দেওয়া।

নৈবেদ্য, অন্ন, মিষ্টান্ন, দুগ্ধ প্রভৃতি কোন কিছু দেবতাকে নিবেদন করিতে হইলে, জলপ্রোক্ষিত স্থলে চতুষ্কোণমণ্ডল অঙ্কন করত তদুপরি স্থাপন করিবে। ভোগনিবেদনের সময় অগ্রে "এতস্মৈ সোপকরণান্নায় নমঃ" মন্ত্রে বারত্রয় অন্নাদির উপর জলের ছিটা দিবে। তদনন্তর (যে দেবতাকে নিবেদন করিবে সেই) দেবতার মন্ত্র তদুপরি দশধা জপ করিয়া "ইদং সোপকরণান্নং ওঁ অমুকদেবতায়ৈ নমঃ"মন্ত্রে অন্নাদিতে একবার কিঞ্চিৎ জলের ছিটা দিবে। তৎপরে "ওঁ অমৃতোপস্তরণমসি স্বাহা" মন্ত্রে কিঞ্চিৎ জল ফেলিয়া দিয়া বামকর উত্তান করত গ্রাস তুলিবার আকারে প্রাণাদি পঞ্চমুদ্রা প্রদর্শন পূর্ব্বক "ওঁ প্রাণায় স্বাহা, ওঁ অপানায় স্বাহা, ওঁ সমানায় স্বাহা, ওঁ উদানায় স্বাহা, ওঁ ব্যানায় স্বাহা" মন্ত্রে কিঞ্চিৎ জল মাটীতে ফেলিয়া দিয়া "ইদং পানার্থোদকং ওঁ অমুকদেবতায়ৈ নমঃ, ইদমাচমনীয়ং ওঁ অমুকদেবতায়ৈ নমঃ, ইদং তাম্বূলং ওঁ অমুকদেবতায়ৈ নমঃ" এই কয়েকটী মন্ত্রে পানার্থ-জল, আচমনীয় ও তাম্বূলের উপর কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ জল প্রক্ষেপ করিবে।

সায়ংকালে আরতির পর শীতলও এই নিয়মে দিতে হয়। কেবল সোপকরণান্ন শব্দের পরিবর্ত্তে নৈবেদ্য তত্তৎদ্রব্যের নাম উচ্চারণ করিবে। কোন দ্রব্যের সংস্কৃত নাম জানা না থাকিলে "নৈবেদ্য" বলিয়া দেওয়াই ব্যবস্থেয়।

উপচার।

পূজাদিতে বহুবিধ উপচারপ্রদানের বিধি আছে, সাধারণতঃ নিত্যপূজায় ষোড়শ, দশ ও পঞ্চ এই ত্রিবিধ উপচারই আবশ্যক।

ষোড়শোপচারদ্রব্য।

স্বর্ণ বা রৌপ্যনির্ম্মিত আসন, স্বাগত (দেবতাকে শুভাগমন প্রশ্ন), পাদ্য, অর্ঘ্য, আচমনীয়, মধুপর্ক, পুনরাচমনীয়, স্নানীয়, (স্নানার্থ জল), বস্ত্র, আভরণ, গন্ধ, পুষ্পবিল্বপত্র, ধূপ,

দীপ, নৈবেদ্য, (পানার্থোদক পুনরাচমনীয় ও তাম্বুল) এবং বন্দন ।

দশোপচার ।

পাদ্য (পাদপ্রক্ষালনার্থ জল), অর্ঘ্য (গন্ধ পুষ্প দূর্ব্বা অক্ষত জল) আচমনীয় (আচমনার্থ জল), মধুপর্ক, পুনরাচমনীয়, গন্ধ (শ্বেত-চন্দন), পুষ্পবিল্বপত্র, ধূপ, দীপ, নৈবেদ্য (অক্ষত বস্তাদি)।

পঞ্চোপচার ।

গন্ধ, পুষ্পবিল্বপত্র, ধূপ, দীপ ও নৈবেদ্য ।

যজ্ঞোপবীতগ্রন্থিপ্রণালী ।

প্রাতঃসন্ধ্যান্তে পূর্ব্বাস্য হইয়া হাঁটুযুগল উত্তোলন করত এক হস্ত পরিমাণ বিস্তার করিয়া বসিবে। অনন্তর যজ্ঞসূত্রের একপ্রান্ত বামকরের তর্জ্জনীতে জড়াইয়া বামাবর্ত্তে (বামদিক্ দিয়া) হাঁটুদ্বয় বেষ্টন করত তিন ফের ঘুরাইয়া আনিতে হয়। তদনন্তর সূত্রের খুঁটদুইটী একত্র করত একটী পেঁচ দিয়া উহার দক্ষিণে বামাঙ্গুষ্ঠ রাখিয়া অপর খুঁটটী ঐ অঙ্গুষ্ঠের উপর দিয়া টানিয়া লইবে এবং দক্ষিণ হাঁটুর নিকট গুঁজিয়া রাখিবে। তৎপরে প্রথম খুঁটটী দ্বারা উপরি উক্ত অঙ্গুষ্ঠের দক্ষিণে ঐ চারিতার সূত্রকে নিজ নিজ প্রবর উল্লেখ সহকারে তিন ফের জড়াইবে এবং অপর খুঁটের নিম্নভাগ দিয়া ঐ খুঁটটীকে তিনবার সূত্রের যে কোন তারের মধ্য দিয়া লইয়া অঙ্গুষ্ঠটী বহির্গত করত সেই স্থানে পূর্ব্ব-মুখে প্রবেশ করাইবে। পরে দ্বিতীয় খুঁটটী ধরিয়া টান দিলেই গ্রন্থি পড়িয়া যাইবে। ঐ সময় "বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুক-দেবশর্ম্মা যজ্ঞোপবীতার্থযজ্ঞসূত্রগ্রন্থিমহং করিষ্যে" * এই বাক্য

* অপরের জন্য যজ্ঞোপবীতগ্রন্থি দিলে "অমুকদেবশর্ম্মা" স্থলে অমুকদেব-শর্ম্মণঃ" এবং "করিষ্যে" স্থলে "করিষ্যামি" উচ্চার্য্য ।

পাঠ পূর্ব্বক গায়ত্রী পাঠ করিয়া "এতং যজ্ঞোপবীতসূত্রং শ্রীকৃষ্ণায় অর্পণমস্তু' বলিয়া ভূতলে রাখিবে।

যজ্ঞোপবীতধারণবিধি।

অনন্তর যজ্ঞোপবীত দক্ষিণহস্তে লইয়া পঞ্চধা গায়ত্রীজপ, শতধা প্রণবজপ এবং পুনবায় গায়ত্রী জপ করিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ পূর্ব্বক বামস্কন্ধে ধারণ করিবে যথা—

"ওঁ যজ্ঞোপবীতং পরমং পবিত্রং, বৃহস্পতের্যৎ সহজং পুরস্তাৎ আয়ুষ্যমগ্র্যং প্রতিমুঞ্চ শুভ্রং, যজ্ঞোপবীতং বলমস্তু তেজঃ॥" †

প্রাতে অভুক্ত অবস্থায় যজ্ঞোপবীত ধারণ করাই বিধি। অন্য ধৃত যজ্ঞোপবীতধারণ নিষিদ্ধ। এবং ত্যাগাদি নির্দ্দিষ্ট কাল ... যজ্ঞোপবীত স্থানভ্রষ্ট করিবে না এবং কটিদেশে গুঁজিয়া বা মালা বৎ গলদেশে রাখিতে নাই।

যজ্ঞোপবীতপ্রমাণ।

সামবেদীয়েরা দক্ষিণহস্ত সরলভাবে প্রসারণ পূর্ব্বক গ্রীবার মধ্যস্থল হইতে উক্ত হস্তের অঙ্গুষ্ঠ পর্য্যন্ত, ঋগবেদীয়েরা কণ্ঠ হইতে নাভি পর্য্যন্ত এবং যজুর্ব্বেদীয়েরা বাহুমূল হইতে পূর্ব্বোক্ত-রূপ দক্ষিণহস্তের অঙ্গুষ্ঠ পর্য্যন্ত পরিমিত যজ্ঞসূত্র ধারণ করিবে।

যজ্ঞসূত্র ন্যূনতঃ দ্বিদণ্ডি ধারণ করিবে, কিন্তু ত্রিদণ্ডি ধারণ করিলে উত্তরীয়বস্ত্রের প্রয়োজন থাকে না।

† অনেকে নিম্নলিখিত মন্ত্র পড়িয়াও ধারণ করেন, যথা—
ওঁ যজ্ঞোপবীতমসি যজ্ঞস্য ত্বা উপবীতেনোপনহ্যামি।

গোত্র ও প্রবরের তালিকা ।

গোত্র	প্রবর
শাণ্ডিল্য	— শাণ্ডিল্য, অসিত, দেবল ।
ভরদ্বাজ	— ভরদ্বাজ, আঙ্গিরস, বার্হস্পত্য ।
কাশ্যপ	— কাশ্যপ, অপসার, নৈধ্রুব ।
বাৎস্য	— ঔর্ব্ব, চ্যবন, ভার্গব, জামদগ্ন্য, আপ্নুবৎ ।
সাবর্ণ	— ,,
বশিষ্ঠ	— বশিষ্ঠ, অত্রি, সাংকৃত । (মতান্তরে—কেবল বশিষ্ঠ)
ক্ষেত্রি	— ক্ষেত্রি আত্রেয়, শাতাতপ ।
জমদগ্নি	জমদগ্নি ঔর্ব্ব, বশিষ্ঠ ।
জৈমিনি	— জৈমিনি, তত, সাঙ্কৃতি ।
বিশ্বামিত্র	— বিশ্বামিত্র, মরীচি, কৌশিক ।
কৃষ্ণাত্রেয়	— কৃষ্ণাত্রেয়, আত্রেয়, আবাস ।
গৌতম	— গৌতম, ঔতথ্য, আঙ্গিরস । (মতান্তরে— গৌতম, বশিষ্ঠ, বার্হস্পত্য)
আত্রেয়	— আত্রেয়, শাতাতপ, সাঙ্খ্য ।
কুশিক	— কুশিক, কৌশিক, ঘৃতকৌশিক
কাত্যায়ন	অত্রি, ভৃগু, বশিষ্ঠ ।
ঘৃতকৌশিক	— ঘৃতকৌশিক, বিশ্বামিত্র, দেবরাট্
গর্গ	— গার্গ্য, কৌস্তভ, মাণ্ডব্য ।
কান্বায়ন,	— কান্বায়ন, আঙ্গিরস, ভারদ্বাজ, আজিমীঢ়, বার্হস্পত্য
কৌণ্ডিন্য	— কৌণ্ডিন্য, অস্তিমিশ, কৌৎস ।
মৌকালিন,	— মৌকালিন আঙ্গিরস, বার্হস্পত্য, অপসার, নৈধ্রুব
আঙ্গিরস	— আঙ্গিরস, বশিষ্ঠ, বার্হস্পত্য ।
শৌনক	— ঔর্ব্ব, চ্যবন, ভার্গব, জামদগ্ন্য, আপ্নুবৎ
উপমন্যু	— উপমন্যু, আঙ্গিরস, ভারদ্বাজ ।

দেবতাবিশেষে প্রদক্ষিণের প্রকারভেদ।

শিবকে অর্দ্ধবার, সূর্য্যকে সাতবার, চণ্ডীকে একবার এবং অপরাপর দেবতাকে তিনবার প্রদক্ষিণ করিবে।

শিবপ্রদক্ষিণ করিতে হইলে অর্দ্ধচন্দ্রাকারে প্রদক্ষিণ করিবে অর্থাৎ বামদিক্ হইতে দক্ষিণদিকে গমন করিবে, কিন্তু সোমসূত্র (জলনিঃসরণপথ) অতিক্রম করিবে না। প্রমাণ যথা—

শিবপ্রদক্ষিণে মন্ত্রী অর্দ্ধচন্দ্রক্রমেণ তু।
সব্যাসব্যক্রমেণৈব সোমসূত্রং ন লঙ্ঘয়েৎ॥

নষ্টচন্দ্র দর্শনে জলপান।

ভাদ্রমাসের শুক্ল ও কৃষ্ণপক্ষীয় চতুর্থীতিথিতে সমুদিত চন্দ্রের নাম নষ্টচন্দ্র। ঐ চন্দ্র দর্শনে নিম্নলিখিত মন্ত্র পড়িয়া জলপান করিলে নষ্টচন্দ্রদর্শনজনিত পাপ দূর হয়। যথা—

সিংহঃ প্রসেনমবধীৎ সিংহো জাম্ববতা হতঃ।
সুকুমারক মা রোদীস্তব হ্যেষ স্যমন্তকঃ॥

স্বস্ত্যয়ন।

আচমন, বিষ্ণুস্মরণ ও নারায়ণাদির অর্চ্চনা করিয়া সঙ্কল্প করিবে অর্থাৎ কোশাস্থিত জলে কুশ, হরীতকী ও তিল প্রদান পূর্ব্বক বামহস্তের মধ্যমা বা কুশদ্বারা সেই জল স্পর্শ করত নিম্নলিখিত বাক্য উচ্চারণ করিবে যথা—

বিষ্ণুরোম্ তদসদদ্য অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্ম্মা অমুকগোত্রস্য শ্রীঅমুকদেবশর্ম্মণঃ শ্রীবিষ্ণুপ্রীতিপূর্ব্বক সর্ব্বাপচ্ছান্তিকামঃ ওঁ নমস্তে বহুরূপায় বিষ্ণবে পরমাত্মনে স্বাহেতি মন্ত্রেণ প্রত্যেকপঠিতেন বিষ্ণুসম্প্রদানকং

অষ্টোত্তরশত (অথবা অষ্টাবিংশতি) সংখ্যক সচন্দনতুলসীপত্র প্রদানকর্ম্মাহং করিষ্যামি।" *

পরে সামান্যার্ঘ্য, জলশুদ্ধি, আসনশুদ্ধি, পুষ্পশুদ্ধি, গন্ধাদির ও গণেশাদি পঞ্চদেবতার পূজা করিয়া ষোড়শোপচারে বা দশোপচারে বিষ্ণুর অর্চ্চনা করিবে। অনন্তর নির্দ্দিষ্ট সংখ্যা তুলসীপত্র চন্দনে প্রাক্ষিত করিয়া একটী পাত্রে স্থাপন পূর্ব্বক "বং এতেভ্যঃ সচন্দনতুলসীপত্রেভ্যো নমঃ" মন্ত্রে তাহার পূজা করত "এতৎ সচন্দনতুলসীপত্রং ওঁ নমস্তে বহুরূপায় বিষ্ণবে পরমাত্মনে স্বাহা" মন্ত্রে এক একটী করিয়া শালগ্রামশিলোপরি দিবে। † পরে জপ ও প্রণামান্তে নিম্নলিখিত বাক্যে দক্ষিণা দিবে।

"এতস্মৈ কাঞ্চনমূল্যায় নমঃ" মন্ত্রে দক্ষিণাদ্রব্যটীর পূজা করিয়া বামহস্তযুক্ত দক্ষিণহস্তের অনামা বা কুশ দ্বারা কোশাস্থিত বারি স্পর্শ করত নিম্নলিখিত বাক্যে দক্ষিণাদ্রব্যে জলপ্রক্ষেপ করিবে, যথা—

"বিষ্ণুরোম্ তৎসদদ্য অমুকমাসি অমুকপক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্ম্মা অমুকগোত্রস্য শ্রীঅমুকদেবশর্ম্মণঃ শ্রীবিষ্ণুপ্রীতিপূর্ব্বক সর্ব্বাপচ্ছান্তিকামনয়া কৃতৈতৎসম্প্রদানকর্ম্মণঃ সাঙ্গতার্থং দক্ষিণামেতৎ (দক্ষিণাদ্রব্য উপস্থিত না থাকিলে দক্ষিণাং তৎ বলিবে) কাঞ্চনমূল্যং শুদ্র হইলে যৎকিঞ্চিৎ-কাঞ্চনমূল্যং) শ্রীবিষ্ণুদৈবতং যথাসম্ভবগোত্রনাম্নে ব্রাহ্মণায়াহং দদানি।" *

* স্বার্থে "অমুকগোত্রস্য শ্রীঅমুকদেবশর্ম্মণঃ" উচ্চারণ করিবে না এবং "করিষ্যামি" পদের পরিবর্ত্তে "করিষ্যে" বলিবে।

† এক একটী তুলসী শালগ্রামশিলার উপর দিয়া সর্ব্বাঙ্গ স্পর্শপূর্ব্বক অন্য তুলসী দিতে হয়।

* স্বার্থে "অমুকগোত্রস্য শ্রীঅমুকদেবশর্ম্মণঃ" উচ্চারণ করিবে না এবং "দদানি" স্থলে "দদে" উচ্চার্য্য।

অনন্তর পূর্ব্ববৎ জলস্পর্শ করিয়া নিম্নলিখিত বাক্যে বৈগুণ্য-সমাধান করিবে, যথা—

বিষ্ণুরোম্ তৎসদদ্য অমুকে মাস অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্ম্মা কৃতেঽস্মিন্ কর্ম্মণি যদ্বৈগুণ্যং জাতং তদ্দোষপ্রশমনায় শ্রীবিষ্ণুস্মরণমহং করিষ্যে।"

পরে 'ওঁ তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদং" ইত্যাদি পাঠান্তে দশধা "ওঁ বিষ্ণু' জপ করিয়া এক গণ্ডূষ জলগ্রহণ পূর্ব্বক নিম্নলিখিত মন্ত্রে ভূতলে ফেলিয়া দিবে, যথা —

ওঁ প্রীয়তাং পুণ্ডরীকাক্ষঃ সর্ব্বযজ্ঞেশ্বরো হরিঃ।
তস্মিন্ তুষ্টে জগৎ তুষ্টং প্রীণিতে প্রীণিতং জগৎ॥
এতৎ কর্ম্ম শ্রীকৃষ্ণায় অর্পণমস্তু॥

হরিরলুট প্রদান।

আচমনান্তে বিষ্ণুস্মরণ পূর্ব্বক সঙ্কল্প করিবে, যথা

বিষ্ণুরোম্ তৎসদদ্য অমুকেমাসি অমুকপক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্ম্মা (পরের জন্য হইলে অমুকগোত্রস্য শ্রীঅমুকদেবশর্ম্মণঃ উচ্চার্য্য) অভীষ্টসিদ্ধ্যর্থং মানসিকহরিপূজনমহং করিষ্যে পরার্থে করিষ্যামি)।

সঙ্কল্পান্তে ভোগদানের নিয়মে মিষ্টান্নের পূজা করিয়া নিবেদন করিবে। পরে হরিধ্বনি সহকারে মিষ্টান্ন কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ তিনবার ছড়াইয়া দিয়া ওঁ নমো ব্রহ্মণ্যদেবায় ইত্যাদি মন্ত্রে প্রণাম করিবে।

অক্ষমের পক্ষে উপবাসের অনুকল্প।

উপবাসদিনে উপবাস করিতে অসমর্থ হইলে ফল, মূল, ঘৃত, দুগ্ধ ও জল সেবন করিবে। তাহাতেও অক্ষম হইলে ব্রাহ্মণের আজ্ঞা গ্রহণ পূর্ব্বক সমস্ত দিবা উপবাসী থাকিয়া রাত্রিকালে হবিষ্যান্ন ভোজন করিবে।

জপরহস্য।

জপ ত্রিবিধ,— মানসিক, উপাংশু ও বাচনিক। মনে মনে মন্ত্র

জপ করার নাম মানসিক; যে জপের শব্দ নিজের শ্রুতিগোচর হয় কিন্তু অন্যে শুনিতে পায় না তাহার নাম উপাংশু, এবং যে জপের শব্দ উচ্চৈঃস্বরে উচ্চারিত হয়, তাহার নাম বাচনিক। বাচনিক অপেক্ষা উপাংশু এবং উপাংশু অপেক্ষা মানসিক জপ শ্রেষ্ঠ। নির্জ্জনে জপ করাই কর্ত্তব্য। ফল কথা, যেখানে চিত্তপ্রসাদ জন্মে, তাদৃশ স্থলই জপের উপযুক্ত স্থান বলিয়া নির্দ্দিষ্ট।

মন্ত্রজপের প্রথমে অঙ্গন্যাস, করন্যাস, ঋষ্যাদিন্যাস, মূলমন্ত্র দ্বারা প্রাণায়াম ও গুরুপংক্তি নমস্কার করিয়া জপ অন্তে পুনরায় প্রাণায়াম করত জপবিসর্জ্জন করিবে। পরন্তু গায়ত্রীজপ-সম্বন্ধে এ সমস্তের প্রয়োজন নাই।

প্রভাতে হৃদয়সমীপে উত্তান-করে মধ্যাহ্নে হৃদয়াভিমুখকরে এবং সন্ধ্যাকালে অধোমুখকরে জপ করিবে। জপকালে হস্ত বস্ত্রাভ্যন্তরে রাখিবে। হৃদয়কমলে পূজিত দেবতাকে ধ্যান পূর্ব্বক মস্তকস্থিত গুরু ও মন্ত্রসহ দেবতার ঐক্য ভাবনা করিয়া জপ করা কর্ত্তব্য। মন্ত্র স্পষ্ট ও অনতিদ্রুতভাবে উচ্চারণ করিবে এবং অধিক বিলম্ব করিয়া উচ্চারণ করিবে না। অক্ষমালাতে জপই প্রশস্ত, তাহার অভাবে অনামার অগ্রপর্ব্বদ্বয় ও তর্জ্জনীর পর্ব্বত্রয়, এই দশপর্ব্বে যথাক্রমে অঙ্গুষ্ঠের অগ্রদ্বারা জপ করিবে। স্ত্রীদেবতা হইলে তর্জ্জনীর পর্ব্বদ্বয় পরিত্যাগ করত মধ্যমার তিন পর্ব্ব ও তর্জ্জনীর মূলপর্ব্ব যাবৎ দশস্থলে জপ করিতে হয়। প্রতি দশবার জপ হইলে উক্তরূপ নিয়মে বামহস্তের পর্ব্বে একবার জপ করা হইবে। এইরূপে বামহাতে দশবার পূর্ণ হইলেই শতসংখ্যা পূর্ণ হইল বুঝিবে। অষ্টাদশবার বা একশত আটবার ইত্যাদি-রূপ অষ্টাধিক করিয়া জপ করাই কর্ত্তব্য। অক্ষমস্থলে দশবার জপ করিবে। জপকালে অঙ্গপ্রত্যঙ্গাদি স্পন্দন, দন্তবিকাশ, বাক্যো-চ্চারণ ও হাস্য প্রভৃতি নিষিদ্ধ।

জপসংখ্যাদ্রব্যের দ্বারা সংখ্যা রাখিয়া জপ করিতে হয়। সিন্দুর, গোময়, লাক্ষা, রক্তচন্দন ইহার একতম দ্বারা গুটিকা

প্রস্তুত করত জপসংখ্যা রাখিতে হয়। দশবার হস্তে দশবার জপ হইলে বাম-হস্তের অঙ্গুলীসমূহের এক একটী পর্ব্ব ধরিবে। এই প্রকারে বামহস্তের দশপর্ব্ব শেষ হইলেই শতবার জপ হয়। প্রতি শতবার জপের পর সংখ্যাদ্রবের দ্বারা সংখ্যা-নিরূপন করিবে। সংখ্যা না রাখিয়া জপ করিলে জপ নিষ্ফল হয়। জপকালে এরূপ-ভাবে জপ করিবে যেন, অঙ্গুষ্ঠের অগ্রভাগ অঙ্গুলীর পর্ব্বরেখায় পতিত না হয়, দৈবাৎ পড়িলে পুনর্ব্বার প্রথম হইতে জপ আরম্ভ করা কর্ত্তব্য।

পঞ্চপল্লব।

অশ্বত্থ বট, আম্র, প্লক্ষ ব, অশোক ও যজ্ঞোডুম্বর। মতান্তরে আম্র জম্বু, কপিত্থ, দাড়িম্ব ও বিল্ব তন্ত্রমতে - কাঁঠাল, আম্র, বট, অশ্বত্থ ও বকুল।

পঞ্চশস্য।

ধান্য, মুগ, তিল, যব ও শ্বেতসর্ষপ। শ্বেতসর্ষপের পরিবর্ত্তে মাষ-কলায় ব্যবহার করিতে হয়।

পঞ্চরত্ন।

কাঞ্চন, হীরক, মুক্তা, পদ্মরাগমণি ও নীলকান্তমণি।

পঞ্চকষায়।

জম্বু, শাল্মলী, বলা, বকুল ও বদর।

সর্ব্বৌষধি।

মুরা, জটামাংসী, বচ, কুড, শৈলজ, হরিদ্রা, কুঙ্কুম, শঠী, চম্প ও মুথা।

মহৌষধি।

পৃশ্নিপর্ণী, চাকুলিয়া, শ্যামালতা, ভৃঙ্গরাজ, শতাবরী, গুলঞ্চ ও সহদেবী।

হবিষ্যান্ন।

গব্যদধি, গব্যঘৃত (অভাবে মাহিষঘৃত), আতপতণ্ডুল, ইক্ষু

চিনি, বেতোশাক, বৈথ, ইক্ষু, হরীতকী, মটর, যব, তিল, কাঁচামুগ, সৈন্ধবলবণ, হিঞ্চে, কাঁঠাল, কদলী, আমলকী, লতাদির মূল, তেঁতুল, আম্র, জীরক, গব্য দুগ্ধ (অভাবে মহিষাদি দুগ্ধ), নবনী (নোনা), আতা, পেঁপে, তরমুজ, ডাব বা নারিকেল, ফুটি, কড়াইশুঁটি, বরবটি, বাদাম, ডালিম, দ্রাক্ষা (কিসমিস্), খর্জ্জুর প্রভৃতি দ্রব্যও দেশভেদে লৌকিকাচারমতে হবিষ্যান্ন বলিয়া পরিগণিত।

পঞ্চগব্য।

গোময়, গোমূত্র, ঘৃত, দুগ্ধ ও দধি একত্র করিলে পঞ্চগব্য হয়। গোময়ের দ্বিগুণ গোমূত্র, গোমূত্রের চতুর্গুণ ঘৃত, ঘৃতের অষ্টগুণ দধি মিশ্রিত করিবে।

পঞ্চামৃত।

একত্রিত দধি দুগ্ধ ঘৃত মধু ও চিনির নাম পঞ্চামৃত।

সামবেদীয় পঞ্চগব্যশোধনমন্ত্র।

১ গোমূত্র- গায়ত্রি পাঠ।

২ গোময়—ওঁ গাবশ্চিদ্‌ঘা সমন্যবঃ সজাত্যেন মরুতঃ সবান্ধবঃ রিহতে ককুভো মিথঃ।

৩ দুগ্ধ—ওঁ গব্যা সুনোহধ পূর্বা অশ্বারোহথ রথয়া বরিবস্যা মহোনাম।

৪ দধি - ওঁ দধি ক্রাবোহকারিষং জিষ্ণোরশ্বস্য বাজিনঃ সুরভিনো মুখাকরোৎ প্রণ আয়ূংষি তারিষৎ।

৫ ঘৃত—ওঁ ঘৃতবতী ভুবনানামভিশ্রিয়া, উর্ব্বী পৃথ্বী মধু দুঘে সুপেশসা। দ্যাবাপৃথিবী বরুণস্য ধর্ম্মণা বিষ্কভিতে অজরে ভূরিরেতসা।

৬ কুশোদক—ওঁ দেবস্য ত্বা সবিতুঃ প্রসবেঽশ্বিনোর্বাহুভ্যাং পূষ্ণো হস্তাভ্যাম্। পরে গায়ত্রী পাঠ পূর্ব্বক সমস্ত একত্রীকরণ।

৫ ঘৃত— ওঁ অগ্নিরস্মি জন্মনা জাতবেদা ঘৃতং মে চক্ষুরমৃতং ম আসন্‌। অর্কস্ত্রিধাতু রজসো বিমানোঽজস্রো ঘর্ম্মো হবিরস্মি নাম।

৬ কুশোদক ওঁ যা [illegible] যাগে [illegible] [illegible] [illegible] সথায় ইন্দ্রস্য তায় আয়ুষে প্রজায়ৈ।

একত্রীকরণ ওঁ গায়ত্রেণ ত্বা ছন্দসা মন্থামি, ত্রৈষ্টুভেন ত্বা ছন্দসা মন্থামি, অনুষ্টুভেন ত্বা ছন্দসা মন্থামি, জাগতেন ত্বা ছন্দসা মন্থামি, ভূর্ভুবঃ স্বস্ত্রয়ীযতে।

পঞ্চামৃতশোধন- সাধারণীয়বৎ।

পঞ্চচূর্ণ শুদ্ধি

হরিদ্রাচূর্ণ পীতবর্ণ, তণ্ডুলচূর্ণ শ্বেতবর্ণ, কুসুমফলচূর্ণ অরুণবর্ণ ... চিতিধান পোড়াচূর্ণ কৃষ্ণবর্ণ [illegible] [illegible] পত্রচূর্ণ শ্যামল

আকাশপ্রদীপদানমন্ত্র

দামোদরায় নভসি তুলায়াং লোলয়া সহ
প্রদীপং তে প্রযচ্ছামি নমোঽনন্তায় বেধসে॥

উল্কাদান।

দীপান্বিতা অমাবস্যার প্রদোষে উল্কাদান করিতে হয়। পাকাটী অথবা নারিকেল পত্রাদিদ্বারা মশালবৎ উল্কা প্রস্তুত করিয়া নিম্নলিখিতমন্ত্র উচ্চারণ করিবে। যথা—

"ওঁ অগ্নিদগ্ধাশ্চ যে জীবা যেঽপ্যদগ্ধাঃ কুলে মম।
উজ্জ্বলজ্যোতিষা দেহং দহেয়ং ব্যোমবহ্নিনা॥"

পরে নিম্নলিখিতমন্ত্রে ভূতলে উল্কা স্থাপন করিবে, যথা

ওঁ যমলোকং পরিত্যজ্য আগতা যে মহালয়ে।
উজ্জ্বলজ্যোতিষা বর্ত্ম প্রপশ্যন্তো ব্রজন্তু তে॥

অশোকাষ্টমীতে অশোককলিকাপানমন্ত্র।

অশোকাষ্টমীতে (চৈত্রমাসের শুক্লাষ্টমীতে) সজল অশোক-কলিকাষ্টক পান করিলে জন্মজন্মান্তরে শোক পাইতে হয় না।

পানমন্ন [illegible] শোক [illegible] মনুমাসনমুদ্ভব।
[illegible] শাকসম্পন্নো মমাশা [illegible] কুরু॥

ঘটোৎসর্গপদ্ধতি।

আচমনাদি সমাপনান্তে হস্তে ঘট ধরিয়া 'ওঁ সমবোপকরণ-জলপূরিত (গঙ্গাজল হইলে—গঙ্গাজলপূরিত বলিবে) ঘটায় (অথবা কুম্ভায়) নমঃ" এই সঙ্গে বারত্রয় জলাভ্যুক্ষণ করত এই (বক্ষ্যমাণ) মন্ত্রে একটী সচন্দন পুষ্প দিবে,—

'এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ [illegible] [illegible]রণজলপূরিতঘটায় নমঃ, এতে [illegible] [illegible] বিষ্ণবে নমঃ এতে গন্ধপুষ্পে এতৎ-[illegible] [illegible] নমঃ"

[illegible] স্থাপন পূর্ব্বক নিম্নলিখিত বাক্য উচ্চারণ করিবে, যথা—

"বিষ্ণুরোম্ তৎসদদ্য অমুকে মাসি অমুকপক্ষে অমুকতিথৌ [illegible]রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্ম্মা শ্রীবিষ্ণুপ্রীতিকামঃ (ইষ্টদেবতার উ[illegible] মনে মনে তন্নাম স্মরণ পূর্ব্বক প্রীতিকামঃ বলিবে) ইমং সমবোপকরণজলপূরিতঘটমর্চ্চিতং শ্রীবিষ্ণুদৈবতং যথাসম্ভব-গোত্রনাম্নে ব্রাহ্মণায়াহং দদে। (বা বিষ্ণবে তুভ্যমহং সম্প্রদদে)।

(পিত্রাদির উদ্দেশে ঘটোৎসর্গ করিতে হইলে 'অদ্যেতাদি অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রস্য পিতুরমুক-দেবশর্ম্মণোঽক্ষয়স্বর্গকামঃ" ইত্যাদি বলিয়া সর্ব্বশেষে দদানি বলিবে। একটী কুম্ভ মাতাপিতাকে একত্র প্রদান করিতে হইলে "পিত্রোর্জানকী বল্লভ দেবশর্ম্ম রজনীবালাদেব্যোরক্ষয়-স্বর্গ-কামঃ" ইত্যাদিরূপ, শ্বশুর শাশুড়ীকে একত্র দিলে 'শ্বশুরয়োরমুকদেব-শর্ম্ম-অমুকীদেব্যোরক্ষয়স্বর্গকামঃ" ইত্যাদিরূপ, স্ত্রী পুরুষ উভয়কে দিতে হইলে অমুকদেবশর্ম্ম অমুকীদেব্যোরক্ষয়স্বর্গকামঃ" ইত্যাদি-রূপ, একটী কুম্ভ অনেককে দিতে হইলে 'অমুকগোত্রাণাং পিতৃপিতামহপ্রপিতামহানাং অমুকদেবশর্ম্ম-অমুকদেব-শর্ম্মণাম্" ইত্যাদি রূপ এবং একটী কুম্ভ বহু পুরুষ ও বহু স্ত্রীকে দিতে

প্রণামে নিষেধ।

যদি গুরুজনের হস্তে অন্নব্যঞ্জনাদি, কুশ, অগ্নি, জল, পুস্তক বা মৃত্তিকা থাকে, তাঁহারা অশুচি অবস্থায় থাকেন, আহারে নিরত থাকেন, অন্যমনা থাকেন, দেবপূজাদিতে অতিনিবিষ্ট থাকেন অথবা তাঁহারা কোন স্থানে গমন করিতেছেন, এরূপ সময়ে প্রণাম করিতে নাই। দেবতা বা গুরুজন কাহাকেও একহস্তে প্রণাম করিবে না। *

দ্বাদশদান।

(১) সভূমি ধান্য (২) আসন (৩) জলপাত্র (৪) অন্নপাত্র (৫) বস্ত্র (৬) তাম্বূলপাত্র (৭) ফলপাত্র (৮) চন্দনপাত্র (৯) ছত্র (১০) পাদুকা (১১) শয্যা (১২ কড়ি এক কাহন।

ষোড়শদান।

দ্বাদশদানের দ্রব্য এবং তৈজসাধার সহ দীপ তৈজসাধার সহ মালা স্বর্ণ ও রৌপ্য।

বজ্রভয়নিবারণ মন্ত্র।

নিম্নলিখিত মন্ত্রদ্বারা বজ্রভয় দূর হয়। যথা—

রামং স্কন্দং হনূমন্তং বৈনতেয়ং বৃকোদরম্।
যে স্মরন্তি বিরূপাক্ষং ন তেষাং বিদ্যুতো ভয়ম্॥

মধুপর্ক।

কাংস্যপাত্রে দধি ঘৃত জল মধু ও চিনি একত্র করিলেই মধুপর্ক হয়। তন্মধ্যে দধি ঘৃত ও চিনি সমভাগ, জল অল্প এবং একত্রীভূত সর্ব্বদ্রব্যাপেক্ষা অধিক মধু দিতে হয়।

* প্রমাণ যথা—

একহস্তপ্রণামশ্চ একা চৈব প্রদক্ষিণম্।
অকালে দর্শনং বিষ্ণোঃ হন্তি পুণ্যং পুরাকৃতম্।

মতান্তরে ঘৃত মধু ও দধি একত্র মিশ্রিত করিলেও মধুপর্ক বলিয়া পরিগণিত হয়।

খাতাপূজা।

১লা বৈশাখ যথাবিধি ঘটে বা শালগ্রামের নিকটে খাতা রাখিয়া লক্ষ্মী বা শিবদুর্গার পূজা করিবে। ইহার নাম খাতাপূজা।

কবচশোধনবিধি।

নিত্যকর্ম্ম সমাধা করিয়া—'কর্ত্তব্যেঽস্মিন কবচসংস্কারকর্ম্মণি' ইত্যাদিরূপে স্বস্তিবাচনপূর্ব্বক সঙ্কল্প করিবে অদ্যেত্যাদি অমুক-দেবশর্ম্মা অমুকদেবতায়া অমুককবচধারণার্থং অমুকদেবতাকবচ-সংস্কারমহং করিষ্যে।

গণেশাদি পঞ্চদেবতাকে পূজা করিয়া গুরুপূজা-করণান্তর কবচকে জলদ্বারা স্থাপনান্তে 'হৌং' এই মন্ত্র অষ্টোত্তর শতবার জপ করিয়া প্রণব উচ্চারণ করিবে। তদনন্তর পঞ্চগব্য দ্বারা কবচ প্রক্ষালন করিয়া স্বর্ণাদিপাত্রে স্থাপন করিবে। পুনর্ব্বার হৌং মন্ত্র অষ্টোত্তর শতবার জপ করত মূলমন্ত্রপাঠান্তে প্রথমে পঞ্চামৃত দ্বারা পরে সেই মূলমন্ত্রে কবচকে কাচাদুগ্ধ ও জলে স্নান করা-ইবে এবং ধূপ জ্বালিয়া এই সকল দ্রব্য সংযুক্ত জলে মূলমন্ত্র উচ্চা-রণ করিয়া স্বতন্ত্র স্নান করাইবে, দধি ঘৃত মধু চিনি দুগ্ধ জল চন্দন কস্তুরী ও কুঙ্কুম সহিত পঞ্চকষায়যুক্ত জল অষ্ট কলসে রাখিয়া ক্রমান্বয়ে স্নান করাইয়া অবশেষে কেবল জলে স্নান করাইতে হয়।

পরে কবচ তুলিয়া বস্ত্রে পুঁছিয়া স্বর্ণাদি পাত্রে স্থাপন করত কুশাগ্রভাগ দ্বারা স্পর্শ করিবে। ও কবচরাজায় বিদ্মহে মহা-কবচায় ধীমহি তন্নঃ কবচঃ প্রচোদয়াৎ

এই মন্ত্র অষ্টোত্তরশতবার জপ করত প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিবে। মন্ত্র যথা,—অস্য প্রাণপ্রতিষ্ঠামন্ত্রস্য ব্রহ্মবিষ্ণুমহেশ্বরা ঋষয়ঃ ঋগ-

পুষ্পাঞ্জলিমন্ত্র। —বিচিত্রৈরাবতস্থায় ভাস্বৎকুলিশপাণয়ে।
পৌলোম্যালিঙ্গিতাঙ্গায় সহস্রাক্ষায় তে নমঃ॥

ঘেঁটুপূজা।

ফাল্গুনসংক্রান্তিতে গৃহের বাহিরে প্রত্যূষে ঘেঁটুপুষ্পে ও মসুর ডাইলের নৈবেদ্যে পূজা করিবে। ধ্যান যথা—

ঘণ্টাকর্ণ মহাবীর সর্ব্বব্যাধিবিনাশন।
বিস্ফোটকভয়প্রাপ্তে রক্ষ রক্ষ মহাবল।

যাত্রামঙ্গল মন্ত্র।

ধেনুর্বৎসপ্রযুক্তা বৃষগজতুরগা দক্ষিণাবর্ত্তবহ্নি-
র্দিব্যস্ত্রীপূর্ণকুম্ভাদ্বিজনৃপগণিকাঃ পুষ্পমালা পতাকা।
সদ্যো মাংসং ঘৃতং বা দধি মধু রজতং কাঞ্চনং শুক্লধান্যং,
দৃষ্ট্বা শ্রুত্বা পঠিত্বা ফলমিহ লভতে মানবো গন্তুকামঃ।

দ্বাদশ গোপালের নাম।

কেশবাচ্যুত গোবিন্দ পদ্মনাভ ত্রিবিক্রম বাসুদেব হৃষীকেশ পুণ্ডরীকাক্ষ বামন। নরসিংহ হয়গ্রীব নারায়ণ সদাবতু॥

বেদীশোধন মন্ত্র।

অগ্রে কুশোদক দ্বারা জল দিয়া—ওঁ দেবস্য ত্বা সবিতুঃ প্রসবেঽশ্বিনোর্ব্বাহুভ্যাং পূষ্ণো হস্তাভ্যাং হস্তমাদদে। ও বেদ্যা-দিনঃ সমাধ্যায়তে নাভিনা বহিরিন্দ্রিয়ং সুপেন পূর্ণ আপ্যায়তাং মাতেতাং বিরায়ণ।

দশাঙ্গধূপের দ্রব্য

মধু মুথা ঘৃত চন্দন গুগ্‌গুল অগুরু শৈলজ সরলকাষ্ঠ শিলা-রস শেতাম্বর।

ষোড়শাঙ্গ ধূপদ্রব্য।

গুগ্‌গুল সরলকাষ্ঠ দেবদারু তেজপত্র শ্বেতচন্দন বালা অগুরু ইক্ষুগুড় ধুনা মুথা হরীতকী আমলকী লাক্ষা জটামাংসী শৈলজ,

সর্ব্বত্র ঘৃতযোগ করিতে হইবে ও দ্রব্যের ভাগ সমান সমান হইবে।

শ্যামার্চ্চনা-নিরূপণ।

ওঁ নমঃ কালিকায়ৈ।

লীলাগম তন্ত্রে—

দেব্যুবাচ।

দেবদেব পরব্রহ্ম কথয়স্ব জগৎপ্রভো।
সৃজনব্রহ্মপ্রণিলয়াং পঞ্চাশদ্বর্ণমালিকাম্॥ ১॥
মৃত্যুঞ্জয় মম প্রীতি পঞ্চাশদ্বর্ণরূপিণীম্।
গলাদি-কটিপর্য্যন্তং স্থাপয়ন্তী সনাতনী। ২॥
কথিতা যা মহাবিদ্যা কালী কালপ্রণাশিনী।
আবির্ভূতা কুত্র কস্মাৎ কেন মর্ত্ত্যে প্রপূজিতা।
শ্রুত্বা প্রশ্নং মহাদেবো মৌনী ভূত্বা স্থিতঃ প্রভুঃ।
চতুর্ল্লক্ষযুগং দৃষ্ট্বা গতং সা সুরসুন্দরী॥ ৩॥

লীলাগমতন্ত্রে লিখিত আছে, ভগবতী স্বয়ং মহাদেবকে জিজ্ঞাসা করিতেছেন, হে দেবেশ্বর। তুমি সংসারের কর্ত্তা, তোমার অজ্ঞাত কিছুই নাই। অতএব হে মৃত্যুঞ্জয়। সৃষ্টিকালে ব্রহ্মে লীয়মান ছিল যে আকাশ হইতে ক্ষ পর্য্যন্ত পঞ্চাশটী বর্ণ, তাহাকে মালাস্বরূপ ধারণ করিয়াছেন, যে বর্ণরূপিণী কালেরও বিনাশিনী মহাবিদ্যা কালী, তিনি কিরূপে কোন্ স্থানে আবির্ভূতা হইয়াছেন এবং কে জন্যই বা মর্ত্ত্যলোকে তাহার পূজা করে, এই সকল বৃত্তান্ত প্রকাশ করিয়া আমার কৌতূহল পূর্ণ কর, এই প্রশ্ন শুনিয়া শূলপাণি মৌনভাব ধারণ করিলেন। মৌনাবস্থায় চারিলক্ষযুগ গত হইলে তাহা দেখিয়া সুরসুন্দরী ভগবতী

বস্ত্রাৎ গৃহীত্বা তৎপাদং প্রোবাচ পরমেশ্বরী।
মৌনং ত্যজ প্রাণনাথ কিং মাং প্রবঞ্চসেঽধুনা ॥ ৫ ॥
ততোঽপি ভগবান রুদ্রঃ সাশ্রুনেত্রোঽব্রবীদ্বচঃ ॥ ৬॥

মহাদেব উবাচ।

ন বদামি ন বদামি ন বদামি মহেশ্বরি।
প্রকাশান্মম মৃত্যুঃ স্যাৎ যদি মৃত্যুঞ্জয়োঽপ্যহম ॥ ৭ ॥
ততো বৎস বৎস মা ভৈর্মা ভৈর্বৎস বদস্ব তৎ।
ন স্বস্ত্যুর্ন স্বস্ত্যুর্বাগ্ ভূতাপাশরাবিণী ॥ ৮ ॥
ততো লোমাঞ্চিতঃ সাশ্রুনেত্রো গদগদয়া গিরা।
সমুদ্রমথনে দেবি দেবাসুরগণৈঃ পুরা ॥ ৯ ॥
নারাধ্য ত্বাং প্রমন্থীয়ুরতস্ত্বং বিষরূপিণী।
আবির্ভূতা মহাকালী ব্রহ্মাণ্ডনাশনার্থিনী ॥ ১০ ॥

পুনরায় অতিশয় আগ্রহের সহিত শিবের পদধারণ করিয়া কহিলেন, প্রাণনাথ। তুমি আমাকে প্রবঞ্চিত করিতেছ কেন? মৌনভাব ত্যাগ কর। তাহা শুনিয়া ভগবান্ হরের চক্ষু অশ্রুপূর্ণ হইল; তিনি বলিতে আরম্ভ করিলেন। ১ ৬।

শঙ্কর কহিলেন, হে পরমেশ্বরি। এরূপ প্রশ্নের উত্তর দিতে পারিব না। আমি মৃত্যুঞ্জয় বটে, কিন্তু এ সকল কথা প্রকাশ করিলে নিশ্চয়ই আমাকে মৃত্যুমুখে পতিত হইবে। এই কথা বলিতে বলিতে শূন্যমার্গে দেববাণী হইল যে, বৎস। তোমার ভয় নাই, স্বচ্ছন্দে বল। দৈববাণী শুনিয়া হরের সর্ব্বাঙ্গ লোমাঞ্চিত হইল। তিনি ভয়ে অশ্রুপূর্ণচক্ষে গদগদবাক্যে কহিলেন, পূর্ব্বকালে যখন দেবদানবগণ সমুদ্রমন্থন করে, তখন তোমার আরাধনা না করিয়াই মন্থন করিয়াছিল, সেই অভিমানে তুমিই বিষরূপ ধারণ করিয়া আবির্ভূতা হও এবং ব্রহ্মাণ্ডনাশকারী শিবকে বিনাশ

তদ্দৃষ্ট্বা দেবদৈত্যাশ্চ ভীতা মাং শরণং যযুঃ।
তেষামপি ভয়ং দৃষ্ট্বা ভীতোঽহং বিষসন্নিধৌ ॥ ১১ ॥
গত্বা ধ্যানপরো ভূত্বা বিষং পাতুং সমারভে।
পূর্ব্বোক্তায় মহাবিদ্যা আবির্ভূতা চ মে হৃদি। ১২ ॥
তস্যামহ্নাং [illegible] দেবদানবনিদ্রিতে।
মনুষ্যপশুপক্ষ্যাদৌ নিদ্রিতে চাণ্ডজেষু ॥ ১৩ ॥
তস্মিন্ কালে ময়া পূজা ইন্দ্রেণ চাসুরেণ তু ॥ ১৪ ॥

দেব্যুবাচ।

কুত্র কালে ত্বয়া পূজ্যা ইন্দ্রেণাপ্যসুরেণ চ ॥ ১৫ ॥

মহাদেব উবাচ।

অর্দ্ধরাত্র্যাং মুহূর্ত্তে চ ময়া চেন্দ্রেণ পূজিতা ॥ ১৬ ॥

করিতে উদ্যত হয়। এই ভীষণ ব্যাপার দর্শনে দেবগণ ও দৈত্যগণ ভয়প্রাপ্ত হইয়া আমার শরণাপন্ন হয়। সুরগণকে ভয়বিহ্বল দেখিয়া আমিও ভীত হইয়াছিলাম। পরে সেই বিষের নিকটবর্ত্তী হইয়া ধ্যানে বসিলাম এবং সেই ভয়ানক হলাহল পান করিতে আরম্ভ করিলাম। কার্ত্তিক মাসে অমাবস্যা তিথিতে অর্দ্ধরাত্রে যখন সমস্ত প্রাণী নিদ্রিত রহিয়াছে, সেই সময়ে কালী আবির্ভূতা হইলেন। আমি ইন্দ্র ও অসুরগণ সকলেই ঐ অর্দ্ধনিশিতে তাঁহার পূজা করিয়াছিলাম ॥ ১১-১৪ ॥

দেবী পুনরায় জিজ্ঞাসা করিলেন, তুমি ও দেবরাজ ইন্দ্র কোন্ সময়ে পূজা করিয়াছিলে, তাহা আমার নিকট কীর্ত্তন কর ॥ ১৫ ॥

মহেশ্বর বলিলেন, অর্দ্ধরাত্র হইতে যে মুহূর্ত্ত, * সেই মুহূর্ত্তে

---

* মুহূর্ত্ত —দুই দণ্ড।

ততো মুহূর্ত্তে সংপূজ্যা বীরেণা ??? চ।
তত্র আদ্যঃ পাশবঃ স্যাৎ শৈবঃ শেষঃ প্রকীর্ত্তিতঃ ॥ ১৭ ॥
স্বায়ম্ভুবেন মনুনা মর্ত্ত্যে ??? প্রপূজিতা ॥ ১৮ ॥

তথা যামলে—

কার্ত্তিকে মাসি কৃষ্ণায়াং পঞ্চদশ্যাং মহানিশি।
পূজয়েৎ যোঽতিযত্নেন কালী তস্যা প্রসীদতি ॥ ১৯ ॥
মৃণ্ময়ীং প্রতিমাং কৃত্বা মহাকালীং প্রপূজয়েৎ ॥ ২০ ॥
ব্যোমকেশসংহিতায়াম্—
তুলার্কে যত্নমাবস্যাং নিশার্দ্ধে যোঽর্চয়েন্ন
পূজয়েদ্বিবিধভক্ত্যা সর্ব্বসিদ্ধীশ্বরো ভবেৎ। ২১।
এবঞ্চার্দ্ধরাত্রঃ পূজায়া মুখ্যঃ কালঃ স চ ??? ???
তদা পূর্ব্বদিনে পূজা ॥ ২২ ॥

আমি এবং ইন্দ্র এই দুইজন পূজা করি, তাহার পর মুহূর্ত্তে বীরাচারী অসুরেরা পূজা করে। তদনন্তর আদ্য পূজা পশু আচারীর পূজা, শেষ মুহূর্ত্তের যে পূজা, তাহা শৈবদিগের পূজা। আর ব্রহ্মার মানস-পুত্র মনু মর্ত্ত্যে তাঁহার পূজা করিয়াছিলেন ॥ ১৬ ১৮ ॥

যামলতন্ত্রেও লিখিত আছে যে, কার্ত্তিকমাসের কৃষ্ণপক্ষের যে অমাবস্যা, সেই অমাবস্যার মহানিশিতে মৃণ্ময়ী প্রতিমা গড়িয়া যে ব্যক্তি মহাকালীর পূজা করে, তাহার প্রতি কালী প্রসন্না হইয়া থাকেন ॥ ১৯ ২০ ॥

ব্যোমকেশ সংহিতাতেও লিখিত হইয়াছে যে, যে ব্যক্তি কার্ত্তিকী অমাবস্যাতে অর্দ্ধরাত্রে ভক্তিসহকারে নিয়মিতরূপে কালীর পূজা করে, সে সর্ব্বসিদ্ধীশ্বর হয়। এই সমস্ত প্রমাণের দ্বারা জানা যাইতেছে যে, অর্দ্ধরাত্রই পূজার মুখ্যকাল। এখন জিজ্ঞাস্য এই যে, যদি উভয়দিনে ঐরূপ মুখ্যকাল হয় অর্থাৎ পূর্ব্বদিনে ঐ অর্দ্ধরাত্র অমাবস্যা হইয়াছে এবং পরদিনেও অর্দ্ধরাত্র পর্য্যন্ত অমাবস্যা রহিয়াছে, এমন স্থলে কোন্ দিনে পূজা করা

তত্রোভয়দিনে শস্তকালে ভূতযুতা যদা।
যথা তত্রৈব—
উমামাহেশ্বরী সা চ তিথিঃ সিদ্ধিপ্রদা সতাম্ ॥ ২৩ ॥
বলিদানং বলিতিথাবাত্মনাশকরং পরম্।
ততস্তত্র ন কর্ত্তব্যো বলিদান বিসর্জ্জনে ॥ ২৪ ॥
তথা কালীকল্পে—
তুলার্কে [illegible] পক্ষে [illegible]
যথোপচারৈঃ সংপূজ্য [illegible] ॥ ২৫ ॥
শনি-ভৌমদিনে চেৎ স্যাৎ [illegible] ফলম্।
তত্রোভয়দিনে ভূতযুক্তকুহ্বাং [illegible] ॥ ২৬ ॥
ইমাং যাত্রাং কারয়িত্বা চক্রবর্ত্তী ভবেন্নৃপঃ ॥ ২৭ ॥
মহেশ্বরীং দক্ষিণকালীং তৎপ্রকরণোক্তত্বাৎ।
কার্ত্তিকামাবস্যায়াং কালীপূজা-হেতুমাহ।

উচিত? তাহার উত্তর এই যে, পূর্ব্বদিনে পূজা করা কর্ত্তব্য। ইহার প্রমাণ সংহিতাতে আছে যে, যদি উভয় দিনে প্রশস্তকাল প্রাপ্ত হয়, তাহা হইলে চতুর্দ্দশীযুক্ত দিনই প্রশস্ত। ঐ চতুর্দ্দশীযুক্ত তিথিকে উমামাহেশ্বরী তিথি বলে। ঐ তিথি সিদ্ধপ্রদ। ২১-২৪ ॥

কালীকল্পে লিখিত আছে, কার্ত্তিকমাসের অমাবস্যার মহানিশিতে উপযুক্ত উপকরণের দ্বারা মাহেশ্বরীর পূজা করিলে সে ব্যক্তি নরপতি হয়। যদি শনি বা মঙ্গলবারে ঐরূপ অমাবস্যা প্রাপ্ত হয়, তাহাতে পূজা করিলে শতগুণ ফল হইয়া থাকে। ঐ শনিমঙ্গলবারে চতুর্দ্দশীযুক্ত অমাবস্যা হইলে তাহাতে পূজা করিলে রাজচক্রবর্ত্তী হইতে পারে অর্থাৎসমস্ত সংসারের একমাত্র অধীশ্বর হওয়া যায় ॥ ২৫-২৭ ॥

মহেশ্বরীর পূজা করিবে, ইহা কালীকল্পতন্ত্রে লিখিত আছে; কিন্তু ঐ মহেশ্বরী শব্দের অর্থ দক্ষিণাকালী, তাহাও ঐ তন্ত্রে উক্ত

বিশ্বসারে—
কার্ত্তিকে কৃষ্ণপক্ষে তু পঞ্চদশ্যাং মহানিশি ।
আবির্ভূতা মহাকালী যোগিনী-কোটিভিঃ সহ ॥ ২৮ ॥
অতোঽত্র পূজনীয়া সা তস্মিন্নহনি মানবৈঃ ।
বলিপূজাদিকং সর্ব্বং নিশায়াং ক্রিয়তে তু যৎ ॥ ২৯ ॥
তত্তদক্ষয়তাং যাতি কালীবিন্দ্যা প্রসীদতি ॥ ৩০ ॥
(মহানিশি অর্দ্ধরাত্রে ।)
উত্তরকামাখ্যাতন্ত্রে—
শরৎকালে চ দেবেশি দীপযাত্রাদিনেঽপি চ ।
অমাবস্যাং সমাসাদ্য মহারাত্রৌ বিচক্ষণঃ ॥ ৩১ ॥
মৃণ্ময়ীং প্রতিমাং কৃত্বা দীপাদিনা স্বলঙ্কৃতাম্
বলিং নানাবিধং দদ্যাৎ বাদ্যভাণ্ডসমন্বিতম্ ॥ ৩২ ॥

আছে। এখন কার্ত্তিকী অমাবস্যাতে কালীপূজা কেন করিতে হইবে, তাহারই কারণ কথিত হইতেছে ।

বিশ্বসারতন্ত্রে লিখিত আছে, কার্ত্তিকমাসের কৃষ্ণপক্ষের পঞ্চদশী তিথিতে মহানিশি সময়ে কোটিযোগিনীর সহিত কালী আবির্ভূতা হন। ঐ অমাবস্যার মহানিশিতে কালীর জন্মদিন বলিয়া ঐ দিনে মানব তাঁহার পূজা করিবে। ঐ মহানিশিতে বলি ও পূজাদি যাহা করা যায়, তাহা অক্ষয় হইবে, অধিকন্তু কালী তাহার প্রতি প্রসন্না হন। অতএব উক্ত দিনে পূজা করা মানুষের অবশ্য কর্ত্তব্য ॥ ৮ ৩০ ॥

মহানিশি অর্থাৎ অর্দ্ধরাত্রি　উত্তরকামাখ্যাতন্ত্রে লিখিত আছে, হে দেবেশি ! শরৎকালে দীপযাত্রাদিনে অমাবস্যা প্রাপ্ত হইলে মহারাত্রে মৃণ্ময়ী প্রতিমাকে উত্তমরূপে অলঙ্কারদ্বারা ভূষিত করিয়া, দীপমালা এবং নানাপ্রকার বলি ও উপকরণ দান করিবে,

নৃত্যং গীতং কৌতুকঞ্চ যাবৎ সূর্য্যোদয়ো ভবেৎ।
প্রাতঃকালে শুদ্ধতোয়ে স্থাপয়েদরিনাশিনীম্ ॥ ৩৩ ॥

এতেনামাবস্যাদীপযাত্রার্দ্ধরাত্রে বোধ্যা। আবির্ভূতা ইত্যনেনার্দ্ধরাত্রে জন্মশ্রবণাৎ। তত্রৈব পূজা মুখ্যেতি।

তথা বৃহদ্ধর্ম্মপুরাণে—
রাত্রৌ নিশীথব্যাপ্তায়াং অমাবস্যামিহৈব তু।
পৃথ্বীতলং সমায়াতা কালী দিগম্বরাম্বিকা ॥ ৩৪ ॥
অতস্তাযত্র বৈ ভক্ত্যা দেবদেবীং দ্বিজাতয়ঃ।
পূজয়েৎ পূজিতা দদ্যাৎ পশুপুষ্পার্ঘ্যসম্পদঃ ॥ ৩৫ ॥

কার্ত্তিকামাবস্যায়ামর্দ্ধরাত্রে জন্মনিমিত্তকপূজায়া বিশেষেণাভিধানেন গুপ্তসাধনতন্ত্রোক্তবচনস্য নিত্যপূজাপরত্বাৎ পশুভিরপি এব-

বিশেষতঃ নানাবিধ বাদ্য, নৃত্য-গীত ও কৌতুক-ক্রীড়া দ্বারা রাত্রি অতিবাহিত করিবে। পরে প্রাতঃকালে শুদ্ধজলে শত্রুনাশিনী কালীকে বিসর্জ্জন দিবে ॥ ৩১ ৩৩ ॥

এই প্রমাণের দ্বারা বুঝা যায় যে, অমাবস্যা শব্দে দীপযাত্রার অর্দ্ধরাত্র। অমাবস্যা শব্দের তাৎপর্য্য ঐ অর্দ্ধরাত্র। আবির্ভূত এই শব্দের দ্বারা ঐ অর্দ্ধরাত্রে কালীর জন্ম বলিয়া জানা গেল, সুতরাং ঐ দিনের পূজাই মুখ্য পূজা। অন্যদিনের পূজা গৌণ পূজা।

বৃহদ্ধর্ম্মপুরাণেও লিখিত আছে, অমাবস্যার নিশীথসময়ে কালী দিগম্বসনা হইয়া অর্থাৎ উলঙ্গিনী হইয়া ধরণীতলে আগমন করেন। অতএব ঐ দিন ব্রাহ্মণগণ ভক্তি সহকারে সেই দেবদেবী মহাকালীকে পূজা করিবে এবং পশু, পুষ্প ও অর্ঘ্যাদি উপকরণ সকল প্রদান করিবে, সুতরাং ইহাতেও প্রমাণ হইল যে অমাবস্যাতেই কালীর পূজা প্রশস্ত ॥ ৩৪-৩৫ ॥

কার্ত্তিকমাসের অমাবস্যায় অর্দ্ধরাত্রে পূজাকে জন্মতিথি-নিমিত্তক পূজা নামে বিশেষরূপে কথিত হইয়াছে বলিয়া এবং গুপ্তসাধন তন্ত্রে উহাকে নিত্যপূজার অন্তর্গত ধরিয়াছেন বলিয়া, উক্ত

ভূতস্থলে পূর্ব্বদিনে অর্দ্ধরাত্র এব পূজা কার্য্যা। যথা কৃষ্ণপূজায়াঃ সামান্যতো নিশায়ামকর্ত্তব্যত্বেঽপি জন্মাষ্টম্যামর্দ্ধ-রাত্র কর্ত্তব্যতা-মুখ্যত্বয়েতি। পরন্ত যত্র পূর্ব্বদিনে অর্দ্ধরাত্রাৎ পরমমাবস্যা পর-দিনে অর্দ্ধরাত্রাৎ পূর্ব্বমেব তত্র পশুভাবিনাং পরদিনে, বীর-দিব্যয়োঃ পূর্ব্বদিনে পূজা কার্য্যা ইতি। এবং যত্র পূর্ব্বদিনে অর্দ্ধ-রাত্রব্যাপিনী অমাবস্যা পরদিনে তথাভূতাপি কুজবারাদিযুক্তা তথাপি পূর্ব্বদিনে পূজাগুণফলং কুজবারাদিকমপেক্ষ্য চতুর্দ্দশী-যোগস্য মুখ্যত্বাৎ॥ ৩৬॥

তথোক্তং ব্যোমকেশতন্ত্রে—
কুজবারে লক্ষ গুণং ভূতবিদ্ধা ততোঽধিকা।
কুজবার ইতি শনিবারাদ্যুপলক্ষণম্॥ ৩৭॥

সন্দেহস্থলে পশ্বাচারীরাও পূর্ব্বদিনেই পূজা করিলে, পরদিন করিবে না। যেমন কৃষ্ণপূজা সামান্যতঃ নিশীথে করার কোন যুক্তি নাই, কেবলমাত্র জন্মাষ্টমী যে রাত্রে হইবে, সেই দিনই করিবে। কিন্তু যদি পূর্ব্বদিন অর্দ্ধরাত্রের পর অমাবস্যা হয় এবং পরদিন অর্দ্ধরাত্রের পূর্ব্বেই অমাবস্যা ক্ষয় হইয়া যায়, তাহা হইলে পশুভাবীরা পরদিনে এবং বীর ও দিব্যাচারীরা পূর্ব্বদিনে পূজা করিবে। যেখানে পূর্ব্বদিনেও অমাবস্যা অর্দ্ধরাত্র পাইয়াছে, পর-দিনেও পাইয়াছে, সেখানে মঙ্গলবারাদিযুক্ত অমাবস্যায় পূজাতে যে ফল, পূর্ব্বদিনে চতুর্দ্দশীযুক্ত অমাবস্যাতে পূজাতে তাহাপেক্ষা অধিক ফল পাওয়া যায়। অতএব সে স্থলে পূর্ব্বদিনেই করিবে॥ ৩৬॥

ব্যোমকেশতন্ত্রেও লিখিত আছে যে, মঙ্গলবারে অমাবস্যা হইলে তাহাতে পূজায় লক্ষগুণ ফল হয়, কিন্তু চতুর্দ্দশীযুক্ত অমা-বস্যাতে তাহা অপেক্ষা সমধিক ফল। মঙ্গলবার নামমাত্র, কিন্তু শনিবারাদিতেও ফল অধিক। দেব্যাগমতন্ত্রে কালীপূজাকে নিত্য

কার্ত্তিক্যমাবস্যায়াং কালীপূজানিত্যতামাহ দেব্যাগমে—
প্রতিসংবৎসরং কুর্য্যাৎ কালিকায়া মহোৎসবম্ ॥ ৩৮ ॥
কার্ত্তিকে তু বিশেষেণ অমাবস্যানিশার্দ্ধকে।
তত্র সংপূজয়েদ্দেবীং ভোগমোক্ষপ্রদায়িনীম্ ॥ ৩৯ ॥

নম্নু নানাবচনে তুলার্কশ্রবণাৎ সৌরকার্ত্তিকপরং তথা সতি যস্মিন্ বর্ষে তুলার্কে রাত্রৌ নামাবস্যাপ্রাপ্তিস্তত্রবর্ষে কৃত্যলোপঃ স্যাৎ। এবং যস্মিন্ বর্ষে তুলার্কদর্শদ্বয়ং তত্রানধ্যবসায়াপাতঃ ইত্যুক্তম্ ॥ ৪০ ॥

বিদ্যোৎপত্তিতন্ত্রে—
কার্ত্তিকস্যাপ্যমাবাস্যা গৌণচান্দ্রপ্রমাণতঃ।
নিশীথব্যাপিনী যা তু পূজাং তস্যাং সমাচরেৎ। ৪১ ॥

নিশীথমর্দ্ধরাত্রং, এবঞ্চ যত্র পূর্ব্বদিনে নিশীথব্যাপিন্যমাবস্যা কন্যার্কে পরদিনে চ তুলার্কে চ অর্দ্ধরাত্রাৎ প্রাক্ পঞ্চমমুহূর্ত্তাদৌ

বলিয়াছেন, যথা—প্রতিবৎসরই কালীর মহোৎসব করিবে, বিশেষতঃ কার্ত্তিকমাসের অমাবস্যার অর্দ্ধরাত্রে সম্পদ্ ও মোক্ষ-প্রদায়িনী কালীর পূজা করিতেই হইবে। এই বচনের দ্বারা প্রমাণিত হইতেছে যে, কার্ত্তিকমাসের অমাবস্যাতে কালীর পূজা বৈধ পূজা, সুতরাং উহা নিত্যপূজার অন্তর্গত। পুনর্ব্বার আশঙ্কা হইতে পারে যে, অনেক বচনে তুলা কার্ত্তিকমাসের অমাবস্যা বলিয়াছে, ঐ হেতু কার্ত্তিকমাসকে সৌর কার্ত্তিক বলিতে হইবে। তাহাই যদি হইল, তবে যে বৎসর সৌর কার্ত্তিকে অমাবস্যা প্রাপ্ত না হইবে, সে বৎসর পূজা লোপ হউক। অথবা যে বৎসর কার্ত্তিকমাসে দুই অমাবস্যা হইবে, সে বৎসরও পূজা না হউক, কারণ, কোন্ দিনে করিবে, তাহা নিশ্চয় করা সুকঠিন, সুতরাং হয় দুই দিনেই করুক, নচেৎ কোন দিনেই না করুক ॥ ৩৭-৪০ ॥

বিদ্যোৎপত্তি তন্ত্রে লিখিত আছে যে, কার্ত্তিকমাসের অমাবস্যা বলিলে গৌণ চান্দ্র অমাবস্যাই বুঝায়, সৌর কার্ত্তিক কোন প্রমাণ

তথাপি পূর্ব্বদিনে নিশীথস্য মুখ্যকালস্যানুরোধাৎ ভূততিথি যোগানুরোধাচ্চ। তুলার্কস্য দিনভোগনিয়ামকত্বেনাশ্রুতত্বাৎ। পরন্তু তুলার্কপদং নানাবচনেষু যদস্তি তৎ প্রায়িকত্বাভিপ্রায়েণ গুণফলাভিপ্রায়েণ চ বোধ্যম্ ॥ ৪২ ॥

অতএব তিথিতত্ত্বাদিগ্রন্থধৃতমাদিপুরাণম্—
ঋক্ষরাশিবিশেষেণ যৎ কর্ম্ম বিহিতং নরৈঃ।
দৈবং বাপ্যথবা পিত্র্যং তদন্যত্রাপি দৃশ্যতে ॥ ৪৩ ॥

সিদ্ধ নহে, সুতরাং যে দিনে অর্দ্ধরাত্রব্যাপিনী অমাবস্যা হইবে, সেই দিনেই পূজা করা ব্যবস্থা-সঙ্গত। আর উভয়দিন হইলে কি কর্ত্তব্য, তাহা পরপ্রমাণে মীমাংসা করিতেছেন। নিশীথ শব্দের অর্থ অর্দ্ধরাত্র; তাহাই যদি হইল, তবে এখন যেখানে পূর্ব্বদিন অর্দ্ধরাত্র প্রাপ্ত হইয়া কন্যাকে অমাবস্যা হইয়াছে, আর পরদিন তুলার্কে ঐ অমাবস্যা পঞ্চম মুহূর্ত্ত পর্য্যন্ত আছে, এমন স্থলে অর্দ্ধ-রাত্রটাই মুখ্যকাল বলিয়া পূর্ব্বদিনেই পূজা করা উচিত। বিশেষ চতুর্দ্দশীযুক্তও পূর্ব্বদিন হইয়াছে, পরদিন অর্দ্ধরাত্রও পায় নাই, চতুর্দ্দশী যুক্তও হয় নাই, কাজেই সেদিন হইবে না। তুলার্ক হইলে ভাল হয় বটে কিন্তু তুলার্কের দিনভোগ-নিয়ম শ্রুত হওয়া যায় না। তবে যে অনেক বচনে তুলার্কের কথা আছে, তাহা ফলের তারতম্য মাত্র ॥ ৪১-৪২ ॥

ঐ অভিপ্রায়েই তিথিতত্ত্বাদি গ্রন্থে আদিপুরাণধৃত বচনে জানা যায় যে, নক্ষত্র বা রাশিবিশেষে মনুষ্যেরা যে সকল বিহিত কর্ম্ম করে, সে দৈবকর্ম্মই হউক বা পিতৃকর্ম্মই হউক, ফলাধিক্যমাত্র, এরূপ অন্যান্য স্থলেও প্রমাণ দৃষ্ট হয় ॥ ৪৩ ॥

অগস্ত্যসংহিতায়াম্ -

মেষং পূষণি সংপ্রাপ্তে লগ্নে চ কর্কটাহ্বয়ে।
আবিরাসীৎ সকলয়া কৌশল্যায়াং পরঃ পুমান্ ॥ ৪৪ ॥
অত্র মেষার্কে রামস্য জন্মশ্রবণং মীনার্কেঽপি কচিদুপবাসঃ।
যত্তু তন্ত্রীয়মিতি কৃত্বা পঠন্তি।
তুলার্কে অর্দ্ধরাত্রে বা দীপযাত্রাতিথির্ভবেৎ।
তত্র সংপূজয়েৎ কালীং সর্ব্বকামার্থসিদ্ধয়ে ॥ ৪৫ ॥
নিশার্দ্ধে সা তিথির্নাস্তি তদধঃকালসংযুতা।
তত্রাপি পূজয়েৎ কালীং তুলার্কং নৈব লঙ্ঘয়েৎ ॥ ৪৬ ॥
ইতি তৎ অমূলকং, সমূলকত্বে তু ইত্যত্র তু শব্দঃ কন্যার্ক-গ্রাহকঃ। তেন তুলার্কে ইত্যর্থঃ। তুলামাত্রপরত্বে প্রতিবৎসরমি-

অগস্ত্যসংহিতাতেও লিখিত আছে যে, বৈশাখমাসে কর্কটলগ্নে শৌর্য্যাদিগুণসম্পন্ন হইয়া কৌশল্যার গর্ভে আবির্ভূত রামচন্দ্র পরম পুরুষ বলিয়া বিখ্যাত হন। ইহা দ্বারা বুঝা গেল যে, মেষার্কেই রামের জন্ম হইয়াছিল। কিন্তু কোন কোন বৎসর মীনার্কেও অর্থাৎ চৈত্রমাসেও উপবাসাদি করিতে হয়। ফলে তাৎপর্য্য এই যে, জন্মতিথি যে মাসেই হইবে সেই মাসে পূজাদি করিতে হইবে। কোন কোন পণ্ডিত বলেন, তুলার্কে অর্থাৎ কার্ত্তিকমাসের অৰ্দ্ধরাত্রে যদি দীপযাত্রা-তিথি হয় (অমাবস্যা হয়) তাহাতে কালীর পূজা করিলে সর্ব্বাভীষ্ট সিদ্ধ হয়। যদি নিশার্দ্ধ পর্য্যন্ত, সে তিথি পায় তথাপি সেই অর্দ্ধরাত্রের পূর্ব্বে যে রাত্রেই হউক, তখনি পূজা করিতে হইবে, কারণ, তুলার্ককে কখনই ত্যাগ করিবে না, এই নিয়ম ৪৪ ৪৬।

এই যে নিয়ম বলা হইল, এটী অমূলক কথা। সমূলকত্বে তু অর্থাৎ সমূলকই যদি হয়, এই তু শব্দ দ্বারা কন্যার্ককেও পাওয়া যাইবে। তবেই স্থির হইল যে, তুলার্কে হইলেও পূজা করিবে, কন্যার্কে হইলেও করিবে। আর যদি বল, তুলার্কেই করিবে,

ত্যস্থানুপপত্তেঃ। তুলার্কং নৈব লঙ্ঘয়েৎ ইত্যস্য তুলার্কবিহিত পূজাং ন ত্যজেদিত্যর্থঃ। তুলার্কবিহিতপূজায়া গৌণকার্ত্তিকত্বেন কর্ত্তব্যতায়া বিধেস্তাৎপর্য্যস্যোক্তত্বাৎ।

যদ্বা সর্ব্বতুলার্কঘটিতবচনেষু তুলার্কস্যামাবাস্যায়ামুপলক্ষণতয়া অন্বয়ঃ ন তু বিশেষণতয়া ন বা পূজয়ামপি তদন্বয়ঃ। তেন তুলার্কো পলক্ষিতায়ামমাবস্যায়াং নিশীথে কালীং পূজয়েৎ ইতিবিধিস্মেন গৌণচান্দ্রকার্ত্তিকামাবাস্যালাভঃ তস্যামেব তুলার্কসম্বন্ধনিয়মাৎ অন্যথা তুলাস্থরব্যাবদ্ধত্বাভাবেন কদাচিৎ তৎপরপ্রতিপদাদির্শান্তস্য মুখ্যকার্ত্তিকত্বানুপপত্তেঃ। মুখ্যকাত্তিকামাবস্যায়া কদাচিৎ বৃশ্চিকে

কন্যার্কাদিতে করিবে না, তাহা হইলে প্রতিবৎসর পূজা হইতে পারে না। কারণ, যে বৎসর তুলার্কে অমাবস্যা না হয়, সে বৎসর পূজা হইবে না, সুতরাং প্রতি বৎসর পূজা করিবে, এই যে শাস্ত্র তাহা মিথ্যা হয়। অতএব মাত্র তুলার্কে করিবে, এ কথা বলিও না। তবে তুলার্ক ত্যাগ করিবে না—এ কথার কি অর্থ? এ কথার অর্থ তুলার্কবিহিত পূজা পাইলে ত্যাগ করিবে না। তুলার্কবিহিত পূজা গৌণ কার্ত্তিকমাসে অর্থাৎ কার্ত্তিকমাসেও হইতে পারে, অগ্রহায়ণমাসেও হইতে পারে এইটীই বিধির তাৎপর্য্য। মাত্র সৌর কার্ত্তিকেই করিবে, এমন কথা অসম্ভব, অথবা তুলার্কঘটিত বচনেই, অমাবস্যাতে তুলার্কটা উপলক্ষণ মাত্র বলিতে হইবে, অর্থাৎ কার্ত্তিক মাসে যে অমাবস্যা, মাত্র তাহা কেহ যে প্রাপ্ত হইবে, এমন নহে, কিন্তু অমাবস্যাতে তুলার্ক বিশেষণ নহে, কিংবা পূজাতেও নহে। তাহা হইলে কার্ত্তিক মাসের অমাবস্যা কিংবা কার্ত্তিক মাসের পূজা ব্যতীত পাওয়া যাইত না। তবে তুলার্ক উপলক্ষিত, অর্থাৎ কার্ত্তিকেই হউক বা অগ্রহায়ণেই হউক যে অমাবস্যা, তাহার নিশীথসময়ে কালীপূজাই

ঽপি সত্ত্বাৎ ন তু তুলার্কনিয়মঃ। তথাচ তুলার্কনিয়তামাবাস্যায়াং নিশীথে কালীং পূজয়েৎ, ইতি পর্য্যবসিতম্। তুলার্কং নৈব লঙ্ঘয়েদিত্যত্র তুলার্কপদং তুলার্কোপলক্ষিতামাবস্যাপূজাপরম্। সঙ্কল্পবাক্যে তু কার্ত্তিকে ইত্যুল্লেখ্যং ন তু বৃশ্চিকস্থোল্লেখোঽপি গৌণচান্দ্রেণ বিধানাৎ। কেচিত্তু উপলক্ষণতয়া অমাবস্যামন্বয়তাৎপর্য্যেণ তুলারাশিস্থে ভাস্করে ইত্যনুল্লেখ্যঃ, ইতি ভাস্করপাদোত্তরসপ্তম্যা উপলক্ষণতয়া তৎকালসম্বন্ধবোধনসামর্থ্যাদিতি বদন্তি॥ ৪৭।

বিধি, এইমাত্র লাভ হইল। গৌণ কার্ত্তিকামাবস্যাকেই তুলার্কের অমাবস্যা বলিয়া জানা গেল। যদি গৌণ কার্ত্তিকের অমাবস্যা না বল, তবে যে বৎসর তুলাস্থ রবি আরম্ভ না হইবে, সে বৎসর মুখ্য কার্ত্তিকের অমাবস্যা কোনবার বৃশ্চিকেও (অগ্রহায়ণে) হইয়া থাকে, সুতরাং তুলার্কনিয়ম থাকে না। অতএব স্থির হইল যে, তুলার্ক নিয়ত অমাবস্যাব নিশীথসময়ে কালীর পূজা করিবে এবং তুলার্কে ত্যাগ করিবে না, এই দুই তুলার্ক স্থলেই তুলার্ক শব্দটা অর্থাৎ কার্ত্তিক মাসেই করিবে, এই বিশেষণটী উপলক্ষণমাত্র বলিতে হইবে, অর্থাৎ কার্ত্তিকে না হইয়া অগ্রহায়ণাদিতে হইলেও ক্ষতি নাই। অগ্রহায়ণ মাসে হইলেও সঙ্কল্পবাক্যে "কার্ত্তিকে" এই কথা উল্লেখ করিতে হইবে। কোন কোন পণ্ডিত বলেন, অমাবস্যাতে কার্ত্তিকমাসটার উপলক্ষণত্বরূপে অন্বয় করিতে হইবে বলিয়া তুলারাশিস্থ ভাস্করে এ কথা সঙ্কল্পবাক্যে বলিতে হইবে। এই হেতু ভাস্করপদের পর যে সপ্তমী বিভক্তি আছে, সেই বিভক্তিদ্বারা উপলক্ষণ বলিয়া অগ্রহায়ণ মাসের অমাবস্যাতেও কার্ত্তিকমাসের সম্বন্ধ বুঝাইয়া দিতে সমর্থ হয়। কিন্তু ঐ সপ্তমীবিভক্তিযুক্ত পদ না থাকিলে ঐরূপ উপলক্ষিত অমাবস্যা বুঝইতে পারিত না, এই কথা তাঁহারা বলিয়া থাকেন॥ ৪৭॥

গঙ্গার বিশেষ মাহাত্ম্য ।

যজ্ঞকার্য্যশতং কৃত্বা কৃতং গঙ্গাভিষেচনম্। সর্ব্বং দহতি গঙ্গাম্ভস্তূলরাশিমিবানলঃ॥ নামমাত্রেণ গঙ্গায়াং পাপ ব্রহ্মবধাদিকম্ দুরাধর্ষং কথং যাতি চিন্তয়েদ্যো বদেদপি॥ তস্যাহং প্রদদে পাপং কোটীব্রহ্মবধোদ্ভবম্। স্তুতিবাদমিদং মত্বা কুম্ভীপাকে মহীয়তে॥ গঙ্গায়াং জ্ঞানতো মৃত্বা মুক্তিং প্রাপ্নোতি মানবঃ। অজ্ঞানাদ্ব্রহ্মলোকঞ্চ যাতি নাস্ত্যত্র সংশয়ঃ। শুক্লপক্ষে দিবা ভূমৌ গঙ্গায়ামুত্তরায়ণে। ধন্যং দেহং বিমুঞ্চন্তি হৃদয়স্থে জনার্দ্দনে॥ ত্রিঃ ভ সারস্বতং তোয়ং সপ্তভিস্তু যামুনম্। নার্ম্মদং দশভির্মাসৈর্গাঙ্গ বর্ষেণ জীর্য্যতি॥ গঙ্গাস্নান-সমুদ্যুক্তো বিধিনা স্বগৃহান্তরঃ। নিত্য মধ্যে চ নরঃ কুদেশে ম্রিয়তে যদি। গঙ্গাস্নানফলং সোঽপি নিয়তাত্মা লভেত্তদা॥ ক্ষেত্রস্থমুদ্ধৃতং বাপি শীতমুষ্ণমথাপি বা। গাঙ্গেয়ং হরতে তোয়ং পাপমামরণান্তিকম্॥ কপটেনাপি গঙ্গায়াং স্নানদানাদি কর্ম্ম যৎ। যো লাভখ্যাতিপূজার্থং কুর্য্যাৎ সোঽপি দিবং ব্রজেৎ॥ ষষ্টিবিঘ্নসহস্রাণি গঙ্গাং রক্ষন্তি সর্ব্বদা। নিবারয়ন্ত্যভক্তাংশ্চ পাপকর্ম্মরতাংস্তথা।

ফর্দ্দমালা।

সামবেদীয় নান্দীমুখের ফর্দ্দ।

ষষ্ঠীর শাটী ১ মার্কণ্ডের ধুতি ১ আসনাঙ্গুরীয় ২ প্রস্থ মধুপর্ক বাটী ২ ঘট ১ বটের ডাল ১ সিঁদুর নৈবেদ্য ২ কুচা নৈবেদ্য ১ দধি মধু ঘৃত চিনি বসুধারার ঘৃত ৵০ কদলীপত্র গৌর্য্যাদি ষোড়শ মাতৃকার বস্ত্র ১৭ খান আসনাঙ্গুরী ১৭ মধুপর্কবাটী ১৭ নৈবেদ্য ১৭ পুষ্প দূর্ব্বা মাল্য তুলসী বিল্বপত্র ধূপ দীপ বরণডালা ১ শ্রী ১ মাল্য সূর্প (কুলা ও ভাঁড় ৪), বৃদ্ধিশ্রাদ্ধ, প্রশস্তপক্ষে বস্ত্র ৭ মধ্যবিৎ বস্ত্র ৪ অশক্তপক্ষে গামছা ৭, পক্ব কদলী ১৭ গণ্ডা শুপারি

১৭ গণ্ডা আতপতণ্ডুল যজ্ঞোপবীত ৭ বদরী (কুল) ফলমূলাদি, যব, তিল, হরীতকী দক্ষিণা।

বরণডালা।

মহী (গঙ্গামৃত্তিকা) গন্ধ শিলা (নুড়ী) ধান্য দূর্ব্বা পুষ্প ফল (অখণ্ড কলাছড়া) দধি ঘৃত স্বস্তিক (পিটুলি-নির্ম্মিত) সিন্দুর শঙ্খ কজ্জল রোচনা (হরিদ্রা) আম্রাম কাঞ্চন রৌপ্য তাম্র সিদ্ধার্থ (শ্বেত সর্ষপ) দর্পণ অলক্ত (আলতা) হরিদ্রাসূত্র লৌহ চামর দীপ।

সামবেদীয় দশবিধ সংস্কারের দ্রব্যাদি।

(বিবাহ)

নান্দীমুখশ্রাদ্ধদ্রব্য, বরের পট্টবস্ত্র ১ জোড় কন্যার পট্টবস্ত্র শাটী ১ টোপর ১ বরের বরণাঙ্গুরী, ফুলের গড়েমালা ২ ছড়া জুতা ১ জোড়া যথাশক্তি দানীয় দ্রব্যাদি, আচ্ছাদনার্থ ধুতি ১ গামছা ১ পূর্ব্বজামাতার বরণবস্ত্রাদি, কোশা ১ তিল, হরীতকী, পুষ্প দূর্ব্বা, তুলসী ধূপ হরিদ্রাবর্ণের গাঁটছড়া বাঁধিবার গামছা ১ পাঁচ ফল (বয়ড়া ১ হরীতকী সুপারি ১ জায়ফল ১ আমলকী ১) মধুপর্কের কাঁসার বাটী ১ ঘৃত মধু দধি ছাউনি নাড়ার পুষ্পাদি ধুস্তুরফল বরণডালা ১ ডাব ১ চণ্ডীপুস্তক ১।

(কুশণ্ডিকা)

বালি কাষ্ঠ পেঁকাটী গোময় গব্যঘৃত ✓॥০ সের আজ্যস্থালী (সরা) উডুম্বর-সমিধ্ পূর্ণপাত্র দধি।

(পাণিগ্রহণ)

লাজ (খৈ) শমীপত্র (শাঁইপাতা) বীরণপত্র (বেণাপাতা) সিন্দূর ১ ধান রেক ১ ঘট ১ শিল নোড়া আম্রশাখা ১ জলপূর্ণ কুম্ভ ১ সূর্প (কুলা) ১ পুষ্প তুলসী তিল হরীতকী দক্ষিণা এবং পূর্ব্বোক্ত বিবাহদ্রব্য।

(গর্ভাধান)

মষ্টীর শাটী ১ মার্কণ্ডেয়ের ধুতি ১ আসনাঙ্গুরী ১ মধুপর্কবাটী ২

বটের ডাল সিন্দূর ঘট ১ আম্রশাখা ১ পঞ্চশস্য পঞ্চগব্য জবাপুষ্প ধূপদীপ নৈবেদ্য ২ কুচা নৈবেদ্য ১ পুষ্প দুর্ব্বাতুলসী বিল্বপত্র তিল হরীতকী বরকন্যার নববস্ত্র পক্ককদলী ১ মিষ্টান্নদ্রব্যাদি পিটুলির পুত্তলিকা পুরোহিতের দক্ষিণা ।

(পুংসবন)

নান্দীমুখ পূর্ব্ববৎ যজ্ঞীয় উডুম্বরফলস্তবক দুইদফা শ্বেতসর্ষপ নিম্বপত্রাদি আতপতণ্ডুল ধুতি শাটী গামছা তিলহরীতকী পুষ্পদূর্ব্বা তুলসী বিল্বপত্র ধূপ দীপ মিষ্টান্নদ্রব্যাদি কুশণ্ডিকা পূর্ব্ববৎ উপকরণদ্রব্যাদি পুরোহিতদক্ষিণা ।

(সীমন্তোন্নয়ন)

কুশণ্ডিকা পূর্ব্ববৎ নান্দীমুখ পূর্ব্ববৎ তিল হরীতকী পুষ্প তুলসী বিল্বপত্র ধূপ দীপ আতপতণ্ডুল উপকরণদ্রব্যাদি মিষ্টান্ন দ্রব্যাদি পুরোহিত-দক্ষিণা ।

(জাতকর্ম্ম)

নান্দীমুখ পূর্ব্ববৎ ব্রীহি যবচূর্ণ তিল হরীতকী বিল্বপত্র ধূপদীপ গব্যঘৃত আতপতণ্ডুল উপকরণ মিষ্টান্নদ্রব্যাদি পুরোহিত দক্ষিণা। (স্বর্ণপাত্রের দ্বারা ঘৃত দধি মধু বালকের মুখে অর্পণ করিবে)

(নিষ্ক্রামণ)

স্বর্ণ দানপূর্ব্বক বালকের মুখ দেখিতে হয় ।

(নামকরণ)

নান্দীমুখদ্রব্য কুশণ্ডিকাদ্রব্য ঘৃত মধু দধি পুষ্প দূর্ব্বা তুলসী বিল্বপত্র ধূপদীপ তিল হরীতকী আতপতণ্ডুল উপকরণ মিষ্টান্নদ্রব্যাদি পুরোহিতের দক্ষিণা ।

(অন্নপ্রাশন)

নান্দীমুখদ্রব্য কুশণ্ডিকাদ্রব্য বালকের পরিধেয় পট্টবস্ত্র স্বর্ণাভরণ টোপর ১ বিংশতি কাষ্ঠিকা উডুম্বরসমিধ্ বালকের জন্য নানাবিধ ব্যঞ্জনাদির সহিত অন্ন পায়স পিষ্টক দোয়াত কলম স্বর্ণমুদ্রা ১ রৌপ্যমুদ্রা ১ মৃত্তিকা ও ধান্য পুরোহিত দক্ষিণা ।

(চূড়াকরণ)

নান্দীমুখদ্রব্য কুশণ্ডিকাদব্য চূড়ার বস্ত্র ১ কাংস্যবাটী ১ তাম্রক্ষুর ১ লৌহক্ষুর ১ দর্পণ ১ বৃষগোময় তিল ./।০ মাষকলাই ./।০ ধান্য ./।০ যব ./।০ পুষ্প দূর্ব্বা তুলসী বিল্বপত্র ধূপ দীপ তিল হরীতকী পুরোহিত-দক্ষিণা।

(কর্ণবেধ)

রৌপ্যনির্ম্মিত শুঁজী ২টী।

(উপনয়ন)

বরণবস্ত্র ১ জোড় নান্দীমুখদ্রব্য গব্যঘৃত ./।০ সের বাহি কাষ্ঠ আজ্যস্থালী চরুস্থালী দুগ্ধ চিনি কুশা ধুচনী উদূখল মুষল গালপেড়ে ধুতি ১ জোড়া পট্টবস্ত্র ১ জোড়া ছত্র বিল্বদণ্ড বংশদণ্ড টোপর পুষ্পমালা মুঞ্জমেখলা কৃষ্ণসারাজিন অর্থাৎ মৃগচর্ম্ম যজ্ঞকাষ্ঠ যজ্ঞোপবীত ভিক্ষার গামছা ২ সাবিত্রীগ্রহণের ধুতি গৈরিক বস্ত্র ১ সমিধ ২৮ পুষ্প দূর্ব্বা তুলসী বিল্বপত্র ধূপদীপ তিল হরীতকী পুরোহিত দক্ষিণা।

যজুর্ব্বেদীয় নান্দীমুখের ফর্দ্দ।

ষষ্ঠীর শাটি ১ মার্কণ্ডেয়ের ধুতি ১ আসনাঙ্গুরী ১ মধুপর্কবাটী ২ দধি মধু ঘৃত চিনি ঘট ১ বটের ডাল ১ সিন্দূর নৈবেদ্য ৩ কুচা নৈবেদ্য ৩ বসুধারার ঘৃত ./০ পোয়া কুশা ১ কদলীপত্র বরণডালা শ্রী মাঙ্গল্য সূর্প (ও ভাঁড় ৭) গৌর্য্যাদি ষোড়শমাতৃকাপূজা। (প্রশস্ত পক্ষে) ধুতি ১৭ আসনাঙ্গুরী ১৭ মধুপর্কবাটী ১৭ নৈবেদ্য ১৭ পুষ্প দূর্ব্বা মালা বিল্বপত্র তুলসী ধূপদীপ আতপতণ্ডুল বৃদ্ধিশ্রাদ্ধ ধুতি ৯ (মধ্যবিৎ) ধুতি ৫ ইহাতেও অশক্ত হইলে গামছা ৮ যজ্ঞোপবীত ১৯ পক্ব কদলী ১৭ গণ্ডা পান ১৭ গণ্ডা গুপারি ১৭ গণ্ডা তিল যব হরীতকী ফলমূলাদি দধি ঘৃত মধু মিষ্টদ্রব্য দক্ষিণা।

(বরণডালা)

মহী (গঙ্গামৃত্তিকা) গন্ধ শিলা (নুড়ি) ধান্য দূর্ব্বা পুষ্প ফল দধি ঘৃত স্বস্তিক (পিটুলিনির্ম্মিত) সিন্দুর শঙ্খ কজ্জল রোচনা (হরিদ্রা) আমার কাঞ্চন রৌপ্য তাম্র সিদ্ধার্থ (শ্বেতসর্ষপ) দর্পণ অলক্ত (আলতা) হরিদ্রাসূত্র লৌহ চামর দীপ।

যজুর্ব্বেদীয় দশবিধ সংস্কারের কর্দ্দ।

(বিবাহ)

নান্দীমুখশ্রাদ্ধদ্রব্য বরের পট্টবস্ত্র ১ জোড় টোপর পাতি মউড় বরের বরণাঙ্গুরী ফুলের গড়েমালা ২ উপানৎ ১ জোড়া বরাভরণ পূর্ব্বজামাতার বরণবস্ত্র আল্পনা দেওয়া পিঁড়া ২ যথাশক্তি দানীয়দ্রব্যাদি কন্যার পট্টবস্ত্র শাটী গামছা ১ কোশা ১ পঞ্চফল গাঁইটছড়া গামছা ১ মধুপর্কের বাটী ১ ঘৃত দধি মধু পুষ্প দূর্ব্বা তুলসী তিল হরীতকী ছাউনিনাড়ার পুষ্প হাই আমলা ধুস্তূরফল ডাব চণ্ডীপুস্তক মাকু কোঁস্তা খৈ কলা ঘৃত রেক সিন্দুর বরদক্ষিণা পুরোহিত দক্ষিণা।

(কুশণ্ডিকা)

বালি কাষ্ঠ পৈকাটি গোময় গব্যঘৃত আজ্যস্থালী (সরা প্রভৃতি) উডুম্বরসমিধ্ পূর্ণমাত্র ১।

(পাণিগ্রহণ)

পূর্ব্বোক্ত দ্রব্য লাজ (খৈ) শমীপত্র (শাঁইপাতা) বীরণপত্র (বেনাপাতা) সিন্দুর ১ থান বেত্রনির্ম্মিত রেক ১ জলপূর্ণ কুম্ভ ১ আম্রশাখা ১ ঘট ১ দধি শিল নোড়া দক্ষিণা।

(গর্ভাধান)

ষষ্ঠী মার্কণ্ডেয়-পূজা ষোড়শোপচারে, বটের ডাল ঘট আম্রশাখা ১ নান্দীমুখশ্রাদ্ধদ্রব্য সিন্দূর আতপতণ্ডুল পঞ্চগব্য জবাপুষ্প ১ নৈবেদ্য ৩ কুচা নৈবেদ্য ১ তিল হরীতকী পুষ্প দূর্ব্বা তুলসী

বিল্বপত্র ধূপদীপ উপকরণদ্রব্যাদি পিটুলির পুত্তলিকা বরকন্যার নববস্ত্র কদলী অঙ্গুরী ১ পুরোহিত-দক্ষিণা।

(পুংসবন)

নান্দীমুখশ্রাদ্ধদ্রব্য যজ্ঞীয় উড়ুম্বরফলস্তবক দুই দফা বিচিত্র পীঠ নিম্বপত্র শ্বেতসর্ষপ নৈবেদ্য ২ কুচানৈবেদ্য ১ তিল হরীতকী পুষ্প দূর্ব্বা তুলসী বিল্বপত্র ধূপদীপ পুরোহিত-দক্ষিণা।

(সীমন্তোন্নয়ন)

নান্দীমুখশ্রাদ্ধদ্রব্য দধি মধু ঘৃত তিল হরীতকী পুষ্প দূর্ব্বা তুলসী বিল্বপত্র ধূপ দীপ উপকরণ পুরোহিত-দক্ষিণা।

(জাতকর্ম্ম)

নান্দীমুখশ্রাদ্ধদ্রব্য নৈবেদ্য ২ কুচানৈবেদ্য ১ পুষ্প তুলসী দূর্ব্বা ধূপদীপ তিল হরীতকী পুরোহিত দক্ষিণা।

(নামকরণ)

নান্দীমুখশ্রাদ্ধদ্রব্য নৈবেদ্য ২ কুচানৈবেদ্য ১ দধি ঘৃত মধু পুষ্প দূর্ব্বা তুলসী বিল্বপত্র ধূপদীপ শিলা (শ্লেট) খড়ি পুরোহিত-দক্ষিণা।

(অন্নপ্রাশন)

নান্দীমুখশ্রাদ্ধদ্রব্য দধি মধু ঘৃত নৈবেদ্য ২ কুচা নৈবেদ্য ১ বরণডালা বালকের পরিধেয় পট্টবস্ত্র স্বর্ণাভরণ টোপর বালি কাষ্ঠ ঘৃত উড়ুম্বরসমিধ্ বিংশতি কাষ্ঠিকা পূর্ণপাত্র পুষ্প দূর্ব্বা তুলসী ধূপদীপ দক্ষিণা। নানাবিধ ব্যঞ্জনাদির সহিত অন্ন মৃত্তিকা স্বর্ণ রৌপ্যদোয়াত কলম।

(নিষ্ক্রামণ)

সুবর্ণদান দ্বারা বালকের মুখ দেখিতে হয়।

(চূড়াকরণ)

নান্দীমুখশ্রাদ্ধদ্রব্য উষ্ণজল ত্রিশ্বেত শল্লকীকণ্টক (শজারুর কাঁটা) নূতন সরা নবনীত বৃষগোময় কাংস্যবাটী ১ লৌহক্ষুর তাম্রক্ষুর ১ দর্পণ ১ তিল /।০ পোয়া মাষকলায় /।০ ধান্য /।০

পোয়া যব ⁄।০ পোয়া কুশণ্ডিকাদ্রব্য দুগ্ধ চিনি মালসা তিল হরীতকী পুষ্প দূর্ব্বা তুলসী ধূপদীপ দধি মধু পুরোহিত-দক্ষিণা।

(উপনয়ন)

নান্দীমুখশ্রাদ্ধদ্রব্য ব্রতীর বরণ বস্ত্র ১ জোড় বালকের রক্তবস্ত্র ১ জোড় সমাবর্ত্তনের ধুতি ১ সাবিত্রীগ্রহণের ধুতি ১ ভিক্ষার গামছা ২ পট্টবস্ত্র ১ জোড় বিল্বদণ্ড ১ বংশদণ্ড ১ মুঞ্জমেখলা কৃষ্ণসারাজিন অর্থাৎ মৃগমর্ম্ম ছত্র ১ টোপর বিনামা ১ জোড়া অলঙ্কার চরুস্থালী উদূখল মুষল যজ্ঞকাষ্ঠ বালি কাষ্ঠ পেঁকাটী গব্যঘৃত ⁄॥০ দুগ্ধ চিনি অষ্টকলস আম্রশাখা ৮ কুলা ধুচুনী পূর্ণপাত্র মালা পুষ্প দূর্ব্বা তুলসী ধূপদীপ দধি পিষ্টতিল সুগন্ধি দ্রব্য উড়ুম্বর দন্তকাষ্ঠ ১ দর্পণ ১ তিল হরীতকী পুরোহিতদক্ষিণা।

ঋগ্বেদীয়

(নান্দীমুখের ফর্দ্দ)

ষষ্ঠির শাটি ১ মার্কণ্ডেয়ের ধুতি ১ বৃদ্ধিশ্রাদ্ধ প্রশস্ত পক্ষে বস্ত্র মধ্যবিৎ বস্ত্র ও অশক্তপক্ষে গামছা ৭ আসনাঙ্গুরীয় ২ প্রস্ত মধুপর্ক বাটী ২ সিন্দূর তিল যব হরীতকী শ্বেতসর্ষপ ধূপ দীপ নৈবেদ্য ২ কুচানৈবেদ্য ১ ঘট ১ বটের ডাল ১ আম্রশাখা তৈল হরিদ্রা পক্ক কদলী ১৭ গণ্ডা শুপারি ১৭ গণ্ডা বদরী (কুল) দধি মধু ঘৃত চিনি বসুধারার ঘৃত ⁄৴০ পোয়া পুষ্প দূর্ব্বা মালা তুলসী বিল্বপত্র গৌর্য্যাদি ষোড়শমাতৃকার বস্ত্র ১৭ খান আসনাঙ্গুরীয় ১৭ মধুপর্কবাটী ১৭ বরণডালা ১ শ্রী ১ মাঙ্গল্য সূর্প (কুলা ও ভাঁড) আতপতণ্ডুল যজ্ঞোপবীত ৭ ফলমূলাদি দক্ষিণা।

ঋগ্বেদীয় দশবিধ সংস্কার।

(বিবাহ

নান্দীমুখশ্রাদ্ধদ্রব্য, বরের পট্টবস্ত্র ১ জোড়, কন্যার পট্টবস্ত্র শাটী ১ টোপর ১, বরের বরণাঙ্গুরী, ফুলের গড়েমালা ২ ছড়া, জুতা ১ জোড়া, যথাশক্তি দানীয় দ্রব্যাদি, আচ্ছাদনার্থ ধুতি ১, গামছা ১, পূর্ব্ব জামাতার বরণবস্ত্রাদি, কোশা, ১, তিল, হরীতকী,

পুষ্প, দূর্ব্বা, তুলসী ধূপদীপ, হরিদ্রাবর্ণের গাঁটছড়া বাঁধিবার গামছা ১, পাঁচফল (বয়ড়া ১, হরীতকী ১, গুবারি, জায়ফল ১, আমলকী ১,) মধুপর্কের কাঁসার বাটী, ঘৃত, দধি, ছাউনি নাড়ার পুষ্প, ধুস্তুরফল, পুষ্পাদি, বরণডালা ১, ডাব ১, চণ্ডী পুস্তক ১, মাকু, বরদক্ষিণা, পুরোহিত দক্ষিণা।

(কুশণ্ডিকা)

বালি, কাষ্ঠ, পেঁকাটী গোময়, উদূখল, মুষল, স্রুক্, স্রুব, দর্ব্বী, মেক্ষণ, কাংস্যপাত্র, পঞ্চদশ সংখ্যক অবত্নিপ্রমাণ যজ্ঞীয় উড়ুম্বর সমিধ ১৫, আজ্যস্থালী (তাম্রকুণ্ড,) চরুস্থালী (পিতলের বহুগুনা) ১ কৃষ্ণাজিন (মৃগচর্ম্ম), যব, তিল, হরীতকী, দ্বাদশ-অঙ্গুলীপরিমিত যজ্ঞীয় উড়ুম্বর ১০, গব্যঘৃত ।/১০ পোয়া, দুগ্ধ ।/৷০ সের' চরুর আতপতণ্ডুল ।/০, চিনি প্রণীত পাত্র বাটী ১, প্রোক্ষণীপাত্রবাটী ১, পূর্ণপাত্র, দধি, দক্ষিণা।

(পাণিগ্রহণ)

পূর্ব্বোক্ত কুশণ্ডিকাদ্রব্য, লাজ (খৈ), শমীপত্র (শাঁইপাতা) বীরণপত্র (বেণাপাতা)' সিন্দুর ১ থান, রেক ১, ঘট, শিল নোড়া, আম্রশাখা ১, জলপূর্ণ কুম্ভ ১, সূর্প (কুলা), পুষ্প তুলসী, তিল, হরীতকী, দক্ষিণা।

(গর্ভাধান)

নান্দীমুখশ্রাদ্ধদ্রব্য, তিল, হরীতকী, পুষ্প দূর্ব্বা তুলসী, বিল্ব-পত্র, ধূপদীপ, ঘট, আম্রশাখা, বটের ডাল সিন্দুর, তৈল, হরিদ্রা, অপরাহ্নে সূর্য্যার্ঘ্য, জবাপুষ্প, রক্তচন্দন, পিটুলীর পুত্তলিকা, লাজ, তাম্বুল পঞ্চগব্য, কোলসরা, নারিকেল, রক্তসূত্র, অলক্তক, হরিদ্রাবর্ণের গামছা, যবচূর্ণ, শিমের রস বরকন্যার ধুতি শাটী, পুরোহিত-দক্ষিণা।

(পুংসবন)

নান্দীমুখশ্রাদ্ধদ্রব্য, কুশণ্ডিকা, পূর্ব্ববৎ, ঘট, আম্রশাখা,

সিন্দুর, পুষ্প, দূর্ব্বা, তুলসী.বিল্বপত্র, ধূপদীপ, হরীতকী, দধি, মধু, ঘৃত, দক্ষিণা।

(সীমন্তোন্নয়ন)

নান্দীমুখশ্রাদ্ধদ্রব্য, কুশণ্ডিকা, উডম্বর ফলস্তবক ২ দফা, শজারুকাঁটা, রক্তসূত্র, দক্ষিণা।

(জাতকর্ম্ম)

নান্দীমুখশ্রাদ্ধদ্রব্য, কুশণ্ডিকা পূর্ব্ববৎ, ঘট, আম্রশাখা বটের ডাল সিন্দুর ঘৃত দধি পুষ্প দূর্ব্বা তুলসী ধূপদীপ তিল হরীতকী দক্ষিণা।

(নামকরণ)

নান্দীমুখশ্রাদ্ধদ্রব্য কুশণ্ডিকা ঘৃত দধি মধু পুষ্প দূর্ব্বা তুলসী তিল হরীতকী ধূপদীপ ঘট আম্রশাখা সিন্দুর সুগ্যার্ঘ্য জবাপুষ্প দক্ষিণা।

(অন্নপ্রাশন)

নান্দীমুখশ্রাদ্ধদ্রব্য কুশণ্ডিকা ঘৃত দধি মধু তিল হরীতকী টোপর আভরণ দক্ষিণা।

(চূড়াকরণ)

নান্দীমুখশ্রাদ্ধদ্রব্য তিল হরীতকী পুষ্প দূর্ব্বা তুলসী বিল্বপত্র ধূপদীপ কুশণ্ডিকা অধিবাস ডালা বালকের পরিধেয় বস্ত্র কাংস্য-বাটী ১ তাম্রক্ষুর ১ লৌহক্ষুর ১ দর্পণ গোময় নবনীত সাদা সজারু কাঁটা বৃষগোময় তিল যব ব্রীহি ধান্য মাষকলাই দক্ষিণা।

(কর্ণবেধ)

রৌপ্যনির্ম্মিত গুঁজী ২টী।

(উপনয়ন)

পুরোহিত-বরণ কুশণ্ডিকা অধিবাস ডালা নান্দীমুখ শ্রাদ্ধদ্রব্য সর্ব্বৌষধিযুক্ত স্নানীয় জল বস্ত্রগুরবীতমঞ্জন আজ্যস্থালী উদূখল মুষল কুলা ধুচনী দুগ্ধ গৈরিকবস্ত্র ১ লালপেড়ে ধুতি ১ ভিক্ষার গামছা ১ পট্টবস্ত্র ১ সাবিত্রীগ্রহণের ধুতি ১ পাদুকা ছত্র ১ চিনি

বিল্বদণ্ড ১ বংশদণ্ড ১ পুষ্পমালা ১ টোপর ১ কৃষ্ণসারাজিন (মৃগ চর্ম্ম) ১ মুঞ্জমেখলা (সরের পৈতে) যজ্ঞকাষ্ঠ যজ্ঞোপবীত দক্ষিণা।

দশসংস্কার সমাপ্ত।

সাধভক্ষণ।

সাধারণতঃ নবম মাসে সাধভক্ষণের প্রথা। অখণ্ড লালপেড়ে শাটী ও অন্নব্যঞ্জনাদি।

বিদ্যারম্ভ।

সিন্দূর পুরোহিতবরণ ১ জোড় ঘট ১ পঞ্চগুঁড়ি আম্রশাখা ১ নারায়ণপূজার ধুতি ১ সরস্বতীপূজার শাটী ১ গামছা ১ আসন অঙ্গুরী ২ মধুপর্কবাটী ২ ঘৃত দধি মধু চিনি তিল হরীতকী পুষ্প দূর্ব্বা তুলসী বিল্বপত্র নৈবেদ্য ১ কুচানৈবেদ্য ১ ধূপদীপ পুষ্পমালা ২ রামখড়ি ১ বালকের পরিধেয় বস্ত্র ১ দক্ষিণা।

বৈতরণী।

সবৎসা কৃষ্ণা গো বা মূল্য ৩।০ কাহন কড়ি বা ৵০ গামছা তণ্ডুল দক্ষিণা।

পূরকপিণ্ড দান।

দুগ্ধ ৴।০ পোয়া সরা ৩ সানকী ১ তিল ঘৃত মধু বাতাসা কাঁঠাল কলা ৪ মেষলোম বা কম্বল ছিন্ন মৃৎপাত্র পঞ্চপঞ্চাশৎ (৫৫) আতপতণ্ডুল ৴১ সের পেঁকাটী প্রদীপ ১ পুষ্প তুলসী দক্ষিণা।

চতুর্দ্দশাশান্তি।

কলাপেটো বা পাতা ২ সুপারি ৫ ঘৃত পেঁকাটী আতপতণ্ডুল তিল তুলসী পুষ্প প্রদীপ ১ কুলত্থ কলায় সরা ১ যষ্টি ১।

অঙ্গপ্রায়শ্চিত্ত।

স্বর্ণ ১ খণ্ড গামছা ১ দক্ষিণা।

সূর্য্যপূজা।

কোশা বা কুশী ১ গামছা ১ জবাপুষ্প ১ সবাভোজ্য ১ রক্ত চন্দন দক্ষিণা।

তিলকাঞ্চন।

তাম্রটাট ১ তিল ／১৷৹ কলাপাতা ১ স্বর্ণ ১ খণ্ড গামছা দক্ষিণা।

আদ্যশ্রাদ্ধ।

আতপতণ্ডুল উপকরণ কলাপাতা ২০ যজ্ঞেশ্বরের বস্ত্র ১ ভোজ্যের গামছা ১ শ্রাদ্ধের বস্ত্র ১ তিল যব হরীতকী ঘৃত মধু চিনি দধি পুষ্প দূর্ব্বা তুলসী বিল্বপত্র মৎস্য ১ পান স্থপারি মসলা ১ পৈকাটী অগ্রদানীর দক্ষিণা পুরোহিত-দক্ষিণা।

ষড়ঙ্গ।

থালা ১ ঘড়া বা ঘটী ১ পিলসুজ ১ খড়ম ১ জোড়া ছাতা ১ শয্যা ১ পিঁড়ে ১।

মহাদান।

সুবর্ণ ১ ঘোড়া ১ তিল ১ গো ১ রথ ১ ভূমি ১ গৃহ ১ কপিলা ধেনু ১ হস্তী ১ নৌকা ১ পাল্কী ১ দক্ষিণা।

ষোড়শ দান।

ভূমি (১ বহুগুনা ধান্য গঙ্গামৃত্তিকা ও মূল্য) আসন (গালিচা ১ ও চৌকী ১) জল (ঘড়া) বস্ত্র ১ জোড়া দীপ (পিলসুজ ও প্রদীপ) অন্ন (সভোজ্য থাল) তাম্বুল (বাটী) ছত্র ১ গন্ধ (বাটী ও চন্দনকাষ্ঠ) মাল্য (রেকাব ও পুষ্পমালা ১) ফল (রেকাব ১ ও নারিকেল ১ পাদুকা ১ জোড়া গো মূল্য কড়ি ১／০ (গামলা বা মসলা) স্বর্ণ ১ খণ্ড রৌপ্য ১ খণ্ড শয্যা (সসাজ খাট ১) পাতনবস্ত্র ১ উৎসর্গ গামছা ১ দক্ষিণা।

দানসাগর।

ষোলটী ষোড়শ দান।

দম্পতী-বরণ।

স্বর্ণনির্ম্মিত দম্পতীপ্রতিমা ১ গরদ ধুতিচাদর ১ গরদের শাটী ১ সসাজ খাট ১ স্বর্ণের অঙ্গুরী ১ অলঙ্কার যথাসাধ্য দানসামগ্রী, দক্ষিণা।

সুখাসন দান।

চৌকী ১, কারপেট বা সাচ্চার মকমল, আতরদান ১, তাম্বূলদান রৌপ্যডিপে ১, গোলাপপাশ ১, ফুলদান ১, শট্‌কা সহিত গড়্‌গড়া ১, গরদ ১, শাল ১, পিকদান ১ সাঁচ্চার বালিস ৩টা।

বৃষোৎসর্গ।

উভয় চতুর্হস্ত বেদী ১, সিন্দূর ঠাকুরবরণ ১ জোড়, গুরুবরণ ১, পুরোহিতবরণ ১, হোতৃবরণ ১, আচার্য্যবরণ ১ জোড়, ব্রহ্ম-বরণ ১, সদস্যবরণ ১, বিরাটবরণ ১ জোড়, স্বর্ণের বরণাঙ্গুরী ৮, অভাবে রজতাঙ্গুরী ৮, বরণের কুশাসন ৮, যজ্ঞোপবীত ২০, হরীতকী ১০, ঘট (ঘড়া) ৫, অভাবে মৃত্তিকাঘট ৫, শান্তি ঘট (ঘড়া) ১, ঘটাচ্ছাদন গামছা ৫, শান্তির শাটী ২, রুদ্রপূজার বস্ত্র ১, অম্বিকার শাটী ১, নারায়ণ পূজার ধুতি ১, নবগ্রহ পূজার ধুতি ১, উষ্ণীষ গামছা ১, চন্দ্রাতপ ১, ধূপাচ্ছাদন গামছা ১, বৎসতরীর গামছা ৪, বৃষ উৎসর্গের গামছা ১, বৃষের গামছা ১, গোপের ধুতি ১, আসনাঙ্গুরী ৪ মধুপর্কবাটী ৪, দধি, মধু, চিনি পুষ্প দূর্ব্বা তুলসী বিল্বপত্র ধূপদীপ নৈবেদ্য ৪ কুচানৈবেদ্য ১ পঞ্চ-গুঁড়ি পঞ্চগব্য পঞ্চশস্য পঞ্চরত্ন পঞ্চপল্লব ১, আম্রশাখা ৫ সশীস ডাব ১০ পুষ্পমালা ৩০ বালি কাষ্ঠ পাঁকাটী গোময় হোমের গব্য-ঘৃত ✓॥০ আজ্যস্থালা (পিতলের সরা) ১ চরুস্থালী (পিতলের বহুগুনা) দুগ্ধ ✓।০ সের কুলা ১ ধুচনি ১ উদূখল ১ যূপকাষ্ঠ ১ উপযূপ কাষ্ঠ টোপর ১ পাতি ১ মোউড় ৪ বৃষ ১ বৎসতরী ৪ সসাজ খেমা ৪ বৃষাভরণ, স্বর্ণশৃঙ্গ ২ স্বর্ণ বীরপট্ট ১ রৌপ্যক্ষুর ৪ তাম্রপৃষ্ঠ ১ কাংস্যক্রোড় ১ লৌহবলয় ৪ লৌহঘণ্টা ১ লৌহ-বিদাহ ২ (দাগনী) স্রুপ ১ ত্রিশূল ১ ছোট চামর ১ সর্ব্বৌষধি কোশা, বহুগুনা ১ মাদুর ১ সমিধ ২৮ পূর্ণপাত্র ১ প্রধান দক্ষিণা।

চন্দনধেনু।

সিন্দূর, ঠাকুরবরণ ১ জোড় গুরুবরণ ১ পুরোহিতবরণ ব্রহ্ম-

বরণ ১ সদস্যবরণ ১ হোতৃবরণ১ আচার্য্যবরণ ১ বিরাটবরণ ১ জোড় বরণের স্বর্ণাঙ্গুরী ৮ অভাবে রজতাঙ্গুরী ৮ বরণের আসন ৮ যজ্ঞোপবীত ১০ হরীতকী ১০ ঘট পিতলের ঘড়া ৫ অভাবে মাটীর ঘট ৫ শান্তির ঘট (ঘড়া) ১ পঞ্চগুঁড়ি পঞ্চশস্য পঞ্চপল্লব ১ পঞ্চরত্ন পঞ্চগব্য সশীষডাব ৮ পুষ্প দূর্ব্বা তুলসী বিল্বপত্র ধূপদীপ তিল আম্রশাখা ৬ রুদ্রপূজার ধুতি ১ অম্বিকা পূজার শাটী ১ নারায়ণপূজার ধুতি ১ নবগ্রহপূজার ধুতি ১ ঘটাচ্ছাদন গামছা ৫ শান্তির শাটী ২, উষ্ণীষ গামছা ১ চন্দ্রাতপ গামছা ১ উৎসর্গ গামছা ১ ধূপাচ্ছাদন গামছা ১ গোপের ধুতি ১ সবৎসা গাভীর লালপেড়ে শাটী ১ গামছা ১ আসনাঙ্গুরী ৪ মধুপর্কবাটী ৪ দধি মধু চিনি গব্যঘৃত ⁄॥০ বালি, কাষ্ঠ খোড়কে গোময় নৈবেদ্য ৪ কুচানৈবেদ্য ১ আজ্যস্থালী (পিতলের সরা) ১ চরুস্থালী (বহুগুনা) ১ কুলা ১ ধুচনি ১ উদূখল মুষল ১ যূপকাষ্ঠ ১ উপযূপকাষ্ঠ ৪ দুগ্ধ ⁄॥০ সের চরুর আতপতণ্ডুল ॥০ সের টোপর ১ পাতিময়ূর ১ স্বর্ণশৃঙ্গ ২ স্বর্ণ বীর-পট্ট ১ রৌপ্যক্ষুর ৪ তাম্রপৃষ্ঠ ১ কাংস্যক্রোড় ১ লৌহবলয় ৪ লৌহ-ঘণ্টা ১ ত্রিশূল ১ চামর ১ সসাজ ক্ষেমী ১ সর্ব্বৌষধি কোশা ১১ বহুগুনা ১ বা মালসা ১ মাদুর ২ সমিধ্ ২৮ পূর্ণপাত্র ১ প্রধান দক্ষিণা, ব্রতীর দক্ষিণা।

মাসিক একোদ্দিষ্ট।

আতপতণ্ডুল, কলাপাতা বা পেটো, উপকরণ, বাতাসা, দধি, মধু ঘৃত, পাকা কলা ৫ পান সুপারি তিল যব পুষ্প দূর্ব্বা তুলসী বিল্বপত্র ধূপদীপ যজ্ঞেশ্বরের গামছা ১ শ্রাদ্ধের ধুতি ১ মৎস্য ১ ১ মালসা ১, পৈকাটী, দক্ষিণা।

সপিণ্ডীকরণ।

আতপতণ্ডুল, কলাপাতা বা পেটো, উপকরণ তিল যব গব্যঘৃত দধি মধু চিনি বাতাসা ধূপদীপ পুষ্প দূর্ব্বা, তুলসী কাঁচকলা, যজ্ঞে-শ্বরের বস্ত্র ১ সপিণ্ডীকরণের বস্ত্র ৫, অভাবে বস্ত্র ১ গামছা ৫

থালা ২ বটী ১ বাটী ১ পান ২৪ শুপারি ১৪ মৎস্য ১ মালসা ১ পেঁকাটী ভূবিভোজ্য অর্থাৎ একবর্ষভোগ্য দিবে, ষোড়শদান অথবা অন্নবস্ত্র উৎসর্গ করিবে, দক্ষিণা।

সাংবাৎসরিকৈকোদ্দিষ্ট।

আতপতণ্ডুল, কলাপাতা বা পেটো ২৯ উপকরণ, পুষ্প দূর্ব্বা, তুলসী ধূপদীপ দধি মধু চিনি ঘৃত বাতাসা, তিল যব পাকা কলা, পান ১০ শুপারি ১০ যজ্ঞেশ্বরের গামছা ১ শ্রাদ্ধের ধুতি ১ তিল, যব, মালসা, দক্ষিণা।

পার্ব্বণশ্রাদ্ধ।

আতপতণ্ডুল, কলাপাতা বা পেটো ২০, উপকরণ, পুষ্প, দূর্ব্বা, তুলসী, ধূপদীপ, দধি, মধু, চিনি, ঘৃত, বাতাসা. তিল, যব, পাকাকলা পান, শুপারি, গঙ্গামৃত্তিকা, সামবেদীয় যজ্ঞেশ্বরের গামছা ১, ভোক্তার গামছা ১, ধুতি ৮ যজুর্ব্বেদীয় ও ঋগ্বেদীয় গামছা ৩, ধুতি ১১, যজ্ঞোপবীত ১১, চন্দন, দক্ষিণা।

তীর্থযাত্রানিমিত্ত শ্রাদ্ধ।

নান্দীমুখদ্রব্য সিন্দুর ঘট ১ বটের ডাল ১, ষষ্ঠীর শাটী ১ মার্কণ্ডেয়ের ধুতি ১ আসনাঙ্গুরী ২ মধুপর্কবাটী ২, গৌর্য্যাদি ষোড়শ মাতৃকার ধুতি ১৭, আসনাঙ্গুরি ১৭, নৈবেদ্য ১৭, অশক্ত পক্ষে নৈবেদ্য ১৭ দধি মধু চিনি ঘৃত ৵৹ পোয়া কুল আম্রশাখা তিল যব পুষ্প দূর্ব্বা তুলসী বিল্বপত্র ধূপদীপ, আতপতণ্ডুল কলাপাতা বা পেটো ২০ পাকাকলা ১৭ ইক্ষুগুড় উপকরণ প্রশস্তপক্ষে ধুতি ৭ অশক্তপক্ষে গামছা ৭ যজুর্ব্বেদীয় ধুতি ৫ অভাবে গামছা ৯ পান ১৭ শুপারি ১৭ হরিদ্রা দক্ষিণা।

তীর্থপ্রাপ্তিনিমিত্তক শ্রাদ্ধ।

বস্ত্র ৭ অভাবে গামছা ৭ আতপতণ্ডুল কলাপাত বা পেটো ২০ পাকাকলা ১০ তিল যব পুষ্প দূর্ব্বা তুলসী বিল্বপত্র ধূপদীপ ইক্ষুগুড় ঘৃত দধি মধু উপকরণ গামছা পান শুপারি যজ্ঞোপবীত দক্ষিণা।

দুর্গোৎসবের ফর্দ্দ।

কল্পারম্ভ।

সিন্দুর পঞ্চগুঁড়ি পঞ্চপল্লব পঞ্চগব্য পঞ্চরত্ন পঞ্চশস্য ১ কুণ্ড-হাঁড়ি ১ দর্পণ ১ তেকাঠা ১ তীর ৪ এক সরা আতপতণ্ডুল সশীষ ডাব ১ ঘটচ্ছাদন গামছা ১ শিবের ধুতি ১ কল্পারম্ভের শাটী ১ চণ্ডীর শাটী ১ তিল হরীতকী পুষ্প দূর্ব্বা বিল্বপত্র তুলসী ধূপদীপ ধুনা চন্দ্রমাল্য ১ দধি মধু ঘৃত চিনি নৈবেদ্য ৩ কুচানৈবেদ্য ১ আসনাঙ্গুরী ৩ মধুপর্ক বাটী ৩ ভোগের দ্রব্যাদি আরা৩।

নবপত্রিকার দ্রব্যাদি।

কলাগাছ ১ কচুগাছ ১ হলুদগাছ ১ জয়ন্তীগাছ ১ বিল্বডাল ১ ডালিমডাল ১ অশোকডাল ১ মানকচুগাছ ১ ধান্যগাছ ১ শ্বেত অপরাজিতার লতা রক্তসূত্র আলতা বন্ধন করিবার পেটো রজ্জু ৮ গাছি, কলাপেটো ২।

প্রতিপদ তিথি হইতে পঞ্চমী পর্য্যন্ত প্রত্যেক দিনের দাতব্য দ্রব্য।

প্রতিপদে মাথাঘসা ফুলল তৈল আতর চিরুণি ১ গোলাপজল দ্বিতীয়াতে—মাথা বাঁধিবার পট্টডোর ১ তৃতীয়াতে দর্পণ সিন্দূর অলক্ত। চতুর্থীতে—মধুপর্ক কাংস্যবাটী তিলক অঞ্জন। পঞ্চমীতে—অঙ্গরাগ পট্টবস্ত্র যথাশক্তি অলঙ্কার

বোধনদ্রব্য। ৮।

যুগ্মফল সহিত বেলের ডাল ১ ঘট ১ এক সরা আতপতণ্ডুল ঘটাচ্ছাদন গামছা ১ সশীষডাব ১ তীর ৪ পঞ্চগুঁড়ি পঞ্চগব্য পঞ্চ-শস্য পঞ্চরত্ন পঞ্চপল্লব তেকাঠা ১ দর্পণ ১ গুইঁড়ি ১ বোধনের শাটী ১ শিবপূজার ধুতি ১ আসনাঙ্গুরী ২ মধুপর্কবাটী ২ দধি মধু ঘৃত চিনি পুষ্প দূর্ব্বা তুলসী বিল্বপত্র ধূপদীপ ধুনা তিল হরীতকী নৈবেদ্য ২ কুচানৈবেদ্য ১ ছাঁব ১ চন্দ্রমাল্য ১ ভোগের দ্রব্যাদি আরতি।

আমন্ত্রণের দ্রব্যাদি।

আমন্ত্রণের শাটী ১ শিবপূজার ধুতি ১ আসনাঙ্গুরী ২ মধুপর্ক-বাটী ২ দধি মধু চিনি ঘৃত পুষ্প দূর্ব্বা বিল্বপত্র ধূপ দীপ ধূনা নৈবেদ্য ২ কুচানৈবেদ্য ১ তিল হরীতকী ১।

অধিবাস ডালা।

মহী (গঙ্গামৃত্তিকা) গন্ধ শিলা (নুড়ি) ধান্য দূর্ব্বা পুষ্প ফল (অখণ্ডকদলী) দধি ঘৃত স্বস্তিক (পিটুলিনির্ম্মিত) সিন্দূর শঙ্খ কজ্জল রোচনা (হরিদ্রা) আগায় (আতপতণ্ডুল) স্বর্ণ রৌপ্য তাম্র সিদ্ধার্থ (শ্বেতসর্ষপ) দর্পণ অলক্ত (আলতা) হরিদ্রা সূত্র লৌহ চামর দীপ তীর ও আরতি।

সপ্তমীপূজার দ্রব্য।

নারায়ণবরণ ১ গুরুবরণ ১ পুরোহিতবরণ ১ ব্রহ্ম ... ১ সদস্যবরণ ১ হোতৃবরণ ১ আচার্য্যবরণ ১ বরণাঙ্গুরী ৬ বরণের আসন ৬ যজ্ঞোপবীত ২ তিল হরীতকী পুষ্প দূর্ব্বা তুলসী ঘট ১ সশীষ ডাব ২ দুই সরা আতপতণ্ডুল বিল্বপত্র কুণ্ডহাঁড়ি ১ ধূপ দীপ ধূনা তেকাঠা ১ প্রধান দীপ ১ দর্পণ ১।

মহাস্নানের দ্রব্যাদি।

তৈল হরিদ্রা দন্তকাষ্ঠ ১ অষ্টকলস ৮ সহস্রধারা ১ পঞ্চগব্য গন্ধকষায় শিশিরোদক ইক্ষুরস বেশ্যাদ্বার-মৃত্তিকা গজদন্তমৃত্তিকা বরাহদন্তমৃত্তিকা চতুষ্পথমৃত্তিকা রাজদ্বারমৃত্তিকা গঙ্গামৃত্তিকা বল্মীকমৃত্তিকা বৃষশৃঙ্গমৃত্তিকা নদীর উভয়কূলমৃত্তিকা পর্ব্বতমৃত্তিকা তিলতৈল বিষ্ণুতৈল নারিকেলোদক সর্ব্বৌষধি মহৌষধি পঞ্চরত্ন মিশ্রিত জল সাগরোদক পদ্মরেণুদক দুগ্ধ মধু কর্পূর অগুরুচন্দন কুঙ্কুম বৃষ্টিজল ফলোদক সরস্বতীজল নির্ঝরোদক সপ্তসমুদ্রের জল পঞ্চগুঁড়ি পঞ্চরত্ন পঞ্চশস্য পঞ্চপল্লব সিন্দূর ঘটাচ্ছাদন গামছা ১ শ্বেতসর্ষপ মাসকলাই জবাপুষ্প কুচা নৈবেদ্য আসনাঙ্গুরী ৩৭ বা ২০ মধুপর্ক বাটী ৩৭ বা ২০ দধি মধু ঘৃত চিনি নৈবেদ্য ৩৭ বা ২১ প্রধান নৈবেদ্য ১ নবপত্রিকার পরিধেয় শাটী দুর্গার

১ লক্ষ্মীর শাটী ১ স্বরস্বতীর শাটী ১ চণ্ডীর শাটী ১ নবপত্রিকা-পূজার শাটী ৯ বা ১ ধান্যলক্ষ্মীর শাটী ১ কার্ত্তিকের ধুতি ১ গণেশের ধুতি ১ শিবের ধুতি ১ বিষ্ণুর ধুতি ১ নবগ্রহের ধুতি ৯ ব ১ ময়ূরের ধুতি ১ মূষিকের ধুতি ১ সিংহের ধুতি ১ অসুরের ধুতি ১ মহিষের ধুতি ১ বৃষের ধুতি ১ সর্পের ধুতি ১ জয়ার শাটী ১ বিজয়ার শাটি ১ অর্ঘ্য চন্দ্রমাল্য থালা ১ ঘড়া বা ঘটী ১ লোহা ও শঙ্খ ১ নথ ১ সিন্দূরচুবড়ি ১ পুষ্পমালা, বিল্বপত্রমালা, রচনাদ্রব্যাদি ফলমূলাদি ভোগের দ্রব্যাদি আরতি।

হোমের দ্রব্যাদি।

বালি কাষ্ঠ খোড়কে গোময় কুশ হোমের ঘৃত ৵৷৹ সের, হোমের বিল্বপত্র ১০৮ পূর্ণপাত্র ১।

কোন কোন স্থানে তিন দিন হোম আছে, কোন স্থানে বা কেবলমাত্র নবমীতে হোম আছে। বলিদানের প্রথা থাকিলে ছাগাদি বলিদান করিবে। যাঁহাদের ছাগ বলিদান নাই, তাঁহারা ছাগ না দিয়া প্রথানুসারে অন্যান্য বলিদান করিবেন।

অষ্টমীপূজা।

মহাস্নানদ্রব্য।

দন্তকাষ্ঠ ১ পুষ্প দূর্ব্বা তুলসী বিল্বপত্র ধূপদীপ ধূনা বস্ত্র (পূর্ব্ব-দিনের ন্যায়) আসনাঙ্গুরী ৩৭ বা ২০ মধুপর্কবাটী ৩৭ বা ২০ দধি মধু ঘৃত চিনি নৈবেদ্য ৩৭ বা ২০ কুচানৈবেদ্য ১ চন্দ্রমাল্য পুষ্পমাল্য বিল্বপত্রমালা থাল ১ ঘড়া বা ঘটী ৯ লোহা শঙ্খ ১ নথ ১ রচনা সিন্দূরচুবড়ি ১ নন্দিকেশ্বরমতে নবঘট নবপতাকা ভোগের দ্রব্যাদি আরতি।

তিন দিবসেই সপ্তমীর ন্যায় সকলের ষোড়শোপচারে পূজা করিবে। অসমর্থ হইলে অষ্টমী ও নবমীতে কেবল দেবীর ষোড়শোপচারে এবং অন্য সকলের দশোপচারে পূজা করিবে।

সন্ধিপূজা।

পুষ্প দূর্ব্বা বিল্বপত্র ধূপদীপ ধূনা স্বর্ণাসনাঙ্গুরী ১ মধুপর্ক কাংস্য

বাটী ১ দধি চিনি মধু ঘৃত চেলির শাটী ১ প্রধান নৈবেদ্য ১ কুচা-নৈবেদ্য ১ থাল ১ঘড়া ১ লোহা ১ নথ ১ পাটী ১ বাঁশস ১ চন্দ্রমাল্য ১ পুষ্পমাল্য ১ ভোগের দ্রব্যাদি আরতি কুমারিপূজা।

নবমীপূজা।

মহাস্নানদ্রব্য।

দন্তকাষ্ঠ ১ পুষ্প দূর্ব্বা বিল্বপত্র ধূপদীপ ধূনা বস্ত্র (পূর্ব্বদিনের ন্যায়) আসনাঙ্গুরী ৩৭ বা ২০ মধুপর্কবাটী ৩৭ বা ২০ দধি মধু চিনি নৈবেদ্য ৩৭ বা ২০ কুচানৈবেদ্য ১ থাল ১ ঘটী ১ সিন্দূরচুবড়ি ১ লোহা শঙ্খ ১ নথ ১ চন্দ্রমাল্য পুষ্পমাল্য বিল্বপত্রমালা রচনা পান পানের মসলা ভোগের দ্রব্যাদি হোম আরতি দক্ষিণা।

দশমীপূজা।

সকলের দশোপচারে পূজা গন্ধ পুষ্প দূর্ব্বা তুলসী বিল্বপত্র ধূপ-দীপ নৈবেদ্য দধি মুড়কি মিষ্টান্ন সিদ্ধি আরতি।

লক্ষ্মীপূজা।

সিন্দূর পূজকের বরণ ১ আচার্য্যবরণ ১ বরণাঙ্গুরী বরণের আসন যজ্ঞোপবীত ৬ অধিবাসডালা তিল হরীতকী ঘট ১ একসরা আতপতণ্ডুল ঘটাচ্ছাদন গামছা ১ কুণ্ডহাঁড়ি ১ তেকাঠা ১ দর্পণ ১ পঞ্চগুঁড়ি পঞ্চগব্য পঞ্চশস্য পঞ্চরত্ন পঞ্চপল্লব সশীষডাব ১ তীর ৪ আসনাঙ্গুরী ৩ মধুপর্কবাটী ৩ দধি মধু চিনি নৈবেদ্য ৩ কুচানৈবেদ্য ১ লক্ষ্মীর শাটী ১ নারায়ণের ধুতি ১ পেচকের পূজার ধুতি ১ পুষ্প তুলসী বিল্বপত্র ধূপদীপ ধূনা লোহা শঙ্খ ১ নথ ১ সিন্দূরচুবড়ি ১ বালি কাষ্ঠ খোড়কে ঘৃত ৵৹ পোয়া হোমের বিল্বপত্র ২৮ ভোগের দ্রব্যাদি কর্পূর চিপিটক নারিকেল পান পানের মসলা থাল ১ ঘটী ১ রচনা পুষ্পমালা ১ পূর্ণপাত্র ১ দক্ষিণা।

শ্যামাপূজা।

সিন্দূর পূজকের বরণ ১ তন্ত্রধারের বরণ ১ বরণাঙ্গুরী ২ বরণ ডালা যজ্ঞোপবীত ৬ তিল হরীতকী পঞ্চগুঁড়ি পঞ্চগব্য পঞ্চশস্য পঞ্চরত্ন পঞ্চপল্লব ঘট একসরা আতপতণ্ডুল কুণ্ডহাঁড়ি ১ তেকাঠা

১ দর্পণ ১ সশীষডাব ১ তীর ৪ ঘটাচ্ছাদন গামছা ১ শ্যামাপূজার শাটী ১ মহাকালের ধুতি ১ বিষ্ণুপূজার ধুতি ১ আসনাঙ্গুরী ৩ মধুপর্কবাটী ৩ দধি মধু চিনি পুষ্প দূর্ব্বা তুলসী বিল্বপত্র ধূপদীপ ধূনা নৈবেদ্য কুচা নৈবেদ্য ১ চাঁদমালা পুষ্পমাল্য ১ বিল্বপত্রমালা ১ থাল ১ ঘটী ১ লোহা ১ নথ ১ শঙ্খ ১ রচনা ১ সিন্দূরচুবড়ি ১ বালি কাষ্ঠ খোড়কে গব্যঘৃত ⁄॥০ অর্দ্ধ সের হোমের বিল্বপত্র ২৮ ভোগের দ্রব্যাদি কর্পূর পান পানের মসলা পূর্ণপাত্র ১ ছাগবলি আরতি দক্ষিণা ।

জগদ্ধাত্রীপূজা।

সিন্দূর গুরুবরণ ১ পূজকের বরণ ১ তন্ত্রধারকের বরণ ১ পুরোহিতবরণ ১ বরণাঙ্গুরী ৪ যজ্ঞোপবীত ১০ বরণডালা তিল হরীতকী পঞ্চগুঁড়ি পঞ্চগব্য পঞ্চরত্ন পঞ্চশস্য পঞ্চপল্লব ঘট ১ সশীষডাব ১ একসরা আতপতণ্ডুল কুণ্ডহাঁড়ি ২ তেকাঠা ১ দর্পণ ১ তীর ৪ ঘটাচ্ছাদন গামছা ১ জগদ্ধাত্রীর তিন পূজার শাটী ৩ বিষ্ণুর ধুতি ৩ বা ১ নারদের ধুতি ৩ বা ১ সিংহের ৩ বা ১ হস্তীর ধুতি ৩ বা ১ আসনাঙ্গুরী ৭ মধুপর্কবাটী ৭ নৈবেদ্য ১০ কুচা-নৈবেদ্য ১ চন্দ্রমাল্য ৩ পুষ্পমালা ৩ পুষ্প দূর্ব্বা তুলসী বিল্বপত্র ধূপদীপ বিল্বপত্রমাল ৩ থাল ৩ বা ১ ঘটী ৩ বা ১ লোহা ৩ বা ১ নথ ৩ বা ১ সিন্দূরচুবড়ি ৩ বা ১ পট্টবস্ত্র ৩ বা ১ দধি মধু চিনি শঙ্খ ১ জোড়া রচনা ৩ বালি কাষ্ঠ খোড়কে গব্যঘৃত ⁄॥০ হোমের বিল্বপত্র ২৮ ভোগের দ্রব্যাদি পান পানের মসলা বলিদান পূর্ণ-পাত্র ১ দক্ষিণা।

কার্ত্তিকপূজা।

সিন্দূর হোতৃবরণ ১ আচার্য্যবরণ ১ বরণাঙ্গুরী ২ যজ্ঞোপবীত ১০ তিল হরীতকী ১ পঞ্চগুঁড়ি পঞ্চগব্য পঞ্চশস্য পঞ্চরত্ন পঞ্চপল্লব ১ বরণডালা ঘট ১ কুণ্ডহাঁড়ি ১ একসরা আতপতণ্ডুল দর্পণ ১ তেকাঠা ১ সশীষডাব ১ তীর ৪ ঘটাচ্ছাদন গামছা ১ পুষ্প দূর্ব্বা তুলসী বিল্বপত্র ধূপদীপ ধূনা আসনাঙ্গুরী ৪ মধুপর্কের বাটী ৭

নৈবেদ্য ৪ কুচানৈবেদ্য ৪ তীর ধনু ১ লৌহখড়্গ ১ কার্ত্তিকের পূজার ধুতি ৪ ময়ূরপূজার ধু'ত ৪ বা ১ বিষ্ণুপূজার ধুতি ৪ বা ১ চাঁদমালা ৪ পুষ্পমালা ৪ থালা ৪ ঘটী ৪ দধি মধু চিনি খেলনা ১ ভেঁটা বা ভাঁড ১ মাদুর ১ বালিস ১ বালি কাষ্ঠ খোড়কে গব্যঘৃত ⁄॥০ হোমের বিল্বপত্র ২৮ ভোজ্য ৯ ভোগের দ্রব্যাদি রচনা ৪ পূর্ণপাত্র ১ দক্ষিণা।

সরস্বতীপূজা।

সিন্দূর পুরোহিতবরণ ৩ তিল হরীতকী পঞ্চগুঁড়ি পঞ্চগব্য পঞ্চরত্ন পঞ্চশস্য পঞ্চপল্লব ১ ঘট ৪ কুণ্ডহাঁড়ি ১ তেকাঠা ১ দর্পণ ১ তীর ৪ ঘটাচ্ছাদন গামছা ১ বরণডালা সশীষভাব ১ একসরা আতপতণ্ডুল পুষ্প দূর্ব্বা তুলসী বিল্বপত্র ধূপদীপ ধূনা আসনাঙ্গুরী ২ মধুপর্কবাটী ২ নৈবেদ্য ২ কুচানৈবেদ্য ১ সরস্বতীর শাটী ১ বিষ্ণুর ধুতি ১ চন্দ্রমাল্য ১ পুষ্পমালা ১ বিল্বপত্রমাল্য ২ থাল ১ ঘটী ১ শঙ্খ ১ লোহা ১ নথ ১ রচনা ১ আমের মুকুল যবের শীষ কুল চুয়া আবির অভ্র নূতন মস্যাধার ও লেখনী ভোগের দ্রব্যাদি বালি কাষ্ঠ খোড়কে গব্যঘৃত ⁄।০ পান পানের মসলা হোমের বিল্বপত্র ২৮ কর্পূর পূর্ণপাত্র ১ দক্ষিণা।

গঙ্গাপূজা।

সিন্দূর পুরোহিতবরণ তিল হরীতকী পঞ্চগুঁড় পঞ্চরত্ন পঞ্চশস্য পঞ্চপল্লব পঞ্চগব্য ঘট ১ ঘটাচ্ছাদন গামছা ১ কুণ্ডহাঁড়ি ১ তেকাঠা ১ দর্পণ ১ তীর ১ পুষ্প দূর্ব্বা তুলসী বিল্বপত্র একসরা আতপতণ্ডুল সশীষভাব ধূপদীপ ধুনা আসনাঙ্গুরী ৯ মধুপর্কবাটী ৯ দধি মধু ঘৃত চিনি নৈবেদ্য ৯ কুচানৈবেদ্য ১ গঙ্গাপূজার শাটী ১ ব্রহ্মপূজার ধুতি ১ বিষ্ণুপূজার ধুতি ১ শিবপূজার ধুতি ১ দুর্গাপূজার শাটী ১ যমুনাপূজার শাটী ১ হাঙ্গরপূজার ধুতি ১ লক্ষ্মী শাটী ১ সরস্বতীর শাটী ১ চন্দ্রমাল্য ১ থাল ১ ঘড়া ১ লোহা ১ নথ ১ শঙ্খ ১ সিন্দূরচুবড়ি ১ পুষ্পমাল্য ১ ভোগের দ্রব্যাদি জলপানীয় দ্রব্য

বা ন কাষ্ঠ খোড়কে গব্যঘৃত ৴।০ পোয়া হোমের বিল্বপত্র ১ বলিদান আরতি দক্ষিণা।

প্রতিমা করিয়া পূজা করিলে উপরি উক্ত বিধি। অসক্ত হইলে কেবলমাত্র গঙ্গার পূজা ষোড়শোপচারে করিবে।

সাবিত্রী-চতুর্দ্দশী ব্রত।

সিন্দূর পঞ্চগুঁড়ি পঞ্চগব্য তিল হরীতকী পুষ্প দূর্ব্বা তুলসী বিল্বপত্র ধূপদীপ ধুনা বটের ডাল ১ ঘট ১ আম্রশাখা ১ সাবিত্রীর শাটী ১ সত্যবানের বস্ত্র ১ বটবৃক্ষের বস্ত্র ১ নারায়ণের বস্ত্র ১যমের বস্ত্র ১ ধর্ম্মরাজের বস্ত্র ১ দ্যুমৎসেনের বস্ত্র ১ আসনাঙ্গুরী ৭ মধুপর্কবাটী ৭ মধু দধি চিনি হোমের গব্য ঘৃত ৴।॰ সের নৈবেদ্য ১। কুচানৈবেদ্য ১ সাজি ১, ১৪ ফল ১ ফুল পাখা ১ ডোর ভাজ্য বালি কাষ্ঠ খোড়কে শামর পূর্ণপাত্র সধবাভোজন ও ব্রাহ্মণভোজন। দক্ষিণা। পরদিন লাঙ্গলের পূজা করিবে। এই ব্রত ১৪ বৎসর করিয়া প্রতিষ্ঠা করিবে।

চাতুর্মাস্য ব্রত।

তিল হরীতকী পুষ্প দূর্ব্বা তুলসী বিল্বপত্র ধূপদীপ ধুনা ...দেব বস্ত্র ১ আসনাঙ্গুরী ১ মধুপর্কবাটী ১ দধি মধু চিনি নৈবেদ্য ২ কুচানৈবেদ্য ১ বালি কাষ্ঠ খোড়কে গব্য ঘৃত ৴।॰ সের সামর পূর্ণ পাত্র দক্ষিণা।

জন্মাষ্টমী ব্রত।

পঞ্চগুঁড়ি পঞ্চগব্য তিল হরীতকী পুষ্প দূর্ব্বা তুলসী বিল্বপত্র ধূপদীপ ধুনা আসনাঙ্গুরী ৪ মধুপর্কবাটী নৈবেদ্য ৬ কুচানৈবেদ্য ১ গুড় ঘৃত বালি কাষ্ঠ খোড়কে ঘৃত ৴।০ সের পূর্ণপাত্র দধি মধু চিনি তৈল হরিদ্রা দক্ষিণা।

ললিতাসপ্তমী ব্রত।

পঞ্চগুঁড়ি পঞ্চগব্য তিল হরীতকী পুষ্প দূর্ব্বা তুলসী বিল্বপত্র ধূপদীপ ধুনা নৈবেদ্য কুচানৈবেদ্য আসনাঙ্গুরী মধুপর্কবাটী দধি মধু চিনি ঘৃত শিবের ধুতি ...রের শাটী ১ সপ্তগ্রন্থিযুক্ত ডোর

পায়স পিষ্টক দক্ষিণা। এই ব্রত সাত বৎসর করিয়া প্রতিষ্ঠা করিবে।

দূর্ব্বাষ্টমী ব্রত।

পঞ্চগুঁড়ি, পঞ্চগব্য, তিল, হরীতকী, পুষ্প, দূর্ব্বা, তুলসী, বিল্বপত্র, ধূপদীপ, ধুনা, পূজার বস্ত্র ২ শাটী ১ আসনাঙ্গুরী ৩ মধুপর্কবাটী ৩ দধি, মধু, চিনি, ঘৃত নৈবেদ্য ৩ কুচানৈবেদ্য ১ দূর্ব্বা এক মুষ্টি, গামছা, অষ্টগ্রন্থি ডোর, ভোজ্য ১, ভোজ্যের বস্ত্র ১ আট ফুল, আট ফল, পিষ্টক, পায়স, দক্ষিণা। এই ব্রত আট বৎসব করিয়া প্রতিষ্ঠা করিবে।

তালনবমী ব্রত।

পঞ্চগুঁড়ি, পঞ্চগব্য, তিল, হরীতকী, পুষ্প দূর্ব্বা, তুলসী, বিল্বপত্র, ধূপদীপ, ধুনা, দধি, মধু, চিনি, ঘৃত, নৈবেদ্য ৩ কুচানৈবেদ ১ তাল ১ গামছা ১ পূজার বস্ত্র ২ শাটী ১ আসনাঙ্গুরী ৩ মধুপর্কবাটী ৩, নয় ফল, নয় ফুল, ভোজ্য ১ পায়স পিষ্টক দক্ষিণা।

অনন্তচতুর্দ্দশী ব্রত।

পঞ্চগুড়ি পঞ্চগব্য তিল হরীতকী পুষ্প দূর্ব্বা তুলসী বিল্বপত্র ধূপদীপ, ধুনা, দধি, মধু, চিনি, ঘৃত, আসনাঙ্গুরী ৪, মধুপর্কবাটী ৪, নৈবেদ্য ১৪ কুচানৈবেদ্য ১ সমুদ্রপূজার বস্ত্র ১ ঐরাবতের বস্ত্র ১ ইন্দ্রের বস্ত্র ১ অনন্তের বস্ত্র ১ পুষ্পমালা, ১৪ ফল ১৪ ফুল ১৪ গ্রন্থি-যুক্ত ডোর গামছা যজ্ঞোপবীত, ভোজ্য পায়স পিষ্টক দুগ্ধ বাটা হরিদ্রা, দক্ষিণা। এই ব্রত ১৪ বৎসব করিয়া প্রতিষ্ঠা করিবে।

জন্মাষ্টমী ব্রত।

বাঁশপাতা মন্থনদণ্ড তিল হরীতকী পুষ্প দূর্ব্বা তুলসী বিল্বপত্র ধূপদীপ কলাইভজা, শসা নৈবেদ্য ১ পুষ্পমালা, দক্ষিণা।

দূর্গাষ্টমী ব্রত।

সিন্দূর পঞ্চগুঁড়ি পঞ্চগব্য তিল হরীতকী পুষ্প দূর্ব্বা তুলসী বিল্বপত্র ধূপদীপ ধুনা আসনাঙ্গুরী ২ মধুপর্কবাটী ২ দধি মধু চিনি

দুগ্ধ শিবপূজার বস্ত্র ১ দুর্গার শাটী ১ নৈবেদ্য ২ কুচানৈবেদ্য ১ লোয়া নথ শঙ্খ আট ফুল আট ফল অষ্টগ্রন্থিযুক্ত ডোর দক্ষিণা। এই ব্রত আট বৎসর করিবে।

যমপুষ্করিণী ব্রত।

তিল হরীতকী পুষ্প দূর্ব্বা তুলসী বিল্বপত্র ধূপদীপ ধুনা যম-পূজার বস্ত্র আসনাঙ্গুরী ১ মধুপর্কবাটী ১ দধি মধু চিনি দুগ্ধ নৈবেদ্য ১ কুচানৈবেদ্য ১ দক্ষিণা। এক হস্ত-পরিমিত গর্ত্তে একটী যষ্টি পুঁতিয়া পূজা করিতে হয়। ৪ বৎসরান্তে প্রতিষ্ঠা কর্ত্তব্য।

দানদ্বাদশী ব্রত।

পঞ্চগুঁড়ি পঞ্চগব্য তিল হরীতকী পুষ্প দূর্ব্বা তুলসী বিল্বপত্র ধূপদীপ ধুনা দধি মধু চিনি বিষ্ণুপূজার ধুতি ১ লক্ষ্মীর শাটী ১ আসনাঙ্গুরী ২ মধুপর্কবাটী ২ নৈবেদ্য ২ কুচানৈবেদ্য ১ দক্ষিণা।

দধিসংক্রান্তি ব্রত।

পঞ্চগুঁড়ি পঞ্চগব্য তিল হরীতকী পুষ্প দূর্ব্বা তুলসী বিল্বপত্র ধূপদীপ ধুনা দধি মধু চিনি ঘৃত লক্ষ্মীর শাটী ১ নারায়ণের বস্ত্র ১ আসনাঙ্গুরী ২ মধুপর্কবাটী ২ নৈবেদ্য ২ কুচানৈবেদ্য ১ ভোজ্য, পাত্রসহিত দধি দান, দক্ষিণা। বৎসরান্তে প্রতিষ্ঠা করিবে।

ষট্‌পঞ্চমী ব্রত।

পঞ্চগুঁড়ি পঞ্চগব্য তিল হরীতকী পুষ্প দূর্ব্বা তুলসী বিল্বপত্র ধূপদীপ ধুনা আসনাঙ্গুরী ২ মধুপর্কবাটী ১ দধি মধু চিনি দুগ্ধ ঘৃত নৈবেদ্য ২ কুচানৈবেদ্য ১ লক্ষ্মীর শাটী ১, নারায়ণের ধুতি ১ ভোজ্য দক্ষিণা। এই ব্রত ছয় বৎসর করিতে হয়।

সন্তানদ্বাদশী ব্রত।

পঞ্চগুঁড়ি পঞ্চগব্য তিল হরীতকী পুষ্প দূর্ব্বা তুলসী বিল্বপত্র ধূপদীপ ধুনা মধু দধি চিনি ঘৃত আসনাঙ্গুরী মধুপর্কবাটী পূজার বস্ত্র পূজার শাটী নৈবেদ্য কুচানৈবেদ্য গঙ্গোদকবীজ ভোজ্য দক্ষিণা। এই ব্রত এক বৎসর করিতে হয়।

আমলকীদ্বাদশী ব্রত।

পঞ্চগুঁড়ি পঞ্চগব্য তিল হরীতকী পুষ্প দূর্ব্বা তুলসী বিল্বপত্র ধূপদীপ ধূনা আসনাঙ্গুরী মধুপর্কবাটী নৈবেদ্য কুচানৈবেদ্য দধি মধু চিনি ঘৃত পূজার বস্ত্র আমলকীসহিত ভোজ্য দক্ষিণা। এই ব্রত একবৎসর করিবে।

শিবরাত্রি ব্রত।

সিদ্ধি তিল হরীতকী পুষ্প দূর্ব্বা তুলসী বিল্বপত্র ধূপদীপ ধূনা দুগ্ধ দধি মধু ঘৃত চিনি শিবপূজার ধুতি দুর্গার শাটী ১ আসনা-ঙ্গুরী মধুপর্কের বাটী ২ নৈবেদ্য ৮ কুচানৈবেদ্য ১ দক্ষিণা। চারি প্রহরে চারিবার পূজা করিবে।

উমামহেশ্বরব্রতপ্রতিষ্ঠা।

ঠাকুবরণ ১ গুরুবরণ ১ পুরোহিতবরণ ১ ব্রহ্মাবরণ ১ সদস্য-বরণ ১ হোতৃবরণ ১ আচার্য্যবরণ ১ বরণাঙ্গুরী ৬ বরণের আসন ৬ যজ্ঞোপবীত ১৩ তিল হরীতকী পুষ্প দূর্ব্বা তুলসী বিল্বপত্র ধূপদীপ ধূনা মহেশ্বরের ধুতি ৬ উমার শাটী ৩ আসনাঙ্গুরী ১ মধুপর্কবাটী ১ দধি মধু চিনি নৈবেদ্য ১২ কুচানৈবেদ্য ৪ পুষ্পমালা শান্তিঘট ১ পঞ্চপল্লব বালি কাষ্ঠ খোড়কে গব্যঘৃত /৫ সের আজ্যস্থালী গামলা ১ হোমের বিল্বপত্র ৪০০০ শয্যা ছোট চাদর ৮ কুঙ্কুম ভোজ্য পাকা সোণা ১ ভরি বা ১॥০ ভরি বা ৩ ভরি-পরিমিত উমামহেশ্বরপ্রতিমা ১২ ভরি রৌপ্যনির্ম্মিত বৃষ ১ ব্যাঘ্রচর্ম্ম ১ অল-ঙ্কার ১ দফা বস্ত্র ৩ গামছা ২ পূর্ণপাত্র প্রধান ব্রতীর দক্ষিণা প্রতিমা-দানের স্বর্ণ ১ খণ্ড দ্বাদশদান।

শ্রীরামনবমীব্রত।

পঞ্চগুঁড়ি পঞ্চগব্য তিল হরীতকী পুষ্প দূর্ব্বা তুলসী বিল্বপত্র পুষ্পমালা ধূপদীপ ধূনা দধি মধু চিনি ঘৃত রামচন্দ্রপূজার ধুতি ১ সীতার শাটী ১ কৌশল্যার শাটী ১ আসনাঙ্গুরী ২ মধুপর্কবাটী ২ নৈবেদ্য ২ কুচানৈবেদ্য ১ উপকরণ ভোগের দ্রব্যাদি দক্ষিণা।

সাধারণ ব্রতপ্রতিষ্ঠা।

ঠাকুরবরণ ১ গুরুবরণ ১ পুরোহিতবরণ ১ ব্রহ্মাবরণ ১ সদস্য-বরণ ৬ হোতৃবরণ ১ আচার্য্যবরণ ১ স্বর্ণের বরণাঙ্গুরী ৭ বরণের আসন ৭ যজ্ঞোপবীত তিল হরীতকী পুষ্প দূর্ব্বা তুলসী বিল্বপত্র ধূপদীপ ধূনা দধি মধু চিনি ঘৃত পঞ্চগুঁড়ি পঞ্চগব্য পঞ্চশস্য পঞ্চরত্ন পঞ্চপল্লব আম্রশাখা সশীষডাব সিন্দূর ঘট (পিতলের ঘড়া) ৫ শান্তিঘট (পিতলের ঘড়া) ১ ঘটাচ্ছাদন গামছা ৫ শান্তির শাটী ১ আসনাঙ্গুরী ৫ মধুপর্কবাটী ৫ নারায়ণপূজার ধুতি ১ লক্ষ্মীর শাটী ১ নবগ্রহপূজার ধুতি ১ নৈবেদ্য ৫ কুচানৈবেদ্য ১ পুষ্পমালা তাম্রটাট ১ তাম্রঘটী ১ স্বর্ণনির্ম্মিত লক্ষ্মীপ্রতিমা ১ রৌপ্যনির্ম্মিত নারায়ণ-প্রতিমা ১ বালি কাষ্ঠ খোড়্কে গোময় হোমের গব্যঘৃত ॥০ আজ্যস্থালী (গামলা) ১ উদূখল মুষল কুলা ১ ধুচুনী ১ উড়ুম্বর সমিধ ১০৮ দুগ্ধ ॥০ সের উষ্ণীষ ১ চন্দ্রাতপ ১ ভোজ্য ১৫ লক্ষ্মীর ডালার শাটী ১ নারায়ণডালায় ধুতি ১ পূর্ণপাত্র প্রধান দক্ষিণা ব্রতীর দক্ষিণা ব্রাহ্মণভোজন।

সত্যনারায়ণপূজা।

সিন্দূর ঘট ১ পিঁড়ে পাতনবস্ত্র ১ তীর ৪ পান ২৫ সুপারি ২৫ কলা ৩২ তিল হরীতকী পুষ্প দূর্ব্বা তুলসী বিল্বপত্র ধূপদীপ ধুনা নৈবেদ্য ১ কুচানৈবেদ্য ১ পূজার বস্ত্র ১ আসনাঙ্গুরি ১ মধুপর্কবাটী ১ দধি মধু চিনি কাঁচাসিন্নি ময়দা বালিচূর্ণ পাঁচ পোয়া গুড় বা চিনি /১৷০ পোয়া দুগ্ধ /১৷০ পাকাসিন্নি সন্দেশ /১৷০ বাতাসা /১৷০ পুষ্প মালা ৫ পতাকা ৫ ফুলের তোড়া ৫ দক্ষিণা।

মন্ত্রগ্রহণ।

গুরুবরণ ১ বরণাঙ্গুরী ১ বরণের আসন ১ সিন্দূর ঘট ১ পঞ্চ-গুঁড়ি পঞ্চগব্য পঞ্চশস্য ডাব ১ তিল হরীতকী পুষ্প দূর্ব্বা তুলসী বিল্বপত্র ধূপদীপ ধূনা নৈবেদ্য ২ কুচানৈবেদ্য ১ আসনাঙ্গুরী ১ মধুপর্কবাটী ১ দধি মধু চিনি পূজার বস্ত্র ও শাটী পুষ্পমালা পান সুপারি থাল ১ ঘট ১ জলপানীয় দ্রব্য ভোগের দ্রব্য মিষ্টান্ন

বালি কাষ্ঠ খোড়কে গব্যঘৃত ৶৷৹ সের বিল্বপত্র ১০৮ সমিধ ১০৮ পূর্ণকুম্ভ ১ আম্রশাখা ১ মন্ত্রগ্রহণের ধুতি ১।

রাসযাত্রা।

পঞ্চগুঁড়ি পঞ্চগব্য কল্পবৃক্ষ ১ রাসফুল তিল হরীতকী পুষ্প দূর্ব্বা তুলসী বিল্বপত্র ধূপদীপ ধূনা বরণডালা আসনাঙ্গুরী ২ মধুপর্কবাটী ১ দধি মধু চিনি নৈবেদ্য ১৮ কুচানৈবেদ্য ১ কৃষ্ণের ধুতি ১ রাধিকার শাটী ১ ষোড়শ গোপীদের ষোড়শোপচারে পূজা পুষ্প মালা ২ থাল ১ বটী ১ ভোগের দ্রব্যাদি পান পানের মশলা বালি কাষ্ঠ খোড়কে হোমের গব্যঘৃত ৴৹ করবীপুষ্প ১০৮ পূর্ণপাত্র ১ আরতি দক্ষিণা।

অন্নপূর্ণাপূজা।

গুরুবরণ ১ পুরোহিতবরণ ১ পূজকবরণ ১ তন্ত্রধারকের বরণ ১ বরণাঙ্গুরী ৬ বরণের আসন ৬ যজ্ঞোপবীত ২০ তিল হরীতকী সিন্দূর ঘট ১ কুণ্ডহাঁড়ি ১ তেকাঠা ১ সশীষডাব ১ একসরা আতপতণ্ডুল দর্পণ পঞ্চগুঁড়ি পঞ্চপল্লব পঞ্চশস্য পঞ্চরত্ন পঞ্চগব্য পুষ্প দূর্ব্বা তুলসী বিল্বপত্র ধূপদীপ ধূনা তীর বরণডালা অন্নপূর্ণার শাটী ১ শিবের ধুতি ১ দক্ষিণা।

মনসা পূজা।

স্নুহিবৃক্ষ (মনসাবৃক্ষ) সিন্দূর ঘট ১ তিল হরীতকী পুষ্প দূর্ব্বা তুলসী বিল্বপত্র ধূপদীপ অষ্টনাগের পূজা নৈবেদ্য ১ কুচানৈবেদ্য ১ উচ্ছে দুগ্ধ উপকরণ ভোগের দ্রব্যাদি দক্ষিণা।

ব্রহ্মাপূজা।

সিন্দূর পুরোহিতবরণ ১ ঘট ১ কুণ্ডহাঁড়ি ১ পঞ্চগুঁড়ি পঞ্চরত্ন পঞ্চশস্য পঞ্চপল্লব পঞ্চগব্য শ্বেতসর্ষপ মাষকলাই তিল হরীতকী পুষ্প দূর্ব্বা তুলসী বিল্বপত্র ধূপদীপ ধূনা ঘটাচ্ছাদন ১ ব্রহ্মাপূজার ধুতি ১ সাবিত্রীর শাটী ১ দধি মধু চিনি ঘৃত একসরা আতপতণ্ডুল তেকাঠা ১ দর্পণ ১ আসনাঙ্গুরী ২ মধুপর্কবাটী ২ সশীষডাব ১

তীব ৪ নৈবেদ্য ২ কুচানৈবেদ্য ১ উপকরণ বালি কাষ্ঠ খোড়কে হোমের গব্যঘৃত ⁄।০ বিল্বপত্র ২৮ পূর্ণপাত্র ১ দক্ষিণা।

শীতলা-পূজা।

সিন্দূর পঞ্চগুঁড়ি পঞ্চশস্য পঞ্চরত্ন পঞ্চপল্লব পঞ্চগব্য তীব ৪ ঘট ১ সশীষডাব ১ একসরা আতপতণ্ডুল ঘটাচ্ছাদন গামছা ১ শ্বেতসর্ষপ মাষকলাই তিল হরীতকী পুষ্প দূর্ব্বা তুলসী বিল্বপত্র ধূপদীপ ধুনা আসনাঙ্গুরী ২ মধুপর্কবাটী ২ দধি মধু চিনি শীতলার শাটী ১ নৈবেদ্য ২ কুচানৈবেদ্য ১ খড়ের ধুতি ১ থাল, ঘটী ১ নথ ১ লোহা, শঙ্খ ১ সিন্দূরচুবড়ি ১ রচনা ১ পুষ্পমালা চন্দ্রমাল্য ১ বালি কাষ্ঠ খোড়কে ঘৃত ⁄।০ পোয়া বলি পূর্ণপাত্র ১ আবতি দক্ষিণা।

রক্ষাকালী-পূজা।

হোতৃবরণ আচার্য্যবরণ সিন্দুর পঞ্চগুঁড়ি পঞ্চগব্য পঞ্চশস্য পঞ্চ বত্ন পঞ্চপল্লব ঘট ১ কুণ্ডহাঁড়ি ১ তেকাঠা ১ দর্পণ ১ অধিবাস ডালা তীর ৪ সশীষডাব ১ একসরা আতপতণ্ডুল তিল হরীতকী পুষ্প দূর্ব্বা তুলসী বিল্বপত্র ধুপদীপ ধুনা রক্ষাকালীর শাটি ১ নারায়ণের ধুতি ১ মহাকালের ধুতি ১ ঘটাচ্ছাদন ১ আসনাঙ্গুরী ' মধুপর্ক বাটী ৩ দধি মধু চিনি নৈবেদ্য ৩ কুচানৈবেদ্য ১ পুষ্পমালা বিল্বপত্র-মালা চন্দ্রমালা ১ থাল ১ ঘটি ১ লোহা, শঙ্খ ১ নথ ১ সিন্দুরচুবড়ি ১ রচনা ১ ফুলমূলাদি ভোগের দ্রব্য পান পানের মসলা বালি কাষ্ঠ খোড়কে হোমের গব্যঘৃত ⁄।০ হোমের বিল্বপত্র ৮ পূর্ণ-পাত্র ১ দক্ষিণা।

।

পুরাতন মুড়িভাজিবার হাঁড়ি ১ সিন্দূর, ঘেঁটুপুষ্প বা শ্বেত পুষ্প দূর্ব্বা নৈবেদ্য ১ ধূপদীপ গাময় কড়ি কোস্তা হরিদ্রাবর্ণ রঞ্জিত বস্ত্র ১ ভাজিবার যষ্টি ১।

নূতন খাতাপূজা।

নূতন খাতা সিন্দুর সিদ্ধি মোহর করিবার টাকা ১ পুরোহিত-বরণ ১ পঞ্চগুঁড়ি পঞ্চগব্য পঞ্চশস্য পঞ্চরত্ন পঞ্চপল্লব ১ ঘট ১ ঘটা-

চ্ছাদন গামছা ১ সশীষডাব ১ একসরা আতপতণ্ডুল নৈবেদ্য ২ আসনাঙ্গুরী ২ মধুপর্কবাটী ২ দধি মধু চিনি পূজার শাটী ১ নারায়ণপূজাব ধুতি ১ চন্দ্রমাল্য ২ পুষ্পমাল্য ২ তিল হরীতকী পুষ্প দূর্ব্বা তুলসী বিল্বপত্র শ্বেতচন্দন ফলমূলাদি উপকরণ মিষ্টান্ন বালি কাষ্ঠ খোড়কে হোমের গব্যঘৃত /০ পোয়া পূর্ণপাত্র ১ কলা ১ পান ১ আরতি দক্ষিণা।

গন্ধেশ্বরী পূজা।

প্রতিমা পুরোহিতবরণ ১ আচার্য্যবরণ সিন্দূর পঞ্চগুঁড়ি পঞ্চগব্য পঞ্চশস্য পঞ্চ রত্ন পঞ্চপল্লব ঘট কুম্ভহাঁড়ি ১ তেকাঠা ১ দর্পণ ১ অধিবাসডালা তীর ৪ সশীষভাব ১ একসরা আতপতণ্ডুল তিল হরীতকী পুষ্প দূর্ব্বা তুলসী বিল্বপত্র ধূপদীপ ধুনা ঘটাচ্ছাদন গামছা ১ আসনাঙ্গুরী ৮ মধুপর্কবাটি ৮ দধি মধু চিনি নৈবেদ্য ৮ কুচানৈবেদ্য ১ পুষ্পমালা বিল্বপত্রমালা গন্ধেশ্বরীর শাটী ১ শিবের ধুতি ১ নারায়ণের ধুতি ১ সিংহের ধুতি ১ অসুরের ধুতি ১ জয়াব শাটী ১ চণ্ডীর ধুতি ১ বিজয়ার ধুতি ১ লক্ষ্মীর শাটী ১ পুষ্পমালা ১ চাঁচমালা ১ উপকরণ মিষ্টান্ন রচনা ১ থাল ১ ঘটী ১ লোহা, শঙ্খ ১ নথ ১ সিন্দূরচুবড়ি ১ ভোগের দ্রব্যাদি বালি কাষ্ঠ খোড়কে ঘৃত /।০ পোয়া হোমের বিল্বপত্র পান পানের মসলা পূর্ণপাত্র ১ আরতি দক্ষিণা।

উপরি-উক্ত দেবতাগণের ষোড়শোপচারে পূজা করিতে হয়, তাহাতে অশক্ত হইলে কেবলমাত্র গন্ধেশ্বরীর ষোড়শোপচারে এবং অন্যান্য দেবতা সকলের দশোপচারে পূজা করিবে।

বিশ্বকর্ম্মা পূজা।

সিন্দূর পুরোহিতবরণ ১ তিল হরীতকী পঞ্চগুঁড়ি পঞ্চগব্য পঞ্চরত্ন পঞ্চশস্য পঞ্চপল্লব ১ ঘট কুণ্ডহাঁড়ি ১ তেকাঠা ১ দর্পণ ১ তীর ৪ ঘটাচ্ছাদন গামছা ১ বরণডালা সশীষডাব ১ একসরা আতপতণ্ডুল পুষ্প দূর্ব্বা তুলসী বিল্বপত্র ধূপদীপ ধুনা বিশ্বকর্ম্মার ধুতি ১ আসনাঙ্গুরী ১ মধুপর্কবাটি ১ দধি মধু চিনি নৈবেদ্য ১ কুচা-

নৈবেদ্য ১ চন্দ্রমাল্য ১ পুষ্পমাল্য ১ থাল, ঘটী ১ পান, পানের মসলা বালি কাষ্ঠ খোড়কে গব্যঘৃত /৷০ পোয়া পূর্ণপাত্র ১ আরতি দক্ষিণা।

রথযাত্রা।

পঞ্চগুঁড়ি পঞ্চগব্য তিল হরীতকী পুষ্প দূর্ব্বা তুলসী বিল্ব ত্র ধূপদীপ ধুনা বরণডালা ১ বিষ্ণুর ধুতি ১ লক্ষ্মীর শাটী ১ আসনাঙ্গুরী ২ মধুপর্কবাটী ২ নৈবেদ্য ২ কুচানৈবেদ্য ১ দধি মধু চিনি ভোগের দ্রব্যাদি পান পানের মসলা থাল, ঘটী ১ পুষ্পমালা ২ বালি কাষ্ঠ খোড়কে হোমের গব্যঘৃত ০ চাঁপাপুষ্প ১০৮ পূর্ণ পাত্র ১ আরতি দক্ষিণা।

দোলযাত্রা।

বহ্ন্যুৎসব (চাঁচর)

পঞ্চগুঁড়ি পঞ্চগব্য তিল হরীতকী পুষ্প দূর্ব্বা তুলসী বিল্বপত্র ধূপদীপ ধুনা কৃষ্ণপূজার ধুতি ১ রাধিকার শাটী ১ আসনাঙ্গুরী ২ মধুপর্কবাটী ২ নৈবেদ্য দধি মধু ঘৃত চিনি পুষ্পমালা ভোগের দ্রব্যাদি জলপানীয় দ্রব্যাদি থাল ১ ঘটি ১ পান পানের মসলা বালি কাষ্ঠ খোড়কে হোমের গব্যঘৃত /৷০ পোয়া করবীপুষ্প ১০৮ পূর্ণ পাত্র ১ মেড়াসুর ১ আবীর বরণডালা দক্ষিণা।

দেবদোল।

পুষ্প দূর্ব্বা তুলসী বিল্বপত্র ধূপদীপ ধুনা নৈবেদ্য কুচানৈবেদ্য ১ পূজার ধুতি ও শাটী আসনাঙ্গুরী মধুপর্কবাটী দধি মধু চিনি আবীর আরতি পঞ্চগব্য পঞ্চকষায় ডাবের জল সহস্রধারা ইক্ষুরস শিশিরোদক পুষ্পোদক নির্ঝরোদক সাগরোদক সর্ব্বৌষধি মহৌষধি সুগন্ধি তৈল বিষ্ণুতৈল তিলতৈল অগুরুচন্দন কর্পূর উষ্ণোদক শেষে পূজা পঞ্চোপচারে আরতি দক্ষিণা।

সুবচনী-পূজা।

ঘট ১ সিন্দূর তৈল হরিদ্রা তিল হরীতকী পুষ্প বিল্বপত্র ধূপ দীপ আসনাঙ্গুরী ১ মধুপর্কবাটী ১ নৈবেদ্য ১ কুচানৈবেদ্য ১ দধি

মধু চিনি খই পূজার শাটী ১ পান গুবাক আ০ ০ হংস ও খোঁড় হংস দুগ্ধ ৴। সোয়া দক্ষিণা। এয়োদিগকে জলপান দ্রব্য দিবে।

ঝুলনযাত্রা।

পঞ্চগুঁড়ি পঞ্চগব্য তিল হরীতকী পুষ্প দূর্ব্বা তুলসী বিল্বপত্র ধূপ দীপ ধুনা পুষ্পমালা আসনাঙ্গুরী ২ মধুপর্কবাটী দধি মধু চিনি নৈবেদ্য ২ কুচানৈবেদ্য ১ কৃষ্ণপূজার ধুতি ১ রাধিকাপূজার শাটী ১ বরণডালা ১ থাল ১ ঘটী ১ জলপানিয় দ্রব্য পান পানের মসলা বালি কাষ্ঠ খোড়কে গব্যঘৃত ৴০ পোয়া কর্পূর ০৮ পূর্ণপাত্র ১ আরতি দক্ষিণা অভিষেক পূর্ববৎ

জন্মতিথি পূজা।

সিন্দুর পঞ্চগুঁড়ি পঞ্চগব্য ঘট ১ বরেরডালা ১ তিল হরীতকী পুষ্প দূর্ব্বা তুলসী বিল্বপত্র ধূপদীপ ধুনা ষষ্ঠীর শাটী ১ মার্কণ্ডেয়ের ধুতি ১ আসনাঙ্গুরী ২ মধুপর্কবাটী ২ নৈবেদ্য ২ কুচানৈবেদ্য ১ দধি মধু চিনি ছাতু বালি কাষ্ঠ খোড়কে গব্যঘৃত ৴।০ সের পূর্ণপাত্র ১ দক্ষিণা।

জন্মতিথি, জন্মনক্ষত্র, সপ্তচিরজীবী, ষষ্ঠী এবং মার্কণ্ডেয়ের ষোড়শোপচারে পূজা করিতে হয়, অসক্ত হইলে কেবলমাত্র ষষ্ঠী মার্কণ্ডেয়ের ষোড়শোপচারে পূজা করিবে।

তিল গাত্রে লেপন, তিলযুক্ত জলে স্নান, তিলযুক্ত ঘৃতে হোম, তিল ব্রাহ্মণকে দান, তিল বপন, তিল গুড় দুগ্ধ একত্রে ভোজন ও নববস্ত্র পরিধান করিবে। গুগ্গুল, শ্বেত সর্ষপ, দূর্ব্বা, গোরোচনা একত্র করিয়া পট্টবস্ত্র বা হরিদ্রাবর্ণের বস্ত্রে বন্ধন করিয়া দক্ষিণ হস্তে ধারণ করিবে। জীবিত মৎস্য জলে ছাড়িবে এবং ব্রাহ্মণকে দিবে।

শনি ও মঙ্গলবারে জন্মতিথি হইলে মুক্তা দান এবং সর্ব্বৌষধ জলে স্নান, আর জন্মনক্ষত্র না পাইলে স্বর্ণদান করিবে।

সূতিকাষষ্ঠীপূজা।

সিন্দুর পঞ্চগুঁড়ি পঞ্চগব্য পঞ্চশস্য আম্রশাখা ১ ঘট ১ বটের

ডাল ১ তিল হরীতকী পুষ্প দূর্ব্বা তুলসী বিল্বপত্র ধূপদীপ ধুনা আসনাঙ্গুরী মধুপর্কবাটী দধি মধু চিনি নৈবেদ্য কুচানৈবেদ্য ষষ্ঠীর শাটী ১ মার্কণ্ডেয়ের ধুতি ১ নন্দনদণ্ড ১ তীর ৪ ধনু ১ পিটুলি অঙ্কিত হাঁড়ি ১ পিটুলির পুত্তলিকা ১ শ্বেতসর্ষপ মাষকলাই বটের পাতা পাখা ১ পাঁচটা কাঁচা হলুদ ১ ঘৃত-প্রদীপ ১ আতমডা ফল ২ লাঠা ২ ঘলসি ১ [illegible] র ১ [illegible] পত্রের দ্বারা হোম ২৮ ঘৃত ৵০ পোয়া পানগুটি ॥। সুপারি গোমুণ্ডের পূজা। ব্রাহ্মণগণের পদধূলি মিষ্টান্ন দক্ষিণা।

ষষ্ঠীপূজা।

সিন্দূর ঘট ১ বটের ডাল ১ তিল হরীতকী পুষ্প দূর্ব্বা তুলসী বিল্বপত্র ধূপদীপ ধুনা আসনাঙ্গুরী মধুপর্কবাটী দধি মধু চিনি পূজার ধুতি ১ শাটী ১ নৈবেদ্য ২ কুচানৈবেদ্য ১ তৈল, হরিদ্রা দুগ্ধ ছোট চপড়ি ২১ খৈ, মুড়কি ইত্যাদি পান, সুপারি সন্দেশ দক্ষিণা।

পঞ্চাঙ্গ স্বস্ত্যয়ন।

পঞ্চগব্য তিল হরীতকী পুষ্প দূর্ব্বা তুলসী বিল্বপত্র ধূপদীপ ধুনা নৈবেদ্য কুচানৈবেদ্য ১ আসনাঙ্গুরী ৪ মধুপর্কবাটী ৪ দধি মধু চিনি নারায়ণপূজার ধুতি ১ শিবের ধুতি দুর্গার শাটী ১ চণ্ডীর শাটী ১ কলা ১২ দুগ্ধ জপ করিবার নটরকলাই বা জাঙ্গি হরীতকী উপকরণ মিষ্টান্ন দক্ষিণা।

প্রায়শ্চিত্ত।

তিল হরীতকী পুষ্প দূর্ব্বা তুলসী ধূপদীপ আতপতণ্ডুল উপকরণ পঞ্চগব্য কলাপাতা গঙ্গাজল গঙ্গামৃত্তিকা গামছা উৎসর্গের কড়ি বা তাহার মূল্য পার্ব্বণ শ্রাদ্ধ গোগ্রাসের দূর্ব্বা ১০ টী ব্রাহ্মণ-ভোজন দক্ষিণা।

প্রায়শ্চিত্ত পূর্ব্বদিনে মুণ্ডন ও উপবাস করিবে। উপবাসে অসমর্থ হইলে আটপণ কড়ি বা ৵০ আনা উৎসর্গ করিবে এবং মুণ্ডন না করিলে দ্বিগুণ প্রায়শ্চিত্ত করিবে। সধবা স্ত্রীলোক কেশ

গের দুই অঙ্গুলি-পরিমিত ছেদন করিবে বিধবা স্ত্রীলোক মুণ্ডন করিবে। স্ত্রীলোকেরা পার্ব্বণ শ্রাদ্ধ করিবে না।

ষোড়শীশান্তি।

সিন্দুর নারায়ণবরণ ১ হোতৃবরণ ১ আচার্য্যবরণ ১ গ্রহ-চার্য্যের বরণ ৪ বরণাঙ্গুরী ৪ বরণের আসন ৪ ঘট ১ পঞ্চগুঁড়ি পঞ্চপল্লব পঞ্চশস্য পঞ্চগব্য পঞ্চরত্ন আচ্ছাদন গামছা ১ সশীষডাব ১ তিল হরীতকী যব পুষ্প দূর্ব্বা তুলসী বিল্বপত্র ধূপদীপ ধুনা গুগ্‌-গুল শ্বেতসর্ষপ মাষকলাই দধি দুগ্ধ মধু চিনি হরিদ্রা আবাটা সর্ব্বৌষধি মহৌষধি সরা ১ মালসা ১ থৈ কৃষ্ণতিল আসনাঙ্গুরী মধু-পর্কবাটী নৈবেদ্য কুচানৈবেদ্য ১ উপকরণ ষোড়শীদুর্গার শাটি ১ শিবের ধুতি ১ ভোগের দ্রব্যাদি বালি কাষ্ঠ খোড়কে উষ্ণীষ গামছা ১ চন্দ্রাতপ ঐ ১ পূর্ণহোমের ঐ ১ গব্য ঘৃত /১৷৹ হোমের বিল্ব-কাষ্ঠ ১০৮ কাংস্য রেকাব রৌপ্যের অর্দ্ধচন্দ্র ১ কৃষ্ণবর্ণ প্রথমগর্ভিণী ছাগ ১, এই কয়টি দ্রব্য সদক্ষিণার সহিত দান করিয়া গ্রহা চার্য্যকে গোমূল্য দিবে। ব্রতীর দক্ষিণা গ্রহাচার্য্যের দক্ষিণা।

ষোড়শ বৎসরে স্ত্রীলোক গর্ভবতী হইলে গুরুতর দোষ হয়। সেই দোষ নিবারণ জন্য ষোড়শী শান্তি করিবে।

গৃহারম্ভ।

তিল হরীতকী পুষ্প দূর্ব্বা তুলসী বিল্বপত্র ধূপদীপ ধুনা দধি মধু চিনি দুগ্ধ ঘট আম্রশাখা পঞ্চরত্ন বিষ্ণুপূজার ধুতি ১ ব্রহ্মা পূজার ধুতি ১ বিশ্বকর্ম্মাপূজার ধুতি ১ বাস্তুপূজার ধুতি ১ আসন-অঙ্গুরী মধুপর্কবাটি নৈবেদ্য কুচানৈবেদ্য দক্ষিণা।

বাস্তুর অগ্নিকোণে একহস্ত পরিমিত গর্ত্ত করিয়া তাহাতে পঞ্চরত্ন দূর্ব্বা ও নূতন ইষ্টক দিয়া ইষ্টকারোপণ (স্তম্ভ) করিবে। গৃহারম্ভ সময়ে বাস্তুযোগ করিতে হয়। ঐ সময় না করিলে গৃহপ্রবেশ সময়ে শুদ্ধকালে বাস্তুযোগ করিবে।

গৃহপ্রবেশ।

বৃদ্ধিশ্রাদ্ধ বরণডালা পঞ্চগুঁড়ি পঞ্চগব্য পঞ্চরত্ন পঞ্চশস্য পঞ্চ-

পল্লব সশীষডাব ঘট তিল হরীতকী পুষ্প দূর্ব্বা তুলসী বিল্বপত্র ধূপ দীপ ধুনা নৈবেদ্য ৪ কুচানৈবেদ্য ১ বিষ্ণুপূজার ধুতি ১ ব্রহ্মা পূজার ধুতি ১ বিশ্বকর্ম্মার ধুতি ১ বাস্তুপূজার ধুতি আসনাঙ্গুরী ৪ মধুপর্কবাটী ৪ দধি ১ হাঁড়ি, মধু চিনি দুগ্ধ কলা ১ শ্বেতধান্য ২ সের জীবিত মৎস্য ৪ সবৎসা গো যথাশক্তি ব্রাহ্মণকে স্বর্ণদান গৃহমধ্যে স্বর্ণ রৌপ্য তাম্র রক্ষা বালি কাষ্ঠ খোড়কে ঘৃত করবী পুষ্প পূর্ণপাত্র দক্ষিণা ।

গ্রহযাগ ।

সিঁদ্ধি সিন্দুর নারায়ণবরণ ব্রহ্মাবরণ সদস্যবরণ আচার্য্যবরণ হোতৃবরণ গ্রহাচার্য্যের বরণ বরণাঙ্গুরী বরণের আসন ৬ যজ্ঞোপবীত ১০ তিল হরীতকী পঞ্চগুঁড়ি প্রত্যেক ।০ করিয়া পঞ্চপল্লব পঞ্চগব্য পঞ্চশস্য পঞ্চরত্ন আম্রশাখা ঘট ৩ সশীসডাব ৬ ঘটাচ্ছাদন গামছা ৩ পুষ্প দূর্ব্বা তুলসী বিল্বপত্র ধূপদীপ ধুনা শুক্লপুষ্প রক্তপুষ্প পীত পুষ্প ধূম্রবর্ণ পুষ্প কৃষ্ণবর্ণ পুষ্প দধি ১ মধু এক পোয়া চিনি ১ পোয়া শ্বেতসর্ষপ মাষকালাই মধুপর্কবাটি ১১ আসনাঙ্গুরী ১১ নারায়ণপূজার বস্ত্র ১ শান্তির শাটী নবগ্রহের বস্ত্র শুক্লবস্ত্র ৩ রক্তবস্ত্র ২ পীতবস্ত্র ১ ধূম্রবস্ত্র ১ কৃষ্ণবস্ত্র ২ পুষ্পমালা ১৯ শ্বেতচন্দনকাষ্ঠ রক্তচন্দনকাষ্ঠ অগরুচন্দনকাষ্ঠ কুঙ্কুম কস্তুরী পদ্মকাষ্ঠ নৈবেদ্য ১৬ কুচানৈবেদ্য ১ গুড় ॥০ ক্ষীর ।০ স্বর্ণশলাকা ও স্বর্ণপদ্ম ১ বালি কাষ্ঠ খোড়কে গোময় গব্য ঘৃত ৪ সের আজ্যস্থালী (সরা) ১ চরুস্থালী (বহুগুনা) ১ কলা ১ ধুচনি ১ উদূখল মুষল আকন্দকাষ্ঠ ১০৮ পলাশকাষ্ঠ ১০৮ খদিরকাষ্ঠ ১০৮ আপাঙ্গকাষ্ঠ ১০৮ অশ্বত্থকাষ্ঠ ১০৮ উডুম্বরকাষ্ঠ ১০৮ শমীকাষ্ঠ ১০৮ দূর্ব্বা ১০৮ কুশ ১০৮ উষ্ণীষ ১ চন্দ্রাতপ ১ পূর্ণপাত্র ১ গ্রহদক্ষিণা ধেনু বা মূল্য ।০ শঙ্খ ১ বা মূল্য ।০ স্বর্ণ ১ খণ্ড বস্ত্র ১ ঘোটক বা মূল্য ১ কাঞ্চন কৃষ্ণ গো বা মূল্য ।০ লৌহ খণ্ড ছাগ ১ বা মূল্য ।০ গ্রহাচার্য্যের দক্ষিণা ব্রতদক্ষিণা প্রধান দক্ষিণা

Ac

নবগ্রহের দান।

রবির দান—মাণিক্য বা মূল্য গোধূম সবৎসা ধেনু বা মূল্য ‖০ কুসুমরঞ্জিত বস্ত্র ১ গুড় ১ পোয়া স্বর্ণ ৯ খণ্ড রক্তবস্ত্র . তাম্রপাত্রে রক্তচন্দনকাষ্ঠ ১ আতপতণ্ডুল /১ সের দক্ষিণার সহিত দান। চন্দ্রের দান - রজতপাত্রে তণ্ডুল কর্পূর ঘৃতপূর্ণ কুম্ভ ১ মুক্তা . রৌপ্যবৃষ মূল্য ৫ কাহন শুক্ল বস্ত্র ১ বস্ত্র ১ দক্ষিণার সহিত দান। মঙ্গলের দান - প্রবাল ১ গোধূম ১ মসুর কলাই অরুণবর্ণ বৃষ বা মূল্য ৫ কাহন গুড় এক পোয়া স্বর্ণ ১ খণ্ড রক্তবস্ত্র ১ করবীপুষ্প তাম্র ১ খণ্ড দক্ষিণার সহিত দান। বুধের দান নীলবস্ত্র ১ স্বর্ণ ২ খণ্ড কাংস্য ১ খণ্ড মুগকড়াই পীতবর্ণ পুষ্প দ্রাক্ষা হস্তিদন্ত বা মূল্য দক্ষিণার সহিত দান বৃহস্পতির দান চিনি দারুহরিদ্রা ঘোড়া বা মূল্য ২১ কাহন পীতধান্য ১ পীতবস্ত্র ১ রক্তপুষ্প ১ লবণ স্বর্ণ ১ খণ্ড দক্ষিণার সহিত দান শুক্রের দান বিচিত্র বস্ত্র ১ শ্বেতঘোড়া বা মূল্য, ধেনু বা মূল্য বস্ত্র রৌপ্য স্বর্ণ সুগন্ধ তণ্ডুল দক্ষিণার সহিত দান। শনির দান – মাসকলাই কৃষ্ণতিলের তৈল নীলবস্ত্র নীলমণি বা মূল্য মহিষ বা মূল্য লৌহ দক্ষিণার সহিত দান। রাহুর দান- গোমেদ-রত্ন বা মূল্য ঘোড়া বা মূল্য নীলবস্ত্র ১ কম্বল কৃষ্ণতিলের তৈল খড়্গ লৌহপাত্রে কৃষ্ণতিল দক্ষিণার সহিত দান কেতুর দান -বৈদূর্য্যমণি রত্ন বা মূল্য তিল তিলতৈল কম্বল [illegible] বস্ত্র দক্ষিণার সহিত দান।

বাস্তুযাগ।

হিন্দুর বৃদ্ধিশ্রাদ্ধ পূর্ব্ববৎ গুরুবরণ ১ পুরোহিতবরণ ১ [illegible] বরণ ১ ব্রহ্মাবরণ ১ সদস্যবরণ ১ হোতৃবরণ ১ আচার্য্যবরণ ১ বরণাঙ্গুরী ৭ বরণের আসন ৭ [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] নবীমড়ার ৮ বটাচ্ছাদন [illegible] ৭ [illegible] শাটি ১ [illegible] ৩ [illegible] শাটি ২ আসনাঙ্গুরী ৭ [illegible] কবাটি ৭ দা [illegible] ‖ সের [illegible] ।০ মধু ‖০ যব ।০ চিনি ।০ স্বর্ণ রৌপ্য . খণ্ড মুগ গম ধান্য কলাই

পুষ্প দূর্ব্বা তুলসী বিল্বপত্র অশ্বস্থানমৃত্তিকা গজদন্তমৃত্তিকা বল্মীক মৃত্তিকা নদ সঙ্গমমৃত্তিকা হ্রদমৃত্তিকা গোকুলমৃত্তিকা রথ্যামৃত্তিকা পুষ্পমালা ধূপদীপ ধুনা নৈবেদ্য ৭ কুচানৈবেদ্য ১ কাঁসার রেকাবী ১ বালি কাষ্ঠ থোড়কে হোমের গব্যঘৃত ৪ সের আজ্যস্থালী গামলা ১ সমিধ ১০০ নবগ্রহ সমিধ প্রত্যেক ২৮ নূতন ইট ১ সাদা পুষ্প সর্ব্বৌষধি দৈখ লালসূতা একগুচ্ছ পরিমিত খদিরের ঘটা ৪ বেল ৫ রক্ত ৩ স্বর্ণসলাকা ১ ও স্বর্ণপদ্ম ১ পূর্ণপাত্র ১ প্রধান দক্ষিণা ব্রতীদক্ষিণা।

সম্পূর্ণ।

পবনবিজয় স্বরোদয়।

গুপ্ত যোগ, স্বরশাস্ত্র দীর্ঘজীবন লাভ, হাতের লেখা পুঁথি হইতে মুদ্রিত, বিশুদ্ধ মূল ও অনুবাদ। নিশ্বাস প্রশ্বাসে যোগ সাধনের গুপ্তরহস্য নিহিত। মূল্য ॥০ আট আনা।

মহর্ষি যাজ্ঞবল্ক্যের

যোগী যাজ্ঞবল্ক্যম্।

যোগের নিগূঢ় রহস্য, যাজ্ঞবল্ক্যের প্রত্যক্ষ দর্শন যোগের বিভূতি। মূল্য ॥০ আনা।

তন্ত্রশাস্ত্র বিশারদ

আগমবাগীশ স্বামী কৃষ্ণানন্দের

বৃহৎ তন্ত্রসার।

প্রকাণ্ড গ্রন্থ, নূতন সংস্করণ, সচিত্র সানুবাদ।

বহুদিন পরে আপনার বহু ভক্তের আকাঙ্ক্ষায় প্রকাশিত হইল। কৃষ্ণানন্দের তন্ত্রসারের বিজ্ঞাপন দেওয়া নিষ্প্রয়োজন পূজা, পুরশ্চরণ, হোম যাগযজ্ঞ, বলিদান, সাধন, সিদ্ধি, মন্ত্র, তপ,- তন্ত্রসারে কি নাই? মহাত্মা কৃষ্ণানন্দ যে অনন্ত তন্ত্র সারে মথিত করিয়া যে জ্ঞানরশ্মি উত্থিত হইয়াছে, তাহা তন্ত্র শাস্ত্র ভাণ্ডারের অমূল্য রত্ন।

তন্ত্রতত্ত্ব ও তন্ত্ররহস্যের পঞ্চমকারের রহস্য?—পঞ্চসাধন কি? তান্ত্রিকসাধনার শাক্তভক্তের সকল সাধনের সিদ্ধি ইহাতে পাইবেন। মূল্য অনুবাদসমেত ১।০ টাকা।

বসুমতী সাহিত্য মন্দির ১৬৬ নং বহুবাজার ষ্ট্রীট, কলিকাতা।